

Vývojové a regionální varianty
nástrojů houslového typu
(cesty ke zkrácení menzury struny)

PhDr. Petr Kalina, Ph.D.

15.5.2024

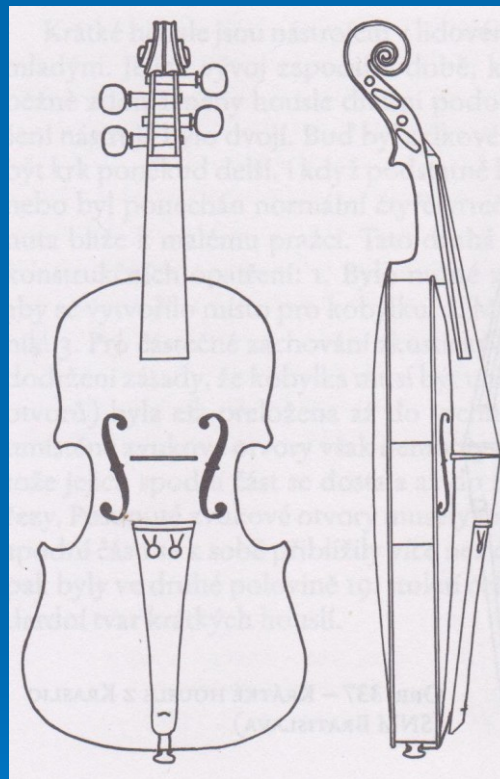
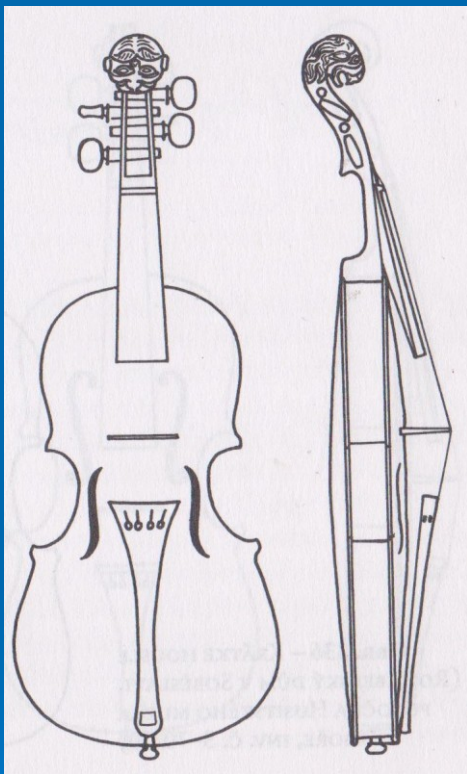
The background of the slide is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several decorative elements consisting of concentric circles, resembling ripples in water. These circles are rendered in a lighter shade of blue and are arranged in a way that suggests movement or a series of events.

„Barokní“ housle

Zásadní rozdíly barokních houslí od moderních:

- Délka struny.
- Délka krku.
- Šířka krku.
- Kratší hmatník – hra ve vysokých polohách se neprovozovala.
- Ladění podle někdejšího frekvenčního normálu.
- Krátký basový trámec.
- Duše o menším průměru.
- Žádný nebo minimální sklon krku.
- Vysoké klenutí desek.
- Silnější struny.
- Tvar kobyly. Kobyly „Toscana“, které měly více nožek – značný vliv na přenos kmitů na korpus – slabší zvuk. Kobyly měly malý vrchní oblouk a umožňovaly akordickou hru.
- Menší tlak strun na kobyly a vrchní desku.

Krátké housle / Kurzhalsgeige



Krátké housle z Chebského muzea

Malé lužickosrbské housle / kwasne huslički



Mazanki

