

Časopis Umění

Václav Brožík pocházel z nejhudších poměrů. Učil se litografem a v porcelánce.¹ Od roku 1868 studoval na Akademii výtvarných umění (AVU) v Praze, Drážďanech a Mnichově.² V roce 1879 podnikl studijní cestu do Nizozemí, kde studoval staré vlámské a holandské malíře. Oženil se s dcerou bohatého pařížského obchodníka s obrazy a významného sběratele umění Charlese Sedelmayera. Byl povolán jako profesor na pražskou Akademii výtvarných umění a svůj čas až do smrti dělil mezi Prahu a Paříž,³ kde měl rodinu. Byl součástí tzv. „Generace českého Národního divadla“.⁴ Císař jej povýšil v r. 1897 do šlechtického stavu. Stal se nejznámějším českým malířem v Evropě poslední čtvrtiny 19. století. Dosáhl obrovského veřejného úspěchu. Byl ctěn jako největší žijící český malíř. Jednalo se o reprezentanta akademické historické malby.⁵ Modernisté považují jeho tvorbu za symbol období rozkladu a úpadku akademismu.⁶ Podle jejich příkrého odsudku rozměrné historické kompozice z českých dějin, které měly posilovat národní uvědomění, trpí teatrálností, malířova píle a houževnatost nebyla vždy vyvážena talentem, což vedlo k ilustrační povrchnosti a nevalné invenci, suché kresbě⁷ a dekorativnímu koloritu.

Použitá literatura a jiné zdroje:

Antonín Matějček, *Národní divadlo a jeho výtvarníci*, Praha 1954.

Od Tiziana po Warhola: Václav Brožík – Smrt sv. Irie, *YouTube*, https://www.youtube.com/watch?v=_d4mcdozZoo&t=88s&ab_channel=Muzeumum%C4%9Bn%C3%AD, vyhledáno 13. 3. 2021.

Roman Prahel, Malířství v generaci Národního divadla, in: Naděžda Blažíčková-Horová – Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění*. III, 1780/1890, Praha 2001, s. 60–113.

Topičův salon, Praha 2017.

Miroslav Tyrš, Odsouzení mistra Jana Husi. Historický obraz V. Brožíka, *Národní listy* XXIII, 1883, č. 303, 21. 12., s. 3.

Miroslav Tyrš, Opona Národního divadla. Maloval V. Hynais, *Národní listy* XXIII, 1883, č. 275, 18. 11., s. 5.

Generátor citací:

Není 😞

¹ Antonín Matějček, *Národní divadlo a jeho výtvarníci*, Praha 1954, s. 25.

² Od Tiziana po Warhola: Václav Brožík – Smrt sv. Irie, *YouTube*, https://www.youtube.com/watch?v=_d4mcdozZoo&t=88s&ab_channel=Muzeumum%C4%9Bn%C3%AD, vyhledáno 13. 3. 2021.

³ Roman Prahel, Malířství v generaci Národního divadla, in: Naděžda Blažíčková-Horová – Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění*. III, 1780/1890, Praha 2001, s. 69.

⁴ *Topičův salon*, Praha 2017, zvl. s. 15–30.

⁵ Miroslav Tyrš, Odsouzení mistra Jana Husi. Historický obraz V. Brožíka, *Národní listy* XXIII, 1883, č. 303, 21. 12., s. 3.

⁶ Miroslav Tyrš, Opona Národního divadla. Maloval V. Hynais, *Národní listy* XXIII, 1883, č. 275, 18. 11., s. 5.

⁷ *Ibidem*.