

## Imperfekce

Imperfekce je postup, při kterém perfektní nota ztrácí svojí perfekci (tj. třídílnost) a rozpadá se do **dvou na sobě závislých hodnot**, tvořících celek, jehož úhrnná hodnota dává opět perfekci.

Pro imperfekci platí následující čtyři základní pravidla:

- 1) Imperfekce se vyskytuje pouze v perfektní menzuře.
- 2) Krátí se o tolik, kolikátým dílem noty **imperfektované** je nota **imperfektující** (→ viz sloupec „Metrická ztráta“)
- 3) Imperfektovat může pouze nota, která je k nejbližší vyšší hodnotě v perfektním vztahu.
- 4) Pomlka imperfektuje, sama však imperfektována být nemůže.

Typ imperfekce	Metrické schéma	M <sub>x</sub>	L	B	S	M	Metrická ztráta	Poznámka
<b>1. Imperfectio ad totum – sousední noty (M<sub>x</sub>-L L-B B-S S-M)</b>								
1.1.1 M <sub>x</sub> - L	[III,-]	1	3				1/3	
1.1.2 M <sub>x</sub> - L	[II,-]	1	2				-	imperfektovat nelze
1.2.1 L - B	[-, III]		1	3			1/3	
1.2.2 L - B	[-, II]		1	2			-	imperfektovat nelze
1.3.1 B - S	[3,-]			1	3		1/3	
1.3.2 B - S	[2,-]			1	2		-	imperfektovat nelze
1.4.1 S - M	[-,3]				1	3	1/3	
1.4.2 S - M	[-,2]				1	2		imperfektovat nelze
<b>2. Imperfectio ad partem propinquam – „přes jednu“ (M<sub>x</sub>-B L-S B-M)</b>								
2.1.1 M <sub>x</sub> - B	[III,III]	1	3	9			1/9	
2.1.2 M <sub>x</sub> - B	[III,II]	1	3	6			-	imperfektovat nelze
2.1.3 M <sub>x</sub> - B	[II,III]	1	2	6			-	imperfektovat nelze
2.1.4 M <sub>x</sub> - B	[II,II]	1	2	6			-	imperfektovat nelze
2.2.1 L - S	[III,3]		1	3	9		1/9	
2.2.2 L - S	[III,2]		1	3	6		-	imperfektovat nelze
2.2.3 L - S	[II,3]		1	2	6		-	imperfektovat nelze
2.2.4 L - S	[II,2]		1	2	4		-	imperfektovat nelze
2.3.1 B - M	[3,3]			1	3	9	1/9	
2.3.2 B - M	[3,2]			1	3	6	-	imperfektovat nelze
2.3.3 B - M	[2,3]			1	2	6	-	imperfektovat nelze
2.3.4 B - M	[2,2]			1	2	4	-	imperfektovat nelze
<b>3. Imperfectio ad partem remotam – „přes dvě“ (M<sub>x</sub>-S L-M)</b>								
3.1.1 M <sub>x</sub> - S	[III,III,3]	1	3	9	27		1/27	
3.1.2 M <sub>x</sub> - S	[III,III,2]	1	3	9	18		-	imperfektovat nelze
3.1.3 M <sub>x</sub> - S	[III,II,3]	1	3	6	18		-	imperfektovat nelze
3.1.4 M <sub>x</sub> - S	[III,II,2]	1	3	6	12		-	imperfektovat nelze
3.1.5 M <sub>x</sub> - S	[II,III,3]	1	2	6	18		-	imperfektovat nelze
3.1.6 M <sub>x</sub> - S	[II,III,2]	1	2	6	12		-	imperfektovat nelze
3.1.7 M <sub>x</sub> - S	[II,II,3]	1	2	4	12		-	imperfektovat nelze
3.1.8 M <sub>x</sub> - S	[II,II,2]	1	2	4	8		-	imperfektovat nelze
3.2.1 L - M	[III,3,3]		1	3	9	27	1/27	
3.2.2 L - M	[III,3,2]		1	3	9	18	-	imperfektovat nelze
3.2.3 L - M	[III,2,3]		1	3	6	18	-	imperfektovat nelze
3.2.4 L - M	[III,2,2]		1	3	6	12	-	imperfektovat nelze
3.2.5 L - M	[II,3,3]		1	2	6	18	-	imperfektovat nelze

3.2.6	L - M	[II,3,2]		1	2	6	12	-	imperfektovat nelze
3.2.7	L - M	[II,2,3]		1	2	4	12	-	imperfektovat nelze
3.2.8	L - M	[II,2,2]		1	2	4	8	-	imperfektovat nelze
<b>4. Imperfectio ad partem remotissimam – „přes tři“ (Mx-M)</b>									
4.1.1	Mx - M	[III,III,3,3]	1	3	9	27	81	1/81	
4.1.2	Mx - M	[III,III,3,2]	1	3	9	27	54	-	imperfektovat nelze
4.1.3	Mx - M	[III,III,2,3]	1	3	9	18	54	-	imperfektovat nelze
4.1.4	Mx - M	[III,III,2,2]	1	3	9	18	36	-	imperfektovat nelze
4.1.5	Mx - M	[III,II,3,3]	1	3	6	18	54	-	imperfektovat nelze
4.1.6	Mx - M	[III,II,3,2]	1	3	6	18	36	-	imperfektovat nelze
4.1.7	Mx - M	[III,II,2,3]	1	3	6	12	36	-	imperfektovat nelze
4.1.8	Mx - M	[III,II,2,2]	1	3	6	12	24	-	imperfektovat nelze
4.1.9	Mx - M	[II, III,3,3]	1	2	6	18	54	-	imperfektovat nelze
4.1.10	Mx - M	[II,III,3,2]	1	2	6	18	36	-	imperfektovat nelze
4.1.11	Mx - M	[II,III,2,3]	1	2	6	12	36	-	imperfektovat nelze
4.1.12	Mx - M	[II,III,2,2]	1	2	6	12	24	-	imperfektovat nelze
4.1.13	Mx - M	[II,II,3,3]	1	2	4	12	36	-	imperfektovat nelze
4.1.14	Mx - M	[II,II,3,2]	1	2	4	12	24	-	imperfektovat nelze
4.1.15	Mx - M	[II,II,2,3]	1	2	4	8	24	-	imperfektovat nelze
4.1.16	Mx - M	[II,II,2,2]	1	2	4	8	16	-	imperfektovat nelze

Poznámka:

Pravidlům č.1 a 3 je nutno rozumět v tom smyslu, že imperfektovat lze pouze, když všechny „vnitřní“ vztahy v metrické řadě jsou perfektní. V případě, že některý článek vnitřní vazby je imperfektní (ve schématu označen světlehnědě), imperfektovat nelze.

#### Imperfectio a parte ante – imperfectio a parte post

The image shows a musical score with two staves. The first staff contains the lyrics: "Simplex vis a cetero divinitus regit per tuum vi amantem semblant de iore et de respone delectat". The second staff contains the lyrics: "a ce mis que pour amer mourant". The music is written in a historical style with square notes and a complex rhythmic structure. There are several large, decorative initials, including a prominent 'C' and 'O'.