



Nr. 5790a

# SCHNITTKE

## REQUIEM

750-2

ALFRED SCHNITTKE

ALFRED SCHNITTKE

wurde am 24. November 1934 in Engels (an der Wolga, heute Gebiet Saratow) geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er 1947 bis 1948 durch private Klavierstunden in Wien, wo der Vater zeitweilig Mitarbeiter einer Zeitung war, 1949 bis 1953 an einer mittleren Musikschule in Moskau und 1953 bis 1958 am Moskauer Konservatorium (Komposition und Kontrapunkt bei Jewgeni Golubew, Instrumentation bei Nikolai Rakow). Anschließend vervollkommnete er sich bis 1961 im Rahmen einer Aspirantur am Moskauer Konservatorium. Bis 1972 war er daselbst als Lehrer für Instrumentation und Komposition tätig, seitdem ist er freischaffender Komponist. Er verfaßte eine größere Anzahl musiktheoretischer Arbeiten zur zeitgenössischen Musik.

Er schrieb unter anderem: Zwei Violinkonzerte (1957, 1966), Oratorium *Nagasaki* (1958), *Dialog* für Violoncello und Kammerensemble (1965), zwei Sonaten für Violine und Klavier (1963, 1968), Musik für Klavier und Kammerorchester (1964), *Drei Gedichte von Marina Zwetajewa* für Mezzosopran und Klavier (1965), Streichquartett (1966), *pianissimo* für Orchester (1968), *Serenade* für fünf Musiker (1968), Konzert für Oboe, Harfe und Streicher (1970), Ballett *Labyrinth* (1971), *Canon in memoriam Igor Strawinsky* für Streichquartett (1971), Sinfonie (1969/1972), *Stimmen der Natur* für zehn Frauenstimmen und Vibraphon (1972), Szenische Komposition *Der gelbe Klang* nach einem Libretto von W. Kandinsky für Pantomime, Chor, 9 Instrumente, Tonband und Lichtprojektionen (1973), *Hymnus I* für Violoncello, Harfe und Pauken (1974), *Hymnus II* für Violoncello und Kontrabaß (1974), *Hymnus III* für Violine, Flöte, Celesta und Glocken (1975), *Cantus perpetuus* für Tasteninstrument und Schlagzeug (1975), *Requiem* (1974/1975), Klavierquintett (1972/1976), *Präludium in memoriam Dmitri Schostakowitsch* für zwei Violinen oder Violine und Tonband (1975), Kadenzen zum Klavierkonzert c-Moll von Mozart und zum Violinkonzert von Beethoven (1975), *Concerto grosso* für zwei Violinen, Cembalo, präpariertes Klavier und 21 Streicher (1976/1977), *Der Sonnengesang* für Chor (deutsch) und Instrumente nach Franz von Assisi (1976); Musiken für Bühne, Film und Fernsehen.

REQUIEM

AUS DER BÜHNENMUSIK ZU DEM DRAMA  
„DON CARLOS“ VON SCHILLER  
FÜR SOLI, CHOR UND INSTRUMENTE

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ

РЕКВИЕМ

ИЗ МУЗЫКИ К ДРАМЕ ШИЛЛЕРА  
„ДОН КАРЛОС“  
ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ИНСТРУМЕНТОВ

EDITION PETERS · LEIPZIG

## BESETZUNG · СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Soli: 3 Soprane, Alt, Tenor  
ChorTrompete in B  
PosauneOrgel  
Klavier\*)  
CelestaElektrogitarre  
BaßgitarreMarimba  
Vibraphon  
Glockenspiel  
Glocken

Pauken

Flexaton  
Große Trommel  
Tamtam  
DrumsSoli: 3 Soprani, Alto, Tenore  
CoroTromba in Si<sup>b</sup>  
TromboneOrgano  
Piano\*)  
CelestaChitarra elettrica  
Chitarra bassaMarimba  
Vibrafono  
Campanelli  
Campane

Timpani

Flexaton  
Gran Cassa  
Tamtam  
Drums

\*) Das Klavier kann elektrisch verstärkt werden (auch bei p)  
Партия фортепиано может быть усилена через микрофон и усилитель (при p также)

Aufführungsdauer / Длительность ≈ 35'

## REQUIEM

(1974/1975)

## 1. Requiem

Alfred Schnittke

Moderato

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

CORO

Organo

Manuale

Pedale

Piano

Chitarra elettrica

Chitarra bassa

Marimba

Campane

Tamtam

trem. sempre

pp

pp

4/4

6

S. I *pp*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

S. II  
e - is, Do - mi - ne, re - qui - em,

CORO  
A. I *pp*  
Re - qui - em ae - ter -

A. II

Mar.

Camp<sup>f</sup>

11

S. I  
Do - mi - ne, re - qui - em, et

S. II  
et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

CORO  
A. I  
nam do - na e - is, Do - mi - ne.

A. II

Org. *(pp)*

Mar.

Camp<sup>f</sup>

16

S. I *p*  
lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S. II *p*  
Do - na e - is.

CORO  
A. I  
Re - qui - em ae - ter - nam

A. II *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam

T. I *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam

T. II *p*  
Re - qui - em ae - ter - nam

Org. *(p)*

Mar.

Camp<sup>f</sup> *p*

20

S. I, II *mp*  
Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et

CORO  
A. I, II *mp*  
do - na e - is, Do - mi - ne,

T. I, II *mp*  
do - na e - is, Do - mi - ne.

Org. *(mp)*

Mar.

Camp<sup>f</sup> *mp*

24 S. I. II  
*mf*  
 ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

A. I. II  
*mf*  
 do - na e - is.

T. I  
*mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

T. II  
*mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

B. I  
*mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

B. II  
*mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

CORO

Org. (*mf*)

Piano (*mf*)

Chit. (*mf*)

Chit. b.

Camp. (*mf*)

Tamt.

28 S.  
*f*  
 Do - na e - is.

A.  
*f*  
 Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

T. I  
*f*  
 De - us

T. II  
*f*  
 do - na e - is, Do - mi - ne.

B. I  
*f*  
 do - na e - is, Do - mi - ne.

B. II  
*f*  
 De - us

CORO

Org. (*f*)

Piano (*f*)

Chit. (*f*)

Chit. b. (*f*)

Camp. (*f*)

Tamt. (*f*)

32 S. *mf*  
 Ex - au - di o - ra - ti o - nem me - am,  
 A. *mf*  
 Do - na e - is,  
 CORO  
 T. I. II *mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam.  
 B. I. II *mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam.

Org. *(mp)*

Piano

Chit.

Chit. b.

Mar. *trem. sempre*  
*mp*

Camp. *mp*

36 S. I. II *mp*  
 CORO  
 ad A. I. II *mp*  
 re - qui - em ae - ter - nam  
 Org. *(p)*

Mar. *p*

Camp. *p*

40 S. I *pp*  
 CORO  
 S. II *pp*  
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do -  
 Do - na e - is. Re - qui - em ae -  
 A. I  
 do - na e - is, Do - mi - ne.

Org. *(pp)*

Mar. *pp*

Camp. *pp*

45 S. I *ppp*  
 CORO  
 S. II *ppp*  
 na e - is, Do - mi - ne, Re - qui - em.  
 Mar.

Camp.

## 2. Kyrie

Moderato

Soprano I

Soprano II

Soprano III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Organo

Piano

Chitarra elettrica

Chitarra bassa

Vibrafono

Campane

Tamtam

\*) Die mit Pfeil versehenen Töne klingen bis zum Zeichen  $\neg$ . Ноты, снабженные стрелкой, звучат до знака  $\neg$

S.

A.

T.

B.

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Organo

Piano

Vibr.

12

T. I. II

B. I

B. II

B. III

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Piano

Chit.

Chit. b.

Tamt.

16 S. I. II *mf*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

A. I. II *p* *mp* *mf*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

T. I. II *p* *mp* *mf*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

CORO  
 B. I *p* *mp* *mf*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

B. II *p* *mp* *mf*  
 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

B. III *p* *mp* *mf*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Piano  
 Chit. *p* *mp* *mf*  
 Chit. b. *p* *mp* *mf*  
 Camp. *p* *mp* *mf*  
 Tamt. *p* *mp* *mf*

19 S. I. II *ff*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

A. I. II *f* *ff*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

T. I. II *f* *ff*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

CORO  
 B. I *f* *ff*  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

B. II *f* *ff*  
 lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

B. III *f* *ff*  
 e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

Org.  
 Piano  
 Chit. *f* *ff*  
 Chit. b. *f* *ff*  
 Camp. *f* *ff*  
 Tamt. *f* *ff*



24 S. I  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -

S. II  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

S. III  
Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *(mp)*

Vibr. *mf*

Camp<sup>e</sup> *mp*

30 S. I  
lei - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -

S. II  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

S. III  
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Org.

Vibr.

Camp<sup>e</sup>

36 S. I  
lei - son.

S. II  
Chri - ste.

S. III  
Ky - ri - e.

S. I. II  
*ff* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. *ff* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

CORO  
T. I. II *ff* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B. *ff* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Org. *(ff)*

Piano *ff*

Chit. b. *ff*

Vibr.

Camp<sup>e</sup>

Tamt. *f*

41 S. I.II  
*pp sub.*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

A.  
*pp sub.*

CORO  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. I.II  
*pp sub.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B.  
*pp sub.*

Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e.

Org.

Piano  
*pp*

Chit.  
*pp*

Chit. b.  
*pp*

Tamt.  
6  
4  
*pp*

### 3. Dies irae

Moderato

Soprano  
*ff*

Di - es i - rae, di - es il - la.

Alto  
*ff*

CORO  
Di - es i - rae, di - es il - la.

Tenore  
*ff*

Di - es i - rae, di - es il - la.

Basso  
*ff*

Di - es i - rae, di - es il - la. *mp*

Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae,

Organo

Piano  
*ff*

Chitarra elettrica

Chitarra bassa  
*mp*

Vibrafono  
*ff*

Campane  
*ff*

Timpani

Tamtam  
*pp*

8 S. *f* *ff*  
Di - es i - rae. Di - es i - rae, di - es il - la.

A. *f* *ff*  
Di - es i - rae. Di - es i - rae, di - es il - la.

CORO  
T. *mf* *f* *ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

B. *mf* *f* *ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

Org. *ff*

Piano *f* *ff*

Chit. *mf* *f*

Chit. b. *mf* *f*

Vibr. *f*

Camp. *ff*

Timp. *mf* *f*

\*) Cluster (alle Halbtöne im angegebenen Tonraum) - Кластер (аккорд, состоящий из всех хроматических полутонов данного интервала)  
E. P. 12932

17 S. *mf*  
Di - es i - rae,

A. *pp*  
Di - es i - rae, di - es il - la,

T. *pp* *p*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

CORO  
B. I. *pp*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

B. II. *pp* *p*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

Org.

Chit. b. *pp* *p* *mp*

22 S.  
di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

A. *p* *mp* *mf*  
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Cunc - ta stric - te,

T. *mp* *mf*  
cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

CORO  
B. I. *mp* *mf*  
te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tas tre - mor est fu - tu - rus, cunc - ta stric - te,

B. II. *mp* *mf*  
in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Org.

Chit. b. *mp* *mf*

27 S. *f*  
 Cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Di-es i-rae, di-es il-la. Di-es

A. I. II *ff*  
 cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Di-es i-rae, di-es il-la. Di-es

CORO  
 T. I. II *ff*  
 cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Di-es i-rae, di-es il-la. Di-es

B. I. II *ff*  
 cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Di-es i-rae, di-es il-la. Di-es

Org. *f*  
*ff*

Piano *ff*  
*ff*

Chit. *ff*

Chit. b. *ff*

Vibr. *ff*

Camp. *ff*

Tim. *ff*

Tamt. *ff*

36 S.  
 i-rae, di-es il-la. Di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.

A.  
 i-rae, di-es il-la. Di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.

CORO  
 T.  
 i-rae, di-es il-la. Di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.

B.  
 i-rae, di-es il-la. Di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae.

Org.  
*ff*

Piano *ff*  
*ff*

Chit. *ff*

Chit. b. *ff*

Vibr. *ff*

Camp. *ff*

Tim. *ff*

Tamt. *ff*

## 4. Tuba mirum

**Lento**  
Soprano

**CORO**  
Alto  
Tenore  
Basso

Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum,  
Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum,  
Tu - ba mi - rum spar - gens  
Tu - ba mi - rum spar - gens

Tromba in Sib  
Trombone  
Organo

Piano  
(mf)  
\*) O + O + O + O + sim.

Celesta  
Chitarra elettrica  
Chitarra bassa  
Flexaton  
Gran Cassa  
Tamtam

\*: Abdämpfen der Saite mit der Hand sofort nach Anschlag der Taste - Гасить звучащую струну другой рукой сразу после удара по клавише

E. P. 12932

6  
S.  
A.  
T.  
B.

tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum.  
tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum.  
so - num per se - pul - chra re - gi - o - num.  
so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

Tr. Sib  
Trb.  
Org.  
Piano  
Chit.  
Chit. b.

(mf)  
(mf)  
O + O + O + O + sim.  
(sempre)  
mf  
mf

E. P. 12932

11

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano

Chit.

Chit. b.

15

S. f

A. f

T. f

B. f

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra.

Org.

Piano

(sempre)

19

S.

A.

T.

B.

ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

Tu-ba mi-rum,

Tu-ba mi-rum,

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano

Chit.

Chit. b.

Gr. C.

Tamt.

24 S.  
 tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum.

A.  
 tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum.

CORO  
 T.  
 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,  
 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

B.  
 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Tr. Sib.  
 ff *p* ff *p* ff *p*

Trb.  
 ff *p* ff *p* ff *p*

Org.

Piano  
 mf

Cel.  
 ff

Chit.  
 f f f

Chit. b.

Gr. C.

Tamt.

29 S.  
 un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

A.

CORO  
 T.

B.  
 un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

Tr. Sib.  
 ff *p* ff *p*

Trb.  
 ff *p* ff *p*

Org.  
 f

Piano  
 fff

Cel.  
 8

Chit.  
 ff

Chit. b.  
 mf ff

Gr. C.

Tamt.

33 S.

A. Ju - dex er-go cum se - de-bit, quid-quid la-tet ap - pa - re-bit, nil in-ul - tum

CORO  
T. Ju - dex er-go cum se - de-bit, quid-quid la-tet ap - pa - re-bit, nil in-ul - tum

B. Ju - dex er-go cum se - de-bit, quid-quid la-tet ap - pa - re-bit, nil in-ul - tum

Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum,

Tr. Sib. *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Trb. *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Org.

Piano

Chit.

Chit. b.

Gr. C.

Tamt.

38 S. *ff* *f* *mf* *mp* *p*

re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus

A. re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus

CORO  
T. re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus

B. re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus

tu - ba mi - rum. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus

Tr. Sib. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Trb. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Org.

Piano

Chit.

Chit. b.

Flex. *gliss.* *pp*

Gr. C.

Tamt. *mp* *mf* *f*



30

S. *pp*

sit se - cu - rus?

A. *pp*

sit se - cu - rus?

T. *pp*

sit se - cu - rus?

B. *pp*

sit se - cu - rus?

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano

Chit.

Chit. b.

Flex.

Gr. C.

Tamt.

5. Rex tremendae\*)

Maestoso

Soprano

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis.

Alto

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis.

CORO

Tenore

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis.

Basso

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis. Rex tre - men - dae

Piano

Celesta

Chitarra elettrica

Chitarra bassa

Vibrafono

Campane

Timpani

\*) Dieser Satz kann weggelassen werden - Эта часть может быть пропущена по желанию исполнителей

7 T. *p*  
 CORO B. Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis,  
 ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va-me, fons pi-e-ta-tis!

Piano *p*

Chit. *p*

Chit.b. *p*

Camp. *p*

Timp. *p*

12 A. *mp*  
 CORO T. Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos  
 qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va-me, fons pi-e-ta-tis! Rex tre-men-dae  
 B. Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va-me, fons

Piano *mp*

Chit. *mp*

Chit.b. *mp*

Vibr. *mp*

Camp. *mp*

Timp. *mp*

17 S. *mf* *f*  
 CORO A. Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,  
 sal-vas gra-tis, sal-va-me, fons pi-e-ta-tis! Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis,  
 T. *mf* *f*  
 ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va-me, fons pi-e-ta-tis,  
 B. *mf* *f*  
 pi-e-ta-tis! Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Piano *mf* *f*

Cel. *mf* *f*

Chit. *mf* *f*

Chit.b. *mf* *f*

Vibr. *mf* *f*

Camp. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

22 S.  
sal - va me, fons pi - e - ta - tis! Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis!

A.  
sal - va me, fons pi - e - ta - tis! Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis!

CORO  
T.  
sal - va me, fons pi - e - ta - tis! Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis!

B.  
sal - va me, fons pi - e - ta - tis! Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis!

Piano

Cel.

Chit.

Chit. b.

Vibr.

Campe

Timp.

6. Recordare

Soprano *pp*  
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa -

Alto *pp*  
Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

CORO  
Tenore *pp*  
... quod sum cau - sa -

Basso

Organo *(pp)*

Piano *(pp)*

Vibrafono

4 S. *mp* rit.  
tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la di - e.

A. *mp*  
Re - cor - da - re.

CORO  
T. *mp*  
tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la di - e.

B. *mp*  
Re - cor - da - re.

Org. *(p)* *(mp)*

Piano *(p)* *(mp)*

8 a tempo

S. *pp*  
Quae-rens me — se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus,

A. *pp*  
Quae-rens me — se-di-sti las-sus,

T. *p*  
... re-de-mi-sti cru-cem pas-sus,

B.

Org. (*pp*)

Vibr. (*pp*)

12 *mf* rit. a tempo

S. *mp* tan-tus la-bor non sit cas-sus. Re-cor-da-re. Re-cor-da-re,

A. *mf* tan-tus ... non... Je-su. Re-cor-da-re,

T. *mf* tan-tus ... non... Je-su. Re-cor-da-re,

B. *mf* tan-tus ... sit cas-sus. Je-su. Re-cor-da-

Org. (*pp*)

Piano (*pp*) (*mp*)

17 S. *mf* Je-su pi-e, re-cor-da-re, Je-su pi-e. Re-cor-da-re! Re-cor-da-re!

A. *mf* Je-su pi-e, re-cor-da-re, Je-su pi-e. Re-cor-da-re! Re-cor-da-re!

T. *mf* re, Je-su pi-e, re-cor-da-re, Je-su pi-e. Je-su! Je-su!

B. *mf* re, Je-su pi-e, re-cor-da-re, Je-su pi-e. Je-su! Je-su!

Org. (*mf*) (*p*)

Piano (*mf*) (*p*)

Vibr. (*mf*) (*p*)

22 S. rit. a tempo

A. *p* Re... Re... Re... *ppp* Re...

T. *p* Re-cor... Re-cor... *ppp* ...cor...

B. *p* ...da... ...da... *ppp* ...da...

Org. (*pp*) (*ppp*)

Piano (*p*) (*pp*) (*ppp*)

7. Lacrimosa

Andante

Soprano  
SOLI

La - cri-mo-sa di-es il - la,

Alto

La - cri-mo-sa di-es il - la,

Soprano

Alto

Tenore

Organo

Piano

Vibrafono

Timpani

Tamtam

5 4 5 4 5 4

5 S. *mf* *mp*

SOLI

qua re-sur - get ex fa-vil-la... *p* *pp*

ju - di-can-dus ho - mo re - us.

Org.

Vibr.

10 S. *mp*

SOLI

Hu - ic er - go par-ce De - us, *mp*

Hu - ic er - go par-ce De - us,

S. I *ppp* *A*

S. II *ppp* *A*

CORO

A. I *ppp* *A* *ppp* *A*

A. II *ppp* *A*

T. *p* *p* *A*

di - es il - la.

Org.

Timp.

*pp*

14 S. I. I  
 SOLI *mf*  
 pi - e Je - su, Do - mi - ne, ...  
 ... do - na e - is re-qui-em.

CORO  
 A. I. II  
 T. *mf*  
 La - cri - mo - sa - di - es il - la.

Org.  
 Timp.  
 Tamt.

19 S. I. II  
 CORO *pp*  
 Hu - ic er - go par-ce De - us,  
 Hu - ic er - go par-ce De - us,

Org. *(pp)*

Piano *p*

Vibr. *pp*

Timp.  
 Tamt. *pp*

23 S. I. II  
 pi - e Je - su...  
 CORO *mp*  
 Do - mi - ne, ... do - na...  
 e - is re-qui-em!

Org.

Piano

Vibr.

Tamt. *pp*

29 S. I. II  
 CORO *pp*  
 A - men! A - men! A - men!

Org. *(pp)*

Piano

Vibr. *pp*

Timp.  
 Tamt. *pp*

## 8. Domine Jesu

**Risolto**

**CORO**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, rex glo-ri-ae! Li-be-ra a-ni-mas  
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, rex glo-ri-ae! Li-be-ra a-ni-mas

Organo

Piano

Chitarra elettrica

Vibrafono

Campane

Tamtam

4/4 3/4 4/4 9/8

E. P. 12932

6

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de-poe-nis in-fer-ni et de-pro-fun-do la-cu.  
om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de-poe-nis in-fer-ni  
om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de-poe-nis in-fer-ni  
om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de-poe-nis in-fer-ni

Org.

Piano

Chit.

Vibr.

Camp.

Tamt.

9/8 4/4 pp

E. P. 12932

11 *S. f*  
 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant

*A. f*  
 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant

*T. f*  
 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant

*B. f*  
 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant

CORO

Org.

Piano

Chit.

Vibr.

Camp.

Tamt.

16 *S. p sub.*  
 in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer sanctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu-cem

*A. p sub.*  
 in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer sanctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu-cem

*T. p sub.*  
 in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer sanctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu-cem

*B. p sub.*  
 in ob-scu-rum: sed sig-ni-fer sanctus Mi-cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu-cem

CORO

Org.

20 *S. mp*  
 sanctam, quam o-lim A-bra-hae

*A. mp*  
 sanctam, quam o-lim A-bra-hae

*T. mp*  
 sanctam, pro-mi-si sti

*B. mp*  
 sanctam, pro-mi-si sti et se-mi-ni e- jus.

CORO

Org.

Tamt.



# 9. Hostias

Maestoso  
Soprano

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - dis of -

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - dis of -

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - dis of -

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - dis of -

CORO

Organo

Piano

Chitarra elettrica

C Cm Em D G#m C#m C# Dm H Dm H

Chitarra bassa

Campanelli

Campane

Timpani

6 S. *mp* *mf*

fe - ri-mus. Tu sus - ci - pe pro a - ni-ma-bus il - lis, qua - rum ho - die me - mo - ri - am

A. *mf*

CORO

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

fe - ri-mus. A

fe - ri-mus. A

Org.

(P) (mp)

(P) (mp)

Piano

*mf* *f*

Chit.

Gm *mf*

Chit. b. *mf*

Campelli

Camp.

Timp.

*mp* *mf*

14 S. *f* *pp*

A. fa - ci - mus, qua - rum ho - die me - mo - ri - am fa - ci - mus.

CORO  
T. fa - ci - mus. M

B. *f* M

Org. *ppp*

Chit. *pp*

Chit. b. *pp*

Camp: *f* *pp*

19 S. *mf* *mp* *p* *pp*

A. *mf* Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

CORO  
T. *mf* Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

B. *mf* Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Org. *mf* *p* *pp*

(*mf*) (*p*) (*pp*)

# 10. Sanctus

Lento

Soprano

SOLI  
Tenore

Sanc - tus Do - mi - nus

Soprano I.II

CORO  
Alto  
Tenore  
Basso

Organo

Piano (*ppp*)

Chitarra bassa *pp*

Vibrafono

Tamtam 4/4

5 T. *morendo*

SOLO  
De - us Sa - ba - oth.

Org. Pedale

Chit. b.

22 S. I. II *p*  
 CORO  
 T. *p*  
 Sanc - tus Do - mi - nus De - us  
 Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Org.  
 Chit. b. *pp*

17 S. I. II  
 CORO  
 A. *pp*  
 us Sa - ba - oth. *pp* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,  
 T. *pp*  
 Sa - ba - oth. *pp* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

Org. *(ppp)*

Piano *pp*

Chit. b.

Tamt. *pp*

22 S.  
 SOLI  
 T. *mp*  
 Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

CORO  
 S. II *mp*  
 tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,  
 A. *mp*  
 sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,  
 T. *mp*  
 Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a  
 B.

Org. *(p)*

Piano *p* *mp*

Chit. b.

Tamt. *p*

26 S. *mf*

SOLI

Ple - nisunt coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T. *mf*

Ple - nisunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

S. I.II Ple - nisunt coe-li et ter - ra.

S. II *mf*

A. *mf*

CORO

tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

T. *mf*

tu - a.

B. *mf*

Ple - nisunt coe-li et ter - ra glo - ri - a...  
Ple - nisunt coe-li et ter - ra glo - ri - a

Org. *(mp)*

Piano *mf* *f*

Chit. b.

Tamt. *mp*

<sup>\*)</sup> Tenor singt hier nur bei kleinerer Chorbesetzung zur Verstärkung des Basses

30 T.

SOLO

glo - ri - a tu - a.

S. II *(pp)*

A. *(pp)*

CORO

tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus.

T. *pp*

Ple - nisunt coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B.

tu - a.

Org. *(pp)*

Chit. b. *pp*

Tamt. *pp*

34 T. *p*

SOLO

Sanc - tus Do - minus De - us

Piano *mf*

Vibr. *pp*

Tamt. *pp*

39 T.

SOLO

Sa - ba-oth.

Piano

Vibr.

45 S. rit.

CORO

A. *mp* *pp*

M.

T. *p* *mp* *pp*

O-san-na in ex-cel-sis.

B. *mp* *pp*

Sanc-tus.

Org.

Vibr.

Tamt.

# 11. Benedictus

Moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Organo

Celesta

7 S. *p*

A. *p*

T. *pp*

B. *pp*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus.

Be - ne - dic - tus.

Org.

Cel.

14 S. *pp*  
CORO  
A. *pp*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Ped.

Org.

Cel.

20 T. *mp*  
CORO  
B. *mp*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.

Org.

Cel.

29 S. *mp*  
CORO  
A. *mp*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Ped.

Org.

Cel. *mp*

38 S. *mf*  
CORO  
A. *mf*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
T. *mf*  
B. *mf*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.

Org.

Cel.

Org. *(mp)*

Cel.

47 T. *mp*  
CORO  
B. *mp*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus.

Org.

Cel.

# 12. Agnus Dei

Adagio

SOLO *Alto*  
 Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,...

CORO *Alto*  
 ...do-na e-is re-qui-em.

CORO *Tenore*  
 ...do-na e-is re-qui-em.

Organo *(PP)* *(PPP)*

Chitarra bassa

Vibrafono

Tamtam  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

SOLO *A. p*  
 Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,...

CORO *A.*  
 ...do-na e-is re-qui-em.

CORO *T.*  
 ...do-na e-is re-qui-em.

Org. *(PP)* *(PPP)*

13 *S.* *mp*  
 CORO Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,...

Org. *(P)*

Vibr. *(P)*

17 *S.* *mp*  
 CORO Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,...

CORO *A.* *p*  
 ...do-na e-is re-qui-em. ...do-na e-is

CORO *T.* *p*  
 ...do-na e-is re-qui-em. ...do-na e-is

Org. *(P)* *(PP)*

Vibr. *(P)*

24 *S.* *p*  
 CORO Do-na e-is re-qui-em. Do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam.

CORO *A.* *pp*  
 re-qui-em. Do-na e-is re-qui-em. Do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam.

CORO *T.* *pp*  
 re-qui-em. Do-na e-is re-qui-em. Do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam.

Org. *(PP)* *(PPP)* *(PPP)*

Chit. b. *p*

Tamt.  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  *ppp* *ppp*

# 13. Credo

**Largo** **poco rall.**

**CORO**  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Cre-do in u - num, cre-do in u - num De - um, fac - to - rem

Tromba in Sib  
Trombone  
Organo  
Piano  
Celesta  
Chitarra elettrica  
Chitarra bassa  
Campane  
Timpani  
Gran Cassa  
Tamtam  
Drums

**a tempo**

**CORO**  
coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um! Cre - do!

Trb.  
Org.  
Piano  
Chit. b.  
Timp.  
Tamt.  
Drums



8

T. *f* Cre-do in u-num Do-mi-num, Je-sum

CORO B. *f* Cre-do in u-num Do-mi-num, Je-sum

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano *f*

Cel. *mp*

Chit. b. *pp*

Camp. *mf*

Gr. C. 4/4 *mp* 3/2

Tamt. 4/4 *pp* 3/2

Drums *f* 4/4 3/2 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

14

T. *poco rall.* *ff* *a tempo* Christum, in u-num Do-mi-num, Je-sum Chri-stum, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,

CORO B. *ff* Christum, Do-mi-num, Je-sum Chri-stum,

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano *ff*

Chit.

Chit. b. *f*

Camp. *ff*

Timp. *f*

Gr. C. 3/2 4/4 5/4 4/4

Tamt. 3/4 4/4 5/4 4/4

17 S. rit. a tempo *pp*

A. *pp* De-um de De-o,

CORO *p sub.* et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o,

T. *pp* Je-sum Chri-stum.

B. *p sub.* Je-sum Chri-stum.

Org. (*pp*)

Cel.

Chit. *pp*

23 S.

CORO A. lu-men de lu-mi-ne, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne.

lu-men de lu-mi-ne, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne.

Cel. *ppp sim.*

Chit. *ppp*

Chit. b. *ppp*

Tamt. *ppp*

29 S. *mp*

A. *mp* De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

CORO *mp* De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

T. *mp* De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

Tr. Sib. *mf*

Piano *mf*

Chit. *mf*

Chit. b. *mp*

33 S. *f*

A. *f* De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fac-tum,

CORO *f* De-um de De-o, ge-ni-tum, non fac-tum,

T. *f* De-um de De-o, ge-ni-tum, non fac-tum,

B. *f* De-um, De-um, ge-ni-tum, non fac-tum,

Tr. Sib. *f*

Org. (*mf*) *f*

Chit. *f*

Chit. b. *f*

37 S. *rall.* *a tempo*

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri. Cre - do in u - num

CORO

A. con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri. Cre - do in u - num

T. con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri. Cre - do in u - num

B. con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri. Cre - do in u - num

Tr. Sib

Org.

Piano

Chit.

Chit. b.

Camp.

Gr. C.

41 S. *mf*

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui propter nos ho - mi - nes et

CORO

A. Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui propter nos ho - mi - nes et

T. Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui propter nos ho - mi - nes et

B. Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui propter nos ho - mi - nes et

Tr. Sib

Trb.

Org.

Piano

Cel.

Chit.

Camp.

Gr. C.

Drums

45 S. *mf*  
 prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de-coe-

A. *mf*  
 prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de-coe-

T. *mf*  
 prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de-coe-

B. *mf*  
 prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de-coe-

Tr. Sib. *mf*

Trb. *mf*

Org. *mf*

Piano *mf*

Cel. *mf*

Chit. *mf*

Chit. b. *mf*

Timp. *mf*

Drums *mf*

48 S. *poco rall.*  
 - lis.

A. *poco rall.*  
 - lis.

T. *poco rall.*  
 - lis.

B. *poco rall.*  
 - lis.

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano

Cel.

Chit. *mf*

Chit. b. *mf*

Timp. *mf*

Drums *mf*

51 a tempo

CORO

S. *ff*  
Cre - do in u - num, cre - do in u - num

A. *ff*  
Cre - do in u - num, cre - do in u - num

T. *ff*  
Cre - do in u - num, cre - do in u - num

B. *ff*  
Cre - do in u - num, cre - do in u - num

Tr. Sib *ff* *sim.*

Trb. *ff* *sim.*

Org. *ff*

Piano *ff*

Chit. *ff*

Chit. b. *ff*

Camp. *ff*

Timp. *ff*

Tamt. *f*

Drums *ff*

54 poco rall.

CORO

S. *poco rall.*  
De - um! O - san - - - - -

A. *poco rall.*  
De - um! O - san - - - - -

T. *poco rall.*  
De - um! O - san - - - - -

B. *poco rall.*  
De - um! O - san - - - - -

Tr. Sib *poco rall.*

Trb. *poco rall.*

Org. *poco rall.*

Piano *poco rall.*

Chit. *poco rall.*

Chit. b. *poco rall.*

Camp. *poco rall.*

Timp. *poco rall.*

Tamt. *poco rall.*

Drums *poco rall.*

57 S.

na!

A.

na!

T. b.

na!

B.

na!

Tr. Sib.

Trb.

Org.

Piano

Cel.

Chit.

Chit. b.

Camp.

Timp.

Tamt.

Drums

*gliss. a corde*

*fff*

\*) Angegebene Tasten stumm niederdrücken und sofort Pedal aufheben  
E. P. 12932

Клавиши нажать беззвучно

## 14. Requiem

Moderato

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

CORO

Organo

Piano

Chitarra elettrica

Chitarra bassa

Marimba

Campane

Tamtam

*pp*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

*trem. sempre*

*pp*

*pp*

4

E. P. 12932

6

S. I  
*pp*  
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

S. II  
 e - is, Do - mi - ne, re - qui - em,

CORO  
 A. I  
*pp*  
 Re - qui - em ae - ter -

A. II

Mar.

Camp.

11

S. I  
 Do - mi - ne, re - qui - em, et

S. II  
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

CORO  
 A. I  
 nam do - na e - is, Do - mi - ne.

A. II

Org.  
*(pp)*

Mar.

Camp.

16

S. I  
*pp*  
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S. II  
 Do - na e - is.

CORO  
 A. I  
*pp*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

A. II

T. I  
 Re - qui - em ae - ter - nam

T. II  
 Re - qui - em ae - ter - nam

Org.  
*(p)*

Mar.

Camp.  
*p*

20

S. I, II  
*mp*  
 Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et

CORO  
 A. I, II  
*mp*  
 do - na e - is, Do - mi - ne,

T. I, II  
*mp*  
 do - na e - is, Do - mi - ne.

Org.  
*(mp)*

Mar.

Camp.  
*mp*

24 S. I. II  
*mf*  
 ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

A. I. II  
*mf*  
 do - na e - is.

T. I  
*mf*

CORO  
 Re - qui - em ae - ter - nam

T. II  
*mf*

B. I  
*mf*

B. II  
*mf*  
 Re - qui - em ae - ter - nam

Org.  
*mf*

Piano  
*mf*

Chit.  
*mf*

Chit. b.

Camp.  
*mf*

Tamt.

28 S.  
 Do - - na e - - is.

A.  
 Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

T. I

CORO  
 De - - us

T. II  
 do - na e - is, Do - - mi - ne.

B. I  
 do - na e - is, Do - - mi - ne.

B. II  
 do - na e - is, Do - - mi - ne.

De - - us

Org.  
*f*

Piano  
*f*

Chit.  
*f*

Chit. b.  
*f*

Camp.  
*f*

Tamt.  
*f*



32 S. *mf*  
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

A. *mf*  
Do - na - e - is,

CORO  
T. I. II *mf*  
Re - qui - em ae - ter - nam.

B. I. II *mf*  
Re - qui - em ae - ter - nam.

Org. *(mp)*

Piano

Chit.

Chit. b.

Mar. *trem. sempre*  
*mp*

Camp. *mp*

36 S. I. II *mp*  
ad - te - om - nis ca - ro ve - ni - et -

A. I. II *mp*  
re - qui - em ae - ter - nam

Org. *(p)*

Mar. *p*

Camp. *p*

40 S. I *pp*  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do -

S. II *pp*  
Do - na e - is. Re - qui - em ae -

A. I *pp*  
do - na e - is, Do - mi - ne.

Org. *(pp)*

Mar. *pp*

Camp. *pp*

45 S. I *ppp*  
na e - is, Do - mi - ne, Re - qui - em.

S. II *ppp*  
ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, Re - qui - em.

Mar. *ppp*

Camp. *ppp*

# REQUIEM

## 1. REQUIEM

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis Domine.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen. Dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem; erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr.

## 2. KYRIE

Kyrie eleison, Christe eleison.

Herr, erbarme dich! Christe, erbarme dich!

## 3. DIES IRAE

Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla.  
Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus!

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget.  
Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht streng zu richten.

## 4. TUBA MIRUM

Tuba mirum spargens sonum, per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum.  
Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, iudicanti responsura.  
Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur.  
Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit.  
Quid sum miser tunc dicturus, quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

Die Posaune, wundertönend durch die grabgewölbten Hallen, alle vor den Richter fordert.  
Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben.  
Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll.  
Wird sich dann der Richter setzen, tritt zu Tage was verborgen, nichts wird ungerächt verbleiben.  
Was werd', Armer, ich dann sprechen, welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?

## 5. REX TREMENDAE

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis!

Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!

## 6. RECORDARE

Recordare, Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die.  
Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus; tantus labor non sit cassus.

Ach, gedenke, treuer Jesu, daß du einst für mich gelitten, laß mich jetzt nicht untergehen!  
Müde, hast du mich gesucht, Kreuzestod auf dich genommen; laß die Müh' nicht fruchtlos werden.

## 7. LACRIMOSA

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem!  
Amen!

Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteigt, sündvoll sich dem Richter neiget.  
Herr, dann wolle ihr verzeihen, treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!

## 8. DOMINE JESU

Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu.

Herr Jesu Christ, König der Ehren, befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde.

Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Errette sie aus dem Rachen des Löwen, daß die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißen hast Abraham und seinem Geschlechte.

## 9. HOSTIAS

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.  
Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus, fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.

Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar.  
Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken: Laß sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen.

## 10. SANCTUS

Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Gott Sabaoth. Voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme.  
Hosianna in der Höhe!

## 11. BENEDICTUS

Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

## 12. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen Ruhe.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.

## 13. CREDO

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilibus omnium et invisibilibus.

Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren.

Credo in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.

Ich glaube an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott. Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, der wegen uns Menschen und um unseres Heils willen herniederstieg vom Himmel.

Osanna!

Hosianna!

## 14. REQUIEM

INHALT · СОДЕРЖАНИЕ

1. Requiem . . . . .	3
2. Kyrie . . . . .	10
3. Dies irae . . . . .	17
4. Tuba mirum . . . . .	22
5. Rex tremendae . . . . .	31
6. Recordare . . . . .	35
7. Lacrimosa . . . . .	38
8. Domine Jesu . . . . .	42
9. Hostias . . . . .	46
10. Sanctus . . . . .	49
11. Benedictus . . . . .	55
12. Agnus Dei . . . . .	58
13. Credo . . . . .	60
14. Requiem . . . . .	73

Edition Peters, Leipzig  
Bestell-Nr. 5790a

Verlagsrechte für alle Länder außer der UdSSR

bei der Edition Peters, Leipzig

Lizenz-Nr. 415-330/23/78

Gesamtherstellung: Offizin Andersen Nexö, Leipzig III-18-38

Printed in GDR