SSSR

Nepřebernost (293mil (1991)) – (pro srovnání Francie 70mil)

M. Putna, Obrazy z kulturních dějin ruské religiozity, Rusko mimo Rusko (o kulturní emigraci)

dnes aktuální akcent na odlišnost Ruska a Ukrajiny platí pro všechny vazalské státečky a národy

výrazně kulturně profilované byly vždy národy Pobaltí a Kavkazu, k tomu lze připočíst národy Povolží.

Obtížnost dohledání „národního původu“ děl (i filmů) ku nutnosti vytýkat před závorku původ jejich tvůrců (ve filmu navíc problematika toho, který režisér tvořil v kterém studiu).

Charakter ruského umění: „široká duše“: „záliba v extrémech, nadutost … exhibicionismus, sentimentalita, sebetrýznění, chaos všeho druhu“ (Putna) těžkomyslnost, hlubokomyslnost. Mýtus o vyvoleném národu – spása světa skrze onu širokou ruskou duši. Devótnost a teatrálnost pravoslaví.

po občanské válce rozštěp na kulturu domácí a emigrantskou (Stravinskij, Nabokov, Chagall)

většina kvalitní kultury stála v SSSR do jisté míry v opozici k režimu – vyhrocení obecné situace kultury, která neunese ideologickou zátěž ani zakázkovost

pro představu o průběhu sovětizace:

Naděžda Mandělštamová Dvě knihy vzpomínek – nelítostná a otevřená obžaloba systému

ukázka – glosa o charakteru Ukrajiny a Ruska

gulagová literatura

krásná literatura (1. pol. 20. stol)

M. Bulgakov Mistr a Markétka

B. Pasternak Doktor Živago

A. Platonov Čevengur

poesie!

výtvarné umění té doby:

Kuzma Petrov-Vodkin (1878-1939)

Pavel Filonov (1883-1941)

Aleksandr A. Dejneka (Ukrajinec) (1899-1969)

– cesta ku specifické abstrakci ku portrétům Stalina, „aby přežili“

hudba:

Mjaskovskij, Prokofjev, Mosolov, Šostakovič,

plejáda autorů tvořících sovětskou postmodernu: **Sofia Gubajdulina (1931), Alfred Šnitke, Arvo Pärt (1935), Valentin Silvestrov (1937)**… Všichni dostali příležitost tvořit pro film (!). Kromě Šnitkeho ještě všichni žijí a tvoří.

ve filmové hudbě k zapamatování průkopník elektroniky Eduard Artěmjev (1937-2022)

o skutečné povaze oprese:

Volkov, Svědectví: paměti Dmitrije Šostakoviče (podobně „tajné“ paměti Prokofjeva)

Rozhovory Alfreda Schnittkeho s violoncellistou Alexandrem Ivaškinem

2. pol. století rozštěp na undergroundovou a oficiální kulturu (underground nemá filmy!).

V 80. letech navíc perestrojková kultura

film:

takřka vše je na youtube – zacházení s autorskými právy v Rusku dříve i dnes

rutracker.org

Film jako „skupinové umění“, ale i umění mimořádně vhodné pro propagandu – mimořádně obtížné v podmínkách stalinismu. Cenzura (překvapivě nízká produkce filmů až do Stalinovy smrti, prostě se báli o život). Přesto se někdy tvůrcům schematičnost ideologie dařilo překonávat:

20. a 30. léta

„otcové zakladatelé“

Alexandr Dovženko (1894-1956) (Ukrajinec) folklorismus, expresionismus

Dziga Vertov (1896-1954) montáž

Sergej M. Ejzenštejn (1898-1948) spolupráce s Prokofjevem (Alexandr Něvský, Ivan Hrozný)

– Vertov a Ejzenštejn židovského původu, všichni tři formalisté, všichni kolize s režimem.

Schematismus v námětech závažných snímků přetrvával až do 70. let 20. století – SORELA jako závazek. Pronikání svobodného myšlení do filmu v SSSR se dělo vždy buď za cenu ztráty další kariéry (Askoldov, Chamdamov) anebo skrz drobné úlitby, letité boje s cenzurou (Rublev) a vždy skrz mimořádně silnou uměleckou vizi (X i v Tarkovského Zrcadle nalezneme prvky „pro cenzuru“ – vojáctví, militarismus pronikající v SSSR i v dnešním Rusku do většiny děl)

dvojdílnost většiny sovětských velkofilmů (někdy přebíraná na západě – nedávno Kill Bill, Nymfomanka)

**klíčových osobností novějšího sovětského filmu bylo vícero:**

**Sergej Paradžanov, Andrej Tarkovskij, Alexej German, Andrej Končalovskij, Elem Klimov, Nikita Michalkov, Georgij Danělija, Sergej Solovjov.**

**v lokálních studiích se dařilo víc pronikat se svobodomyslnými náměty a tématy, zejména Gruzíni měli celou řadu vynikajících „auteurů“: Tengiz Abuladze, Alexandr Rechiašvili… Existence Kazašské nové vlny na přelomu 80. a 90. let. V oděských studiích působil Jurij Iljenko, Kira Muratova…**

**Celá řada filmařů, kteří neměli možnost rozvinout svůj talent (Larisa Šepiťko, Alexandr Askoldov, Rustam Chamdamov) anebo se více realizovali až po pádu sovětského režimu (Alexandr Sokurov).**

**K těm všem musíme připočíst celou řadu řemeslně vynikajících autorů spolupracujících s režimem (Sergej Bondarčuk), autorů žánrových filmů, pohádek atd.**

První impulzy k vyjití mimo schematičnost se dařilo postupně prosazovat až koncem 50. let – Kalatozov

**Michail Kalatozov** (1903-73)

Gruzín.

Vlivy Resnaise, sám pomáhal estetiku nové vlny formovat + navazoval na předešlé ve smyslu „sovětské školy“ kinematografie, dařilo se mu prolamovat schematičnost zápletek

virtuoznost kamery

Jeřábi táhnou

Soy Cuba (1964)

<https://prehrajto.cz/soy-cuba-1964-cztitulky/6330e267c8912>

6:05

1:17:37

přímé vlivy francouzské nové vlny přinesla do sovětské kinematografie až další generace filmařů

**Marlen Chucijev** (1925-2019)

Gruzín

Červencový déšť (1966)

cinéma vérité

<https://www.youtube.com/watch?v=ohakjwIYkrE>

**Kira Muratova** (1934-2018)

Moldavská Ukrajinka

ženské kino

směřovala k postmoderně (vrchol po roce 1989)

Dlouhé loučení (1971)

trezorový film

improvizace

<https://www.youtube.com/watch?v=KxNiyctaYRQ>

1:25:00

Poznávajíc širý svět (1979)

hudba Valentin Silvestrov

11:27

22:34

1:10:04

Astenický syndrom

55:49

2:03:55 - psi

Čechovovské motivy

32:29

**Otar Iosseliani** (1934-2023)

Gruzín

mezinárodní proslulost – v 70. letech emigroval do Francie

demaskování lidských stereotypů, quasi groteska – Jacques Tati. Improvizačnost.

Žil zpívající drozd (1970)

40:03

58:52

Sbohem, můj sladký domove 1999:

<https://www.youtube.com/watch?v=51uhtPVxzQg>

iniciační osobností sovětského kina mimo západní vlivy byl

**Sergej Paradžanov** (1924-1990)

Armén

navazoval na němý film, pro jeho homosexualitu bylo jedním z jeho nejtypičtějších rysů výrazné estétství a s ním spojená výtvarnost, k tomu se připojoval folklorismus. V 70. letech v gulagu.

Mýty a s nimi spojená fantastika, folklor. Vliv na řadu dalších autorů (např. i „našeho“ Jakubiska)

Stíny zapomenutých předků (1964)

hudba Myroslav Skorik – tzv. Kyjevská avantgarda

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Myroslav_Skoryk>

kamera Jurij Iljenko – viz dále

12:10 – napojení reálu – až po 15:48

31:37

59:53

1:19:36 – delší

1:25:00

Sayat nova (1969)

(Barva granátového jablka)

orloje

hudba Tigran Mansurjan

<https://operaplus.cz/tigran-mansurjan-rad-bych-duchovni-hudbe-venoval-vice-casu/>

15:15

22:25 – 28

1:04:04

**Jurij Iljenko** (1936-2010)

Ukrajinec.

nejprve kameraman. Klíčová osobnost tzv. Poetického filmu Ukrajiny. Později obtížné prosazování námětů. Směřoval ke specificky vznícenému expresionismu. V závěru života se prosazoval v ukrajinském parlamentu jako nacionalista.

Předvečer svátku Ivana Kupala (1968)

hudba Leonid Hrabovskij – opět člen kyjevské avantgardy

20:05

Bílý pták s černým znamením 1970

<https://www.youtube.com/watch?v=fSUXK32fOx0>

34:43

39:26

jmenujte rysy snímání

Mavka, Lesní píseň

Lesja Ukrajinka

hudba Jevhen Stankovič – opět Kyjevská avantgarda

<https://en.wikipedia.org/wiki/Yevhen_Stankovych>

11:53 – 15:22

16:50

26:49 – 32:09

1:00:13

Labutí jezero – zóna

hudba Virko Balej – opět Kyjevská avantgarda

<https://en.wikipedia.org/wiki/Virko_Baley>

Modlitba za hejtmana Mazepu (2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=sTRaXH_Cn4M&t=6694s>

soutěžilo ve queer sekci berlínského festivalu – vymknuté, cholerické, obtížně pochopitelné gesto

**Andrej Tarkovskij** (1932-86)

Rus

pouze 7 filmů

kultovní figura

česky vyšly jeho deníky

počínaje Andrejem Rublevem vytvářel svůj vlastní osobitý filmový jazyk, stylově na pomezí redukcionismu, námětově vysoce spirituálně vznícený – živly, mysticismus

v 80. letech v emigraci

Andrej Rublev (1966)

<https://www.youtube.com/watch?v=x6kqlveBhVY&t=714s>

12:01

47:50 svátek

<https://www.youtube.com/watch?v=4JpnrdEOAcM>

Solaris (1972)

<https://www.youtube.com/watch?v=6-4KydP92ss>

31:50 auta

<https://www.youtube.com/watch?v=xXa6XpaxBS0>

19:08

47:59

hudba Eduard Artěmjev

Zrcadlo (1975)

autobiografie, účtování s „velkými dějinami“

11:10 – filmový jazyk

1:37:02

*vážná hudba ve filmu – Robert Sedláček, Největší z Čechů (2010) (J. J. I. Brentner, Harmonica duodecatometria ecclesiastica op. 1, Desidero te)*

[*https://www.youtube.com/watch?v=14bfXf1TWrY*](https://www.youtube.com/watch?v=14bfXf1TWrY)

*2:48*

Stalker (1979)

hudba E. Artěmjev

<https://www.youtube.com/watch?v=TGRDYpCmMcM>

0:36

33:40

1:16:40

1:40:32

2:32:30

**Nikita Michalkov** (1945)

Rus

Otrokyně lásky (1976)

hudba E. Artěmjev

téma němého filmu na přelomu Ruska a SSSR – původně Chamdamovův film

https://prehrajto.cz/otrokyne-lasky-sssr-drama-1976-sk-titl-tvrip/586d0ca12480a

1:25:00

Příbuzenstvo

<https://www.youtube.com/watch?v=du-1H8aLtj8>

41:17

**Andrej Končalovskij** (1937)

Rus

mj. spoluscénárista Tarkovského Andreje Rubleva

v 80. letech v emigraci

Příběh Asji Klačinové, která milovala, ale nevdala se (1966)

<https://www.youtube.com/watch?v=O6Ab-0yNmYQ>

trezorový film – nepřikrášlený sovětský venkov. Přiznané prostředky nové vlny

23:54

Sibiriáda (1979)

dobývání východních území

více jak 4hodinová stopáž

<https://www.youtube.com/watch?v=6P5Nf7xzXS0>

začátek

16:51

22:50

47:00

<https://www.youtube.com/watch?v=QNNKHYzeuj4>

Romance o zamilovaných (1974)

5:20

55:11

II

16:24 - 31

pozn. sovětské muzikály a operety:

Izák Dunajevskij – Vojtěch Frank, *Recepce sovětské operety v Československu na případu Dunajevského Bílého akátu*

D. Šostakovič Moskva Čeremušky (Brno Lesná)

<https://www.youtube.com/watch?v=WjC1hm9Rh-s>

14:25

Melodie Verijské čtvrti, Cikáni jdou do nebe, Na shledanou, Mary Poppins

Bílé noci pošťáka Ivana Trjapicina

<https://www.youtube.com/watch?v=r3xmalxTwVQ>

7:25

**Alexandr Askoldov** (1932-2018)

ruský Žid

jediný film

Komisařka (1967)

jediný autorův film, trezorový – vykreslení vojačky jako matky, navíc nechávají své dítě k adopci Židům

hudba Alfred Schnittke

<https://www.youtube.com/watch?v=RoJIhadFY1Q>

58:25

**Tengiz Abuladze** (1924-94)

Gruzín

pouze 7 filmů

jeden z tvůrců bezprostředně navazujících na neorealismus a posléze svobodomyslně prosazující své postoje skrz žánr podobenství

Prosba (1967)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Nodar_Gabunia>

<https://www.youtube.com/watch?v=mLQzcaU9WpM>

30:07

Pokání (1984)

česky vyšel ve velkém nákladu scénář

klíčový film tání či perestrojky – poprvé jasně vysloveno, co se dělo

<https://www.youtube.com/watch?v=w-6w1Dd3q3Q>

sen 1:00:30

hledání vzkazu 1:16:11 – hudba Arvo Pärt

**Larisa Šepiťko** (1938-1979)

Ukrajinka

8 filmů

existuje monografie v češtině

zemřela při autonehodě

Ty a já (1971)

hudba Alfred Šnitke

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGoRM0xRPTQ>

4:30 – Čtvrtá symfonie

24:15

1:27

analyzujme

Vzestup

<https://www.youtube.com/watch?v=VteY61FDhc8>

42:37

**Elem Klimov** (1933-2003)

Rus

7 filmů

manžel Larisy Šepiťko. Výrazně expresionistický režisér – **Jdi a dívej se** (1985) je na pomezí exploatačního kina – Bělorusko a 2. válka v něm

Agónie, konec Rasputina (1981)

<https://www.youtube.com/watch?v=Xa-V-hF-uW0>

1:30:00

Loučení

dokončení filmu manželky

20:20 - čarování

41:50 – oheň

1:22:10 - strom

**Alexej German** (1938-2013)

Rus

6 filmů

výrazný zjev, cizelér, inovátor – inovace filmové mizanscény a narace. Velmi obtížné filmy (jen 5 titulů). Silně kritický vůči SSSR a ruskému duchu.

Je těžké být bohem

– mniši

41:16

**Rustam Chamdamov** (1944)

Uzbek

„prokletý“ režisér – školní práce spustila cenzuru i na akademiích, první film v půlce zastaven, druhý po 20 letech atd.

Anna Karamazoff (1991)

hudba Alexander Vustin

perestrojková kultura

**Sergej Solovjov** (1944-2021)

Rus

Výrazně výtvarný režisér. Režimu přijatelný, přesto v období 80. let točil filmy prodchnuté očekáváním svobody:

ASSA (1987)

postmoderna

tematizovaný sovětský underground – skupiny Kino (Viktor Coj) a Akvarium

<https://www.youtube.com/watch?v=VOeDP6eUgD0&t=5612s>

1:29:40

**Georgij Danělija** (1930-2019)

Gruzín

„vyšší pop“, kino morálního neklidu ku mírnému pokroku v mezích zákona – komunální komedie

spolupráce s Gijou Kančelim

Nebuď smutný „Můj strýček“

<https://www.youtube.com/watch?v=M6KxVntypo4>

30:29

31:39

1:23:58

Kin-dza-dza

<https://www.youtube.com/watch?v=EYHv8eJrW2Y>

20:49

46:48

1:00:27

1:11:51

1:50:00

Slzy padaly (1982)

https://www.youtube.com/watch?v=9Dj9TSutC4o

hudba Gija Kančeli

0:14

14:10

16:20 analyzujme

1:21:24

3. symfonie

<https://www.youtube.com/watch?v=3UFGcLwNMOE>

6. symfonie

<https://www.youtube.com/watch?v=5rv7uK9fJi4>

Šengelaja

Pirosmani

<https://www.youtube.com/watch?v=AYcjL9hbAC0>

22:26

**Alexandr Sokurov** (1951)

sibiřský Rus

dědic Tarkovského (jako řada dalších – Zvjagincev, Keedus, Lopušanskij atd. atd.)

jeden z nejobtížnějších současných ruských filmařů

Truchlivá netečnost:

<https://www.youtube.com/watch?v=IVNXXWYcx9E>

Dny zatmění (1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=mOqawjX_22s>

hudba Jurij Khanin

0:24

1:23:55

1:40:30

Ema Bovaryová (Smiluj se nad námi) (1989)

<https://www.youtube.com/watch?v=PxJTOfo4Lh0>

12:05

1:18:38

Ruská archa

film na jediný záběr

<https://www.youtube.com/watch?v=Lq7vNVX5KD8>

1:15:38

Faust

<https://www.youtube.com/watch?v=KZo4rl8jZL4>

**Rolan Bykov** (1929-98)

Hastroš (1983)

https://www.youtube.com/watch?v=eHExiCW1mLc&t=1291s

21:05

<https://www.youtube.com/watch?v=IQyAzhvskg0>

52:35

hudba Sofia Gubajdulina

animovaná tvorba

**Jurij Borisovič Norštějn**

Pohádka pohádek – muzika Meerovič

<https://www.youtube.com/watch?v=vTowzpTwv4s>

Pärt:

Barevné sny

<https://www.youtube.com/watch?v=PNSK_EiMU14>