

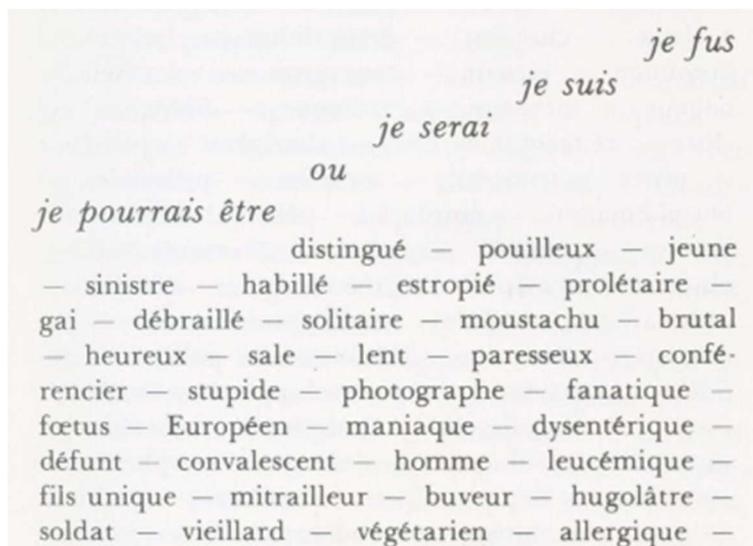
Introduction : réflexions sur l'apprentissage d'une langue

Programme de la séance :

1. Activité de brise-glace
2. Objectifs & attentes du cours
3. Tour de table : les mémoires de licence
4. Les langues fictives
5. Point d'actualité

(1) Activité de brise-glace : auto-portrait collectif

Voici le début d'un texte intitulé « Autoportrait » de l'artiste surréaliste Marcel Mariën. Lisez-le et classez les prédicats du verbe être dans le tableau ci-dessous.



qualités	défauts	caractéristiques physiques	situation sociale	situation professionnelle	santé & mode de vie	autres

Dans un temps réduit, trouvez le plus de mots possibles pour compléter la liste.

(2) Objectifs & attentes du cours

Echangez en binôme et, dans la mesure du possible, mettez-vous d'accord : qu'est-ce que vous attendez de ce cours ? Quels sont vos objectifs d'apprentissage concrets ? Notez vos conclusions dans le document collectif : <https://digidoc.app/p/65d46d072341a>

(3) Tour de table : les mémoires de licence

Formulez des questions précises à partir des mots interrogatifs donnés et interrogez votre binôme sur son mémoire

QUOI ?	
POURQUOI ?	
COMMENT ?	
QUELLES DIFFI- CULTES ?	
... ?	

(4) Les langues fictives

COMPREHENSION GLOBALE

1. Réfléchissez à deux questions portant sur l'article « Klindon, sindarin, haut valyrien : et si vous appreniez une langue fictive ? », et posez-les à votre voisin.e.

ACTIVITES D'ENRICHISSEMENT DU LEXIQUE

2. Le champ lexical de la langue : complétez les citations ci-dessous avec les formes accordées des mots *langage / dialecte / idiome / sabir / jargon / langagier / linguistique (adj.) / borborygme*

- a. Il est amusant de noter que Marguerite Duras, dans sa pièce qui fut créée en janvier 1968, inventa le même mot de « shaga » (...) pour désigner une langue incompréhensible et comique. C'est l'une des rares comédies de la romancière, qui faisait **baragouiner** un de ses personnages dans un _____ assez irrésistible. (*Le Monde*, « Les rêves dans la prison imaginaire », 13/03/1998)
- b. En Slovaquie, le double _____ de Robert Fico sur l'Ukraine (*Le Monde*, titre, 29/01/2024)
- c. (*En réponse à la question : quel est le mal de l'époque ?*) Chacun a la parole. Même sans savoir articuler une phrase. Même sans maîtriser ni l'orthographe ni les idées. Nous vivons le monde du _____ de comptoir répercuté par l'écran. On confond le rot et la pensée. Nous sommes devenus des orques de Tolkien. (*Le Monde*, « Nous sommes des orques de Tolkien », 29/08/2016)
- d. ... elle se rappelait avoir entendu dire à Swann, dans ce _____ ambigu qu'il avait en commun avec M. de Charlus : « La duchesse est un des êtres les plus nobles de Paris, de l'élite la plus raffinée, la plus choisie. » (M. Proust, *Guermites 1*, 1920, p. 57.)
- e. À peine s'il parlait le _____, ce **patois** algérien composé de provençal, d'italien, d'arabe, fait de mots bariolés ramassés comme des coquillages tout le long des mers latines (A. Daudet, *Contes du lundi*, 1873, p. 168)
- f. La pathologie du _____ constitue un des domaines d'application de linguistique et illustre les interactions possibles entre la linguistique et d'autres disciplines s'intéressant au langage. (internet)

- g. « Yiddish » ou l'itinéraire d'un _____ aux semelles de vent, sur grand écran / La réalisatrice Nurith Aviv interroge sept jeunes spécialistes qui disent leur passion pour la langue du judaïsme diasporique. (*Le Monde*, titre et chapeau, 11/03/2020)
- h. Les lycéens et leur famille – le « vivier » dans le _____ des professeurs de prépa – y sont très sensibles et privilégient les établissements les plus élevés dans ces classements. (*Le Monde*, « Entre « petites » et « grandes » prépas HEC, une compétition faussée », 20/02/2024)
- i. Voyage-Langue : séjours _____ pas chers pour enfants et adultes (<https://www.voyage-langue.com/>)
- j. Abderrahman Zarb, un Palestinien de 18 ans (...) scrute le vol des « zennena », les drones, du nom du bourdonnement des abeilles en _____ palestinien. (*Le Monde*, « En Egypte des Gazaouis coincés... », 08/02/2024)
- k. Intelligence artificielle : quel avenir pour les grands modèles de _____? (*Le Monde*, titre, 10/01/2024)
- l. « C'est carré comme en Corée », de la fascination des rappeurs pour la dictature au tic _____ (*Le Monde*, titre, 27/04/2022)

3. L'article mentionne quatre noms, dérivés de mots latins et/ou grecs, qui désignent des personnes qui ont un rapport particulier à la langue. Identifiez-les.

4. Mots intéressants / frappants : partagez les mots ou locutions que vous avez **découverts / découvertes / découvert** pour la première fois. Posez des questions si nécessaire.

5. Voici, à gauche, une série de locutions autour de la langue : associez-les avec leurs définitions, à droite.

- | | |
|--|--|
| 1. Baragouiner une langue | a. S'exprimer de manière claire et franche, même si ça peut blesser |
| 2. Ne pas avoir la langue dans sa poche | b. Regretter ce qu'on a dit |
| 3. Avoir un mot sur le bout de la langue | c. Parler très mal une langue étrangère (2 expressions) |
| 4. Se mordre la langue | d. Être bavard |
| 5. Être mauvaise langue | e. Réfléchir longuement avant de parler |
| 6. Donner sa langue au chat | f. Se dit d'un texte ou d'un discours incohérent, incompréhensible, ou plein de jargon difficile |
| 7. Manier la langue de bois | g. Utiliser un discours stéréotypé, vide, hypocrite (souvent dans un contexte politique) |
| 8. Avoir la langue bien pendue | h. Avoir de la facilité à donner une réplique |
| 9. Parler français comme une vache espagnole | i. Ne pas pouvoir garder un secret |
| 10. C'est du charabia ! | j. Chercher un mot qui nous échappe |
| 11. Ne pas savoir tenir sa langue | k. Faire de la médisance |
| 12. Ne pas mâcher ses mots | l. Renoncer à chercher plus quand on doit deviner quelque chose |
| 13. Tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler | |

DEBAT & PRISE DE POSITION

6. Lisez les assertions suivantes et choisissez celle avec laquelle vous êtes le plus, et celle avec laquelle vous êtes le moins d'accord.

- Apprendre des langues imaginaires est une perte de temps colossale.
- Il est possible de réellement apprendre une langue (naturelle ou fictive) en s'appuyant uniquement sur des applications comme Duolingo.
- Apprendre des langues fictives est un exercice intellectuel stimulant.

- Il est immoral d'apprendre des langues fictives dans un monde où de nombreuses langues naturelles ont disparu ou sont sur le point de disparaître.
- L'introduction des langues fictives dans les films de science-fiction constituent un bel outil pour combattre l'hégémonie linguistique de l'anglais dans le monde.
- Il faudrait proposer l'étude des langues fictives dans les départements universitaires de linguistique.

7. Réunissez-vous avec deux personnes qui ont choisi d'autres assertions et défendez l'assertion avec laquelle vous êtes le moins (!) d'accord.

COMPREHENSION DE L'ORAL : PODCAST RFI *DE VIVE(S) VOIX*, « ELFIQUE OU KLINGDON : PARLEZ-VOUS UNE LANGUE FICTIVE ? » (<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20240212-elfique-ou-klingdon-parlez-vous-une-langue-fictive>)

8. Vous allez écouter collectivement, en vous concentrant sur différents aspects du document audio.

- Groupe A : Notez toutes les questions que le présentateur du podcast pose à l'invité.
- Groupe B : Notez les grandes lignes des réponses à la première, troisième et cinquième question.
- Groupe C : Notez les grandes lignes des réponses à la deuxième, quatrième, sixième question.
- Groupe D : Notez des informations autour des mots-clés suivants : klingdon ; Frédéric Landragin ; 50000 ; dothraki ; diversité