

**Drahlovský, Josef**, vlastním jménem Josef Čapka, (psán též Čapek-Drahlovský), skladatel, narozen 13. 12. 1848, Drahlov u Olomouce, zemřel 11. 6. 1926, Přerov.

Studoval na německém gymnáziu v Olomouci a následně na varhanické škole v Praze. První hudební vzdělání dostal v sousední obci Dub nad Moravou u Jana Stušky. Během studia na olomouckém gymnáziu založil pěvecký sbor, pro něhož zkomponoval svou první skladbu *Modré oči*. Roku 1871 se stal ředitelem kůru u sv. Vavřince v Přerově, pak učitelem zpěvu na gymnáziu. V letech 1872–92 působil jako sbormistr pěveckých sborů Přerubu a Vlasty (1898–1907). V souvislosti s touto činností Drahlovský se hlouběji seznámil s vokálním dílem Antonína Dvořáka, jehož značný vliv se projevil v jeho skladatelské tvorbě. Byl stoupencem katolické cecilské reformy, která si kladla za cíl obrodu katolické chrámové hudby formou návratu ke gregoriánskému chorálu v druhé polovině 19. století. Ve své tvorbě zaměřoval především na chrámovou hudbu. Zkomponoval přes 200 skladeb, mezi nimiž patří 18 mší, 3 tedeá, 100 varhanních předeher, 3 symfonie a další. Spolu s tím se věnoval harmonizaci a úpravám lidových písní. Ve sbírkách Etnologického ústavu Akademie věd České republiky v Brně bylo uloženo 38 jeho klavírních úprav lidových figurálních tanců z Velkého Meziříčí a okolí z roku 1892. Většinu jeho děl vydali tiskem Ludevít Raimund Pazdírek a František Augustin Urbánek. Některé ze skladeb vycházely v hudebních časopisech Varyto, Hudební květy, Naše zpěvy, Vlastimil či Pražský zpěvník. Vrcholem skladatelské činnosti Drahlovského jsou jeho oratoria: *Dies Irae*, *Mučeníci*, *Žalm 95* a *Legenda sv. Jiří*. V roce 1873 Drahlovský vydal teoretický spis **Počátkové zpěvu**. Roku 1895 se stal členem národopisného odboru pro přípravu Národopisné výstavy československé v Praze. V závěru života přerušil skladatelskou činnost, neboť nebyl spokojený s osudy svých děl.

## ***I. Dílo hudební (výběr)***

### **Komorní skladby**

Legendy I–II, pro čtyřruční klavír (1891).

Moravské tance, pro čtyřruční klavír (1895)

Písně bez slov, pro housle a klavír (1895).

### **Orchestrální skladby**

6 legend.

6 capriccií.

3 symfonie.

Moravské tance (1891).

Vodník, balada pro sóla, sbor a orchestr.

Tři jezdci.

### **Kantáty a oratoria**

Husitská.

Tři doby země české.

Vodník (1879).

Dies Irae (1899).

Mučeníci (1900).

Žalm 95 (1902).

Sv. Jiří (1902).

Canticum Zachariae.

### **Zpěvohry**

Pastýři, vánoční zpěvohra (1891).

Bramborová vojna (1895).

### **Chránové a varhanní skladby**

18 mší.

3 nešpory.

4 litanie.

3 Te Deum.

100 varhanních předeher.

300 varhanních předeher.

### ***II. Dílo literární***

Počátkové zpěvu (Kroměříž, 1873).

### **Literatura**

#### ***I. Lexika***

ČSHS.

Wikipedia.

Vošahlíková, Pavla, a kol. Biografický slovník českých zemí (Praha, 2011)

Obyčeje a zpěvy lidu moravského (Brno, 2013).

#### ***II. Ostatní***

Jirka, Jan Přerovští dirigenti, kapelníci a sbormistři (Přerov, 2007)

*Anzhelika Avagyan*

Literatura podle slovníkových pravidel.