


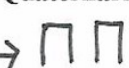


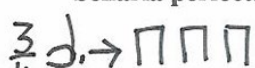
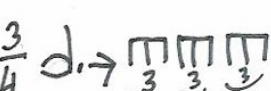





Italská notace – divisiones

Italská notace se liší od francouzské způsobem vztahu a dělení brevis a semibrevis. Ve francouzské notaci jsou tyto vztahy dány tempem a prolací, italská notace rozvíjí principy formulované Petrem de Cruce. Vztah „brevis – semibrevis“ určují skupiny, které ohraničuje punctus divisionis.

## Brevis

<b>Divisio prima</b> (na úrovni čtvrtek)	<p style="text-align: center;"><b>Binaria</b></p> $\frac{2}{4}$ d →  $\frac{6}{8}$ d. → 	<p style="text-align: center;"><b>Ternaria</b></p> $\frac{3}{4}$ d. → 
<b>Divisio secunda</b> (na úrovni osminek)	<p style="text-align: center;"><b>Quaternaria</b></p> $\frac{2}{4}$ d →  <p style="text-align: center;"><b>Senaria imperfecta</b></p> $\frac{2}{4}$ d →  $\frac{6}{8}$ d. → 	<p style="text-align: center;"><b>Senaria perfecta</b></p> $\frac{3}{4}$ d. →  <p style="text-align: center;"><b>Novenaria</b></p> $\frac{3}{4}$ d. →  $\frac{9}{8}$ d. → 
<b>Divisio tertia</b> (na úrovni šestnáctinek)	<p style="text-align: center;"><b>Octonaria</b></p> $\frac{2}{4}$ d → 	<p style="text-align: center;"><b>Duodenaria</b></p> $\frac{3}{4}$ d. → 

## Komentář:

Pro účely krátkého označení šesti hlavních divisiones používala dobová teorie a notační praxe počáteční písmena číslovek symbolizujících a upřesňujících charakter metrických vztahů (divisio) v konkrétním úseku skladby. Tato písmena se vpisovala do notové osnovy.

První tabulka znázorňuje systematiku vztahů mezi brevis a semibrevis v italské notaci. Má tři sloupce a 3 řádky. V prvním sloupci je uveden charakter příslušného divisia, ve druhém sloupci jsou uvedeny konkrétní přepisové hodnoty v imperfektní menzuru a ve třetím sloupci totéž v menzuru perfektní.

Z uvedené systematiky vyplývá, že do kategorie „divisio prima“ (semibrevis=čtvrťka) náležejí „divisio binaria“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio ternaria“ (pro perfektní menzuru). Do kategorie „divisio

*secunda*“ (semibrevis=osmička) náležejí „divisio quaternaria“ a „divisio senaria imperfecta“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio senaria perfecta“ a „divisio novenaria“ (pro perfektní menzuru). Do kategorie „divisio tertia“ (semibrevis=šestnáctina) náleží „divisio octonaria“ (pro imperfektní menzuru) a „divisio duodenaria“ (pro perfektní menzuru).

Následující tabulka prezentuje přehled symbolů používaných pro změnu metrických vztahů notačních znaků (divisiones) a jejich výskyt v použitých ukázkách italské notace.

<b>Symbol</b>	<b>Název</b>	<b>Výskyt v ukázkách 9.14.1 - 9.14.2 - 9.14.3</b>
<b>.q.</b>	divisio quaternaria	Příloha 9.14.2 → 3.osnova
<b>.i.</b>	divisio senaria imperfecta	Příloha 9.14.2 → 6.osnova
<b>.p.</b>	divisio senaria perfecta	Příloha 9.14.2 → 3.+8.osnova
<b>.o.</b>	divisio octonaria	Příloha 9.14.2 → 5.osnova
<b>.n.</b>	divisio novenaria	Příloha 9.14.1 → 2.osnova Příloha 9.14.3 → 2.+3.+4.+5+8. osnova
<b>.d.</b>	divisio duodenaria	Příloha 9.14.1 → 2.+7. osnova Příloha 9.14.2 → 6.osnova Příloha 9.14.3 → 1.+2+4.+6.osnova