

# „Devadesátky II.“

Mgr. Michal Večeřa, Ph.D.

# Pokračování předrevolučních filmů a sequely

- Discopříběh 1 – Discopříběh 2
- Kamarád do deště 1 – Kamarád do deště 2: Příběh z Brooklynu
- Slunce, seno, jahody – Slunce, seno a pár facek – Slunce, seno, erotika
- Konec básníků v Čechách (1993) - Čtvrtý díl ze série Dušana Kleina



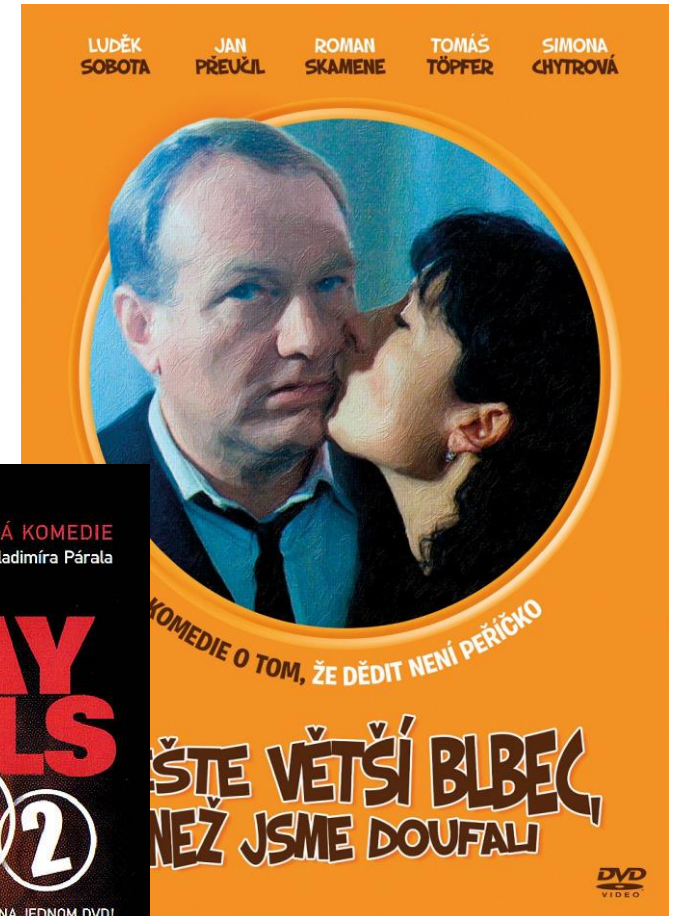
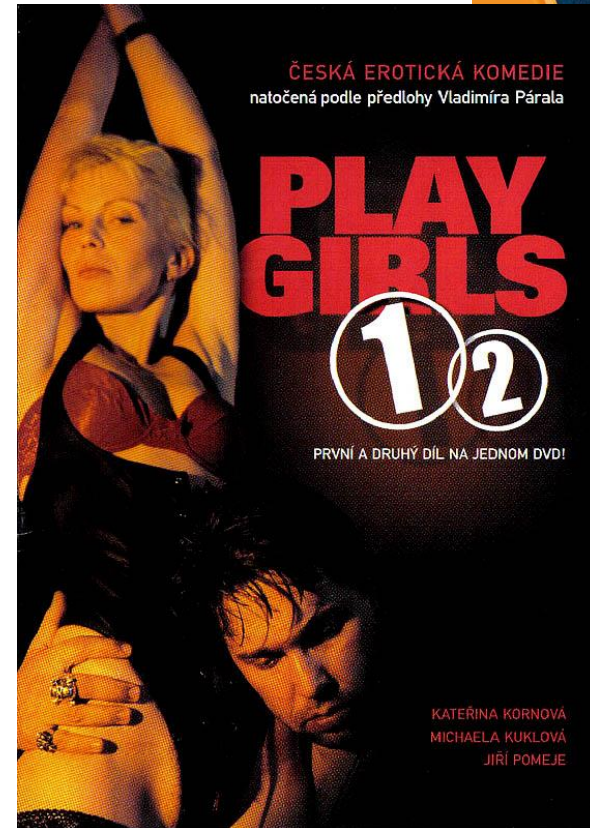


# Kontinuita s dobou normalizace

- Pokuste se popsat na jaké úrovni byste mohli v 90. letech pozorovat kontinuitu s popkulturou doby normalizace.
- Proč vznikaly v 90. letech sequely filmů z doby normalizace?

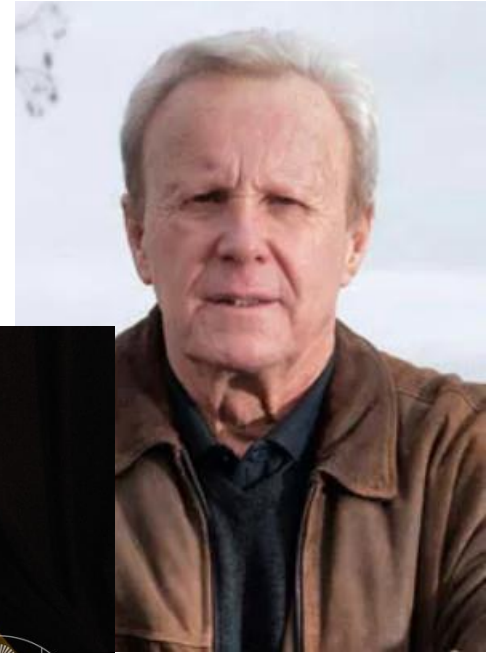
# Vít Olmer

- Tankový prapor (1991)
- [Nahota na prodej](#) (1993)
- Ještě větší blbec, než jsme doufali (1994)
  - „Honza se tu ovšem jmenuje Vít Dolejší, všeobecně přezdíváný Vitoušek. V podzemí Národního divadla hlídá stav spodních vod a když dostane padáka, protože divadlo připadne jeptiškám, nezbyvá hrdinovi než zdědit po dědečkovi z Ameriky karlovarský hotel Richmond a pět milionů dolarů, vázaných na jeho rychlou rekonstrukci. V tom okamžiku se ovšem hrdina ocitá v síti intrik zbohatlého veksláka zvaného Boss, ředitele hotelu a bývalého estébáka Křiváčka a vychytralého advokáta Wágnera. Ve hře jsou však nejen velké peníze, ale také půvab notorické hráčky Alice, do níž se Vitoušek zamiluje a pak všem ukáže, že vůbec není takový blbec jak si všichni mysleli.“
- Playgirls I & II (1995)
  - Dvoudílný film Víta Olmera Playgirls a Playgirls 2 byl natočen podle románu Vladimíra Párala, vydaného v roce 1994 ve dvou svazcích. Páralova literární předloha obsahuje především řadu rozmanitých erotických příhod několika postav, více či méně spjatých s exkluzivním erotickým salonem pro klienty z „vyšších“ vrstev pražské společnosti; lze v ní však vysledovat autorské zaměření na nicotnost stereotypního způsobu života, z něhož se hrdinové marně snaží vyvázat (podobně jako v jiných spisovatelových knihách, viz např. Milenci a vrazi z roku 1969).



# Jaroslav Soukup

- [Discopříběh II](#) (1991)
- Kamarád do deště II – Příběh z Brooklynu (1992)
  - Pomsta postavy z 1. dílu
- [Svatba upírů](#) (1993)
  - Rudolf Hrušínský nejml. & Iveta Bartošová
  - *Realizačně náročný film, ale pro mě nádherná práce. Odjakživa jsem měl rád upírské příběhy, takže jsem si splnil svůj sen. Pár let mi ale trvalo, než se mi podařilo sehnat peníze.“*
- [Jak ukrást Dagmaru](#) (2001)
  - „parodie“ na špionážní filmy



# Jaroslav Soukup

- [Byl jednou jeden polda \(1995\)](#)
- Odkazy na americkou sérii Policejní akademie
  - Explicitní odkazy i vyprávění
  - Úvodní seznámení s postavami
  - Hlavní hrdina chce utéct z akademie
  - Závěrečné nasazení ve službě
- 2 sequely



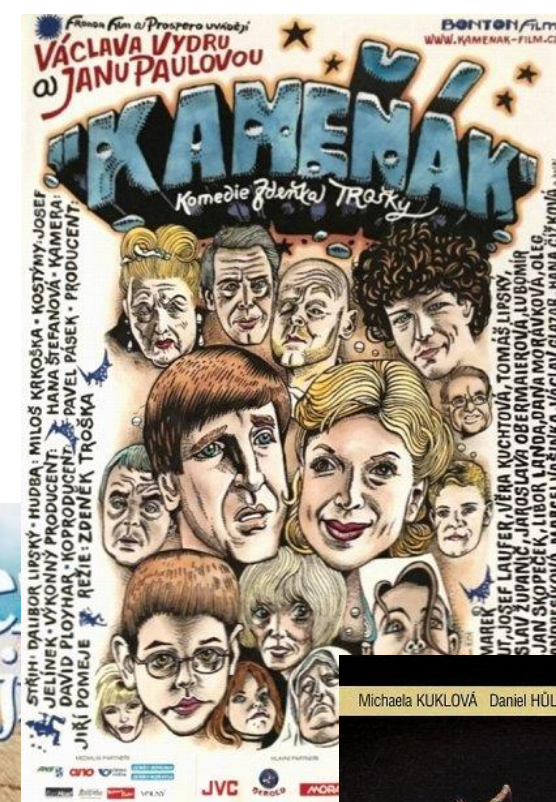
# Privatizace a orientace na diváckou poptávku

- Jakým způsobem se Jaroslav Soukup a Vít Olmère ve svých filmech snažili zacílit na diváckou poptávku?
- Našli byste v českých filmech podobnosti nebo odkazy na zahraniční tvorbu? V jaké podobě?
- Co to byla privatizační komedie? Popište na konkrétním příkladu.

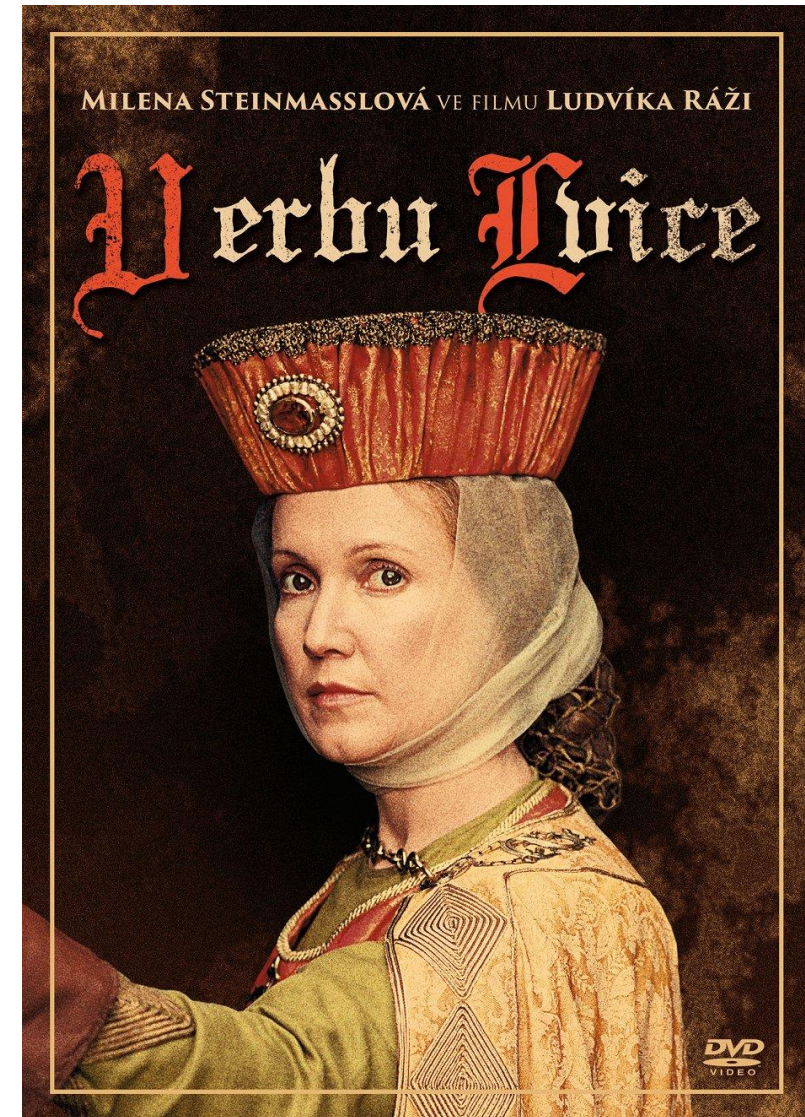
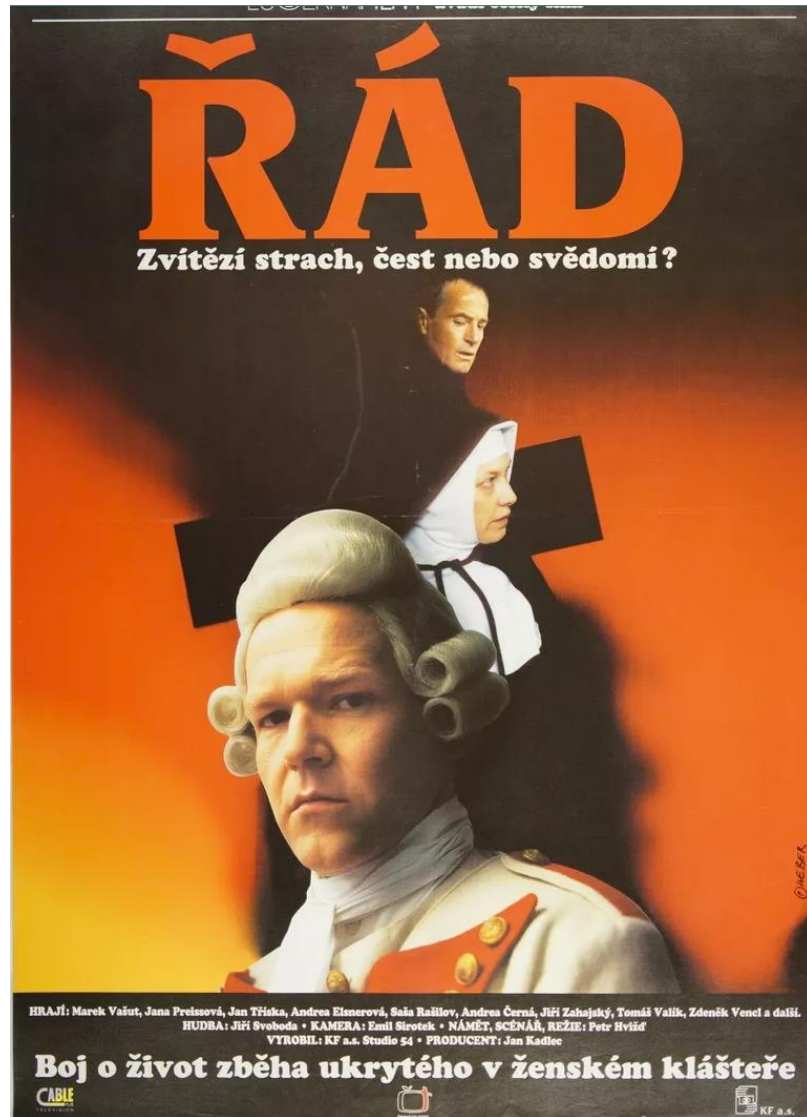


# Zdeněk Troška

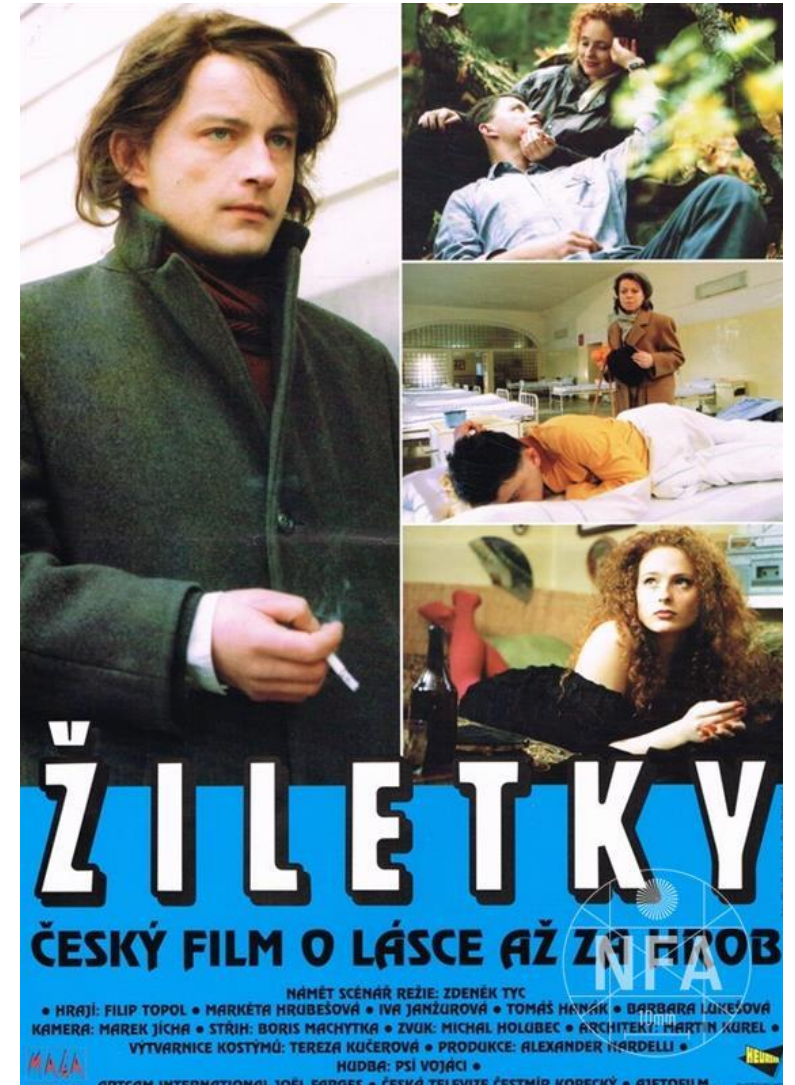
- Slunce, seno, [erotika](#) (1991)
- Andělská tvář (2001)
- [Kameňák](#) 1-3 (2003-2005)
- Pohádky
  - Princezna ze mlejna 1-2 (1993-2000)
  - Z pekla štěstí 1-2 (1999-2001)
  - Další pohádky
    - Nesmrtelná teta (1993)



# Historický film



# „HEČ“ – Hezký český film a „chcípácký film“



# HEČ vs. „chcípácký film“

- Jak byste definovali „hezký český film“ a „chcípácký film“?



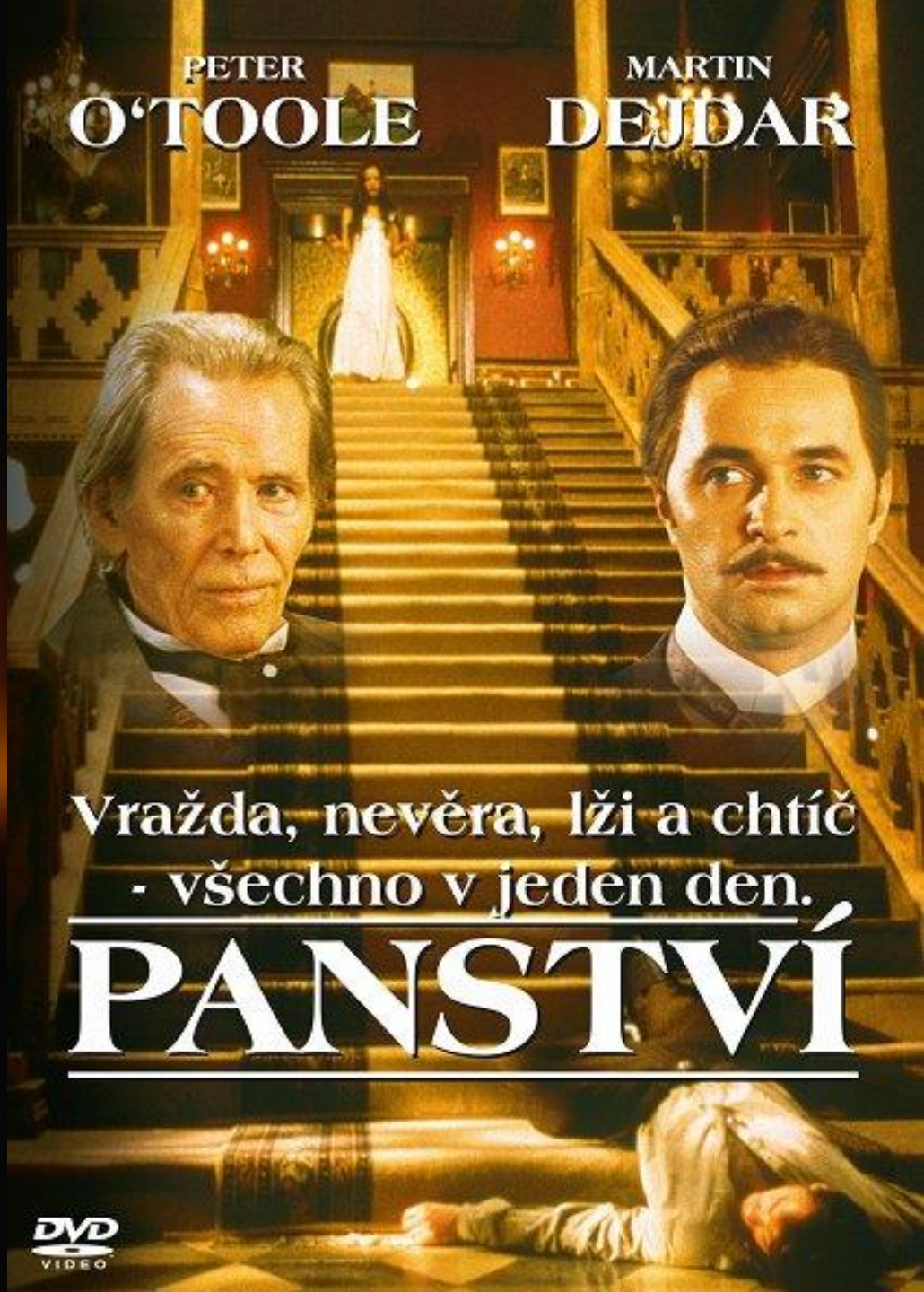
PETER  
**O'TOOLE**

MARTIN  
**DEJDAR**

Vražda, nevěra, lži a chtíč  
- všechno v jeden den.

**PANSTVÍ**

DVD  
VIDEO



# Adaptace literatury

## Michal Viewegh

Spisovatel		seřadit od nejnovějšího
Filmy		
2015	■ <b>Vybíjená</b> - kniha	★★★☆☆
2014	■ <b>Andělé všedního dne</b> - kniha	
2010	■ <b>Román pro muže</b> - kniha	★☆☆☆☆
2009	■ <b>Případ nevěrné Kláry</b> - kniha	
2008	■ <b>Nestyda</b> - kniha	★★★☆☆
2006	■ <b>Účastníci zájezdu</b> - kniha	★★★☆☆
2004	■ <b>Román pro ženy</b> - kniha	★★★☆☆
1997	■ <b>Báječná léta pod psa</b> - kniha	★★★★☆
	■ <b>Výchova dívek v Čechách</b> - kniha	★★★☆☆

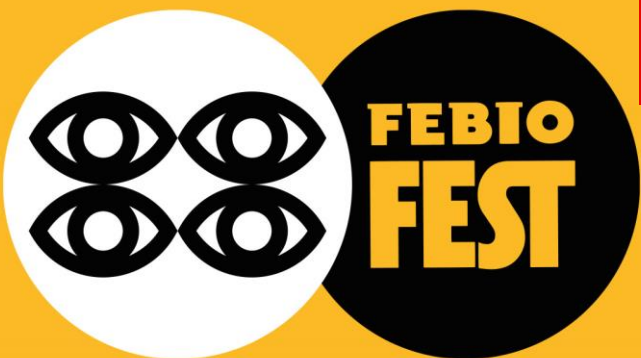
## Petr Šabach

Spisovatel		seřadit od nejnovějšího
Filmy		
2010	■ <b>Občanský průkaz</b> - kniha	★★★★☆
2008	■ <b>U mě dobrý</b> - kniha	★★★☆☆
2003	■ <b>Pupendo</b> - kniha	★★★☆☆
1999	■ <b>Pelíšky</b> - kniha	★★★★☆
1993	■ <b>Šakalí léta</b> - povídka	★★★☆☆

# Letní filmová škola Uherské Hradiště



# Projekt100



# Generace let 90.

- Odchod posledních z poválečné generace v průběhu 50. let
- Nástup nových – jiné vnímání podmínek pro natáčení
- Problematika debutů
  - Za normalizace nejprve asistentské pozice u debutu ve zralejším věku
- Srovnávání s novou vlnou



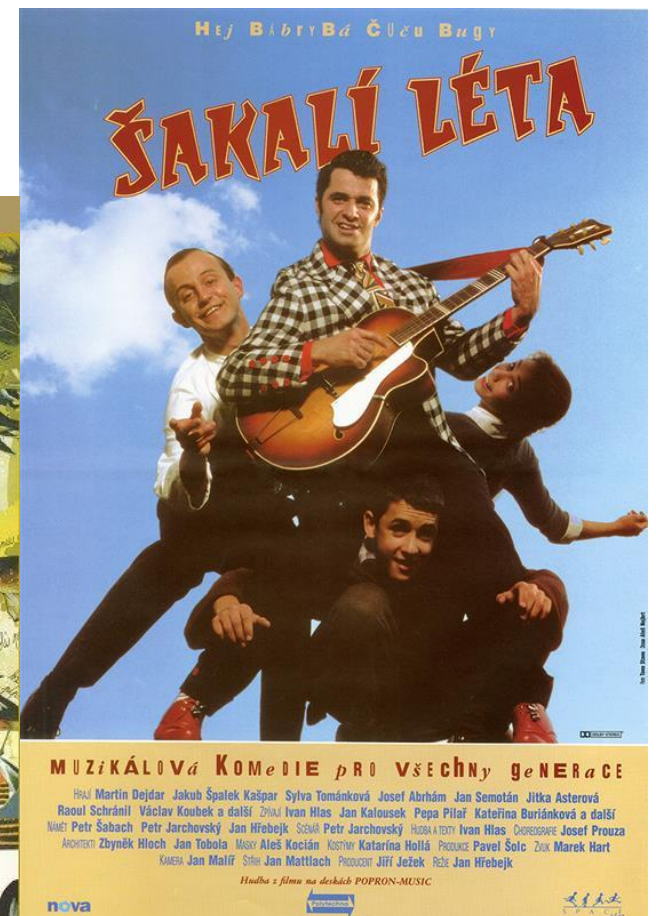
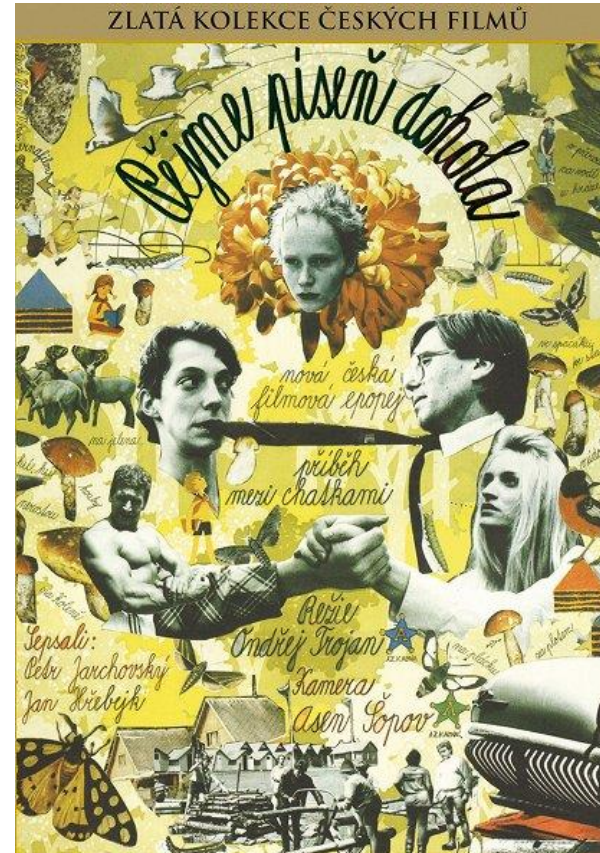
# Jan Svěrák (1965)

- Ropáci (1988)
  - Studentský Oskar
- Obecná škola (1991)
- Jízda (1994)
- Akumulátor 1 (1994)
- Kolja (1996)
- Tmavomodrý svět (2001)
  - 2. sv. válka



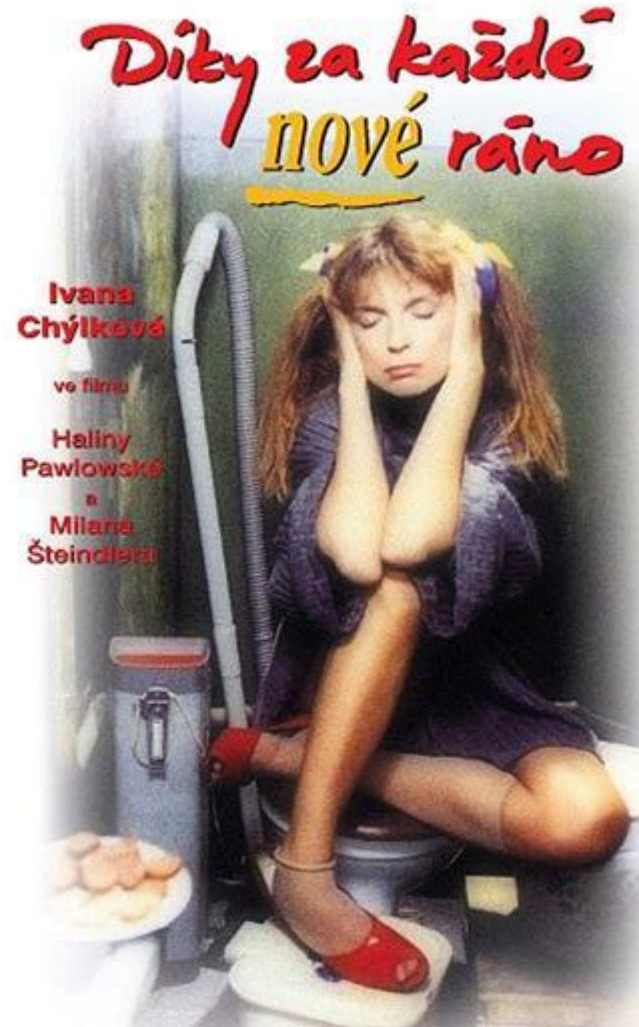
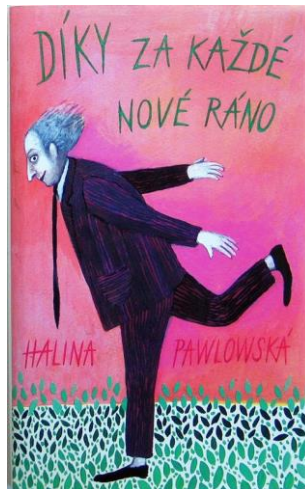
# Jan Hřebejk (26. 6. 1967- )

- Scénář
  - 1990 – [Pějme píseň dohola](#)
- Režie
  - [1993](#) – [Šakalí léta](#)
  - 1999 – Pelíšky
  - 2000 – Musíme si pomáhat
- TV režie
  - 1992 – Dobročinný večírek
  - 1996 – Život zpěváka a skladatele Vladimíra Mišíka
  - 1996 – Jak se žije zpěvnému svědomí národa
  - 1996 – Kde padají hvězdy, TV seriál
  - 1997 – Dobrá zpráva
  - 1997 – Okno
  - 1997 – Poslední koncert



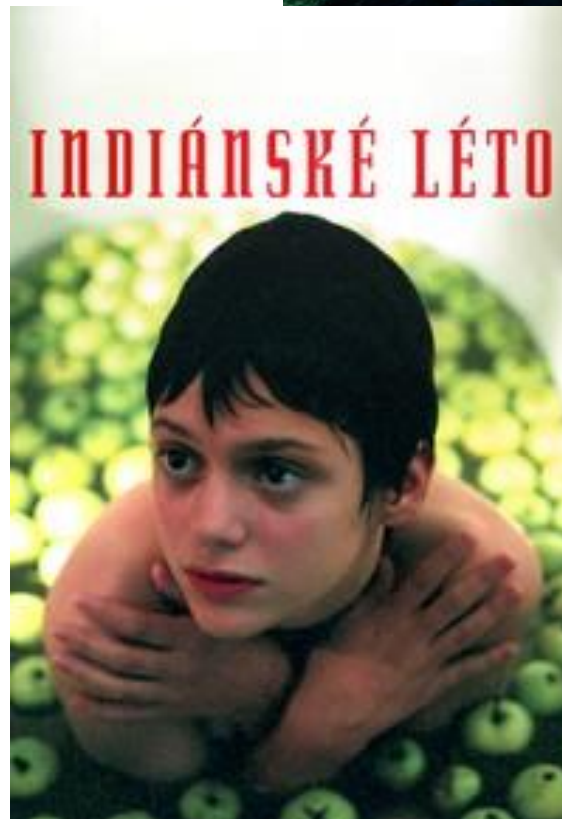
# Milan Šteindler

- 1989 – [Vrať se do hrobu](#)
- 1990 – Maestro (TV film)
- 1994 – Díky za každé nové ráno
- 2002 – Perníková věž
- Česká soda



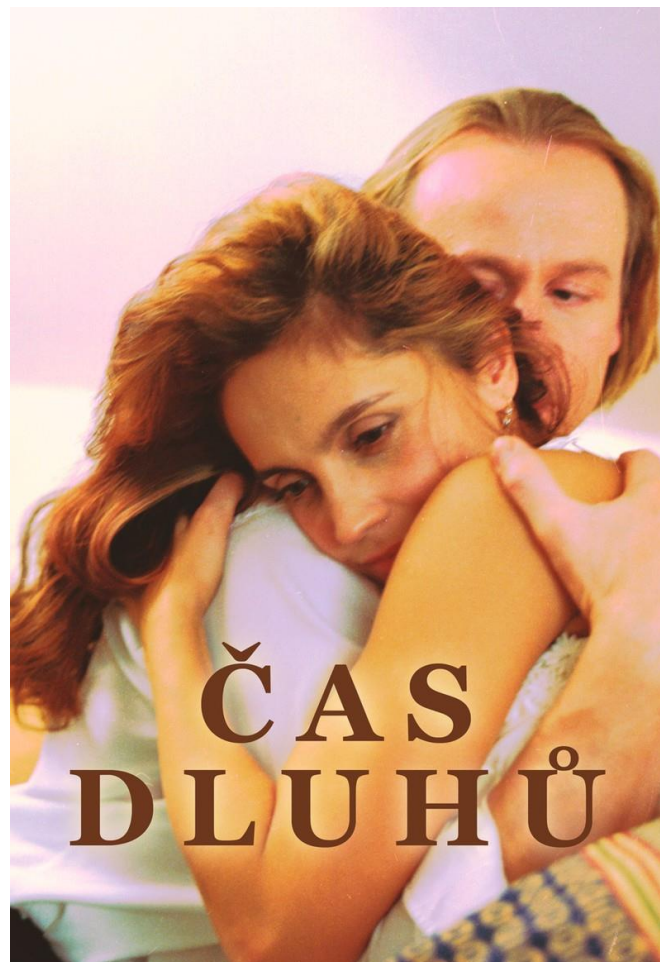
# Saša Gedeon

- Indiánské léto (1995)
- Návrat idiota (1999)
- pedagog



# Irena Pavlásková

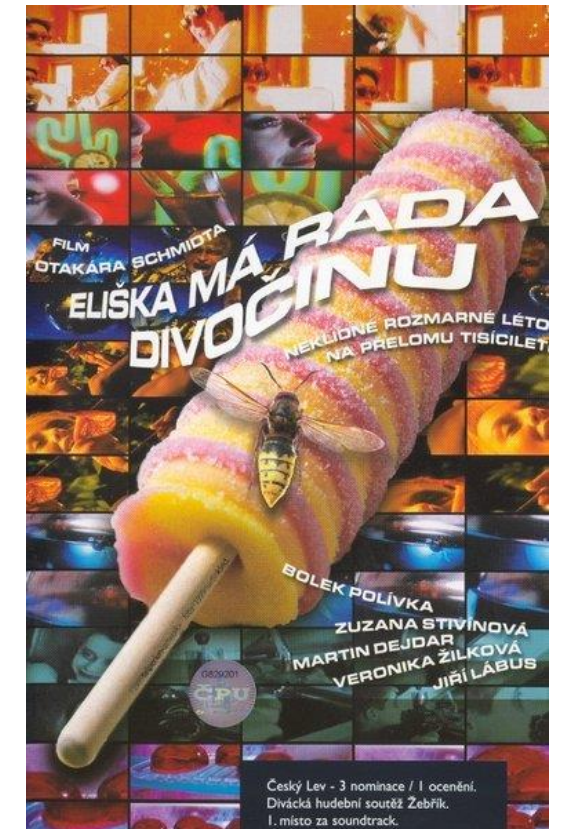
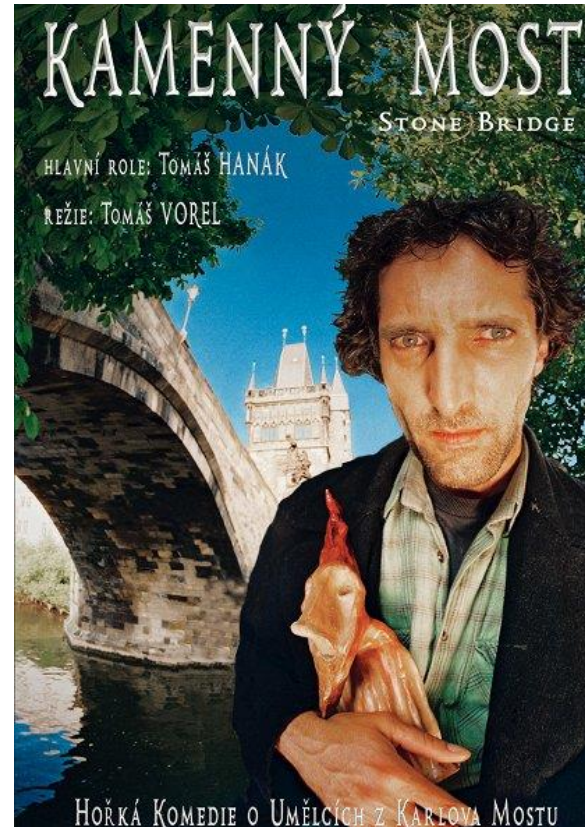
- Corpus delicti (1991)
- Čas dluhů (1998)
- Bestiář (2007)



# Divadlo Sklep

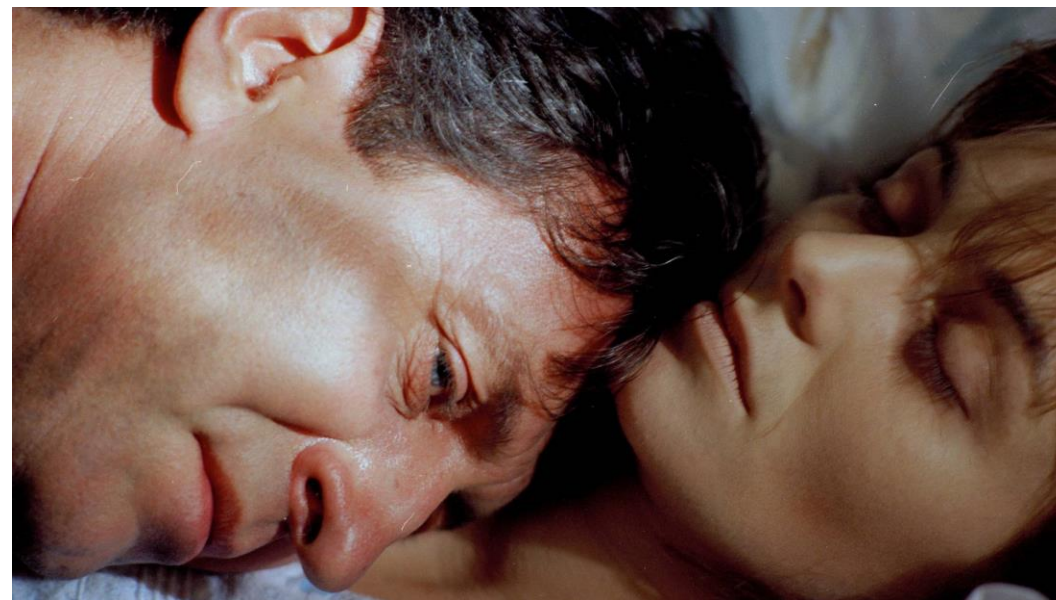
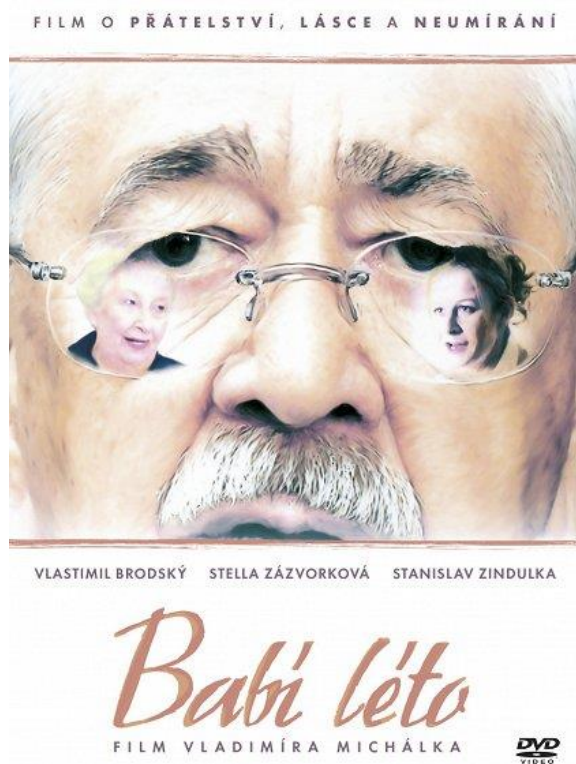
- Tomáš Vorel
- Pražská 5 (1988)
- Kouř (1990)
- Kamenný most (1994)

- Otakáro Mária Schmidt
- Eliška má ráda divočinu (1999)

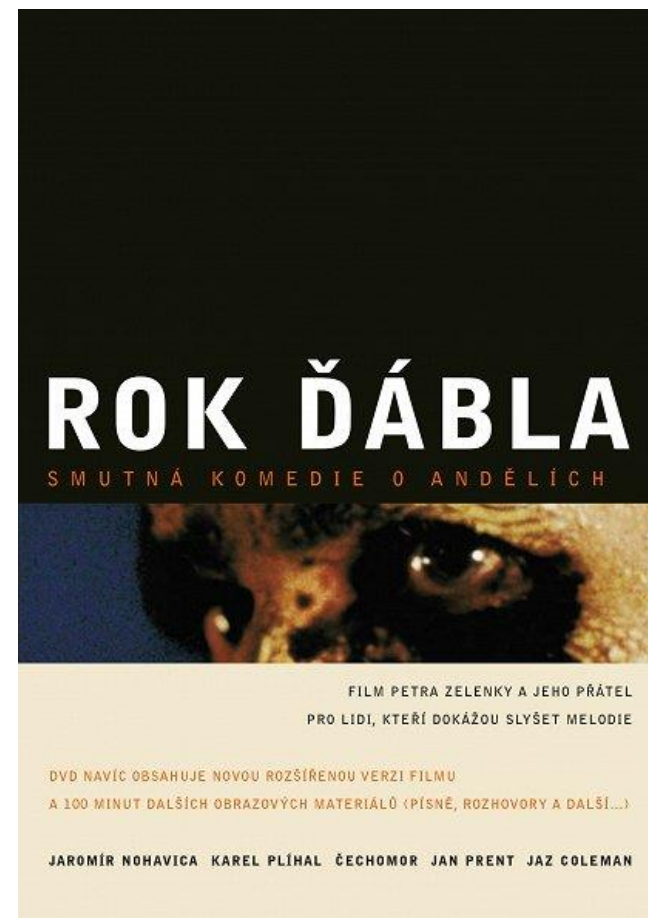
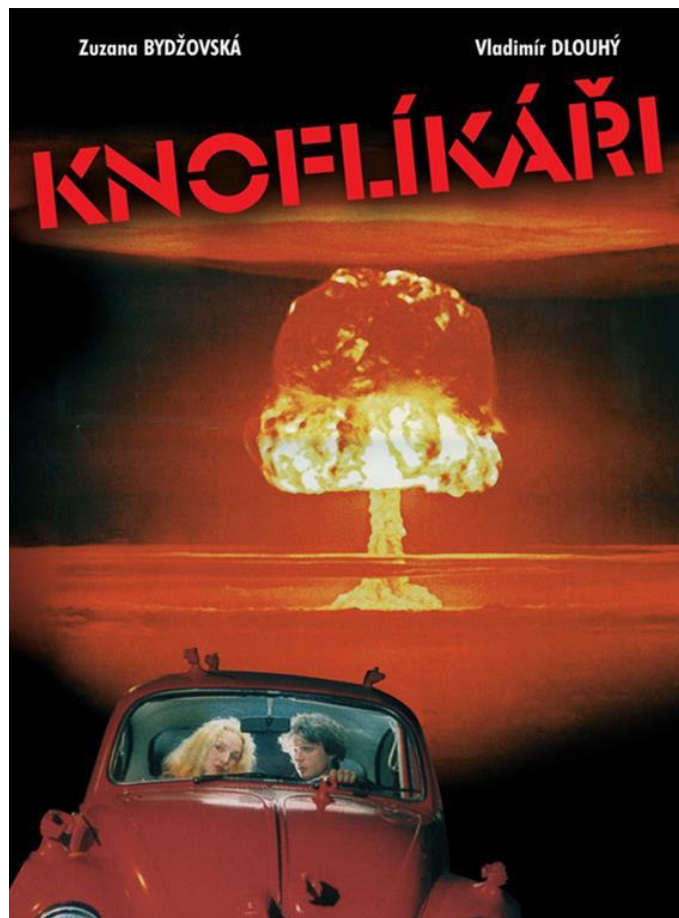


# Vladimír Michálek

- Amerika (1994)
- Zapomenuté světlo (1996)
- Je třeba zabít Sekala (1998)
- Anděl exit (2000)
- Babí léto (2001)



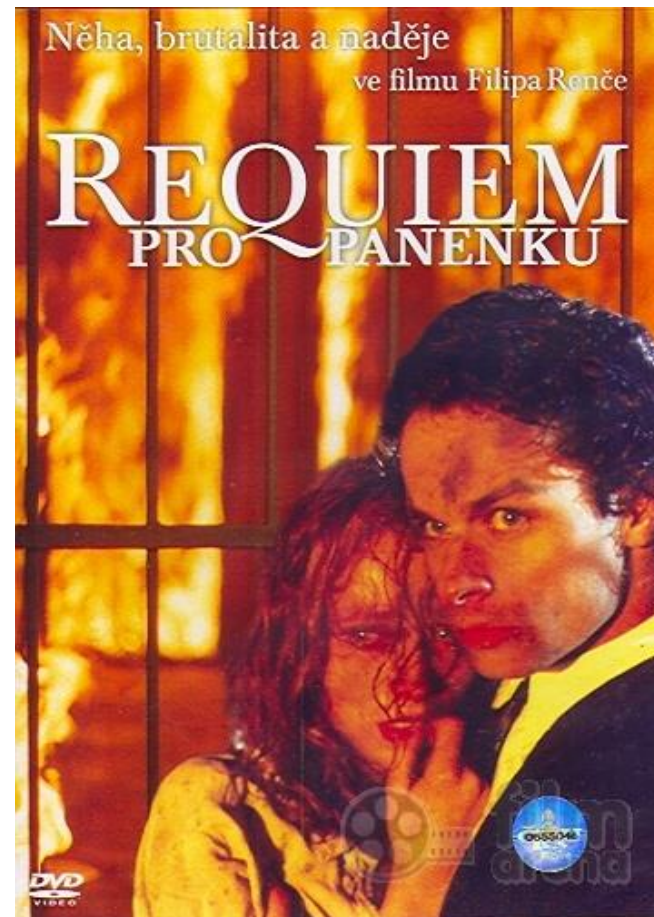
# Petr Zelenka





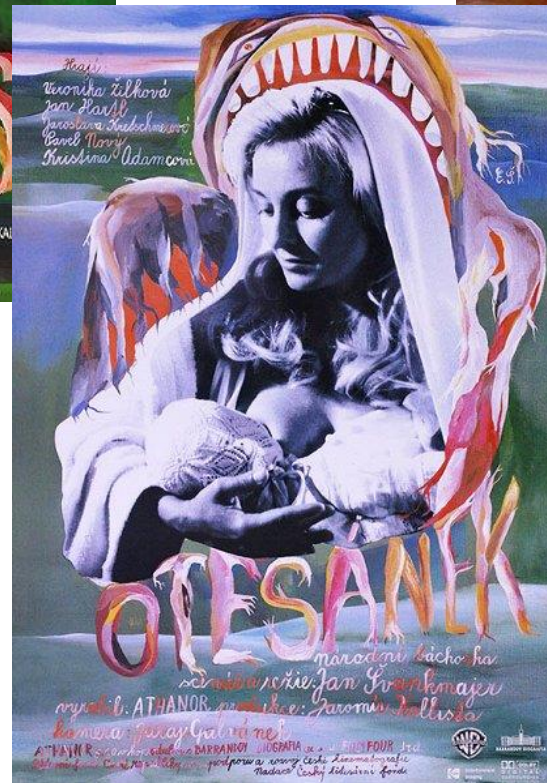
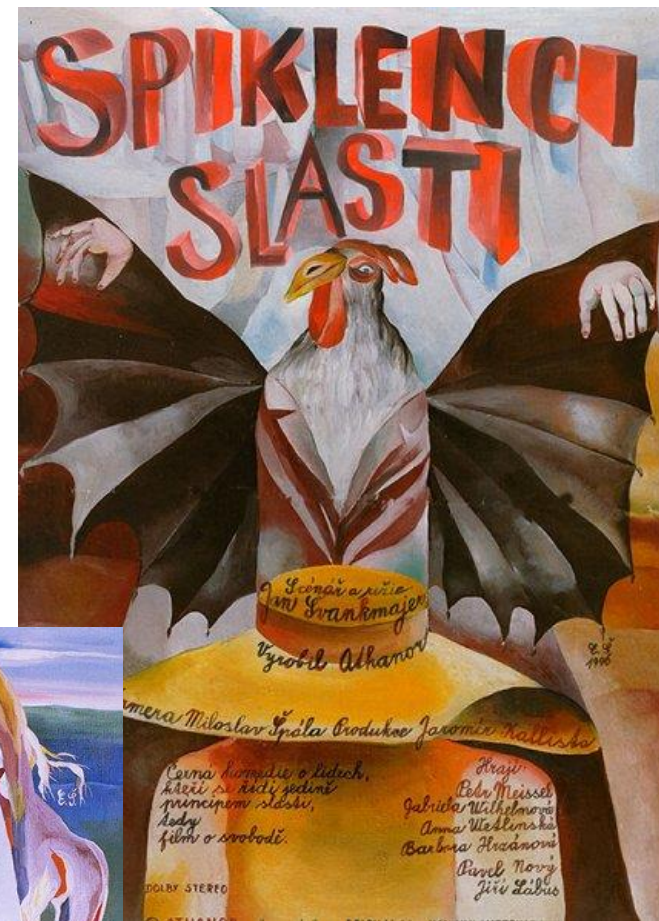
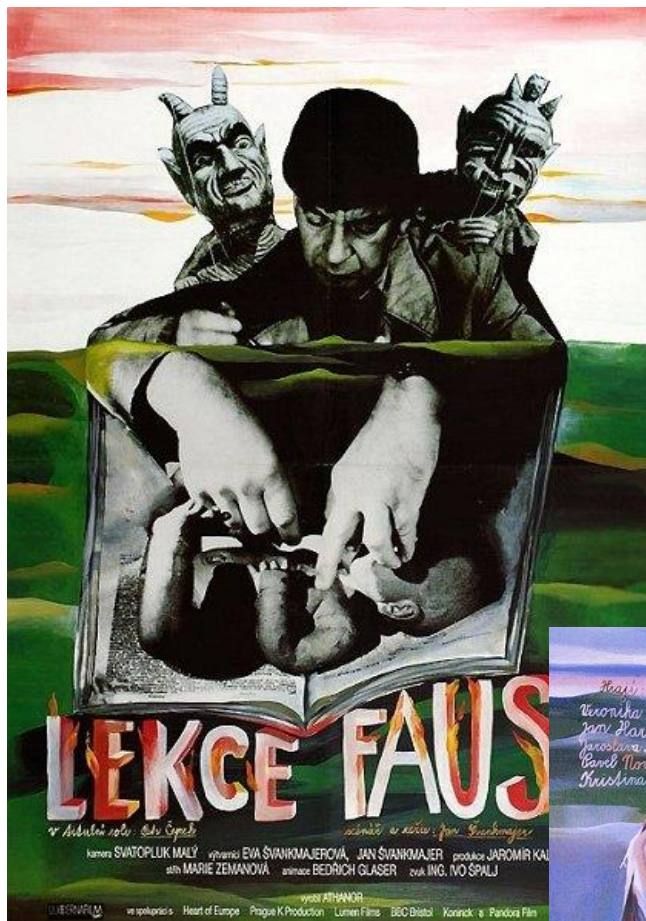
# Filip Renč

- Requiem pro panenku (1991)
  - Filmové studio Gottwaldov/Zlín
  - „Reportáž novináře Josefa Klímy, zabývající se požárem z roku 1984, se stala inspirací debutu Filipa Renče, který se při studiu dokumentaristiky rozhodl látku rozpracovat do podoby hraného filmu. Výsledkem je sugestivní drama, vyprávějící příběh čtrnáctileté Mariky, sexuálně zneužitá dívky, která se omylem ocitá v ústavu pro mentálně postižené chovanky. Kruté a lhostejné chování vychovatelek v traumatizované Marice postupně živí hněv, který všechny přivede k tragické události. Naléhavý snímek, jenž je synonymem žánrové rozpínivosti 90. let, nese známky Renčova příznačně expresivního stylu a dal příležitost vyniknout Anně Geislerové v hlavní roli.“
- Videoklipy
- 



# Jan Švankmajer

- Produkce – Jaromír Kallista
- Studio Athanor
- Lekce Faust (1994)
- Spiklenci slasti (1996)
- Otesánek (2000)





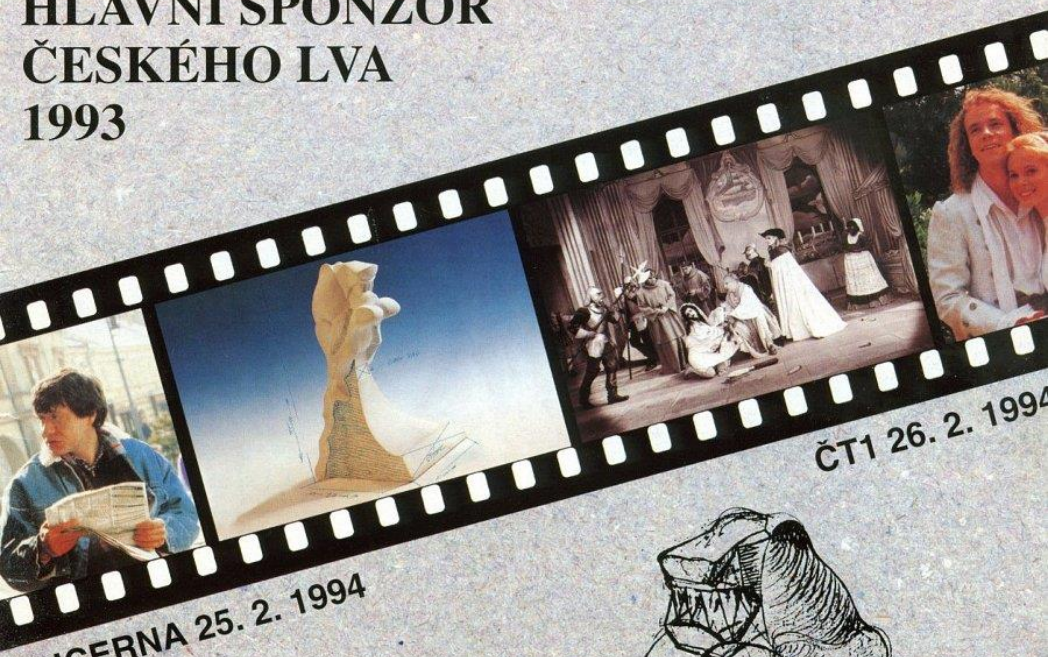
PENEŽNÍ ÚSTAV MODERNÍHO PODNIKATELE

**EKOAGROBANKA A.S.**

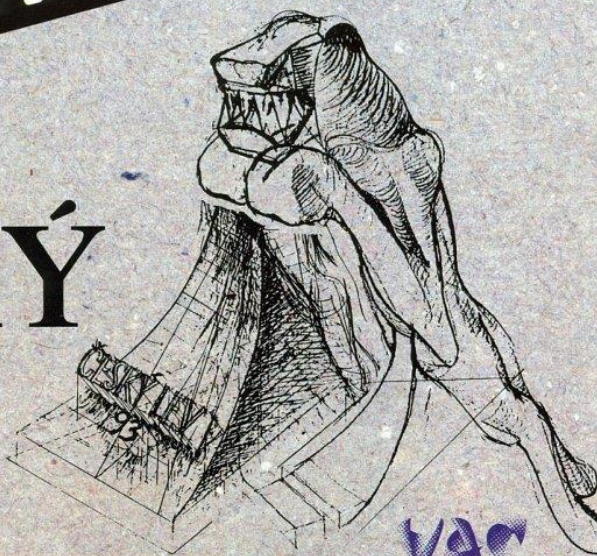
ÚSTÍ NAD LABEM • DVORÁKOVA 2

TEL. 047/213 111 • FAX 047/237 87

HLAVNÍ SPONZOR  
ČESKÉHO LVA  
1993



ČESKÝ  
LEV  
1993



VAC

www.vacgames.sk

Ročník ↕	Rok ↕	Vítězný film ↕	Režisér vítězného filmu ↕
1.	1993	<i>Šakalí léta</i>	Jan Hřebejk
2.	1994	<i>Díky za každé nové ráno</i>	Milan Šteindler
3.	1995	<i>Zahrada</i>	Martin Šulík
4.	1996	<i>Kolja</i>	Jan Svěrák
5.	1997	<i>Knoflíkáři</i>	Petr Zelenka
6.	1998	<i>Je třeba zabít Sekala</i>	Vladimír Michálek
7.	1999	<i>Návrat idiota</i>	Saša Gedeon
8.	2000	<i>Musíme si pomáhat</i>	Jan Hřebejk
9.	2001	<i>Otesánek</i>	Jan Švankmajer
10.	2002	<i>Rok ďábla</i>	Petr Zelenka
11.	2003	<i>Nuda v Brně</i>	Vladimír Morávek
12.	2004	<i>Horem pádem</i>	Jan Hřebejk
13.	2005	<i>Šťěstí</i>	Bohdan Sláma
14.	2006	<i>Obsluhoval jsem anglického krále</i>	Jiří Menzel
15.	2007	<i>Tajnosti</i>	Alice Nellis
16.	2008	<i>Karamazovi</i>	Petr Zelenka
17.	2009	<i>Protektor</i>	Marek Najbrt
18.	2010	<i>Pouta</i>	Radim Špaček
19.	2011	<i>Poupata</i>	Zdeněk Jiráský
20.	2012	<i>Ve stínu</i>	David Ondříček
21.	2013	<i>Hořící keř</i>	Agnieszka Holland
22.	2014	<i>Cesta ven</i>	Petr Václav

- 1993 – *Kanárská spojka*
- 1994 – *Ještě větší blbec, než jsme doufali*
- 1995 – *Divoké pivo*
- 1996 – *UŽ*
- 1997 – cena neudělena
- 1998 – *Rychlé pohyby očí*
- 1999 – *Nebát se a nakrást*
- 2000 – *Začátek světa*
- 2001 – *Jak ukrást Dagmaru*
- 2002 – *Waterloo po česku*
- 2003 – *Kameňák*
- 2004 – *Kameňák 2*
- 2005 – *Kameňák 3*
- 2006 – *Po hlavě... do prdele*
- 2007 – *Poslední plavky*

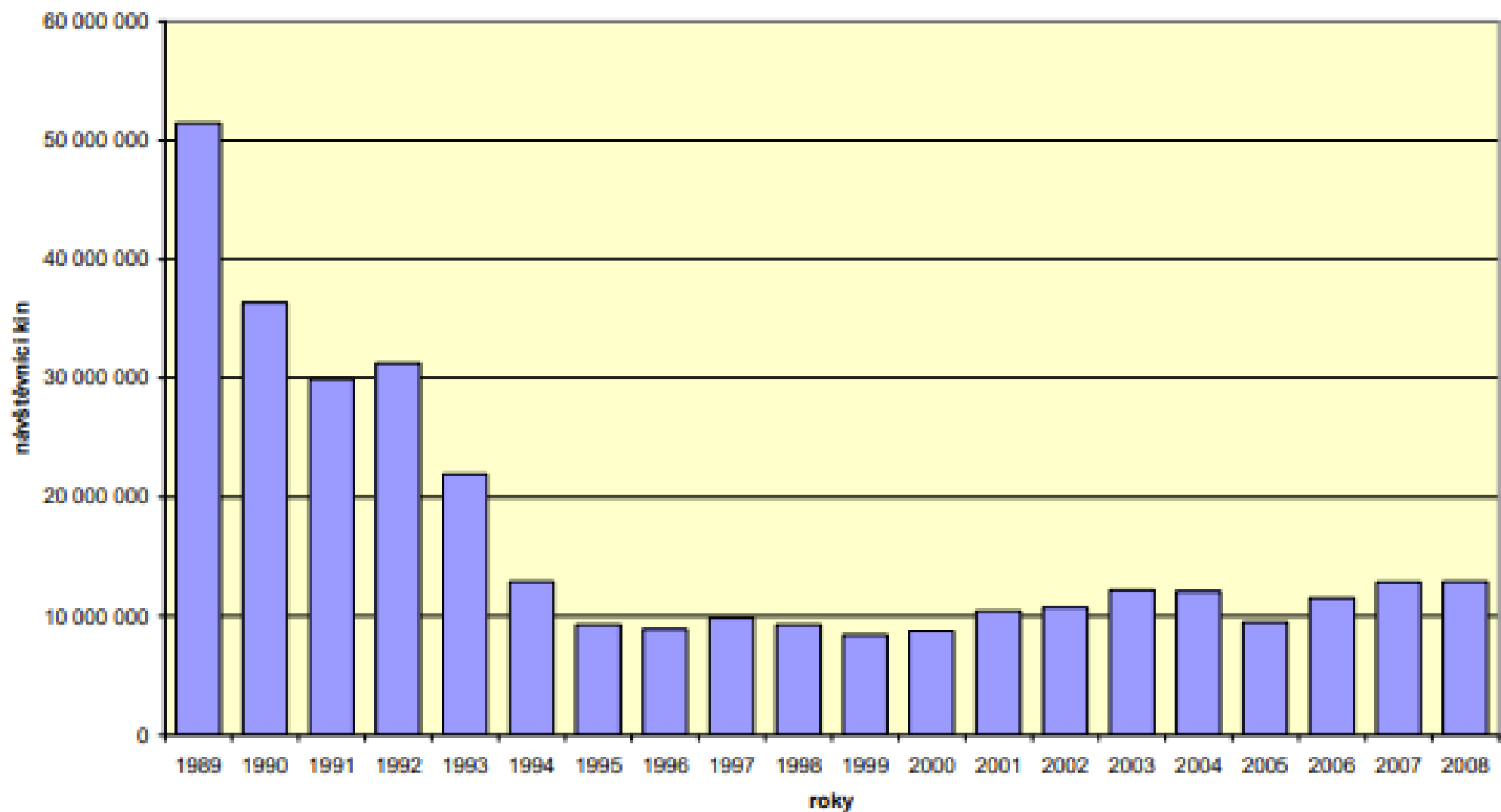


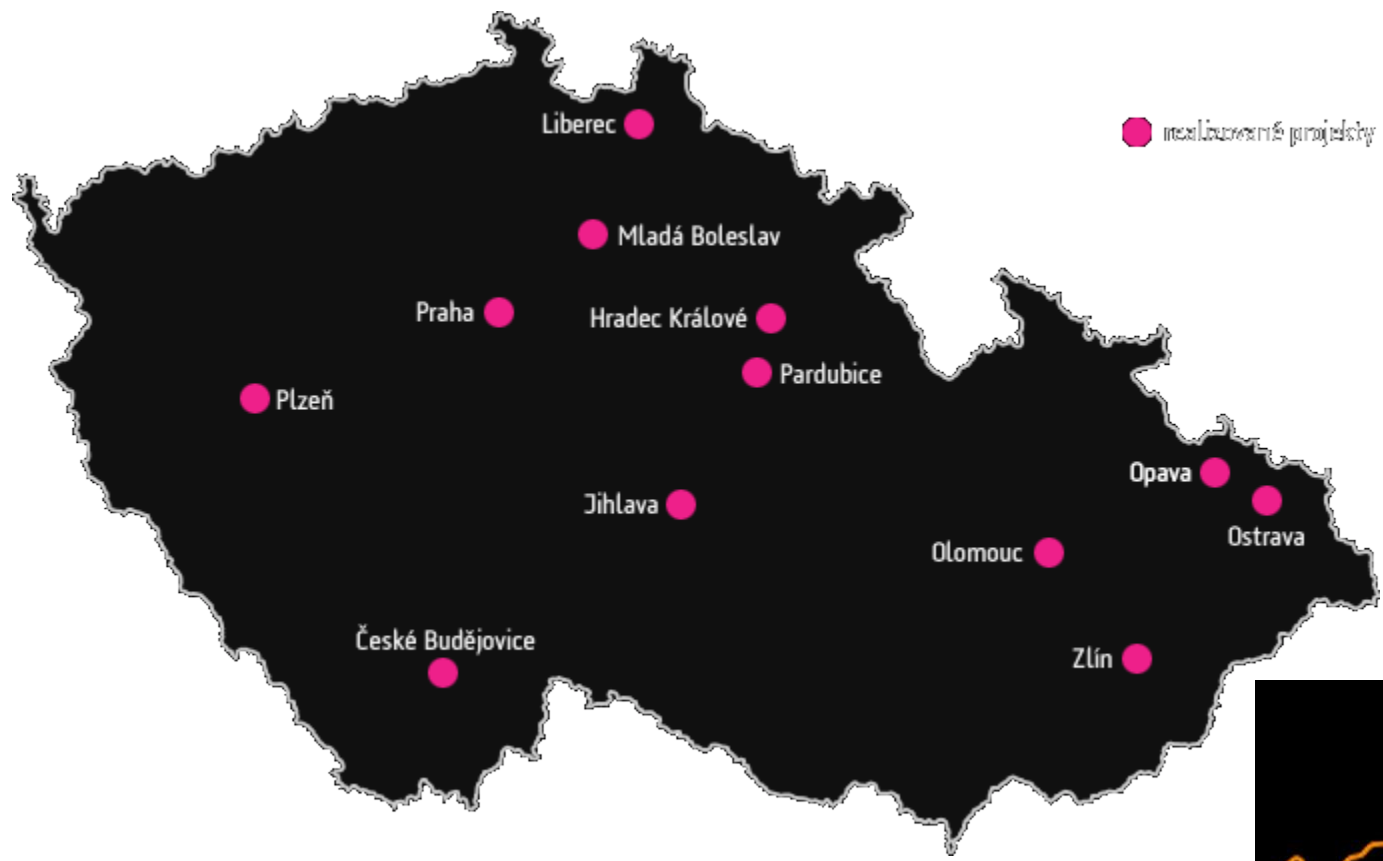
# Kina?

- Rozpad sítě kin
- Propad návštěvnosti
- Zdražování vstupného
- Úbytek jednosálových kin

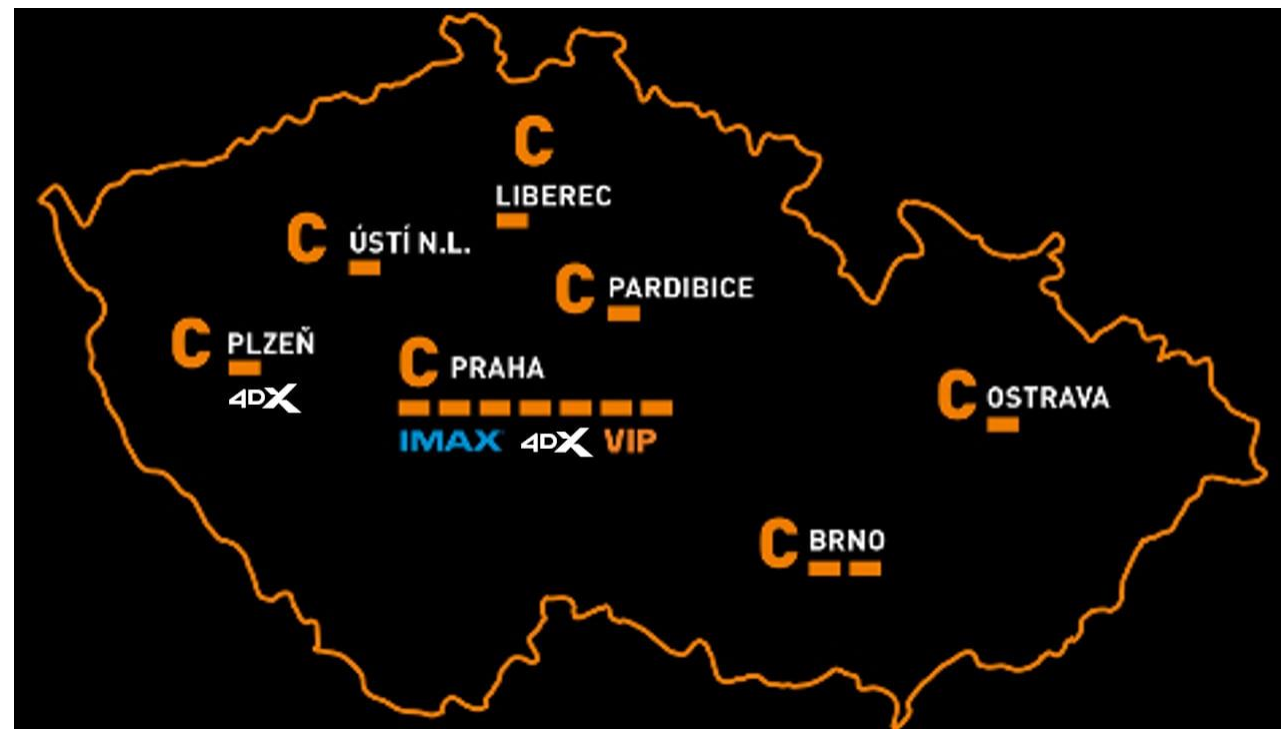


srovnání ročního počtu platících návštěvníků českých kin od r. 1989





● mezinárodní projekce



cinema city brno

### Cinema City

4,4 ★★★★★ (3 356) ⓘ

Kino · Olympia Brno, U Dálnice 777  
255 742 021



Web



Trasa

### Cinema City

4,3 ★★★★★ (4 064) ⓘ

Kino · Mečová 695  
255 742 021

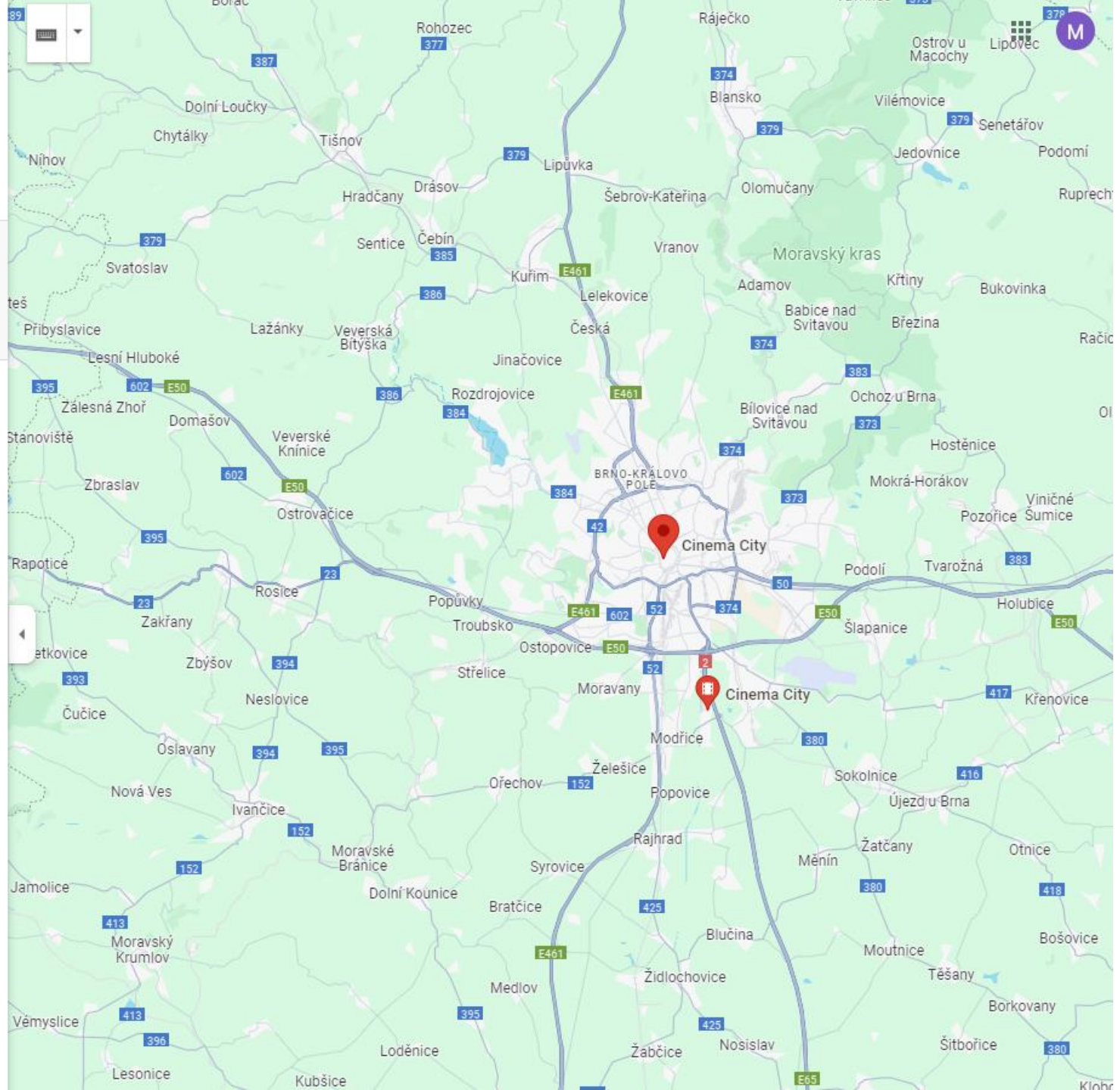


Web



Trasa

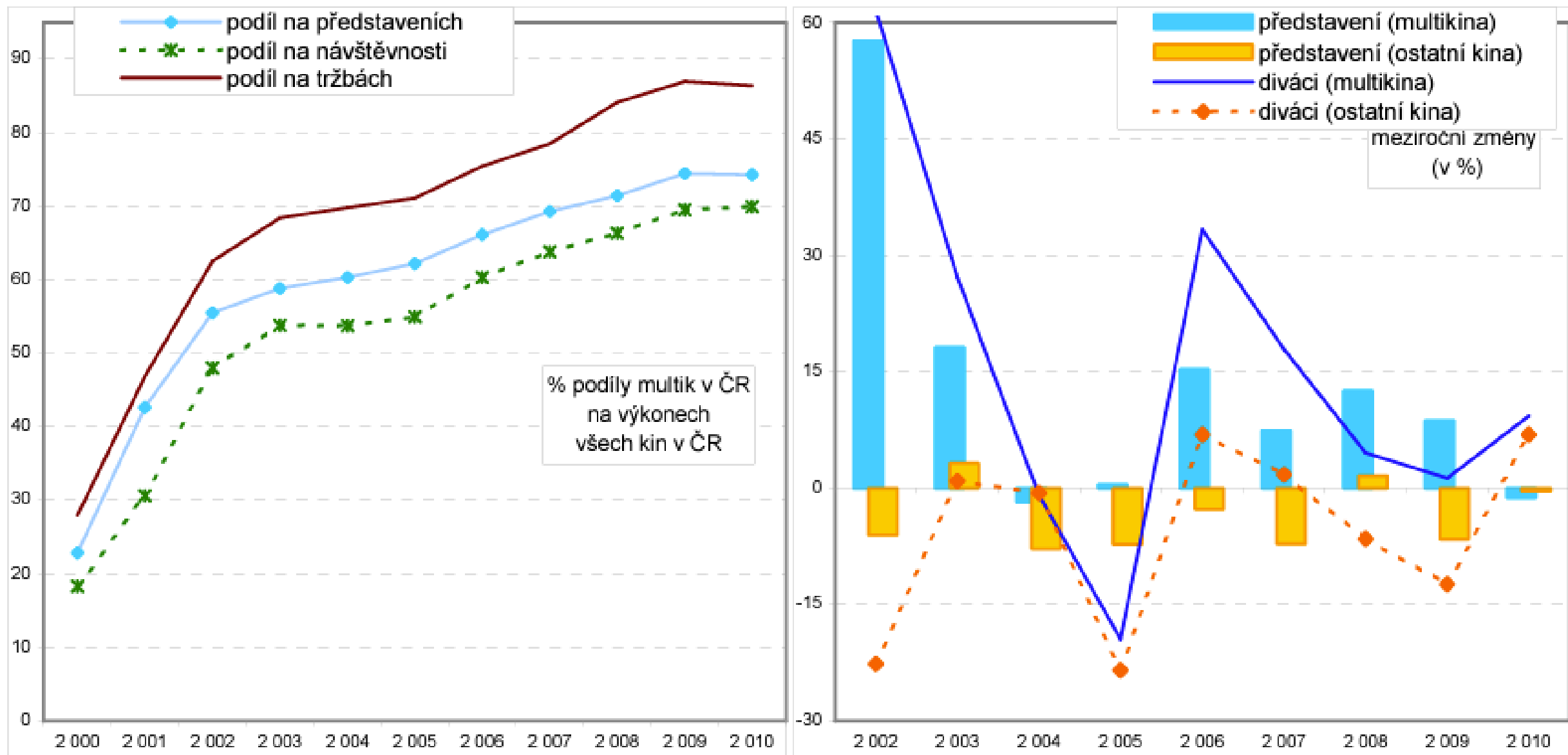
Došli jste na konec seznamu.





Rok	Počet představení	Počet diváků	Tržby [Kč]
1999	10,84 %	10,17 %	16,98 %
2000	22,88 %	18,36 %	28,00 %
2001	42,65 %	30,65 %	46,89 %
2002	55,50 %	48,00 %	62,54 %
2003	58,80 %	53,78 %	68,44 %
2004	60,33 %	53,71 %	69,81 %
2005	62,21 %	54,97 %	71,11 %
2006	66,12 %	60,35 %	75,44 %
2007	69,32 %	63,80 %	78,50 %
2008	71,45 %	66,35 %	84,16 %

### Graf 3: Porovnání vývoje základních výkonových ukazatelů multikin a ostatních kin v ČR



Zdroj dat: Unie filmových distributorů ČR

**Tab. 3: Dlouhodobý vývoj sítě kin v ČR**

		1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Počet kin celkem</b>		<b>1 045</b>	<b>829</b>	<b>830</b>	<b>881</b>	<b>846</b>	<b>761</b>	<b>752</b>	<b>759</b>	<b>728</b>	<b>667</b>	<b>735</b>	<b>701</b>
klasická stálá kina		794	597	605	592	573	497	485	497	467	444	444	435
letní kina		136	106	108	112	112	103	101	100	95	99	101	100
multikina		-	5	10	14	15	15	16	19	21	24	24	26
kinokavárny		39	43	38	37	35	32	29	37	42	43	48	40
putovní kina		69	58	50	77	44	44	57	51	58	42	70	54
ostatní (nepravidel.) kina		7	20	19	49	67	70	64	55	45	15	48	46
<b>Počet promítac. pláten</b>		<b>804</b>	<b>657</b>	<b>708</b>	<b>736</b>	<b>721</b>	<b>641</b>	<b>638</b>	<b>664</b>	<b>653</b>	<b>646</b>	<b>647</b>	<b>648</b>
v tom: klasická stálá kina		804	607	620	608	584	506	496	503	478	453	451	442
multikina		-	50	88	128	137	135	142	161	175	193	196	206
<b>Sedadla celkem (v tis.)<sup>1)</sup></b>		<b>320</b>	<b>278</b>	.	.	.	.	<b>255</b>	<b>259</b>	<b>249</b>	<b>238</b>	<b>240</b>	<b>238</b>
klasická stálá kina <sup>1)</sup>		200	164	.	.	.	.	122	125	117	110	108	106
letní kina		-	.	.	.	.	.	80	79	73	74	69	72
multikina		-	9	18	26	28	28	29	31	34	37	37	39
kinokavárny		-	.	.	.	.	.	4	4	6	5	6	4
putovní kina		-	.	.	.	.	.	8	7	9	8	10	8
ostatní (nepravidel.) kina		-	.	.	.	.	.	13	12	9	3	9	10
<b>Návštěvníci (v tis.)</b>	<b>celkem</b>	<b>9 253</b>	<b>8 719</b>	<b>10 363</b>	<b>10 693</b>	<b>12 140</b>	<b>12 046</b>	<b>9 479</b>	<b>11 509</b>	<b>12 830</b>	<b>12 897</b>	<b>12 469</b>	<b>13 537</b>
	multikina	-	1 601	3 176	5 133	6 529	6 470	5 210	6 946	8 186	8 558	8 667	9 472
	ostat. kina <sup>3)</sup>	9 253	7 118	7 187	5 560	5 611	5 576	4 268	4 563	4 644	4 339	3 803	4 065
<b>Představení (v tis.)</b>	<b>celkem</b>	<b>187</b>	<b>198</b>	<b>253</b>	<b>306</b>	<b>341</b>	<b>327</b>	<b>318</b>	<b>345</b>	<b>354</b>	<b>386</b>	<b>403</b>	<b>399</b>
	multikina	-	45	108	170	201	197	198	228	245	276	300	297
	ostat. kina <sup>3)</sup>	187	152	145	136	141	130	120	117	109	110	103	103
<b>Tržby (v mil. Kč, b.c.)</b>	<b>celkem</b>	<b>254</b>	<b>593</b>	<b>818</b>	<b>946</b>	<b>1 084</b>	<b>1 106</b>	<b>854</b>	<b>1 043</b>	<b>1 200</b>	<b>1 220</b>	<b>1 251</b>	<b>1 497</b>
	multikina	-	166	383	592	742	772	608	787	942	1 027	1 088	1 294
	ostat. kina <sup>3)</sup>	254	427	434	354	342	334	247	256	258	193	163	204
<b>Průměrné<sup>2)</sup> vstupné (v Kč)</b>	<b>celkem</b>	<b>27</b>	<b>68</b>	<b>79</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>92</b>	<b>90</b>	<b>91</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>100</b>	<b>111</b>
	multikina	-	104	121	115	114	119	117	113	115	120	126	137
	ostat. kina <sup>3)</sup>	27	60	60	64	61	60	58	56	56	45	43	50
<b>Počet diváků na jedno představení</b>	<b>celkem</b>	<b>49</b>	<b>44</b>	<b>41</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>34</b>
	multikina	-	35	29	30	33	33	26	30	33	31	29	32
	ostat. kina <sup>3)</sup>	49	47	50	41	40	43	35	39	43	39	37	40

<sup>1)</sup> za roky 1995 a 2000 odhad

# Proměny sítě kin v 90. letech a na počátku 21. století

Na základě výše popsaných dat a záznamu přednášky popište proměny sítě kin o začátku 90. let do konce 1. dekády 21. století

# Televizní stanice v ČR

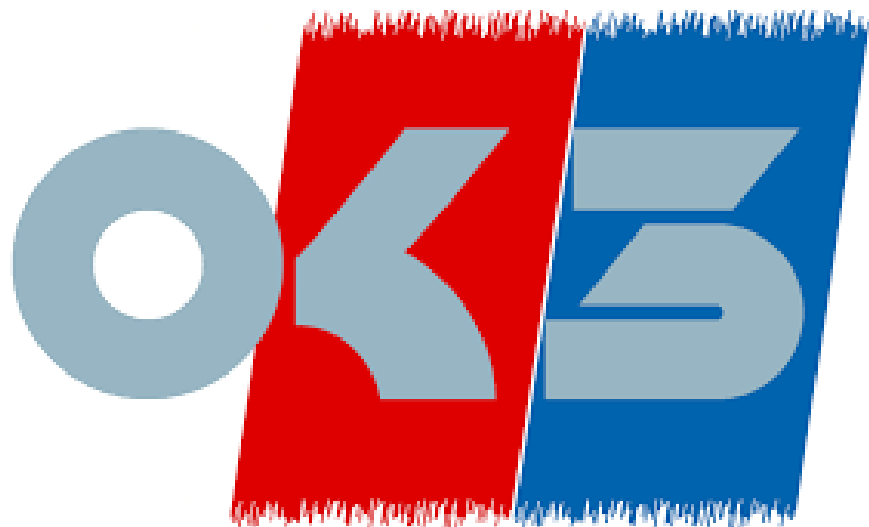
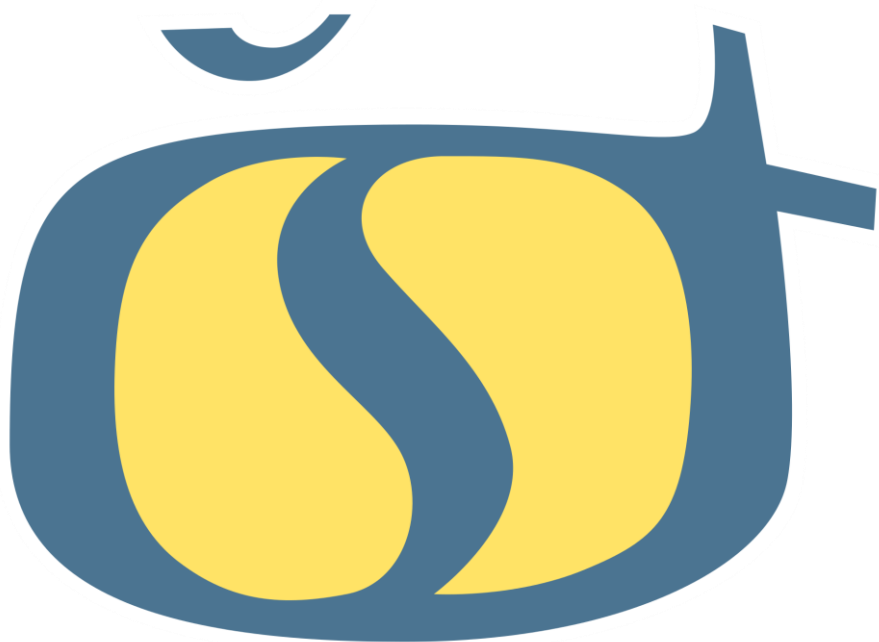
- 1991
  - První průniky soukromého vysílání na OK3
- 1992 – vznik ČT
  - Reklama v České televizi
  - ČT1 vs. ČT2
  - 21,4 % - Původní dramatická tvorba
  - 18,7 % - zpravodajství
  - 14,9 % - publicistika
- 1993
  - Premiéra TV

Tab. č. 1. Žebříček pořadů s nejvyšším koeficientem spokojenosti v roce 1993<sup>30)</sup>

	Název pořadu	Koeficient spokojenosti	Sledovanost dle DKV (%)	Datum a čas odvysílání
1.	Silvestry Vladimíra Menšíka	9,0	39,6	31. 12., 22:00
2.	Tři oříšky pro popelku	8,8	70,3	24. 12., 10:00
3.	Ve společnosti velryb (1)	8,4	8,7	25. 12., 13:01
4.	O krtkovi	8,1	13,7	11., 12. měsíc
5.	Kufr	8,1	75,4	31. 12., 19:06
6.	Princ a Večernice	8,1	45,8	29. 12., 9:06
7.	Videobox 93	8,1	7,2	22. 12., 14:20

Tab. č. 2. Žebříček nejsledovanějších pořadů v roce 1993<sup>31)</sup>

	Název pořadu	Sledovanost dle DKV (%)	Datum a čas odvysílání
1.	Videostop	87,4	3. 1., 20:05
2.	Videostop	86,9	28. 3., 20:05
3.	Hříšný tanec	86,3	2. 1., 20:05
4.	Sever a Jih (24. epizoda)	85,8	14. 2., 20:45
5.	Kufr	85,5	14. 2., 20:05
6.	Videostop	84,9	10. 10., 20:07
7.	Jak básníkům chutná život	84,9	6. 7., 20:06



Generální ředitel televize Nova. Dr. VLADIMÍR ŽELEZNÝ

# DUEL

IVO MATHÉ, generální ředitel České televize



*Co se vám vybaví při vyslovení jména Ivo Mathé?*

Profesionál, který to nemá lehké.

*Diváte se na Českou televizi? Pokud ano, tak na jaké pořady?*

Zřídka, spíše pro kontrolu kompetitivní situace. Ostatně ČT 1 je ve skladbě programu tak podobná Nově, že je spíše zajímavější sledovat skladbu ČT 2.

*Jaké jsou vaše oblíbené pořady na Nově?*

Tabu a Gumáci.

*Naplnuje Nova vaše osobní představy o televizi?*

Naplnuje představu komerční televize.

*Co pro vás znamená pojem „komerční televize“?*

Televize, která je součástí masové kultury a zábavy, se zpravodajstvím, jehož skladba odráží preference masového diváka. Tedy televize asi pro 70% populace.

*Co pro vás znamená pojem „veřejnoprávní televize“?*

Televize, která slouží jako kultura a jako zdroj informací, podávaných v proporcích, co nejvíce se přibližujících skutečnému významu zprávy. Televize tudíž asi pro 30% populace. Dost na to, aby těch zbývajících 70% také tuto televizi financovalo. Tvzení, že to není televize pro většinu, ale že je současně pro všechny, považuji za prázdný bonmot. Něco jako výrok chytré horákyňe - ani obuta, ani bosa...

*Co se vám vybaví při vyslovení jména Vladimír Železný?*

Velmi inteligentní, mimořádně mediálně zdatný, vzdělaný a sečtělý intelektuál, který momentálně věnuje všechny svoje síly a schopnosti komerčnímu a politickému úspěchu, jež postavil nad všechny ostatní prokazatelně existující hodnoty.

*Diváte se na Novu? Pokud ano, tak na jaké pořady?*

Nikoli často. Pravidelně jen na „Volejte řediteli“, i když někdy až z kazety.

*Jaké jsou vaše oblíbené pořady na České televizi?*

Neexistuje stručná odpověď - takových pořadů je hodně. Ani moji kolegové to však netuší, protože většinou jen kritizují (po zásluze). Vysíláme a produkuje me tolik, že na chválu nezbyvá čas.

*Naplnuje Česká televize vaše osobní představy o televizi?*

Ze všech stanic, doma i v zahraničí, komerčních i veřejnoprávních, určitě nejvíc. K úplnému naplnění představ však zřejmě nebude stačit moje funkční období.

*Co pro vás znamená pojem „komerční televize“?*

Podnikatelský subjekt, který využívá média televizního vysílání k co nejrychlejšímu dosažení nejvyššího možného zisku, čemuž se vše ostatní musí podřítit.

*Co pro vás znamená pojem „veřejnoprávní televize“?*

**a/** instituce dbající o udržení kulturní a národní identity, **b/** její vysílání pokrývá celé území a musí být dostupné všem občanům, **c/** její program je celoformátový a univerzální, t.j. pro každého diváka, včetně všech menšin (sociálních, intelektuálních, etnických aj.), **d/** na jejím financování se solidárně podílejí všichni vlastníci přijímačů, **e/** neexistuje pro zisk, ale proto, aby vysílala co nejlepší program, **f/** její pracovníci by neměli být ohroženi vnějšími vlivy, **g/** musí být nezávislá, **h/** musí poskytovat objektivní, ověřené, všestranné a vyvážené informace a prostor pro co nejsvobodnější utváření kultivovaných hodnot a kvalifikovaných názorů.

Tab. č. 5. Hospodaření TV Nova, Premiéry TV a ČT v letech 1993–1995<sup>77)</sup>

	1993	1994	1995
<b>Česká televize</b>			
Náklady	3 338 924 tis. Kč	3 168 140 tis. Kč	3 170 943 tis. Kč
Výnosy	3 844 444 tis. Kč	3 322 094 tis. Kč	2 945 797 tis. Kč
Hospodářský výsledek	<b>505 520 tis. Kč</b>	<b>153 954 tis. Kč</b>	<b>-225 146 tis. Kč</b>
<b>Premiéra TV</b>			
Náklady	---	185 766 480 Kč	366 232 967 Kč
Výnosy	---	77 466 589 Kč	48 033 285 Kč
Hospodářský výsledek	---	<b>-108 299 891 Kč</b>	<b>-318 199 682 Kč</b>
<b>TV Nova</b>			
Náklady	---	917 499 082 Kč	1 035 898 tis. Kč
Výnosy	---	1 506 998 tis. Kč	2 687 931 tis. Kč
Hospodářský výsledek	---	<b>589 498 918 Kč</b>	<b>1 652 033 tis. Kč</b>



# První vysílání TV Nova 4. 2. 1994

**20:05** **OBECNÁ ŠKOLA**

ČESKÝ FILM Z ROKU 1991

**21:50** **TÉMA DNE**

UDÁLOST, O KTERÉ JE DNES ŘEČ

**22:00** **KROTITELÉ DUCHŮ**

AMERICKÁ KOMEDIE Z ROKU 1984

**0:05** **ZPRÁVY NOVA TV**

**0:15** **PENTHOUSE**

NEVŠEDNÍ EROTICKÝ MAGAZÍN

**1:10** **NOVA NA SOBOTU**

PŘEHLED POŘADŮ



30 let TV Nova  
**První díl pořadu Kotel -  
29. 4. 1998**



30 let TV Nova  
**První díl pořadu Kolotoč -  
6. 8. 1996**



30 let TV Nova  
**První Ptákoviny - 12. 2.  
1994**



30 let TV Nova  
**První díl pořadu Na  
vlastní oči - 8. 2. 1994**



30 let TV Nova  
**První Televizní noviny - 4.  
2. 1994**



nova tv

a Duchovní univerzita

Bytí

A man with short, light-colored hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a red patterned tie, is speaking. He is positioned in the center of the frame. The background is a blue wall with a grid of circular patterns. In the top left corner, the word "nova" is written in a stylized font. In the bottom left corner, the text "JindrinS 2020" is visible.

nova

JindrinS 2020

# 7 čili 7 dní Jiřina Švorcová + Pavel Tigrid 1996



# Gilotina



# Soutěžní pořady

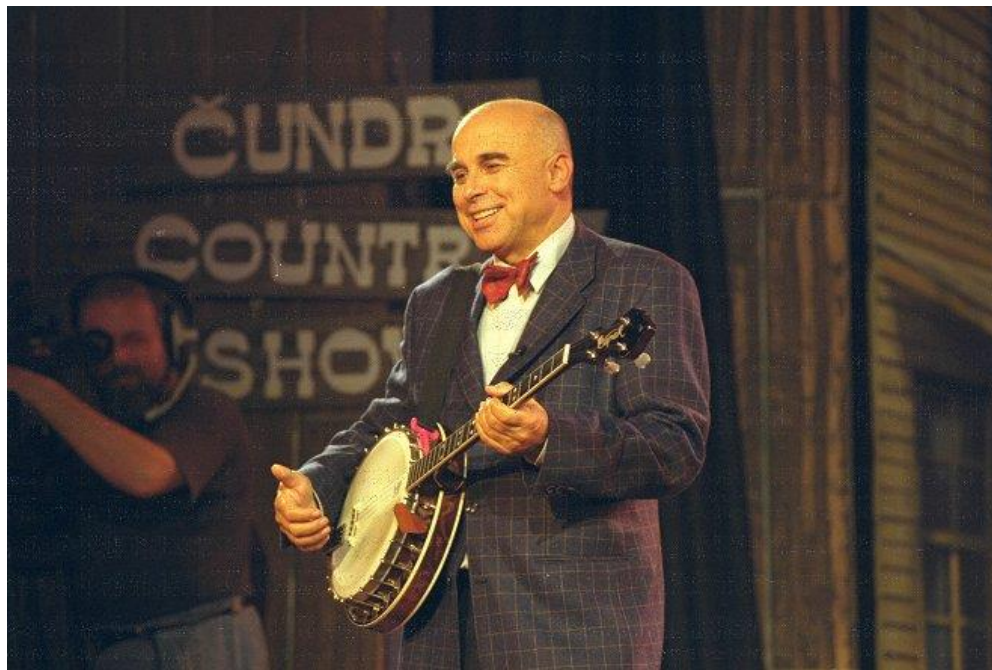
- Před rokem 1989
  - Šest ran do klobouku (1975)
  - Deset stupňů ke zlaté (1981)
  - Videostop (1985)
- Po roce 89
  - TV Premiéra - *Šest ran do klobouku*
  - ČT – KUFR, Videostop
  - NOVA – Risk/Riskuj, Kolotoč

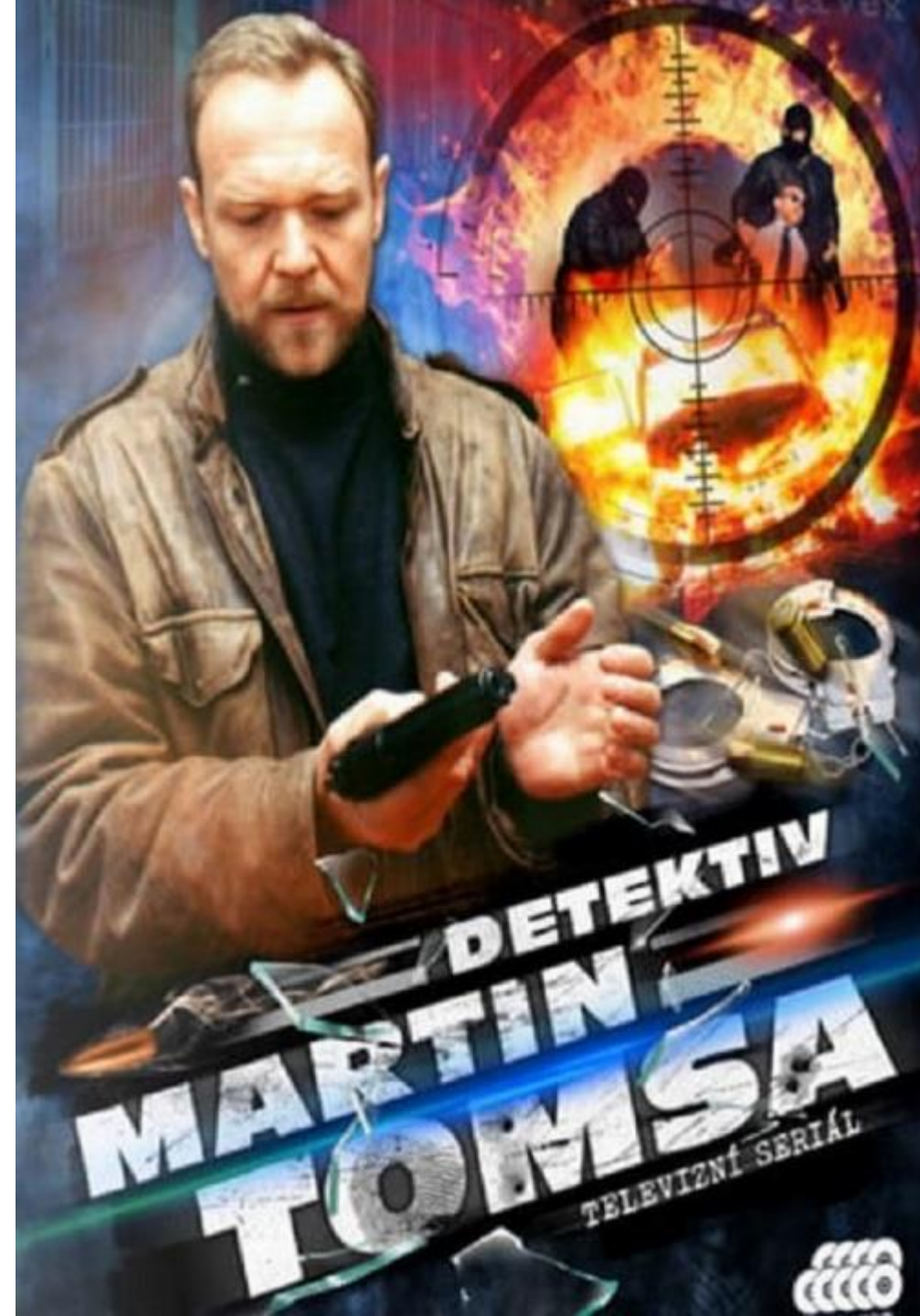




# Estrádní pořady

- Před rokem 1989
  - Televarieté
  - Možná přijde i kouzelník
  - Silvestry...
- Po roce 1989
  - Ruská ruleta – Lábus+Kaiser
  - Čundrcountryshow
  - Zlatá mříž
  - Novoty/Dobroty
  - TV Premiéra - *Možná přijde i kouzelník*





Edice Seriál

5 DVD

ČETNICKÉ  
HUMORESKY

1. ŘADA







# Otázky

- V návaznosti na zadanou četbu popište vztah ČT a TV NOVA z hlediska:
  - Sledovanosti obou televizí
  - Rozdílností a podobností programové nabídky