

Mráz, Jiří, jazzový kontrabasista, narozen 9. 9. 1944, Písek, zemřel 16. 9. 2021, Praha.

Od sedmi let se věnoval hře na housle a altový saxofon, později studoval na Pražské konzervatoři hru na kontrabas u Františka Hertla. Svou hudební dráhu začal v polovině 60. let 20. století v triu Rudolfa Daška, později hrál v SHQ Karla Velebného. Několik měsíců žil v Mnichově, kde se seznámil s americkými jazzmany Mal Waldronem, Leo Wrightem a Bennym Baileym. Na podzim roku 1968 obdržel stipendium na prestižní americké hudební univerzitě Berklee College of Music v Bostonu, kde také začal používat jméno **Mraz George**. Na americké scéně patřil k nejvyhledávanějším spoluhráčům, nahrával a koncertoval s největšími ikonami jazzu 20. století – Ella Fitzgeraldová, Chet Baker, Dizzy Gillespie, Tommy Flanagan, Oscar Peterson, Jon Hendricks, Stan Getz, John Abercrombie, Michel Petrucciani, Pepper Adams, John Scofield a mnozí další. Po dobu dvou let hrál v triu Oscara Petersona a získal aranžmá u „první dámy jazzu“ Ella Fitzgeraldové. Působil **v big band** Thada Jonese, Mela Lewise a v seskupení New York Jazz Quartet. Po dobu 23 let zůstal výhradně v zahraničí – do Prahy zavítal až v roce 1991. Objevil se na albu tenor saxofonisty Joe Lovana – *I'm All For You* v roce 2004, stejně jako na dalším titulu *Joyous Encounter* o rok později.

Diskografie

Alba

Drifting (1974);

Confirmation (1978);

Elm (1979);

Eclypso (1980);

Jazz (1995);

My Foolish Heart (1996);

Bottom Lines (1997);

Solid! (1998);

Duke's Place (1999);

Grand Slam (2000);

Morava (2001);

Brooklyn Moods (2003);

Moravian Gems (2007);

The Art of Respect (2013);

Together Again (2014);

Fishs Eddy (2014);

Final Touch of Jazz (2015);

The First Quartet (2015);

Big Ben (2016).

Gizelová Klaudia Mária