

## Il Caravaggio

Michelangelo Merisi, conosciuto come Caravaggio, nasce a Milano il 23 settembre del 1571 (mille cinquecento settantuno) e muore il 18 luglio 1610 (mille seicento dieci) vicino a Porto Ercole (in Toscana). La sua attività si è svolta però soprattutto a Roma, dove ha lavorato dal 1592 (mille cinquecento novanta due) al 1606 (mille seicento sei).

È stato un pittore rivoluzionario. Alla fine del XVI secolo, infatti, andava di moda una pittura molto elegante e raffinata chiamata "tardo-manierista": i pittori non si ispiravano alla realtà e alla *vita quotidiana* ma cercavano di rappresentare la bellezza e la nobiltà di soggetti e azioni.

Caravaggio, invece, voleva rappresentare la realtà, la "verità", e **quindi** cercava i modelli intorno a sé, nella strada e nella *vita di tutti i giorni*. La sua è una pittura naturale. Per questo i suoi quadri provocavano scandalo; anzi, molte sue opere sono state rifiutate dai committenti.

Caravaggio è famoso anche per il suo brutto carattere: era permaloso, litigioso e violento. Ha perfino ucciso un uomo (Ranuccio Tomassoni), nel 1606, per un motivo molto banale: un fallo durante una partita a palla.

Noi conosciamo tutti i particolari di una delle liti più famose di Caravaggio, quella con un garzone dell'Osteria del Moro, a Roma, avvenuta nel 1604. Questa è la storia.

Caravaggio entra nell'Osteria. Come al solito porta uno spadone ed ha l'aria spavalda. Si siede e ordina un piatto di carciofi.

Il garzone porta al pittore i carciofi: *alcuni* sono cotti all'olio, *altri invece* al burro. Ma quali sono gli uni, e quali gli altri?

Caravaggio chiede chiarimenti ma il garzone come risposta suggerisce al pittore: "Basta odorare per riconoscere quali sono al burro e quali sono all'olio!"

Apriti cielo!

L'artista, irritato per il "suggerimento", tira piatto e carciofi in faccia al garzone; **poi**, non contento di aver ferito il poveretto, lo insegue con la spada sguainata per tutta l'osteria.

Chissà (chi sa) se il garzone, **dopo**, ha cambiato mestiere...



### ESERCIZIO 1: Vero o falso

- 1 Il vero nome di Michelangelo Merisi era Caravaggio
- 2 Milano è una città vicino a Porto Ercole (in Toscana)
- 3 L'attività di Michelangelo Merisi si è svolta soprattutto a Roma
- 4 Alla fine del XVI secolo i pittori volevano rappresentare la realtà, la "verità", e quindi cercavano i modelli nella strada e nella vita di tutti i giorni (quotidiana)
- 5 La pittura di Caravaggio è tardo-manierista
- 6 I suoi quadri provocavano scandalo e molte volte i committenti hanno rifiutato le sue opere
- 7 Caravaggio era permaloso, litigioso e violento
- 8 Caravaggio è stato ucciso da un uomo (Ranuccio Tomassoni), nel 1606, per un motivo molto banale: un fallo durante una partita a palla.

### ESERCIZIO 3: scegliere il verbo al passato prossimo o all'imperfetto

- 1 Caravaggio, (A) **nasceva** (B) **è nato** a Milano
- 2 Caravaggio (A) **moriva** (B) **è morto** il 18 luglio 1610
- 3 Caravaggio (A) **lavorava** (B) **ha lavorato** dal 1592 al 1606 a Roma.
- 4 Normalmente i pittori di quel periodo non (A) **si ispiravano** (B) **si sono ispirati** alla realtà
- 5 Normalmente i pittori (A) **cercavano** (B) **hanno cercato** di rappresentare la bellezza
- 6 Caravaggio (A) **era** (B) **è stato** famoso anche per il suo brutto carattere
- 7 Caravaggio (A) **era** (B) **è stato** permaloso, litigioso e violento
- 8 Caravaggio (A) **uccideva** (B) **ha ucciso** un uomo nel 1606
- 9 Un giorno Caravaggio (A) **entrava** (B) **è entrato** in un'Osteria
- 10 Come al solito (A) **portava** (B) **ha portato** uno spadone
- 11 Come al solito (A) **aveva** (B) **ha avuto** l'aria spavalda.
- 12 (A) **Si sedeva** (B) **si è seduto** a un tavolo
- 13 (A) **ordinava** (B) **ha ordinato** un piatto di carciofi
- 14 Il garzone (A) **portava** (B) **ha portato** al pittore i carciofi
- 15 Alcuni (A) **erano** (B) **sono stati** all'olio, altri invece al burro
- 16 Caravaggio (A) **chiedeva** (B) **ha chiesto** chiarimenti
- 17 Il garzone come risposta (A) **suggeriva** (B) **ha suggerito** al pittore di odorare i carciofi
- 18 L'artista (A) **tirava** (B) **ha tirato** piatto e carciofi in faccia al garzone
- 19 Dopo Caravaggio (A) **inseguiva** (B) **ha inseguito** il garzone con la spada per tutta l'osteria
- 20 Chissà se il garzone, dopo, (A) **cambiava** (B) **ha cambiato** mestiere?