

## CÍLE PŘEDMĚTU

Hlavním cílem kurzu je porozumění základním tendencím ve vývoji fr. románu od 16 po 20. století. Základní témata přednášek a sem.:

Pojem modernita a postmodernita, fr. próza ve světle pojmů moderní/tradiční a klasické, moderní a postmoderní próza. Důraz bude kladen zejména na nové narativní koncepce a na ideologické a axiologické transformace během daného období.

## OSNOVA

- 1) Introduction ; Le moderne ; La modernité et le modernisme ; La modernité du point de vue de la conscience esthétique historique
- 2) La modernité après Baudelaire ; La modernité socio-historique ; La crise du modernisme comme celle des avant-gardes ; Critiques de la modernité et du modernisme
- 3) Le postmoderne ; L'apparition de la notion ; Genèse de la notion - une mise en perspective historique ; Une notion internationale ? L'acceptation du terme en Amérique et en France ; Questions d'ordre lexical ;
- 4) Analyse et commentaire des textes.

## METODY HODNOCENÍ

- Účast na semináři je povinná.
- Výsledná známka se bude sestávat z následujících částí (všechny části musí být splněny, známku určí výsledný součet bodů):
  - a) Aktivní účast na hodině
  - b) Disertation (formou písemné zkoušky) (50 bodů max, min. pro úspěšné splnění této části = 36 bodů)
  - c) Ústní zkouška nad četbou (50 bodů)
- Celkem 100 bodů.
  - HODNOCENÍ:
    - 100-93=A
    - 92-85=B
    - 84-77=C
    - 76-69=D
    - 68-60=E
    - 59-0=F

## BIBLIOGRAFIE:

## REFERÁTY - NÁVRHY TITULŮ

1. Modernité 1: XVI<sup>e</sup> s. - XVIII<sup>e</sup> s.

- |  |        |
|--|--------|
| 1. DIDEROT, Denis: <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (1796)  | 18e s  |
| 2. FURETIERE, Antoine: <i>Le roman bourgeois</i> (1666)  | 17e s. |
| 3. LESAGE, Alain-René: <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> (1715-1735)   | 18e s  |
| 4. RABELAIS, François: <i>Gargantua (La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofrabas abstracteur de quintessence. Livre plein de Pantagruélisme)</i> (1534-1535) | 16e s. |
| 5. SCARRON, Paul: <i>Le roman comique</i> (1657)   | 17e s. |
| 6. SOREL Charles: <i>Le Berger extravagant</i> (1627)  | 17e s. |

2. Modernité 2: XIX<sup>e</sup> s. - 1/2 XX<sup>e</sup> s.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. CELINE, Louis-Ferdinand: <i>Mort à crédit</i> (1936)      | 20 <sup>e</sup> s.                  |
| 2. DES FORETS, Louis René: <i>Le Bavard</i> (1946)           | 20 <sup>e</sup> s.                  |
| 3. FLAUBERT, Gustave: <i>L'Education sentimentale</i> (1869) | 19 <sup>e</sup> s.                  |
| 4. GIDE, André: <i>Les Faux-Monnayeurs</i> (1925)            | 20 <sup>e</sup> s.                  |
| 5. PROUST, Marcel: <i>Jean Santeuil</i> (1895/1952)          | 19 <sup>e</sup> /20 <sup>e</sup> s. |
| 6. ROUSSEL, Raymond: <i>Locus solus</i> (1914)               | 20 <sup>e</sup> s.                  |

3. Modernité 3: 2/2 XX<sup>e</sup> s.

- |   |
|---|
| 1. BUTOR, Michel: <i>Mobile</i> (1962)                      |
| 2. ECHENOZ, Jean: <i>Le Méridien de Greenwich</i> (1979)    |
| 3. MICHON, Pierre: <i>Les vies minuscules</i> (1984)        |
| 4. PEREC, Georges: <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1975) |
| 5. BECKETT, Samuel: <i>L'Innommable</i> (1953)              |
| 6. TOUSSAINT, Jean-Philippe: <i>La Télévision</i> (1997)    |

## POVINNÁ LITERATURA

- HONGRE, Bruno. L'intelligence de l'explication de texte: 30 modèles de commentaires, 40 clefs pour aller au coeur du texte. Paris: Ellipses, c2005. ISBN 2-7298-2404-9.
- JOUVE, Vincent. *Poétique du roman*. 2e éd. Paris: Armand Colin, 2007. vii, 238. ISBN 9782200347086. [info](#)
- KUNDERA, Milan. *L'art du roman: essai*. Folio. [Paris]: Gallimard, 2008. ISBN 978-2-07-032801-7.
- LEPAPE, Pierre. *Země literatury: od Štrasburských přísah do Sartrova pohřbu*. Translated by Nora Obrtelová. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. 519 s. ISBN 9788072942183. [info](#)

## doporučená literatura

- DYTRT, Petr. *Antologie textů k francouzské literatuře 1. pol. 20. století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 207 s. ISBN 978-80-210-7057-8. [Digitální knihovna FF MU info](#)
- DYTRT, Petr. *Antologie textů k francouzské literatuře 2. pol. 20. století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 210 s. ISBN 978802106 4843. [info](#)
- DYTRT, Petr. La Modernité: quelques remarques en marge de la constitution d'une notion paradoxale. *Études romanes de Brno*, Brno: Masarykova univerzita, 2007, roč. 66, č. 28, s. 83-98. ISSN 0231-7532. [info](#)
- GENETTE, Gérard. *Fikce a vyprávění*. Vyd. 1. Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2007.
- GENETTE, Gérard. *Nouveau discours du récit*. Paris: Éditions du Seuil, c1983.
- JOUVE, Vincent. *La lecture*. Paris: Hachette, 1993. 111 s. ISBN 2010204603. [info](#)
- ŠRÁMEK, Jiří. Panorama francouzské literatury: od počátku po současnost. 1. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-565-8.
- VIART, Dominique - VERCIER, Bruno. *Současná francouzská literatura (Překlad z francouzštiny)*. 2008. vyd. Praha: Garamond, 2008. 564 s. Francouzská knihovna. Přeložili Petr DYTRT, Jovanka ŠOTLOVÁ a Ladislav VÁCLAVÍK ISBN 978-80-7407-034-1. [URL info](#)