

ČESKOSLOVENSKÁ AKADEMIE VĚD  
Ústav pro hudební vědu ČSAV

PRŮVODCE PO PRAMENECH K DĚJINÁM HUDBY

Fondy a sbírky uložené v Čechách

ČESKOSLOVENSKÁ AKADEMIE VĚD

*Vědecký redaktor:* Dr. Emil Hradecký, CSc

*Recenzent:* Dr. Václav Plocek, CSc

PRŮVODCE PO PRAMENECH  
K DĚJINÁM HUDBY

Fondy a sbírky uložené v Čechách

*Zpracovali*

Jaroslav Bužga, Jan Kouba, Eva Mikanová a Tomislav Volek

*Redigoval*

Jan Kouba

ACADEMIA

Nakladatelství Československé akademie věd.

PRAHA 1969

MZK-PK Brno



•3119805512•

214263



55532

© *Academia*, nakladatelství Československé akademie věd, 1969

Skenováno pro studijní účely



PŘEDMLUVA

## I.

(Souborná evidence hudebních pramenů a její historie u nás)

Souborná evidence hudebních pramenů je jedním z nejobtížnějších a současně i nejnaléhavějších úkolů naší hudební historiografie. Ať už jde o kterékoli období nebo obsáhlejší téma, jsou prameny k němu obvykle roztroušeny po desítkách a někdy stovkách lokalit. Badatelé mají k dispozici jen nepatrný počet dílčích soupisů vydaných tiskem a při hudebně historickém výzkumu narážejí takřka u každého tématu na samém počátku na problém, kde všude mohou příslušné materiály nalézat. Systematická orientace ve složité síti muzeí, archivů a knihoven ČSSR přesahuje možnosti jednotlivce; většina pracovníků je tak odkázána na zdoluhavou, vždy znovu vyhledávanou a vždy jen fragmentární soukromou informaci. Dějepis našeho výtvarného umění se s obdobným problémem začal soustavně vypořádávat už od konce minulého století ve známé sérii Soupisu památek v království českém. Naším hudebním historikům však dodnes chybí i nezákladnější pomůcka tohoto typu.

Jak naléhavá je už po desítiletí potřeba alespoň nejelementárnější souborné evidence, dokazuje řada opakovaných a nikdy zcela nedokončených pokusů v tomto směru u nás. První promyšlená iniciativa a obsáhlejší praktická akce vyšly na počátku dvacátých let našeho století od Vladimíra Helferta v souvislosti se založením Hudebního archivu při Zemském muzeu v Brně. Centrální přehled se tehdy začal připravovat svozy nejdůležitějších sbírek a evidenci celku pak měla doplnit dotazníková akce po moravských institucích a postupný soupis dalších fondů. V téže době se pokusilo o podobnou akci v Čechách ministerstvo školství pod vedením J. Branbergera prostřednictvím sítě konzervátorů; podnik však uvázl v samých počátcích. O něco dále pokročil pokus o elementární souborný přehled hudebních pramenů, organizovaný Československým rozhlasem Praha v první polovině třicátých let; výsledky akce, pozůstávající v katalogizaci jednotlivých venkovských fondů, však byly zničeny v letech protektorátu. Po skončení druhé světové války se vrátil k myšlence souborného přehledu hudebnin v Čechách seminář prof. Huttera; praktická realizace však opět nepřekročila počáteční stadium. Po více než desítileté pauze začal posléze znovu řešit starý úkol Ústav pro dějiny české hudby při filosofické fakultě Karlovy university v Praze. Krátce po jeho založení byly roku 1960 rozeslány dotazníky po celé archivní a muzejní síti Čech a Moravy, po vybraných knihovnách a části farních úřadů. Odpovědi měly být východiskem k přímému terénnímu průzkumu jednotlivých okresů; tuto hlavní část akce se však tenkrát nepodařilo realizovat.

Teprve v Ústavu pro hudební vědu Československé akademie věd se podařilo dovést akci k plánovanému cíli. Informace získané dotazníkovou akcí mezitím zrušeného Ústavu pro dějiny české hudby byly roku 1965 doplněny obdobnou akcí a na jejich základě byl poprvé v historii české muzikologie podniknut soustavný přímý průzkum v terénu všech českých okresů. Bezprostředním posláním této akce, realizované z největší části v letech 1965 až 1967, bylo vytvořit spolehlivé východisko dílčího ústavního úkolu - výzkumu dějin starší české hudby. Současně však měl být splněn i úkol širší - zachytit konečně alespoň v základním obryse celkové rozložení hlavních typů pramenů k dějinám hudby u nás a vytvořit tak jednak nezbytný předstupeň k podrobnější inventarizaci a katalogizaci dílčích úseků materiálu, jednak východisko k individuální práci českých hudebních historiků.

Na akci se podíleli čtyři pracovníci Ústavu pro hudební vědu, kteří si rozdělili práci takto: Jaroslav Bužga zpracoval okresy České Budějovice, Český Krumlov, Domažlice, Jindřichův Hradec, Klatovy, Pelhřimov, Písek, Plzeň-jih, Prachatice, Strakonice, Tábor a Tachov. Jan Kouba zpracoval okresy Děčín, Chomutov, Jablonec nad Nisou, Liberec, Litoměřice, Louny, Mělník, Most, Plzeň-město, Plzeň-sever, Rakovník, Rokycany, Semily, Teplice, část okresu Trutnov, Ústí nad Labem; Eva Mikanová zpracovala okresy Beroun, Česká Lípa, Havlíčkův Brod, Chrudim, Jičín, Kladno, Kolín, Kutná Hora, Mladá Boleslav, Nymburk, Praha-západ, část okresu Praha-východ, Příbram; Tomislav Volek zpracoval okresy Benešov, Hradec Králové, Cheb, Karlovy Vary, Náchod, Pardubice, část okresu Praha-východ, Rychnov nad Kněžnou, Sokolov, Svitavy, část okresu Trutnov, Ústí nad Orlicí.

Protože průzkum nacházel materiály často zcela neuspořádané a někdy přímo ohrožené zkázou, bylo s evidenční akcí spojeno často i elementární utřídění a zabezpečení sbírek a někde se podařilo zorganizovat i předání pramenů do archivů nebo muzeí příslušných okresů. Po zakončení akce bylo vypracováno memorandum o stavu hudebních památek, které upozornilo na nejkritičtější problémy současné situace v tomto směru a vyzvalo příslušné nadřízené orgány k řešení (publikováno v časopise Umění, roč.XVI-1968, str. 347).

## II.

( Uložení pramenů k dějinám hudby v českých zemích )

Prameny k dějinám hudby se dnes v Československu nacházejí v majetku velkého počtu institucí, které jsou většinou ve státní správě; proto jsou - na rozdíl od situace ve většině ostatních evropských zemí - v téměř celém rozsahu zpřístupněny odborné veřejnosti. První z různých typů nalezišť hudebních pramenů představují

a r c h i v y. V současné době funguje v republice podle krajů organizovaná síť státních archivů, z nichž každý má několik poboček a na něž je napojena síť archivů okresních. Součástí těchto okresních archivů se staly i bývalé městské archivy, které dnes působí většinou jako jejich pobočky nebo už byly přímo včleněny do fondů okresních. Ve fondech archivní síť je uloženo i množství pramenů k dějinám hudby. Z větší části je to ovšem aktový materiál s informacemi o hudbě, najdeme tu však i sbírky hudebnin. V okresních archivech jsou nejčastějším pramenem k dějinám hudby fondy zpěváckých spolků 19. a 20. století, bohatým nalezištěm pro detailní samostatné studium jsou tu archivní fondy větších měst, hudební historik však zde může nacházet materiál i ve farních archivech, pozůstatlostech kulturních pracovníků aj. Ve státních archivech přicházejí pro hudební historii v úvahu především fondy tzv. druhých oddělení (bývalé zemědělsko-lesnické archivy); bohatým zdrojem pramenů tu jsou zvl. šlechtické rodinné archivy, fondy klášterů a velkostatků. - Archivní fondy ČSSR jsou dnes pořádány a zpřístupňovány podle jednotného evidenčního systému. Státní a postupně i okresní archivy vydávají tištěné průvodce po svých sbírkách, na krajských ústředních státních archivů v Litoměřicích, Plzni, Praze, Třeboni, Pardubicích - Zámarsku, Brně a Opavě se pak soustřeďují centrální kartotéky fondů z okresních archivů a jejich inventáře; podobně pak Státní ústřední archiv v Praze shromažďuje centrální kartotéku fondů a inventáře ze státních archivů. Z obrovského množství materiálu, který připadl zvláště po druhé světové válce naší archivní síti, mohla být zatím ovšem nově zpracována jen relativně menší část; řada fondů pro hudební historii zvláště zajímavých čeká teprve na své zpřístupnění.

Druhým souborem státních institucí, které dnes uchovávají materiály k hudební historii, jsou m u z e a. Také muzea byla u nás utříděna do několika typů počínaje velkými instituty v jednotlivých krajích a konče drobnými místními památníky. Jejich síť je však organizována značně volněji a jednotný systém evidence je tu teprve v počátcích. V muzeích má hudební historik bohatá naleziště materiálů snad všeho typu - od archivních a písemných dokumentů přes notové památky staré i nové až po hudební nástroje a nejrůznější jiné trojrozměrné dokumenty. Problémem však bývá uspořádání a evidence těchto materiálů, které zvláště v menších muzeích často zcela chybí. Naproti tomu však funguje i několik odborně vedených muzeí specializovaných na hudební tematiku, hudební oddělení Národního muzea v Praze a Moravského muzea v Brně pak nabyla do jisté míry charakteru centrálních sběrných institucí pro Čechy a Moravu. Ústředním orgánem, zabývajícím se naší muzejní sítí, je Kabinet muzejní a vlastivědné práce při Národním muzeu v Praze.

Třetím typem státních institucí, uchovávajících hudebně historické prameny, jsou posléze knihovny. V rozsáhlé knihovní síti, kterou vymezil zákon o jednotné soustavě československých knihoven z roku 1959, přicházejí ovšem v úvahu pro pramenový hudebně historický výzkum jen některé typy institucí - především ty, které uchovávají knižní fondy nebo sbírky historického typu. Pomineme-li do předchozího kontextu náležející knihovny muzejní, patří sem především většina státních vědeckých knihoven; jejich jádro tvoří často historický knižní fond, který obvykle obsahuje i hudební rukopisy a staré hudební tisky. Nadto pak mají některé vědecké knihovny specializovaná hudební oddělení. Významná naleziště pramenů k dějinám hudby v knižních fondech představují pak dále zvl.někdejší zámecké a klášterní knihovny, které se dnes nacházejí v majetku různých institucí.

Po roce 1945 se dostala do státní péče ohromná masa knihoven šlechtických (tj. zámeckých, hradních nebo palácových). Některé byly rozebrány nebo likvidovány, na šedesát nejcennějších však zůstalo v původních interiérech a téměř 250 dalších k nim bylo svezeno jako depozita. Správcem tohoto kvanta knih se stalo Národní muzeum v Praze, jehož oddělení zámeckých knihoven buduje postupně centrální katalog těchto fondů a publikuje tiskem dílčí katalogy nejcennějších částí. Zámecké knihovny obsahují často jen novější literaturu bez vztahu k hudební historii, někdy však jsou bohatým nalezištěm starých operních libret, hudebně teoretických spisů i vzácných rukopisů. Samostatné sbírky hudebnin 17. až 19. století, které původně patřily k mnoha zámeckým knihovnám, však už byly většinou v posledních letech vyčleněny a svezeny do hudebního oddělení Národního muzea a Moravského muzea v Brně.

Pokud jde o klášterní knihovny, přešly u nás do veřejného vlastnictví zčásti už v době josefinských reforem. Při likvidaci klášterů v 50. letech 20. stol. však bylo převzato bohatství zbyvajících klášterních knihoven v téměř celém rozsahu. Některé nejcennější zůstaly v původních interiérech a byly svěřeny do správy různým institucím, jiné byly alespoň ve fragmentu přičleněny místním muzejním a jiným knihovnám. Další klášterní knižní fondy, pokud ovšem nevzaly za své v průběhu likvidace, byly posléze vytříděny a svezeny do větších celků. Organizátory těchto svozů byly vědecké knihovny v jednotlivých krajích, pražská Universitní knihovna a Památník národního písemnictví, na Moravě pak příslušné vědecké knihovny v Brně, Olomouci a Opavě. Tyto instituce dnes také většinou spravují a postupně zpracovávají klášterní knihovny svozové a i některé interiérové. Klášterní knihovny, hlavně zase nejstarší historické celky, jsou pro hudební historii nalezištěm mnohdy mimořádně cenných liturgických notovaných rukopisů, tištěných kancionálů, teoretických spisů nebo tisků vokální polyfonie ap. Problémem však je dnes často je-

jich přístupnost a evidence - mnoho materiálů právě z nejcennějších fondů teprve čeká na nejzákladnější uspořádání. Specializované klášterní hudební sbírky byly však už rovněž svezeny do center obdobně jako hudebniny zámecké.

Kromě této složité sítě archivů, muzeí a knihoven je možno hledat hudební prameny i v dalších lokalitách. V majetku ústředních úřadů katolické církve je dodnes několik velkých historických knižních celků se starými notovými tisky nebo i rukopisy; ojedinělé ale cenné jednotliviny - zvl. rukopisné notované kodexy - jsou uloženy na farních úřadech. Tyto materiály představují dnes už ovšem spíše jen nevelký zlomek v celkovém kontextu hudebních pramenů Čech a Moravy. Početnější soubory historicky významných hudebních pramenů se však dodnes zachovaly na některých kostelních kúrech, kde nacházíme vedle běžných provozovacích materiálů i cenné soubory notovin z 18. a 19. století. U všech těchto pramenů v církevním majetku, většinou nezpracovaných a ne vždy bezpečně uložených, je ovšem přístup badatele podmíněn jen mimořádným svolením.

Podobně je tomu posléze i u hudebních materiálů pramenné povahy v soukromém majetku. Rozsah a historický význam těchto pramenů není dnes u nás možno spolehlivě vymezit. Zkušenosti průzkumu však naznačily, že v současné době je u nás v soukromém majetku spíše výjimkou notový pramen starší než dvě století, zvláště rukopisný; ze starých památek se tu nejčastěji setkáváme se soubory kúrových hudebnin 18. a 19. století, jednotlivými barokními kancionálovými tisky nebo hudebními nástroji.

### III.

(Rozsah průzkumu, provedeného Ústavem pro hudební vědu ČSAV)

Terénní průzkum, realizovaný v letech 1965 až 1968 pracovníky Ústavu pro hudební vědu ČSAV, měl za úkol zjistit celkové rozmištění, rozsah a charakter pramenů k dějinám hudby, pokud se uchovaly ve zmíněných nalezištích. Akce byla vymezena na 52 okresů v Čechách; Morava byla po dohodě ponechána stranou jakožto sféra evidenčního a pracovního zájmu hudebního oddělení Moravského muzea v Brně. Cílem akce pak bylo pokud možno úplné podchyčení výše zmíněné sítě s t á t n í c h institucí: všech státních a okresních archivů i s jejich pobočkami, všech muzeí, státních vědeckých knihoven a všech dosažitelných knihoven zámeckých a klášterních. Průzkum dalších nalezišť mimo jmenované instituce byl proveden v rámci daných možností. Pokud se podařilo zjistit existenci větších historických knižních celků nebo cennějších knižních jednotlivostí v majetku katolické církve, umožnila v převážně většině případů laskavost majitelů alespoň orientační prohlídku. Naproti tomu nebylo už možno v rámci akce v žádném případě realizovat úplný průzkum kostelních kúrů. Jen v Čechách je dnes několik tisíc kostelů,

z nichž větší část nemá vlastní duchovní správu a je proto přístupná jen se značnými obtížemi, násobenými ještě problémy dopravy a ubytování v malých městech a vesnicích. Některé okresy se podařilo zpracovat v tomto směru soustavněji, jinde se snažil průzkum podchytit aspoň pravděpodobnější místa výskytu hudebních sbírek (větší kostely, staré farnosti ap.); výsledkem dlouhého a mnohdy krajně svízelného putování po kostelích českého venkova je tedy návštěva asi jedné třetiny z celkového počtu kůrd. Další nálezy v tomto směru nejsou proto vyloučeny, i když už - vzhledem ke snaze zaměřit se aspoň na nejdůležitější lokality - jsou méně pravděpodobná zjištění většího rozsahu. Ještě obtížnějším problémem, který rovněž přesáhl rámec a možnosti průzkumné akce, byla evidence hudebních pramenů v soukromém majetku. Úplný přehled těchto materiálů, většinou těžko zjištělných, nepřístupných ke studiu a často i měnících místo uložení, bude sotva kdy uskutečnitelný. Průzkum se proto mohl zaměřit spíše jen náhodně na ty sbírky, které se podařilo zjistit na základě místních informací a do nichž byl nadto umožněn přístup laskavostí majitele.

Z průzkumné akce byly posléze zásadně vyloučeny všechny ještě nearchivované fondy dosud činných hudebních institucí a souborů, jako jsou archivy operních scén, symfonických orchestrů, koncertních agentur, nakladatelství ap. Pominuty byly rovněž prameny k hudbě a hudebníkům našeho a sklonku minulého století, pokud se neostaly do muzeí nebo archivů a jsou chovány v soukromí u samotných umělců nebo jejich pozůstatků. To vše jsou materiály, jejichž registrace patří už spíše k problému dokumentace soudobého hudebního života a bude ji nutno řešit zcela jinými cestami.

V takto vymezeném souboru naleziště se pak průzkum Ústavu pro hudební vědu snažil sledovat všechny typy pramenů k hudební historii naší i cizí - památky notované, písemnosti všeho druhu i trojrozměrné dokumenty (hudební nástroje aj.) - a to od nejstarších dob až do současnosti. Šlo tu ovšem jen o prameny unikátní povahy: sledovaly se notové rukopisy do poloviny 19. století, tisky všeho druhu do počátku 19. století, autografy hudebnin jakož i všechny aktový materiál, korespondence a jiné písemnosti bez časového omezení. Hudební nástroje se evidovaly vzhledem k obtížím identifikace v terénu spíše jen globálně; posléze pak vůbec odpadla původně plánovaná registrace historicky cenných varhan na kostelních kůrech, která se už v Čechách prováděla při několika jiných příležitostech.

Ohromný rozsah takto vymezeného úkolu určil pochopitelně formu jeho zvládnutí. Protože počet jednotek, které svou povahou spadaly do rámce průzkumu, jde do statisíců, nebylo možno pořizovat v průběhu akce vlastními silami podrobnější soupisy nebo inventáře. Akce se zaměřila především na zjištění základních rámcových údajů a detailnější průzkum byl - zvláště u větších komplexů materiálu - vědomě omezen. U fondů

nebo sbírek, jejichž rozsah přesahoval možnost přímé prohlídky všech jednotlivin, byl průzkum podroben pouze ten materiál, na který poukazovaly dosud hotové inventáře a katalogy, a jen výjimečně se postupovalo dále. Jinými slovy - konečná hranice průzkumu materiálu byla stanovena tam, kde začíná individuální badatelský výzkum. Konkrétně se to týká např. archivů měst, souborů korespondence ve šlechtických rodinných archivech ap., kde je možno často nacházet bohatství materiálů k hudbě, ovšem až dlouhodobějším speciálním výzkumem. Podobně pak bylo nutno postupovat u některých velkých historických knihoven, jež mají k dispozici pouze staré katalogy s neúplnými a neutříděnými údaji; verifikace každé "podezřelé" jednotlivosti by se tu mnohde rozrostla na obsáhlou akci, kterou je možno řešit jen jako zcela samostatný bibliografický úkol. Rovněž systematické vyčlenění všech hudebních pramenů z větších nekatalogizovaných souborů středověkých rukopisů už nepatřilo do rámce průzkumu.

Zásadně pak bylo nutno omezit průzkum rozsáhlejších nezpracovaných fondů, pokud ovšem byl vůbec přístup do nich umožněn. Sem patří kromě mnoha velkých archivních fondů zvláště řada zámeckých a klášterních knihoven, u nichž bylo už z časových důvodů vyloučeno probírat knihu po knize - nehledě na skutečnost, že náhodně zjištěné nálezy není tak jako tak možno v neuspořádaných materiálech znovu vyhledat. V těchto případech byl cíl průzkumu splněn zjištěním základních dat o existenci, uložení, povaze a přibližném rozsahu fondu. Bez dodržování určité úměrnosti pracovní a časové investice, která omezila práci v neuspořádaných materiálech, by totiž byla celá akce uvázla někde v počátcích a nemohla by nikdy dosáhnout svého cíle - celkového přehledu. Úplné vytěžení všech těchto nezpracovaných nebo částečně zpracovaných materiálů k dějinám hudby není ovšem v silách jedné akce a nakonec ani celé české muzikologie: bude teprve výsledkem dlouhodobé práce knihovnic, muzejních i archivních pracovníků ČSSR a samostatného hudebně historického výzkumu dalších generací.

#### IV.

(Poslání a koncepce publikovaného průvodce)

Výsledky takto vymezeného průzkumu jsou uloženy v Ústavu pro hudební vědu ČSAV ve formě podrobných zpráv o jednotlivých institucích a dílčích soupisů pramenů z některých fondů. Aby zjištění průzkumu mohla sloužit také širší badatelské veřejnosti, bylo rozhodnuto tyto výsledky publikovat. K tomu účelu bylo nutno vypracované zprávy o průzkumu ještě podstatně zestručnit a podle možnosti přehledně uspořádat. Tak vznikla příručka, kterou touto formou předkládáme veřejnosti a k jejímuž charakteru připojujeme několik poznámek.



Posláním předkládané publikace je informovat badatele v hudební historii, kde všude může v Čechách své materiály hledat a jaké typy pramenů tam může nalézat. Přitom pak chceme v jedné příruční publikaci orientovat po celém rozsahu materiálů, v celém souboru institucí; v tom je přítomná publikace prvním pokusem tohoto typu u nás a pokud je nám známo i v zahraničí.

Měl-li být ovšem zahrnut do jedné publikace daný celek, vynutilo si to i odpovídající formu zpracování. Prvním problémem byl mimořádný rozsah takového celku a tedy otázka výběru a podrobnosti informací. Příručka, která chce referovat o všech hudebních pramenech v Čechách, nemůže pochopitelně zmiňovat každou jednotku velkých materiálových souborů; má-li však podat skutečně celkový obraz, nemůže na druhé straně pominout řadu samostatně uložených jednotlivostí. Toto praktické hledisko pak určilo i způsob popisu fondů v našem průvodci. Zvlášť jsou zde citovány ty prameny, které představují v daném nalezišti jednotlivinu nebo několik jednotek - ať už jde o jeden až dva kancionály, několik dopisů nebo jinou třeba i méně významnou drobnost. Jestliže však je určitý druh pramenů seskupen do většího homogenního celku (např. sbírka kodexů, muzeum hudebních nástrojů aj.), charakterizuje příručka pouze rámcově rozsah, typ a stav zpracování tohoto celku, z jednotlivostí pak uvádí nejvýš jen pro názornost několik jmen nebo vybraných ukázek. V ojedinělých případech, kdy byly publikovány katalogy nebo inventáře hudební sbírky, se pak spokojujeme pouhým odkazem na tuto pomůcku. Naše příručka popisuje tedy fondy vědomě neproporcionálním způsobem, čímž se liší od katalogů nebo inventářů; jen touto metodou však bylo možno alespoň v obryse zachytit celek tak mimořádně obsáhlý. Rozsah shromážděných údajů ovlivnil také způsob citace jednotlivých pramenů. Bylo vyloučeno uvádět všechny bibliografické náležitosti popisu starých tisků nebo rukopisů; citujeme většinou jen praktickou zkratkou, srozumitelnou odborníkovi (např. Komenkého kancionál 1659 ap.).

Druhou skutečností, která determinovala podobu takového celkového přehledu materiálů, je různá míra zpracovanosti a přístupnosti pramenů. Měl-li být podán přehled všech nalezišť hudebních pramenů v Čechách, bylo pochopitelně nutno publikovat i zprávy o materiálech částečně nebo zcela neuspořádaných. O nezpracovaných fondech už byla zmínka v předchozích odstavcích. Na tomto místě je nutno dodat, že v souhrnu více než půl tisíce nalezišť, které průzkum zjistil, byly zkatologizované nebo aspoň zinventované fondy hudebních materiálů výjimkou, a ještě vzácnější byly soupisy, které odpovídaly alespoň nejjzákladnějším odborným požadavkům. Vedle fondů alespoň nedostatečně sepsaných nacházel průzkum daleko častěji zcela nezpracované metry a metriky centy materiálů, tisícové hromady knih, hudební nástroje pod vrstvami prachu a hromadami haraburdí ap. K tomu pak přistupovaly i různé pracovní podmínky v různých místech: někde bylo možno věnovat prohlídce všechnen potřebný čas

v regulérně zařízené studovně, někde bylo výsledkem delšího vyjednávání svolení k několikaminutovému pohledu na obsáhlý materiál a jindy zase bylo nutno luštit těžko čitelné rukopisy 18. století v polotmě a zimě kostelního kůru. Všechny tyto konkrétní a někdy až bizarní podmínky, v nichž průzkum probíhal, bylo nutno zakalkulovat do plánu akce a formovaly i podobu této příručky. Protože průzkum musel shromažďovat, měli vůbec kdy dosáhnout přehledu celku, zjištění rozšířené úrovně, přináší i náš publikovaný průvodce po celku údaje někde konkrétnější a přesnější, jinde spíše jen rámcové nebo odhady. Přitom ovšem množství shromážděných údajů vylučovalo detailnější komentáře, které by dokumentovaly věrohodnost resp. původ každého jednotlivého data (srv. například složité otázky vročení středověkých kodexů atp); údaje průvodce mají sloužit především k základní orientaci, kterou další bádání buď potvrdí nebo upřesní. V některých případech pak bylo nutno konkrétnější určení vůbec pominout: u hudebních nástrojů, většinou buď nepřístupně instalovaných exponátech nebo zase téměř zničených fragmentech může tyto otázky vyřešit až specializovaná restaurátorská a sběrná akce. Celkově se tedy dá říci, že předkládaná příručka nemohla a do jisté míry ani nechtěla dosáhnout důsledného sjednocení míry a kvality popisu, samozřejmě u každého katalogu; neváhali jsme proto někde zmínit i zajímavější detail, k jehož zjištění nebyla v jiném případě možnost nebo příležitost.

Třetí skutečností, která determinovala charakter přehledného průvodce po celku, je maximální různorodost uložení materiálu v jednotlivých institucích. Svůj specifický způsob organizace pramenů mají archivy, přičemž pochopitelně i jednotlivé typy fondů tu mají osobitou historicky vzniklou povahu řazení. Zcela jinak zase organizují své sbírky muzea, kde nacházíme jako dědictví minulosti maximálně různorodý rejstřík pořádacích systémů, někdy až k nesrozumitelnosti sverázných. Nebylo tedy možné sjednotit popisy ze všech institucí podle jednotného schématu; nejadekvátnější formou jak uspořádat údaje podobného typu by naopak byla spíše série zcela volně podaných referátů o jednotlivých lokalitách. Aby však se užívání příručky usnadnilo, byly zprávy z jednotlivých míst poněkud soustavněji uspořádány a rozčleněny. Pokus je to v daném případě vůbec možné a účelné, řadíme materiály z archivů převážně podle původního začlenění do fondů, materiály z muzeí převážně systematicky. Záměrně však ponecháváme určitou volnost členění podle konkrétní situace v příslušných lokalitách a neusilujeme ani o jednotný systém označení jednotlivých skupin materiálu, jejichž nadpisů mají sloužit jen snadnější optické orientaci ve strojopisném textu. Snaha o aplikaci nějakého pevného schématu na materiál uložený tak různorodým způsobem by naopak orientaci v jednotlivých institucích často spíše zkomplikovala.

Protože tedy naše příručka podává přehled celku velmi rozsáhlého a přitom velmi různorodě zpracovaného, různě přístupného i různě organizovaného, řadí se svým celkovým charakterem nejspíše k typu archiv-

ních průvodců, které jsou u nás už po léta běžnou pomůckou historické práce. Sleduje také příbuzný cíl jako tyto průvodce: má badatel poskytnout první základní orientaci a východisko pro další samostatnou práci.

Zprávy o jednotlivých nalezištích jsou uspořádány abecedně podle míst, kde se příslušné instituce nacházejí; upozorňujeme však i na několik málo závěrečných dodatků, jež se už nepodařilo z technických důvodů zařadit na příslušné místo. Ve městech s více institucemi následují za sebou nejdříve archivy, pak muzea a nakonec knihovny a jiná naleziště; pražské instituce jsou však seřazeny abecedním způsobem podle přesných úředních názvů. Materiál je pak uváděn důsledně pod místem současného uložení, i když třeba provenienčně patří jinam nebo i když je spravován odjinud. Pouze neobsazené depozitáře některých institucí neuvádíme na výslovné přání těchto podniků jako samostatné lokality. V těchto případech je sice materiál uložen jinde, ke studiu je však stejně přístupný jenom v centrální instituci, takže jeho citování pod skutečným místem uložení by zde ani nemělo praktický smysl.

Zpráva z každé instituce je zakončena šifrou pracovníka, který zde průzkum provedl a který také za obsah zprávy odpovídá (jb = Jaroslav Bužga, jk = Jan Kouba, em = Eva Mikanová, tv = Tomislav Volek). K šifře je pak připojen měsíc a rok, v němž byl průzkum prováděn, resp. ukončen. Datum průzkumu je důležitou součástí celé zprávy, protože postupné zpracovávání fondů bude jistě v budoucnu stále objevovat i další prameny k dějinám hudby; tak například nebyly v letech průzkumu kromě řady knižních fondů zámeckých a klášterních většinou zpracovány velké archivy měst v okresních archivech a šlechtické rodinné archivy ve státních archivech, kde všude je možno očekávat důležité nálezy pro hudební historii. Datum průzkumu umožní však aspoň badateli soustředit později základní orientaci na eventuelní přírůstky inventářů a katalogů. Dále je časový údaj o průzkumu důležitý i proto, že v mnoha případech došlo od té doby k přesunům materiálů v souvislosti s reorganizacemi muzejní a archivní sítě a tento pohyb stále pokračuje. Případné změny v uložení však nebude většinou obtížné sledovat na základě našich údajů. Pokud jsou likvidovány sbírky malých venkovských muzeí, dostávají se vesměs do muzea okresního; podobně pak pobočky okresních archivů ve většině případů postupně přecházejí do okresních center (okresní archivy také prostředkují všechnen styk s materiálem poboček a vyřizují všechny příslušné badatelské dotazy). Je-li pak v některých případech zpráva zakončena jenom šifrou bez data, znamená to, že charakteristika fondu byla provedena v letech 1965 až 1968 bez přímé prohlídky materiálů na základě katalogů nebo jiných informací. Tento postup se totiž ukázal pro daný účel plně dostačující např. u některých zámeckých

knihoven s materiálem pro hudbu bezvýznamným nebo zase u několika největších pražských institucí s relativně už zafixovanými fondy; v několika málo případech pak zůstala přes všechno úsilí zpráva z druhé ruky jediným zdrojem informace.

V naší příručce uvádíme celou síť státních institucí v Čechách, v nichž byly hledány prameny k dějinám hudby - tedy i instituce, v nichž vedl průzkum k negativnímu výsledku nebo kde nemohl být realizován přímo. Ze zveřejněných údajů je tedy možno odvodit současnou strukturu sítě archivů, muzeí a knihoven s materiály historického typu. Protože v současné době není po ruce publikace, která by orientovala v jednom svazku po značně složité síti institucí s historickými pramennými fondy v Čechách, může naše příručka posloužit do jisté míry i v tomto směru. Archivní síť uvádíme v úplnosti, z muzejní sítě pomíjíme jen instituce bez historických pramenů (drobné památníky a expozice) nebo speciálně zaměřené sbírky (muzeum bižuterie, farmaceutické muzeum ap.), z knihoven naopak vybíráme jen instituce s historickými knižními fondy, tj. síť zámeckých, klášterních a příslušných státních vědeckých knihoven. V této souvislosti je ovšem třeba podotknout, že jsme nechtěli a nemohli přinést seznam historických knižních fondů v Čechách v naprosté úplnosti. To už je speciální knihovědné téma, vyžadující samostatně zaměřeného studia; přinášíme tedy hlavně základní síť těchto historických knižních celků a některé příspěvky k budoucí úplné evidenci starých knihoven. Ze sbírek v církevním a soukromém majetku uvádí posléze příručka jen výběr - a to v rozsahu, vymezeném na předchozích stránkách.

Jestliže se ukázalo účelné zařadit do soupisu i negativní zprávy z muzeí, archivů a knihoven, vyčlenili jsme úmyslně početná záporná zjištění z průzkumu kostelních kůrů, která by značně zneprůhlednila celou příručku. Protože však i takováto zjištění mají svůj význam, uvádíme seznam kostelů navštívených se záporným výsledkem jako samostatnou přílohu, aby bylo možno na naše výsledky navázat a případně v prohlídce kostelů dále pokračovat. To už by ovšem měla být spíše záležitost místního krajevého průzkumu, jemuž chceme dát alespoň určitý základ a podnět v tomto směru. Aby pak příručka poskytla určitý obraz také o územním rozložení pramenů a aby mohla sloužit i regionálně koncipovanému výzkumu, připojujeme nakonec ještě rejstřík nalezišť podle jednotlivých okresů. Systematický rejstřík věcný a jmenný se naproti tomu ukázal vzhledem k rozsahu a povaze shromážděných údajů jako nerealizovatelný.

Zjištění průzkumu, soustředěná v Ústavu pro hudební vědu ČSAV, začala hned po skončení akce a částečně už během celé práce sloužit za východisko dalším základním a už po léta naléhavě pocítovaným úkolům české hudební historiografie. Sbírky hudebnin 17.až 19.století, jež byly nalezeny a identifikovány terénním průzkumem ÚHV, se začaly v hudebním oddělení Universitní knihovny v Praze podrobněji zpracovávat v centrálním katalogu, který slibuje postavit výzkum našeho 17.a 18.století na kvalitativně zcela novou základnu. Obdobným způsobem má být na téže pracovišti detailněji katalogizována další důležitá oblast pramenů, orientačně podchycená průzkumem ÚHV - totiž hudební rukopisy ve starých notačních systémech. Výsledky průzkumu pak už slouží i některým dílčím evidenčním a výzkumným akcím: jde např. o práci na systematické evidenci předbarokní písně v Čechách, o evidenci pramenů k dějinám českého společenského zpěvu a další.

Je samozřejmé, že úkol, který si průzkum určil, nebude možno nikdy prohlásit za uzavřený. Autoři proto s díky uvítají všechna sdělení o nově nalezených pramenech, přesunech sbírek i další upřesnění všeho druhu, týkající se tématu příručky. Všechny, kteří budou ochotni takováto sdělení poskytnout, prosíme o jejich laskavé zaslání na adresu Ústavu pro hudební vědu ČSAV, Praha 1 - Malá Strana, Valdštejnské náměstí 4. Podaří-li se po nějaké době shromáždit podstatnější množství nových zjištění tohoto typu, bude se ústav opět snažit o jejich zveřejnění.

- o - 0 - o -

Realizace příručky i celého průzkumu, který se stal značně náročnou záležitostí po pracovní i organizační stránce, by nebyla možná bez pomoci za porozumění desítek a stovek archivářů, muzejníků, knihovníků, kněží i některých soukromých sběratelů po celých Čechách; s případy vyslovené neochoty jsme se setkávali jen výjimečně. Náš dík proto patří pracovníkům všech institucí a majitelům sbírek, které jsou v příručce uvedeny. Nadto však vděčíme řadě institucí i jednotlivců za mimořádný podíl na organizaci akce. Se zvláštní ochotou nám vycházel vstříc dr.K.Nývlt a Archivní správa MV, která dokonce přispěla našemu průzkumu samostatnou dotazníkovou akcí v českých archivech. Neméně jsme zavázáni celému oddělení zámeckých knihoven při Národním muzeu v Praze za množství odborných informací i organizační pomoc. Za laskavé svolení k průzkumu kostelních kůrů děkujeme kapi-

tulním konzistořím v Praze, Litoměřicích, Českých Budějovicích a Hradci Králové. Mnoho důležitých informací o historických knižních fondech nám poskytli dr.B.Nuska a dr.P.Kneidl, za řadu zpráv o klášterních knihovnách vděčíme také prom.hist.D.Balcarovi. Celou řadu sdělení ze svých terénních průzkumů v Čechách nám ochotně a nezištně předal skladatel Zdeněk Šesták, Kabinetu muzejní a vlastivědné práce při Národním muzeu v Praze jsme zavázáni za informace o síti muzeí. Posléze pak chceme zvlášť poděkovat i některým z mnoha institucí, jejichž účast na akci přesáhla rámec ochotné pomoci badatelské návštěvě: byli to pracovníci okresních archivů v České Lípě, Mladé Boleslavi, Ústí nad Orlicí, Lysé nad Labem, Jeřicích, Havlíčkově Brodě, Chrudími a Berouně, Státního archivu v Zámarsku, muzeí v Hradci Králové, Klatovech, České Lípě, Příbrami a Turnově; patřila by sem však ještě řada institucí dalších, které už nemůžeme jmenovat. Závěrem pak děkují autoři dr.E.Hradeckému za připomínky a pozornost, kterou věnoval recenzi publikace a zvláště pak dr.V.Plockovi, který se kromě recenze průběžně podílel na organizaci celé akce.

**BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA.** Literatura vztahující se k českým archivům, muzeím a knihovnám a jejich sbírkám je už dnes tak rozsáhlá, že by pouhý její soupis stačil zaplnit samostatnou knihu. Aby rozsah naší příručky nepřekročil únosnou míru, bylo nutno redukovat bibliografické údaje na minimum: uvádíme převážně pouze literaturu evidenčního typu, v níž je možno najít další podrobnější výčty a charakteristiky pramenů k dějinám hudby v příslušné sbírce - tedy hlavně tištěné seznamy hudebnin, katalogy středověkých rukopisů, soupisy libret ap. Pro přehled vší ostatní literatury o archivech, muzeích a knihovnách odkazujeme na obvyklé bibliografické pomůcky, zvl. na příslušné partie Bibliografie České historie; většinou nejjednodušší a nejúplnější je ostatně možné nalézt publikované pomůcky k jednotlivým institucím přímo v příslušných muzeích a archivech.

Na tomto místě je zapotřebí zvlášť upozornit hlavně na bohatou literaturu archivní, kterou už u některých státních archivů reprezentují celé desítky publikovaných inventářů a jiných pomůcek. Pro celkovou orientaci po archivních fondech poslouží tištěné průvodce, které dosud v Čechách vydaly zvl.SÚA v Praze, SA v Třeboni, Zámarsku, Litoměřicích, Plzni, Praze a některé archivy okresní (zvl.Český Brod, Český Krumlov, Jindřichův Hradec, Kolín, Louny, Milevsko, Mladá Boleslav, Nymburk, Praha-západ, Soběslav, Tábor), Archiv hl.m.Prahy a městský archiv Plzeň. Vedle toho začínají postupně vycházet soupisy fondů okresních archivů v rámci jednotlivých krajů. Bibliografický soupis vší důležité archivní literatury do roku 1956 podává O. B a u e r - L. M r á z k o v á, Soupis archivní literatury v českých zemích 1895-1956, Praha 1959; o nově vydaných archivních pomůckách informuje pravidelně zvl.Archivní časopis. Cenné přehledy historické publicistiky přináší časopis Muzejní a vlastivědná práce, v němž je možno nalézat mj. zprávy o muzejních, archivních i knihovnických soupisech a pomůckách z centrálních i regionálních institucí. O zámeckých knihovnách, problematice jejich uložení a zpracování pojednává souhrnně B. L i f k a, Zámecké, hradní a palácové historické knihovny v českých zemích ve sféře Národního muzea, Časopis národního muzea, oddíl věd společenských, roč.CXXIV - 1955, str. 77-97; souhrnně o hlavních zámeckých knižních fondech také v publikaci Knihovna národního muzea, Praha 1959 (zde i další literatura).

Řadu samostatných brožurek o jednotlivých zámeckých a některých klášterních knihovnách vydala též Státní památková správa v býv. Státním tělovýchovném nakladatelství. O českých klášterních knihovnách jsou k dispozici převážně jen dílčí zprávy nebo starší pojednání.

Z předchozích pokusů o souborné přehledy alespoň dílčích oblastí materiálů k dějinám hudby v různých českých institucích je možno jmenovat stať O. P u k l a Zpráva o průzkumu pramenů k dějinám české hudby dvacátého století, Hudební věda roč. 1967, str. 504-526, která částečně čerpala i z přípravných materiálů k této příručce. Orientaci po některých novějších pramenech, které však už svou povahou nespádaly do sféry zájmu naší publikace, podává dále J. K o t e k ve staťi Dokumentace materiálů zábavné, taneční a jazzové hudby (otištěno v Hudební vědě roč. 1964, str. 485-503). Závěrem pak je v této souvislosti nutno připomenout ještě mnohasvazkový Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století (vyd. Z. T o b o l k a a F. H o r á k v Praze od r. 1925 do současnosti), který je generálním katalogem všech starých tisků v českém jazyce a v němž je souborně podchyceno i množství hudebních pramenů (zvl. písňových). V současné době pokračuje akce Knihopisu soupisem cizojazyčných knižních bohemik z let 1501-1800; dosavadní výsledky, v nichž může hudební historik nacházet např. řadu operních libret aj., se soustřeďují v Základní knihovně ČSAV.

(jk)

Použité zkratky a šifry: OA = okresní archiv; SA = státní archiv; v.t. (za jménem instituce) = viz též samostatnou zprávu o zmíněné instituci; jb = Jaroslav Bužga; em = Eva Mikanová; jk = Jan Kouša; tv = Tomislav Volek.

ABECEDNÍ SOUPIS LOKALIT



A 5 ( okres Cheb )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Mikulášská 3

V muzeu je deponován latinský antifonář 15.století ( z majetku chebského muzea); z hudebních nástrojů jen ariston se sadou desek, kolovrátek a obraz s hracím strojkem.

( tv,XI.1967 )

B A K O V nad J I Z E R O U ( okres Mladá Boleslav )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Mladá Boleslav , děkanství

Hudebniny:

Ve fondu Literárně-hudební oddělení archivu v Bakově nad Jizerou je sbírka více než 300 skladeb z pozůstalosti bakovských kantorů Linka, Fibigera a Tondla. Je to zbytek hudebnin z bakovského kůru, jejichž větší část je uložena v Hudebním oddělení Národního muzea v Praze. Sbírkou obsahuje většinou rkp. z 2.pol.18.století a 1.pol.19.století, z menší části jsou zde též tisky. Skladatelé ve sbírce zastoupení: Bixi, Linek, Ryba, Jírovec, Vaňhal, Koželuh, Pokorný, Senkář, Fibiger, Vranický, Krommer-Kramář, Kanka, Růžička, Sehling, Vincenc Mašek, Vitásek, Vogel, Lohelius, Habermann, Taške, Schiedermeier, Dittersdorf, Rossini, Mozart, Traetta aj. Dále kancionál Steyerův 1697. Soupis vydala E. T o m a n d l o v á, Bakovské hudebniny, Miscellanea musicologica XI -1959, str.61-123.

Hudební spolky:

Literátsko-muzikantský kůr: 2 knihy (1774) se zpětnými zápisy od r.1747 (ve fondu Literárně-hudební oddělení archivu Bakov nad Jizerou)

Odborové sdružení hudebníků RČS Bakov nad Jizerou (1929-1939): 2 knihy

Pěvecký spolek Slavoj v Bakově nad Jizerou (1940-1945); 1 karton spisů.

Archiv města Bakov nad Jizerou:

2 žádosti kantora J.I.Linka (1747, 1791); listina se soupisem bakovských kantorů ( v době průzkumu nebyly k dispozici): Některé městské manuály psány kantorem J.I.Linkem.

Farní úřad Bakov nad Jizerou:

Farní pamětnice z r. 1704 se zpětnými zápisy do 17.stol., v níž jsou zapsány inventáře nástrojů na kůru a v níž je řada zpráv o bakovské škole.

( em, XI. 1967 )

### MÍSTNÍ VLASTIVĚDNÝ KROUŽEK

Asi 30 rkp.skladeb z konce 18.a zač.19.stol., asi 50 rkp.skladeb z pozůstalosti Horčičky a Tondra z 2.pol.19.stol.(zčásti chrámový archiv, zčásti archiv zpěváckého spolku Slavoj), asi 100 běžných tištěných skladeb zpěváckého spolku Slavoj z 19.stol. (orchestrální, sborové a písňové kompozice).

( em, II. 1968 )

### B E Č O V nad T E P L O U (okres Karlovy Vary)

#### ZÁMEČKÁ KNIHOVNA

Knihovna má asi 15500 svazků, zatím nezpracována.

#### KOSTEL SV. JIŘÍ

Asi 50 titulů hudebnin z let 1800-1840 (Ryba, Brixí, Diabelli, Schiedermeier, Righini aj.)

(tv,XII.1967)

### B E C H Y N Ě (okres Tábor)

#### MĚSTSKÉ MUZEUM

Hudebniny a zpěvníky:

jeden list z českého graduálu druhé pol.16.století, několik desítek běžných klavírních skladeb z 19.století (Lemoine, Beethoven), dva zpěvníčky z první pol.19.století.

Václav Pichl:

Novodobé opisy 3 Pichlových skladeb, fotokopie zápisu z matriky, různé články, údaje a poznámky o Pichlovi aj.

Hudební nástroje aj.:

Asi 18 hudebních nástrojů, např. regál, 5 klarinetů, 2 lesní rohy (19.stol.), fagoty (18.-19.stol.)atd.

Keramické figurky muzikantů (20.stol.)

(jb,VIII.1967 )

#### ZÁMEČKÁ KNIHOVNA

Knihovna má přes 8000 svazků vesměs cizojazyčné literatury od druhé pol.18.do 19.století. Lokální katalog v Národním muzeu uvádí několik sbírek divadelních textů z 18.a počátku 19.stol. (převážně francouzských, částečně i německých); dále několik

( B E C H Y N Ě - zámecká knihovna - pokračování )

starších sborníčků písňových textů (Volkslieder, Lipsko 1778; Vermischte Bauernlieder, Kempten 1776; Nouveau recueil de chansons choisies, A la Haye 1731).

( jk )

B Ě L Á pod B E Z D Ě Z E M (okres Mladá Boleslav )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Hudebniny:

Sbírka hudebnin má 3 části: A. Rukopisná pozůstalost kantora Kryšpína Taškeho z konce 18. stol. a 1. pol. 19. stol.: 33 skladeb, z toho 24 autografů; z jiných skladatelů zastoupení F.X. Brixí, Kuchař, Proch, Mozart aj. - B. Pozůstalost Krouského z Katusic: 9 tisků a 3 rkp. různých písní z doby kolem poloviny 19. stol. - C. Rukopisy nejisté provenience, pravděpodobně z kůru augustiniánského kostela sv. Václava v Bělé pod Bezdězem: 14 rkp. skladeb z 2. pol. 18. stol. a 1. pol. 19. stol. (F.X. Brixí, Hayda, Pleyš, Mašek, Rosler, Vogel aj.)

#### Knihovna:

Skládá se z původní muzejní knihovny a knihovny Krouského z Katusic. První část obsahuje asi 30 většinou částečně notovaných nebo nenotovaných tisků a rukopisů zpěvníků z 18. a 19. stol. (z notovaných zde je např. Šteyer? vyd.) a asi 300 ks kramářských písmí. V knihovně Krouského z Katusic jsou tisky textů her se zpěvy z 1. pol. 19. stol., několik nenotovaných nebo částečně notovaných tištěných zpěvníků z 18. a 19. stol., 1 učebnice klavírní hry (M.J.F. Wideborg, Anderer Theil des sich selbst informierenden Clavier-Spieles, Halle 1762).

#### Hudební nástroje:

7 nástrojů pravděpodobně z bělského kostela (hoboj, klarinet, 3 lesní rohy, 2 tympany).

(em, XII.1965 a IV.1966)

#### FARNÍ KOSTEL:

Dva nenotované zpěvníky z 1. pol. 19. stol., notované rkp. Ceremonie ze zač. 19. stol. a skřín běžných novějších chrámových hudebnin.

( em, VIII.1966 )

## B E N Á T K Y nad J I Z E R O U ( okres Mladá Boleslav )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Mladá Boleslav, zámek

Hudebniny:

Velká sbírka hudebnin má 2 části: asi 200 skladeb církevních i světských z 1.pol.19.stol. většinou rkp. a asi 200 svazků lehké hudby z 1.pol.20.stol. z nototiskárny Kische-Trojana. Skladatelé zastoupení ve starší sbírce: Taške, Diabelli, Drobisch, Franz, Vincenc Mašek, Mozart, Winter, Haydn, Labler, Führer, Grus, Vodrahánek, Rösler, Assmayer, Ryba, Gansbacher, Paisiello, Tomášek, Bixi, Müller, Bériot, Boildieu, Auber, Krommer, Haydn, Mozart, Kreutzer, Viotti, Pleyel aj.

Hudební spolky:

Zpěvácký spolek Bohuslav (1870-1903): 2 knihy a fascikl korespondence.

( em,X.1965 )

MĚSTSKÉ MUZEUM, zámek

Hudebniny:

Jsou zde jen běžná nová vydání skladeb bratří Bendů, ze starých pouze J.Benda: Der Dorfjahrmarkt, Leipzig 1776; dále sbírka asi 25 svazků písní, lid.pochodů apod. od místních skladatelů z tiskárny Kamila Kische - Trojana (1.pol.20.stol.)

Zpěvníky a teoret.spisy:

Gumpelsheimer, Compendium musicae Latino-Germanicum 1616; Holan-Rovenský, Pašije 1692; Ryba, Neue böhmische Lieder (zač.19.stol.); Ryba, Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu, 1817; několik nenotovaných zpěvníčků z 1.pol.19.stol.; asi 200 kramářských písní; kancionál Božanův 1719.

Dokumenty k rodině Bendů:

K.k.Oberpostamt Zeitung 28.III.1786 se zprávou o úmrtí Fr.Bendy, fotokopie věnované muzeu Jar.Čeledou, týkající se rodiny Bendů.

( em,X.1965 )

## B E N E Š O V

POBOČKA STÁTNÍHO ARCHIVU PRAHA

Rodinný archiv Chotkovský:

Ve fondu jsou prameny k činnosti pražských zednářů se soupiay členů (mezi nimi řada hudebníků), pokladní výkazy hr.J.R.Chotka (záznamy o hraběcích hudebních po r.1800), v pozůstalosti hr.J.Chotka (1824) soupis hudebních nástrojů, inventář divadla v Nových Dvorech, v oddíle E písemnosti týkající se pražského divadla po r.1790.

**Velkostatky:**

Hodkov: Korespondence majitele velkostatku Alfreda Schebka, mecenáše českých umělců (Ondříček, Ostrčil, Suk, Br. Walter, jednání s nakl. Schott v Mohuči o vydání klav. výtahu Foerstrovy Jessiky 1909, jednání s vídeňskou UE, soupis předpokládaných účastníků na vydávání díla Foerstrova, koncept dopisu Z. Nejedlému, dva dopisy J. B. Foerstra 1944 a 1945).

Horní Kralovice: asi 20 titulů hudebnin z první pol. 19. století, mj. školy hry na kytaru; asi 70 válečků k Edisonovu fonografu.

Vrchotovy Janovice: rkp. Merkbuch für Konzerte und Theater z let 1904-5 od manželky majitele panství Sidonie Nádherné.

Tloskov: záležitosti učitelů od r. 1753, stavba školy v Křečovicích od 1807.

( tv, X. 1967 )

**OKRESNÍ ARCHIV, Tyršova 1**

(viz též pobočky okresního archivu ve Vlašimi a v Lešanech)

**Městský archiv Benešov (1489-1945):**

podle starého inventáře ve fondu Latinské školy piaristů matrika žactva od 1782, výkazy o prospěchu od 1751.

**Farní úřady:**

Keveklov: nenotovaný rukopisný kancionál z r. 1812; notovaný rorátník z r. 1671 (nově přepsaný 1708); farní pamětnice s inventářem hudebních nástrojů na kůru z r. 1760. - Benešov: pamětnice se zápisem misie, které bible a zpěvníky se nesmějí používat. - Arnoštovice: zápis o svěcení nové školy v září 1821 s vypsáním hudebních programů.

( tv, X. 1967 )

**SOUKROMÁ SBÍRKA J. ŠOUNA**

Asi 25 titulů hudebnin, většina pochází z majetku Václava Konstantina Čecha, který byl ke konci 18. stol. učitelem ve Vrchotových Janovicích. V r. 1949 byly zařazeny do sbírek muzea ve Voticích, které bylo před několika léty zrušeno. Mj. Haydn, Vanhal (Sinfonie), Sýkora, Khol, V. K. Čech, Müller, Vogler, Faulhaber, Linek (Litanie), Brixl (Missa in D), Bolehovský (Litanie), Jos. Fiala (Fagotový koncert s datem 1790).

( tv, X. 1967 )

## BENEŠOV nad PLOUČNICÍ (okres Děčín)

MUZEUM, zámek

Muzeum je expozicí orientálního výtvarného umění, bez vztahu k hudbě. Ve sbírkách jen dva hudební nástroje (klavichord z počátku 19.století, orientální strunný nástroj).

( jk,X.1965 )

## B E R O U N

OKRESNÍ ARCHIV, čp.24 (budova děkanství)

Hudebniny:

A. Pozůstalost děkana Seydla (většinou rkp.kolem 1800) - 340 skladeb. Skladatelé ve sbírce zastoupení: Albrechtsberger, Beethoven, Fr.Benda, Dittersdorf, Fiala, Hataš, Jos.Haydn, Jansa, Jírovec, Jomelli, Kraft, Kramář, Kuchař, Vinc.Mašek, Pichl Václ.,Rejcha, Ryba J.J.,Slavík Jos., Stamic Karel, Vanhal, Pavel Vranický aj.

B. Pozůstalost Tekly Podleské-Batkové: 383 skladeb zčásti rkp., zčásti staré tisky 2.pol.18.stol.a zač.19.stol. Jedná se o hlasové materiály, particelly nebo partitury operních a kantátových děl. Skladatelé ve sbírce zastoupení: Mysliveček, V.Mašek, Koželuh J.Ev., Koželuh Leop., Cimarosa, Vogler, Dittersdorf, Tuček, Weigl, Paisiello, Benda Friedrich, Benda Jiří Ant., Bach Joh. Christ., Sarti, Hasse, Piccini, Gluck, Gassman aj.

C. Hudebniny z kostelního kůru sv.Jakuba v Berouně: asi 400 skladeb, většinou rkp. z 1.pol.19.stol. Skladatelé ve sbírce zastoupení: Kramář, Hoffmeister, Pleyel, Vanhal, Mašek Vinc., Bauer, Jelen, Süssmayer, Koželuh, Vorel, Horák, Vogler, Ryba, Dittersdorf, Seydl, Stadler, Brixl, Pichl, Faulhaber, Mozart, Vitásek aj. U sbírky je připojeno 5 tematických inventářů hudebnin a hudebních nástrojů děkanského kostela z r.1842.

Školy:

Hudební škola: písemnosti od r.1831

Sbírka jednotlivin:

Flakáty koncertů T.Podleské v Praze (1786), N.Paganiniho v Praze (1828), 1 autograf J.Slavíka a několik dalších méně významných drobností.

( em,IV.1966 )

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , nám.Kl.Gottwolda 87

Muzejní knihovna tvoří několik tisíc svazků staré děkanské knihovny z pozůstalosti děkana Seydla; je v ní řada starých tisků, týkajících se hudby.

**Kancionály a teoret.spisy:**

Zdoroslaviček 1665, kancionál Štayerův 1764, dále 15 tisků hudebně teoretických děl z let 1742-1817 (Forkel, Gerber, Kirnberger, Leop.Mozart, Petri, Marpurg, Reichardt, C.Ph.Em.Bach, Fux, Wolf, Schubart, Spazier, Němeček, Otto).

**Libreta:**

20 operních a oratorních tisků z let 1661-1828. Tisk Praha, Wien, Venezia, Brescia, Firenze, Vicenza (Haydn, Händel, Guglielmi, Caldara, Anfossi, Cimarosa, Amendola, Gius.Scarlatti).

**Hudebniny:**

běžný repertoár sborové tvorby 2.pol.19.stol.po zpěvackém spolku Slavoš.

**Pozůstalost Václava Talicha:**

Obsahuje kromě osobních předmětů, plakátů, programů, fotografií notový materiál - většinou běžné tisky orchestrálních skladeb s Talichovými poznámkami ( v tom mj.autograf partitury Sukova Epilogu). Důležitá je obsáhlá korespondence s významnými osobnostmi (několik set dopisů): Axmanem, Bořkocem, Boettingerem, Cikkerem, Jos.Čapkem, Finkem, Firkušným, Hindemithem, Janáčkem, O.Jeremiášem, Jirákem, d'Indym, R.Karlem, I.Krejčím, J.Krombholcem, Alicí Masarykovou, Annou Masarykovou, Otakarem Nebuškou, Z.Nejedlým, V.Novákem, A.Nikischem, V.Petržalkou, Elsou Respighi, A.Rousselem, N.Rossim, J.Sukem, O.Ševčíkem, Ot.Šourkem, V.Štěpánkem, O.Zichem, R.Zikou, V.Zítkem a mnoha dalšími.

**Hudební nástroje:**

dva lesní rohy 18.století, Talichovy housle, klavír počátku 19. století a několik dalších méně významných nástrojů.

( em,V.1967 )

**DĚKANSKÝ KOSTEL**

Na kůru je asi 400 svazků hudebnin z první pol.19.století, většinou rukopisných (F.X.Bixi, J.E.Koželuh, J.J.Ryba, J.N.Vanhal aj.). Kromě toto skřín novějších hudebnin k běžné chrámové potřebě. Z nástrojů dvě klariny a pozoun.

( em,VI.1966 )

**B Ě R U N I C E ( okres Nymburk )**

**KOSTEL**

Asi 40 rukopisných hudebnin z první pol.19.století (Mozart, Taške, Bühler, Volkert, Vogel, Laube, Preisler, Vanhal aj.). Dále tři klariny a tři lesní rohy.

( em,VII.1967 )

## B E Z D Ě K O V (okres Náchod)

### KOSTEL Sv. PROKOPA

#### Hudebniny:

Asi 100 rkp. převážně ze 40. let 19. stol., mj. východočeští autoři: Kulka (pastorely a mše), Sýkora, Fr. Dobrovský, Franz Hoek (dosud neznámá Missa pastoralis in C).

#### Hudební nástroje:

Kromě varhan 2 invenční lesní rohy.

( tv, VI. 1966 )

## B Í L I N A ( okres Teplice )

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Teplice, zámek

#### Hudební spolky:

Mužský pěvecký spolek Bílina (1856-1913): 1 karton spisů.

Pěvecko hudební spolek Smetana v Bílině: kniha zápisů z let 1936-8.

#### Pozůstalosti:

Pozůstalost G. Waltera, tenoristy státní opery ve Vídni (1834-1924): 2 kartony písemností (mj. korespondence, kniha vzpomínek, programy, výstřižky).

( jk, V. 1966 )

### MĚSTSKÉ MUZEUM, zámek

V muzejní knihovně několik desítek starých tisků, bez vztahu k hudbě; rovněž v ostatních materiálech muzea nejsou podle vedoucího A. Mertena žádné hudební prameny ( v jeho soukromém majetku čtyři autografy kostelních skladeb R. Rudolfa z poč. 19. století).

( jk, V. 1966 )

### KOSTEL

Ve skříní na kůru jsou asi 2 m hudebnin, z nichž asi pětina jsou bezvýznamné nové tisky, asi pětina je z poloviny 18. stol. a zač. 19. stol. ( rkp. i tisky ), největší část jsou rkp. asi z poloviny 19. stol.

V hudebninách 18. stol. tisky: J. E. Schreiber, Fasciculus ariarum; J. A. Kobrich, Splendor vespertinus 1754; R. F. B. Mayer, Suspiria sponsae 1746. - V nejstarší části jsou dále zastoupeni tito skladatelé: Giornovich, Bixi, Hoffmeister, Mašek, Kauer,



Raphael, Vanhal, Louska, Rickel, Schlums, Haydn, Tomášek, Ryba, Vogel, Schödel, Jelínek, Pleyel, Štika, Clementi, Zach, Lehr, Faulhaber, aj. - Mezi hudebníky z let kolem 1850 jsou zastoupeni tito skladatelé: Millhauer, Röder, Bühler, Groh, Schobacher, Schnabel, Pelz, Preindl, Mašek, Vogel, D.Müller, Führer, Faške, Rössler, Labler, Gellert aj.

(jk,V.67)

## B L A T N Á (okres Strakonice)

### VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Muzeum už není v provozu. Ve sbírkách několik hudebních nástrojů (polyfon, dva fagoty, kolovrátek, soubor elektrických hudebních nástrojů fy Dřevostav) a prapor zpěváckého spolku.

(jb, VII.1967)

### STÁTNÍ ZÁMEK

#### Hudebniny:

Jsou zde uloženy dva fondy hudební: 1) Sbíрка ze zámku Chotoviny z doby kolem poloviny 19.století, ze sbírky hr.Boes Waldecka. Většinou opisy asi 50 světských skladeb (Molitor, Angeley, Mozart, Jírovec, Štika, Haydn, Hahn, Živný aj.). Ke sbírce patří soubor gramofonových desek zn.Columbia s poč.20.stel.

2) Sbíрка ze zámku Blatná - asi 70 tisků běžné klavírní literatury z druhé pol.20.století, klavírní výtahy, skladby J.Strausse. Z jiných skladatelů zastoupení Proch, Mozart, Weber, Rossini, Tomášek, Labický, Schubert aj.

#### Knihovna:

Na zámku je velká původní knihovna rodiny Hildprandů, k níž přičleněno několik menších nezpracovaných knižních svazů. V pův.blatenské knihovně podle katalogu několik jednotlivostí k hudbě (G.F.Wolf, Unterricht im Klavierspielen, Halle 1784; jednotlivá theatraia z konce 18.a poč.19.století).

Hudební nástroje:

Klavichord z 18.stol., spinet z 1.pol.19.stol., žirafový klavír, housle, 2 lesní rohy a 2 lovecké trubky z 19.stol. a několik dalších méně významných nástrojů, včetně různých hracích hodin. Vyobrazení hudebníka, hrajícího na loutnu (16.stol.).

( jb, VI. 1967 )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru je asi 100 titulů hudebnin z konce 18. a 19.stol., většinou rukopisy. Autoři zde zastoupení: Gansbacher, Böhm, Führer, A.Mašek, Eybler, Veit, Neubauer, M.Haydn, Kubík, Trojan, Righini, Taške, Lickl, Diabelli, Labler aj.

( jb, IV. 1967 )

B L O V I C E ( okres Plzeň - jih )

OKRESNÍ ARCHIV Plzeň-jih, náměstí č.137

V archivu jsou uloženy 3 balíky běžné klavírní literatury (tisky z konce 19. a 20.stol.) Viz též pobočku OA v Kasejovicích.

( jb, IV. 1966 )

OKRESNÍ MUZEUM

Zpěvníky:

7 rkp. zpěvníků z 1.pol.19.stol., zčásti notovaných; tisky kramářských písní; 1 autograf Em.Veila (1913): Staré vesnické a šumařské muziky z okolí spálenopoříčského na Plzeňsku.

Pozůstalost Weilova:

Běžná církevní hudba z 1.pol.19.stol.; 2 Weilovy autografy; několik světských skladeb z 1. a 2.pol.19.stol. (Mozart, Haydn, Spohr, Liehmann, Maršik - autograf opery Černý leknín aj.); autograf Weilových Vzpomínek ( s kritickými připomínkami k Z. Nejedlému); památky na blovickeho děkana Kamenického (tisky obrozených písní na texty jeho básní).

Hudební nástroje:

Pástýřská píšťala, lesní roh, hrací obrazy.

( jb, V. 1966 )

## B O R O T I C E (okres Příbram)

### FARNÍ KOSTEL

Na faře je asi 5 svazků rkp. ceremonií a zpěvníků z 1.pol. 19.stol.

( em, XI.1967 )

## B O R O V A N Y ( okres České Budějovice )

### DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru jsou 2 sbírky hudební: v novější je několik desítek církevních skladeb z 20.stol. (Havlík, Hartl, Říhovec aj.). Starší sbírka čítá asi 60 z větší části rukopisných skladeb z první poloviny 19.stol., z nichž některé jsou autografy místního varhaníka Müllera. Většinou jsou to chrámové skladby, některé skladby jsou světské. Z ostatních skladatelů jsou zde zastoupeni: Schiedermeier, Pernsteiner, Gansbacher, Kreutzer, Bühler, Rieder, Pleyel, Führer, Jírovec, Seyfried, Drexler, Diabelli, Pausch aj.

( jb, XI.1966 )

## B O U Š Í N ( okres Náchod )

### KOSTEL NAVŠTÍVENÍ P.MARIE

Na faře je kancionál Božanův 1719, Šteyerův 1687; dále rkp.kancionál z let 1720 - 1850, zčásti notovaný.

( tv, VII.1967 )

## B O Z K O V ( okres Semily )

### MUZEUM

Muzeum už není v provozu, materiály neuspořádány. V současné době bylo možno zjistit: nenotovaný rkp. kancionál z roku 1720, dva nenotované tištěné kancionály z 18.století, čtyři rkp. sešity kostelních písní pro varhany z poloviny 19.století, nenotovaný rkp.zpěvníček duchov.písní z roku 1868; dále Haydn, Requiem in Es (rkp.poč.19.stol). NB: ve starém inventáři zapsána řada kramářských písní a šlágrů, ve sbírkách nenalezeny.

( jk, VIII.1965 )

BOŽANOV (okres Náchod)

KOSTEL SV. MAGDALENY

Hudebniny:

Asi 200 titulů hudebnin, z toho cca 50 kolem r.1800, mezi nimiž je nápadná skupina opusů asi 15 skladeb Michala Haydna z cca 80.let 18.stol. Z jiných skladatelů jsou zde zastoupeni: Zába, Taške, Faltis, Budina, Diabelli, Eybler, Vanhal, Dobrovský, větší počet tištěných mái Führera, Reimana, Gepperta, Schöpfa aj.; rkp.Orgelbuch (1823).

Hudební nástroje:

Kromě varhan 1 kotel, 2 flétny, 3 silně poškozené housle.

(tv, VII.1967)

BRANDÝS nad LABEM (okres Praha - východ)

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , zámek čp.402

(viz též pracoviště v Říčanech)

Hudebniny:

1 balík rukopisných klasických operet z přelomu 19.stol. a 20. stol.

Zpěvníky:

Několik nenotovaných zpěvníčků z 18. a 19.stol., asi 200 kra - mářských písní.

Různý archiv.materiál:

Dopis B.Smetany brandýským ochotníkům u příležitosti ochotnického představení Prodané nevěsty v Brandýse nad Labem 1882, plakát k tomuto představení, několik desítek dalších plakátů a programůk jiným zpěvohrám a koncertním představením (2.pol. 19. stol.).

Několik osobních památek na klavíristu Ludvíka Schwaba.

(em, V.1965)

SOUKROMÁ SBÍRKA PANÍ HANSCHELOVÉ ( 3.ZDŠ )

Sbírka obsahuje různé drobnosti, z nichž bylo možno prohléd - nout následující: Rituale seu Direktorium de Cereemonialibus... 1704; Ceremonie a Pašije ... rkp. 1809-1816. Rorate ... Hradec Králové 1823; Jelen: České původní písně, nakl.Hoffmann b.r.; Labler: Te Deum in C, rkp.1.pol.19.stol.; Jan Nepomuk Skroup: Te Deum Laudamus, tisk 1854; rukopisný sborník národních písní, sebraný v letech 90. v Brandýse n.Labem a okolí; dále tištěné kancionály (t.č. neupřístupné).

(em, V.1965)

( B R A N D Ý S nad L A B E M - pokračování )

### DĚKANSKÝ KOSTEL

Asi 70 rukopisů a tisků z 1. a 2. pol. 19. stol. běžné chrámové produkce (Führer, Diabelli, Fernsteiner, Schöpf, Schnabel, Schiedermeier, Ryba aj.).

( em, V. 1965 )

B R A N D Ý S nad O R L I C Í ( okres Ústí nad Orlicí )

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Ústí nad Orlicí

#### Hudební spolky:

Pěvecký spolek Žerotín (1862-1950): 16 balíčků hudebnin - převážně tisky hlasů české sborové literatury; písemnosti (mj. kroniky spolku).

#### Farní úřady:

Brandýs: v knize fundační a pamětní z r. 1713 různé zápisy o varhaníkovi, inventář hudebních nástrojů apod.; kniha početní literátského kuru (1833-1930) - je to pokračování starší knihy, která se nedochovala.

(tv, VII.1965)

### KOSTEL NANEBEVSTOUPENÍ PÁNĚ

Na faře je v 7 kartonech 231 čísel historických hudebnin. Ve sbírce je značný počet anonymů, skladby východočeských autorů, např. Matějky z Chocně, dále běžný repertoár: Mozart, Haydn, Drobisch aj.

(tv, XII.1967)

B R O U M O V ( okres Náchod )

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Náchod

(na podzim 1967 archiv převezen do Náchoda a inventarizován)

#### Fond Langer - Schroll:

- 1) Sbíрка škořských her a gratulačních kantát (zčásti tištěné synopse, zčásti plné texty) - asi 20 titulů. Členění textu na recitativy a arie, antescenium musicum aj. dokládá, že se většinou jednalo o kusy s hudbou nebo prokomponované skladby. Jsou ze 17. a 18. stol. (nejstarší z r. 1689). Notován sbor v Periodus Trimembris.
- 2) Catalogus reverendorum . . . D.L. Neophilosofozum in Ardi - Episcopali Collegio Ad Sanctum Adalbertum, Anno 1733 ( soupis žáků, mezi nimiž je mj. hudebník Ignac Kalousek z Rakovníka).

3) Kolekce německých vánočních a tříkrálových her z Orlických hor, většina nenotována. Z 90.let 19.stol.

Obrovská knihovna broumovského továrníka Langerera - Schrolla poslána v roce 1954 do stoupy, zbylo jen nepatrné torso. Mezi rukopisy této knihovny byly např. "Pražské studentské písně, zčásti české. 23 listů, velké 4<sup>o</sup>. Jsou z roku kol 1409." Viz: A. Lechner: Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu Broumovském, Praha 1930, str.170 n.

( tv, V. 1967 )

## MĚSTSKÉ MUZEUM

### Teoretické spisy:

Knihy o sedmero umění (bez tit.l.), Basilej 1508 (Liber quintus: "De principiis Musicae")

### Hudební nástroje:

Ponocenská trouba; ariston s 15 papírovými kotouči (Strauss, pochody); empirové hrací hodiny (kolem 1820); buben městské hudby; klavichord (poškozený).

( tv, V. 1966 )

## KLÁŠTERNÍ KNIHOVNA

Rozsáhlá benediktinská knihovna je ponechána na původním místě. Spravuje ji Státní vědecká knihovna v Hradci Králové, kde jsou též uloženy některé pomůcky a inventáře (nejstarší 1799), ve směs nedostatečné; knihy jsou neuspořádané.

### Tisky vokální polyfonie:

13 titulů ze 16.stol., většinou z Norimberka (Lasso, Lechner, Regnart aj.)

### Tištěné kancionály aj.:

8 kancionálů, z toho 5 ze 16.stol., 2 ze 17.stol., 1 z 18.stol., české, latinské, německé (mj. Písně duchovní Evangelitské 1615; Melodiae Scholasticae, Magdeburg 1584; Gesangbuch, ... Eisleben 1598; Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Buchanani Scotti, ... Sigenae 1597 aj.)

3 konvoluty humanistických tisků ze 16. a zač. 17.stol. s gratulačními kantátami aj. (Campanus, Thomas Mitis Nymburgensis, Paulus Spongopoeus Gistebnicensis, J. Sonovský ze Sonova aj.). Konvolut tisků s přívazkem Helicon Boemo-Hercegnius .., v němž je řada obrázků s hudebními nástroji.

Libreta ap.:

15 libret ze 17.-18.stol., mezi nimi několik pražských tisků (Draghi, Mysliveček, Boroni, Hasse, Sacchini, Fischietti, Gazaniga, Wilderer, Piccini, Guglielmi).

6 rkp.školských her a gratulačních kantát, některé částečně notované.

( tv, VII.1967 )

KLÁŠTERNÍ KOSTEL SV.VÁCLAVA

Hudebniny:

Většinou z 2.pol.19.stol., mezi nimi několik starších jednotli-  
vin z 1.pol.19.stol., např.Bühler, Fr.Schubert, Ferd.Schubert.

Hudební nástroje:

1 kontrabas (Friedrich Hoffmann 1713), violoncello (Frantz Höl-  
zel 1854), přirozený lesní roh (Schüller in Prag), velký barok-  
ní vyřezávaný pult na noty.

( tv, VII.1967 )

DĚKANSKÝ KOSTEL SV.PETRA A PAVLA

Hudebniny:

Mimořádně cenná sbírka 400-500 rukopisných skladeb z let 1759 -  
2.pol.19.stol. Koresponduje s klášterní sbírkou, uloženou dnes  
v hudebním oddělení Národního muzea v Praze. Nejstarší opisy  
jsou z pera regenschoriho Fr.Černého, odchovance místní koleje:  
Zach, J.V.Stamic, Fils, Brixi, Habermann, Laube, Haydn, Amandus  
Bach, Mašek, Sojka, Kubík, Klíma, Šenkýř, Koželuh, Fischietti,  
Galuppi, Boroni (více než 20 árií), Paisiello, Sacchini, Ditters-  
dorf.

Hudební nástroje:

Kromě varhan kontrabas (Josef Laske, Praha 1769), violoncello  
(Joannes Schwerle, Praha 17..), housle, 1 přirozený lesní roh  
(Schulte, Praha), 1 klarina, sbírka hoboju a klarinetů ze zač.  
19.stol.(Ludwig a Horak, Praha).

( tv, VII.1967 )

## B Ě Ž N I C E (okres Příbram)

### MĚSTSKÉ MUZEUM, zámek

V muzeu je rukopisný kancionál z 16.století a asi 20 hudebních nástrojů (zčásti asi z místního kůru - 3 lesní rohy, 4 klarinetty, 4 tymbály, flétna).

Stará Kolowratská knihovna (asi 10 000 svazků), nepracovaná.

(em, XII.1967)

### STÁTŇÍ ZÁMEK

Na zámku je Pálffyovská knihovna z 19.století (spolu s menším množstvím jiných knižních svazů), t.č.nepracováno. Z hudebních nástrojů citera, 2 bubny, 2 starší klavíry a barokní varhany v zámecké kapli (asi z r.1760).

(em, XII.1967)

### DĚKANSKÝ KOSTEL SV.IGNÁCE

Hudebniny jsou rozděleny na dvě části. Novější sbírku tvoří rukopisy a tisky k běžné chrámové potřebě (1 skříň). Starší sbírka je velmi cenná - obsahuje asi 500 skladeb, většinou rukopisných, od první pol.18.stol.do první pol.19.stol. Ve sbírce je část hudebnin pocházející z bývalé březnické jezuitské koleje (většinou z doby kolem poloviny 18.stol.). Skladatelé zastoupení ve starší části sbírky: F.X.Bixi, V.Jírovec, A.Keželuh, J.Haydn, M.Haydn, J.J.Ryba, Lohr, Faulhaber, Vecet, Pokorný, V.Mašek, Sehling, Kadleček, Vogl, Sýkora, Lehelius, Mysliveček, Vanhal, Pichl, L.Keželuh, Rosetti, Victorini (autografy), Fuchs (autografy), Pergolesi, Sarti, Mozart, Dittersdorf, Paisiello, Salieri, Anfossi, Stross, Manschinger, Führer, Schiedermeier a mnoho dalších.

(em, X.1967)

## B U D Y N Ě nad O H Ř Í (okres Litoměřice)

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Litoměřice, zámek

Kromě fondu městského archivu je zde též notový materiál po zpěváckém spolku Bivoj Budyně (1860-1945): asi 2 m běžného repertoáru z druhé pol.19.stol.v opisech a tiscích. Dále je tu menší soubor starých tisků různé proveniencie, bez vztahu k hudbě.

(jk, X.1967)



( B U D Y N Ě nad O H Ř Í - pokračování )

**MĚSTSKÉ MUZEUM , zámek**

**Hudebniny:**

Fugen und Präludien von ältesten waterländischen Compositoren,  
opis asi z pol.19.stol.

**Zpěvníky:**

Kancionál Steyerův 1697; Písňe roční (nenot.tisk 18.stol.);  
špalíček kramářských písňi; nenot.rkp.zpěvníček z l.pol.19.stol.  
(Hanka, Chmelenský aj.); opis textu Kde domov můj 1847.

**Hudební spolky:**

Zpěvácký spolek v Budyni "Bivoj": prapor, několik plakátů z je-  
ho činnosti.

Tamburáši v Budyni (1915 - 1940): foto

Budynský dívčí hudební sbor (1896): foto

**Hudební nástroje:**

2 ponocenské rohy, flétna, citera, ariston (vše z 19.stol.)

( jk, X. 1967 )

**KOSTEL**

Na kůru jsou běžné nové hudebniny bez historické ceny. Starší  
hudebniny z kůru jsou na faře: 3/4 m rukopisů převážně z let  
cca 1820 - 40 (Gellert, Schiedermeier, Labler, Mašek, Hoeppler,  
Diabelli, Führer, Rössler, Pleyel, Taške, Kníže, Haydn aj.)

( jk, XII.1966 )

**B U Š T Ě H R A D ( okres Kladno )**

**POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Kladno**

**Hudební spolky:**

Salonní orchestr v Buštěhradě (1945-1952): písemnosti

Městská hudba a pěvecký sbor v Buštěhradě: 33 kartonů hudebnin  
(běžné rkp. a tiisky zábavné hudby 2.pol.19.stol.)

**Pozůstalost kapelníka Kellera:**

12 kartonů hudebnin (běžné rkp. a tiisky zábavné hudby 2.pol.  
19.stol. - mezi nimi i několik místních skladeb)

( em,XII.1967 )

B Y S T R Ě ( okres Svitavy )

KOSTEL SV. JANA KŘTITELE

Hudebniny :

Asi 200 hudebnin z 19.stol., z větší části rozsyp. Zastoupení:  
Stross, Mozart aj.

Hudební nástroje:

Kromě varhan 2 přirozené lesní rohy, 1 poškozená klarina (Jos.  
Cidrlich, Brunn), 6 zimostrázových klarinetů B a A.

( tv, XII.1967 )

Č Á S L A V ( okres Kutná Hora )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU V KUTNÉ HOŘE

Hudebniny:

1 karton autografů učitele Emanuela Chramosty ( 1876 - 1926 )  
( fond Archiv města Čáslavi )

Hudební spolky (ve fondu Archiv města Čáslavi):

Volné orchestrální sdružení Čáslav (1927 - 1930) : písemnosti  
( 1 karton )

Volné pěvecké sdružení Čáslav: písemnosti ( 4 kartony, mj.dopi-  
sy J.B.Foerstera a V.Nováka)

Hudební jednota Čáslav (1873 - 1920 ) : písemnosti ( 1 karton,  
mj.seznam hudebnin )

Zpěvácký spolek Hlahol ( dříve Kovář ) ( 1860 - 1949 ) : 4 kar-  
tony písemností (mj. korespondence J.Kříčky, J.Jindřicha, A.Sla-  
vické, Vl.Polívky, V.Kálíka, B.Blachuta, autograf písně J.B.  
Foerstera s dopisem)

Archiv města Čáslavi:

Listiny: týkající se mj. stavby varhan, učitelů Jana Dusíka a  
Martina Kruha, literátského kúru (1731-1786)

Městské knihy: Novellae et declaratoriae . . . 1653 (zde zápisy  
o důchodech literátského kúru, o nákladu na nové varhany v r.  
1731 aj.)

Historická varia: matrika literátského kúru (1645) se zpětnými  
zápisy od r. 1535, záležitosti týkající se varhan a regenscho-  
riho (1785 - 1914);

Magistrát města: konfiskace jmění literátského kúru 1794;

Všeobecné záležitosti cechů ( 1 balík): rkp. Artykuly poctivých  
zváčů, muzikantů, družbů a mláďenců v městě Čáslavi 1725 (per-  
gamenová notovaná vazba).

(em,XI.1967)

( Č Á S L A V - pokračování )

## MĚSTSKÉ MUZEUM

### Hudebniny:

Jsou uloženy ve zvláštním oddělení, zvaném Dusíkův ústav. Je zde 54 rkp. a tisků od konce 18.stol. do 2.pol.19.stol. (J.L. Dusík, Jan Dusík, A.J.Doležálek, G.Onslow, W.A.Mozart, autograf H.Wihana). Kromě toho je zde 34 fotokopií autografů a orig.tisků skladeb J.L.Dusíka z knihovny Nár.Muzea v Praze, Bibliothèque du Conservatoire Paris, z irské Nár.knihovny v Dublinu. Ke katalogu těchto skladeb je přiložena kartotéka Dusíkových skladeb, uložených v Janáčkově muzeu v Brně.

### Knihovna:

Muzejní knihovna čítá asi 10.000 svazků, tč. je však neuspořádaná. Namátkově byly nalezeny 3 rkp. zpěvníčky z 18.stol.( 2 notované, 1 nenotovaný).

### Hudební nástroje:

Je zde uloženo 25 hudebních nástrojů, např. housle z rodiny Dusíkovy; viola d'amour (výr.Karel Helmer v Praze), býv.majetek J.Sticha; trumarina; gusle s vyřezávaným ornamentem aj.

( em,XI.1967 )

## Č A S T O L O V I C E ( okres Rychnov nad Kněžnou )

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Knihovna obsahuje především beletrii, ale také náboženskou literaturu francouzskou od 18. do 20.stol. Do knihovny začleněn též notový materiál ( inv.č. 5615 - 5680 a další), vesměs běžná komorní produkce 19.stol. (Liszt, Richard Strauss, Brahms, Schumann aj.)

( tv )

## Č E L Á K O V I C E ( okres Praha - východ )

### MĚSTSKÉ MUZEUM, Tvrz

V muzeu je menší množství materiálu z pozůstalosti vojenského kapelníka Fr.Kovaříka (fotografie, životopisné dokumenty, několik tištěných skladeb a 2 gramofonové desky). Dále tři hudební nástroje (klarinet, fagot, lesní roh) a kancionál Božanův 1719.

( em, VII.65 )

## FARNÍ ÚŘAD

Na faře je stará farní knihovna, obsahující převážně teologickou literaturu; bez významnějších materiálů, týkajících se hudby.

(em, VIII. 1965)

## Č E R V E N Á L H O T A ( okres Jindřichův Hradec )

### STÁTNI ZÁMEK

V jídelně zámku je zařízení po Emmě Destinové. Ve skříni v jídelně je několik desítek běžných hudebních tisků i opisů z 19. a 20. stol. (např. Brahms, Ševčík, Jensen, Bertini aj.)

( jb, VI. 1967 )

## Č E R V E N Á Ř E Č I C E ( okres Pelhřimov )

### OKRESNÍ ARCHIV, zámek

Okresní archiv Pelhřimov, deponovaný v zámku v Červené Řečici, obsahuje městské archivy Pelhřimov, Pacov, Humpolec, zlomky šlechtických archivů Schönburg - Schwarzenberg a baronů ze Sternbachu, farní archivy z celého okresu.

### Hudebniny:

Ve fondu farní úřad Hořepník je 117 rkp. skladeb většinou z 2. pol. 18. stol. Skladatelé ve sbírce zastoupení: Josef Haydn, Hoffmann, Pokorný, Vogl, Dragoun, Pichl, Čáp, Vanhal, Poddaň, Brixi, Urtica (Kopřiva), Koželuh, Lohelius, Dittersdorf, Cibulka, Šemrád, Šenkýř, Müller, Huber, Skřivan, Mysliveček, Weisniemand, Josef Richter, Loos, Hataš, Kutnohorský, Moravec, Kraus a další.

### Hudební spolky:

Literátský kůr v Humpolci (1721 - 19. stol.): rkp. Litanie k sv. Janu Nepomuckému, písemnosti. V 19. stol. se literáti změnili v Cyrilometodějskou jednotu pro chrámovou hudbu - zachovány stanovy.

Literátský kůr v Počátkách (19. - 20. stol.): 1 fascikl písemností (mj. zakládací listina ze 16. stol. v opise z 20. stol.)

Pěvecký spolek "Záboj" Pelhřimov (1860 - 1951) : písemnosti

( Č E R V E N Á   Ř E Č I C E - okresní archiv - pokračování )

Zpěvácký spolek Čech a Lech v Humpolci (1862 - 1952): písemnosti.

Ochotnický spolek "Rieger" v Pelhřimově (2.pol.19.stol. - 1950): 3 kartony písemností a hornických výstupů s notovými zápisy zpěvů.

Ochotnický spolek "Tyl" v Počátkách (1919 - 1950): 3 kartony písemností.

Městské archivy:

Městský archiv Pelhřimov (19. - 20.stol.): Dopis J.N.Škroupa (snad syna) z r.1889. Dále písemnosti týkající se hudebníků v městských kostelích, literátů, varhan, hudebného z hostinců.

Farní úřady:

Děkaný úřad Pelhřimov: Soupis hudebnin děkanského kostela v Pelhřimově (nyní uloženy v muzeu v Pelhřimově).

Děkaný úřad Červená Řečice: 1 sešit notovaných rkp. světských písní z 1.pol.19.stol. (české kramářské písně)

Farní úřad Božejov: literátský spolek (1876 - 1923 )

Farní úřad Černovice: Kancionál český (svatováclavský ?) 1730

( j b , I X . , X I . 1967 )

DĚKANSKÝ KOSTEL

V děkanské knihovně je 200 - 300 svazků starých tisků z 18. - 1.pol.19.stol. (teologická literatura, stará vydání různých klasiků ap.). Kancionály, liturg.knihy ap. se zde nevyškytují.

( j b , X I . 1966 )

Č E R V E N Ý   H R Á D E K u Sedlčan ( okres Příbram )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Příbrami, zámek

Jsou zde uloženy pouze fondy farních úřadů, škol a soudů; bez hudebních pramenů.

( j k , I X . 1965 )

Č E R V E N Ý   K O S T E L E C ( okres Náchod )

KOSTEL SV. JAKUBA APOŠTOLA

Na faře je asi 200 titulů hudebnin, mezi nimi je pouze asi 10 historicky cenných rukopisů a autografů místních skladatelů z 20.stol.( např. Dobrovský, Vitásek, Vogel, Diabelli, Kejkliček, Holub, Mozart, Špatenka, Hofman aj.).

( t v , V I I . 1967 )

## Č E S K Á   K A M E N I C E ( okres Děčín )

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU DĚČÍN, náměstí

Archiv je nevelkého rozsahu, nezpracován a nepřístupný; podle informace vedoucího má z hudebních pramenů obsahovat jen materiál dvou místních pěveckých spolků. (Zprávu o existenci dvou dopisů Gluckova otce nebylo možno prověřit.)

( jk, X.1965 )

### MUZEUM , náměstí

#### Rukopisné kodexy:

Zbytek antifonáře ze 14.-15.stol., skupina notovaných pergamenových fragmentů z vazby městských knih (asi 12. - 14.stol.)

#### Tištěné kancionály:

Cithara sanctorum, Lipsko 1737

#### Hudebniny:

H.K.Handel: Empfindungen am Grabe Jesu, oratorium. (Rkp.partitura 1843); F.Hanke (učitel A.Dvořáka): Terzetto in A. Rkp. 1856 (autograf?)

#### Hudební nástroje:

Portativ z r. 1763, klarina, vozembouch, spinet, 3 klarinety, fagot.

( jk, X.1965 )

## Č E S K Á   L Í P A

### OKRESNÍ ARCHIV, Komenského nám.297 (klášter)

#### Hudebniny:

Asi 3.000 ks od 2.pol.18.stol. do 1.pol.20.stol. (z toho asi 1.000 ks konec 19.stol. a zač.20.stol.), pocházejí z kostelních kůrů okresu Česká Lípa: Zákupy, Brniště, Stráž p.Ralskem, Jestřebí, Horní Prysk, Pavlovice, Velenice, Dubá, Volfartice, Polevsko, Sloup, Horní Libchava, Styvolínky, Česká Lípa, Mistrovice, Konojedy, Lindava, Skalice u Č.Lípy, Žandov, Bořajov, Kvítkov, Dobranov, Nový Bor (tato je nejvýznamnější - asi 500 ks, z toho více než polovina jsou čeští skladatelé: F.X.Brixl, Vinc. Mašek, Ryba, Linek, Tomášek aj. - opisy z 18.stol.). Ostatní sbírky obsahují většinou běžnou produkci skladatelů českých a německých 1.pol.19.stol. a některé skladby místních autorů: Czasche, Bergt, Hergesell atd.

**Hudební spolky:**

Aktový materiál, knihy ap. následujících spolků: Hudební spolek Česká Lípa (1834-1935), Harmonie (1862-1911), Mužský pěvecký spolek Liederhain (1925-1938), Německý pěvecký spolek Janovice (1895-1924) a Dělnický a tělocvičný spolek Vorwärts z Boru u české Lípy (1901-1938, též 380 kusů hudebnin).

**Městské úřady:**

Česká Lípa ( 17. - 2.pol.19.stol.): tisky programů pašijových procesí, záležitosti ředitele kůru, inventáře kůrů.

**Farní úřady:**

Cvikov: Žádosti o povolení pašijových her (1797 - 1827), záležitosti ředitele kůru a soupis hudebnin (1926).

Blíževedly: Koledy (kolem 1800, text i noty)

Dubá: básně a zpěvy k posvěcení školy (asi 1863), kantáta ke svěcení školy (1863).

Holany: záležitosti ředitele kůru (1875 - 1900).

Horní Police: Mariánské písně (nedat.novější). Inventáře kostela (1725 - 1857).

Jablonec v Podještědí: Personální akta ředitele kůru (1730), varhany (1875 - 1930).

Jezvě: Misál 1690.

Pavlovice: (1754 - 1847): Smlouva o postavení varhan, inventáře kostelních kůrů.

Stráž pod Ralskem: libreto lid.veselice se zpěvy na počest Hartigovy svatby v r. 1860. 1 tištěný zpěvník 1819.

Stružnice: 2 rkp. zpěvníky (2.pol.19.stol.).

Stvolínky: Inventáře kostelní (1775 - 1887). Doklady, týkající se stavby varhan (nedat.).

Svébořice: Inventář kostela a fary (1826), inventář knihovny (1761).

Volfartice: Misály tištěné (1629, 1724, 1735, 1753, 1755).

Zákupy: Inventáře kostela z 18.stol.

**Školy:**

Německá obecná škola Petrovice: Ceremonien (rkp.Joa, Löffler, Petrovice 1824 latinsko-německy).

Německá hlavní škola smíšená Česká Lípa: Denkbuch bei der böhmisch Leipper Hauptschule obsahuje mimo jiné zápis o zřízení hudební školy r.1828; 1832 hudební akademie.

( em, VIII.1966,VI.-XII.  
1967)

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Komenského nám.297

Muzejní knihovna má několik tisíc svazků rukopisů i tisků od konce 15.století; je v ní mj.fragment piaristické knihovny Nový Bor a dominikánské v Jablonném v Podjí., dále některé knihy z farních knihoven (Jestřebí, Holany, Branná, Velenice, Stráž pod Balskem, Pavlovice, Dubá), z kapucínské knihovny Zákupy a z některých novějších knihoven (býv.muzejní knihovna Kamenický Šenov, Wedrichova knihovna, Excursionsclub, sokolská knihovna aj.). V době průzkumu nezpracována, zjistit bylo možno:

Rukopisné kodexy:

Latinský graduál ze 17.století; lat.hymnář 1733; lat.graduál 1739; lat.ceremonie 1759; fragment lat.graduálu z 18.století a zlomky notovaných pergamenů na vazbách knih.

Tisky:

Missale romanum 1515; Psalterium 1604; Psalterium 1623; kancionál T.Řežátka 1610; kancionál Šteyerův 1712. - G.Türk, Klavierschule 1789.

Hudební nástroje:

Asi 60 kusů, z nichž 23 neznámého původu, ostatní z kostelních kůrů okresu Česká Lípa (15 zobcových fléten, 5 citer, 5 automatofonů, lesní rohy, trubky, klarinety, tympány, tři kontrabasy aj.)

(em,XII.67)

VIKARIÁTNÍ ÚŘAD

Jsou zde uloženy staré farní knihovny z Kvítkova, Stružnice, České Lípy. Kromě toho několik hudebních nástrojů (klarinet, 2 trubky, 2 lesní rohy).

(em, X.1965)

Č E S K Á S K A L I C E (okres Náchod)

MUZEUM B.NĚMCOVÉ

V muzeu je uložena tzv.Obrozenská knihovna ze Skalice a okolí, dosud bez pomůcek. Namátkově byly nalezeny následující knihy týkající se hudby:

Rukopisné kodexy:

Český graduál 1567, kancionál 1783 (nenotovaný, ze Skalice), kancionál kol r.1840.



Zpěvníky tištěné:

Holan 1692 (?), Šteyer 1712; Věvec 1836-9.

Hudební nástroje:

V expozici 10 hudebních nástrojů (flétny, polnice, klavír aj.), v depositáři 4 hudební nástroje (tabulový klavír, přirozený lesní roh, invenční lesní roh, 1 poškozená trubka), na půdě 5 kompletních nástrojů (flétny a klarinety) a torza 5 klarinetů (Ludwig Praha) a 1 fagotu.

Kromě Obrozenecké knihovny zde je dle sdělení správce muzea i sbírka hudebnin, dosud však neinventovaná, přístup k ní nebyl umožněn.

( tv, VII.1967 )

Č E S K Á T Ř E B O V Á ( okres Ústí nad Orlicí )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Ústí nad Orlicí

Hudební spolky :

Pěvecko hudební spolek Smetana (1907 - 1944): písemnosti

Zpěvníky:

Kancionál Božanův 1719 ( 2 ex. ), rkp.zpěvník pekaře E.Handla (pol.19.stol.)

Různé :

Rkp.hudební nauka (konec 18.stol.); fanfáry Martina Březiny z České Třebové z 2.pol.19.stol. (Podle zápisů v evidenčních kartách zde má být dopis J.N.Skroupa ze 7.12.1885 zpěváckému spolku v České Třebové s prosbou o peněžitou výpomoc a píseň o Husovi ze 16.stol. Obě archivalie nebyly v době průzkumu na místě ). - Kniha kůru literátského od R. 1806.

( tv, VII. 1965 a I.1967 )

MĚSTSKÉ MUZEUM, radnice

Zpěvník Václava Fialy, tkalce z České Třebové z let 1745-8 (nenotovaný). Pět hudebních nástrojů (mj.dobře zachovaný klavířchord).

(tv, I.1967)

KOSTEL SV. JAKUBA

Hudebniny:

Asi 50 titulů většinou z 20.stol. v opisech Fr.Preislera. Ze starších mj. Josef Haydn: Sedm slov Kristových ( s českým textem ), 2 requiem Dobrovského, řada anonymních skladeb. Jinak většinou Reimann, Witt, Schöpf, Führer, Geppert aj. Přiložen listinný archivní materiál z 2.pol.19.stol., např. o zakoupení nástrojů pro kůr.

Hudební nástroje:

3 klarinety, hoboje, kotle

( tv, VII.1965 a I.1967 )

Č E S K É B U D Ě J O V I C E

OKRESNÍ ARCHIV, Žižkovo nám.1.

Sbírka hudebnin:

Tento fond tvoří hudební materiály českobudějovického divadla. Obsahuje celkem 182 běžných tisků a opisů z 19.a poč.20.stol. (Smetana, Wagner, Mendelssohn, Puccini, Šebor, Hřímálý, Suda, Weinberger aj.). Jde o orchestrální a sborové party, textové knížky, klavírní výtahy aj. - Druhá sbírka hudebnin viz Dodatky.

Hudební spolky:

Deutsche Liedertafel (od r.1808): 13 kartonů písemností z činnosti budějovického zpěváckého spolku (zal.1856) a jiných německých zpěváckých spolků. Asi 25 b.m..notového materiálu (běžný provozovací materiál německých sborů z 2.pol.19.stol., např. Mendelssohn).

Hudební spolek Nové Hrady (Musikverein): 16 balíků not, patrně běžný novější provozní materiál.

Ochotnický spolek Trhové Sviny: 7 balíků not, patrně jen běžný nový materiál pro praktickou potřebu divadla.

Pěvecké sdružení Foerster České Budějovice (1920-1950): písemnosti.

Hlahol České Budějovice (1901-1950): písemnosti.

Zpěvácký spolek Jindřich v Suchém Vrbném (1937-1951): písemnosti.

Kulturní a zábavný výbor čsl.nár.demokracie v Českých Budějovicích (1922-1930): kniha zápisů.

Německá pěvecká jihočeská župa IX.(Šumavská) se sídlem v Budějovicích (1890-1938): písemnosti.

Pěvecko-hudební spolek Závěš Hluboká nad Vltavou (1936-1951): 3 účetní knihy.

Pěvecko-hudební spolek Skuherský Hodějovice (1936 - 1951) :  
3 účetní knihy.

Pěvecká župa Jeremiášova České Budějovice : plakáty, programy aj.  
Spolek německých hudebníků pro České Budějovice a okolí (1904 -  
1914) : písemnosti.

Zpěvácký spolek Přemysl Lišov (1868 - 1870) : kronika.

Zpěvácký spolek Puchmír Týn nad Vltavou: 1 karton dokumentace.

Orchestrální sdružení (později Filharmonický orchestr) v Čes-  
kých Budějovicích : 2 knihy zápisů (z let 1923-1951)

Pohřební a hudební spolek zaměstnanců stát.drah v Českých Buděj-  
ovicích : písemnosti.

Společenstvo kapelníků v Českých Budějovicích: agenda 1932-49

Spolek pro postavení nového divadla v Českých Budějovicích: pís-  
emnosti.

#### Pozůstalosti:

Pozůstalost V. Novotného (2. pol. 19. stol.) : svazek bezcenných  
notovin (mezi nimi dvojlist 2 anonymních liedertafelových sbor-  
ových komposic lokálního charakteru - skladby Novotného ?),  
písemnosti

Pozůstalost J. K. Němce (budějovický advokát) : dopis a koresp.  
lístek Jar. Jeremiáše

Pozůstalost Josefa Taška (1897 - 1902) : mj. písemnosti z čin-  
nosti ve spolku hořických pašijových her.

#### Archiv města České Budějovice:

2 městské knihy svázaný v listu antifonáře z 15., 16. a 17. stol.  
(Jk, V. 1965)

#### JIHOČESKÉ MUZEUM , Dukelská tř.1

Jihočeské muzeum má tři oddělení, v nichž je soustředěn mate-  
riál týkající se hudby: hudební oddělení, knihovna - fond ru-  
kopisů a knihovna - fond starých tisků.

#### A. H u d e b n í o d d ě l e n í

Základem sbírky je fond, který vznikl uměleckou, pedagogickou  
a sběratelskou činností houslového pedagoga prof. J. Berana.  
Oddělení má několik set hudebnin a řadu nenotovaných materiálů.

#### Hudebniny:

Chrámové skladby, většinou rukopisné, z budějovických kůrů,  
hlavně z kůru katedrálního kostela sv. Mikuláše (konec 18. stol.  
a začátek 19. stol.) . Některé skladby jsou z pozůstalosti Ja-  
nan Nepomuka Vocta, který zde býval varhaníkem. Skladatelé:  
František Xaver Brixi, Führer, Josef Haydn, Jírovec, Lohelius,  
Loos, Mozart, Müller, Mysliveček, Pichl, Ryba, Vocet, Vogel aj.

Sbírka kostelních a světakých hudebnin z Jindřichova Hradce  
většinou z 1. pol. 19. stol. Skladatelé: Blahák, Brixi, Hetsch,

Frankhofer, Schuster, Vanhal, Dreyschock aj.

Německé sbírky jihočeských písní, méně významné světské skladby a skladby autorů, majících vztah k Jižním Čechám: Osterc, Schmidt, Sládek, Slavík, Sourek, Štastný, Vymetal, Weis.

#### Hudební pozůstalosti:

Josef Beran: sbírka hudebnin, reportážní články, dokumenty k hudebnímu životu v Českých Budějovicích.

Poliwka: korespondence z 19.stol.

Část pozůstalosti rodiny Jeremiášů (Bohuslava, Jaroslava a Otakara): mj. noty z knihoven Otakara Jeremiáše a Jaroslava Jeremiáše, které dokumentují jejich uměleckou orientaci (např. partitury Mahlerových symfonií), dokumenty k životopisům, několik autografů Otakara a Jaroslava Jeremiáše.

Pozůstalost M.Šebastíka: běžné notové tisky z 20.stol.

#### Hudební spolky a instituce :

Sbírka obsahuje dokumenty (plakáty, programy, růz.písennosti) z činnosti následujících institucí: Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích, Filharmonický orchestr v Českých Budějovicích (1927-1943), Pěvecké sdružení "Foerster" v Českých Budějovicích, Pěvecký sbor "Hlahol" v Českých Budějovicích, České kvarteto (dokumenty o vztazích k Českým Budějovicím), "Liedertafel" v Českých Budějovicích, "Deutscher Sängerbund", Jihočeské pěvecké komorní sdružení v Českých Budějovicích, Orchestrální sdružení v Českých Budějovicích, Jihočeská dvanáctka, Česká hudební škola matiční, Hudební škola v Českých Budějovicích, Hudební škola ve Volyni, "Musikverein" ve Vyšším Brodě (sbírka písní), Pěvecko-hudební spolek "Záviš" na Hluboké (dějiny spolku), "Bolech"-filharmonický spolek v Táboře.

#### Různé:

Marie Králíková: sbírka autogramů vynikajících osobností (1922 - 37); dokumenty ke koncertnímu životu v Českých Budějovicích od r. 1854; Sudetendeutsche Sängerbundzeitung.

( j b , V . 1965 )

#### B. K n i h o v n a - F o n d r u k o p i s ů

Sbírka rukopisů obsahuje přes 300 invent.čísel, mezi nimiž i rukopisy z knihovny bývalého Diecéanního církevního muzea v Českých Budějovicích. Fond má nový podrobný katalog a obsahuje též řadu hudebně historických pramenů.

#### Liturgické kodexy:

Latinský graduál z Čes.Budějovic 1400 - 1420; latinský graduál z Týna n.Vlt. 1465; graduál lat. z první pol. 16.stol.; antifonář lat. z první pol. 16.stol.; fragment lat.graduálu 1597.

Katalog dále uvádí 6 kodexů notovaných ze 17. - 18.stol., 6 misálů 15. - 16. stol., dva breviáře 15.stol. a několik různých mladších sborníků.

Zpěvníky:

Třináct zpěvníčků z 18. - 19.stol., převážně duchovních, částečně s notací. Mj.: "Feld-Artillerie Capellen Lieder" 1751, Roráty 1776

Texty divadelních her:

"Apocalypsis B.Joannis . . . Crumlovii 1687"; čtyři hořické pašijové hry německé z 19. stol.; dva německé singspiely z pol.19.stol.

( jk, V. 1965 )

C. K n i h o v n a - F o n d s t a r ý c h t i s k ů

Staré tisky v muzejní knihovně mají samostatné inventáře ( inventář starých tisků s cca 1900 inv.čísly a inventář písniček ); jsou v nich zahrnuty materiály až do poloviny 19.stol. Mj. i hudební prameny.

Tištěné kancionály ap.:

Holanovy Pašije 1697, Cithara Lipsko 1737, několik nenotovaných německých kancionálů 18.stol. a několik českých z konce 18. a poč. 19.stol.

M.Franck, Flores musicales 1610; P.Aresius, Musikalische Lobtrompeten 1696; Psalterium, Lipsiae 1578.

Hudebně-teoretické spisy:

J.S.Halle, Die Kunst des Orgelbaues 1779; C.Ch.Lange, Anfangsgründe zur Tanzkunst 1751; L.Richter, Über das Prager Theater. 1773.

Kramářské písničky:

Celkem 2037 inv.čísel, české i německé.

( jk, V. 1965 )

KRAJSKÁ LIDOVÁ KNIHOVNA, Švermovo nám.

Knihovna nevlastní materiály pramenného charakteru, spravuje však jako depositáře historické knihovny ve Vyšším Brodě a Zlaté Koruně (v.t.) a prostředkuje všechen styk s těmito fondy.

( jk )

KOSTEL U REDEMPTORISTŮ

Na kůru je velká sbírka not z 19. a 20.stol. ( Říhovský, Foerster atd. ) . K ní je připojena menší sbírka 32 rukopisných skladeb z 2.pol.18.stol. - 1.pol.19.stol., pocházejících částečně z Vyššího Brodu ( František Brixí, F.W.Fischer, T.Fischer, Rossini, Kreut-

( Č E S K É B U D Ě J O V I C E - kostel - pokračování )

zer, A.Benda, Graun, Mentzl, Vitásek, Mozart, Santner, Vinc. Mašek, Vocet, Righini, A.J. Fischer).

(jb, XI.1966)

Č E S K Ý B R O D (okres Kolín)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU - viz Kolín, okresní archiv

PODLIPANSKÉ MUZEUM , ul.5.května čp.761

Hudebniny:

Sbírka obsahuje asi 1000 skladeb, z nichž asi 100 jsou rukopisy i tisky chrámové i světské hudby z druhé pol.18.a první pol.19.století, ostatní jsou běžné nové tisky nebo rukopisy většinou zábavné hudby (např.písně Červené sedmy aj.). Ve starší sbírce jsou zastoupeni tito skladatelé: Ditterdorf, Dobrovský, Hataš, Haydn, Holan Rovenský, Jansa, Kadleček, Kalivoda, Kopřiva, V.Mašek, Mozart, Paus, Ryba, Schiedermeier, Stadler, Held, Taške, Vanhal, Vitásek, Vrabec aj.

Zpěvníky aj.:

Kancionál Šteyerův 1683; asi 300 jarmarečních písní; 11 kusů tanečních pořádků od 1840.

Hudební spolky:

Vanderecké hudební sdružení Český Brod (1864-1881): písemnosti

Hudební nástroje aj.:

5 orientálních bicích a strunných nástrojů, 1 ariston aj.  
Indická bronzová figurka hudebníka.

(em, V.67)

DĚKANSKÝ KOSTEL

Asi 100 rukopisných i tištěných skladeb z první pol.19.stol.:  
Bühler, Horák, V.Mašek, Schiedermeier, Vitásek, Ryba, Jos. Haydn,  
Mich.Haydn, Mozart, Vogel, Stadler, Tomášek, Taške aj.

(em, V.67)

## Č E S K Ý D U B ( okrea Liberec )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Liberci

Hudební spolky:

Pěvecký a hudební spolek Český Dub ( 1853 - 1924 )

Pěvecký a hudební spolek Osečná ( 1920 - 1937 )

Akademický spolek Jizeran Český Dub ( 1895 - 1900 )

( jk, X. 1967 )

## MĚSTSKÉ MUZEUM

Zpěvníky ap.:

Žalmy J.V.Paroubka 1736, Cithara sanctorum 1762. Asi 670 kramářských písní . (vše tisky)

Hudebniny:

Větší množství hudebnin, částečně neznámého původu, částečně z místního německého Gesang- und Musikverein a ze škol. Jde většinou o historický bezvýznamné tisky 20.století, jen několik starších jednotlivostí (Labický, Koželuh, Held, Mozart, J.V. Škroup).

( jk, VIII.  
1965 )

## KOSTEL SV.DUCHA

Na kůru je kromě běžných novějších hudebnin asi 80 rukopisných skladeb z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Haydn, Mozart, Schliedermeier, Drobisch, Vincenc Mašek, Vitásek, Rosetti, Tuček, Koželuh, Ryba, Brixi, Dittersdorf aj.

( jk, VIII.1965 )

## Č E S K Ý K R U M L O V

PRACOVNÍŠTĚ STÁTNÍHO ARCHIVU Třeboň, zámek

Hudebniny :

Sbírka má dvě části: A. Rozeáhlou zámeckou sbírku, čítající několik tisíc hudebnin (většinou rukopisy 18.stol.) . B. Sbírkou hudebnin, pocházejících jednak z různých kostelních kůrů (ve Chvalšínách, Prachaticích, na Hluboké, ve Zlaté Koruně, v Kájově - celkem 140 balíků not z 18. - 1.pol.19.stol.) , jednak z likvidovaného německého majetku po r. 1945 (50 balíků not) . Zatím je zpracována pouze zámecká sbírka (Anfossi, J.S.Bach, Carl Philipp Emanuel Bach,

Bečvářovský, Beethoven, Bono, Bixi, Caldara, Cimarosa, Clementi, Conti, Danzi, Dittersdorf, Družecký, Dusík, Fischietti, Fux, Galuppi, Grétry, Jirovec, Seeger, Sehling aj.) Ze sbírky z kostelních kůrů jsou sepsány hudebniny ze Zlaté Koruny, kde je též část světských skladeb ( Bauer, Borkovský, Bixi, Bühler, Cibulka, Haydn, Michael Haydn, Mozart, Vaňhal, Faulhaber, Dittersdorf, František Xaver Bixi, Vincenc Mašek, Pichl, Rosetti aj.). Dále 2 kancionály ( Cantus Catholicí, 1700; Jiří Šípař 1642 ) a část hudebnin z Kájova ( Bixi, Michael Haydn, Hataš, Mašek, Ryba, Vocet, Labler, Ohnewald, Schiedermeier aj. ) .

#### Rodinný archiv eggenberský :

Podle "Registratur Repertoireum" obsahuje písemnosti, týkající se platu hudebníků, divadelních herců, prosební žádosti hudebníků, zprávy o hudebninách a hudebních nástrojích ( 2.pol.17.stol. - 1. pol.18.stol.)

#### Rodinný archiv schwarzenberský:

Sbírka autografů: dopis Karla Stamice z r. 1800, dopisy Paganiniho a Liszta.

Podle "Registratury ústřední kanceláře": zprávy o aktech, které se týkaly nákupu hudebnin, hudebních nástrojů ( 18.stol.) ; dále zprávy o členství příslušníků schwarzenberské rodiny v různých spolcích, diplomy ( 20.stol.) .

#### Schwarzenberské velkostatky:

Ústřední schwarzenberská pokladna: účetní doklady o knížecích hudebnicích a hercích, pokud hráli na zámku v Krumlově nebo v paláci ve Vídni ( 18.stol.)

Vrchní úřad Netolice: písemnosti, týkající se stavby a oprav varhan ( 18.stol.)

Vrchní úřad Vimperk: písemnosti, týkající se stavby a oprav varhan ve Vimperku a Horní Vltavici ( 17. - 18.stol.)

Sbírka rukopisů: synopse školských her z let 1701 - 1739; partitura školské hry 1750.

#### Zámecká knihovna:

Celkem 4000 svazků, uložena je ve státním archivu. Katalogy v Národním muzeu. Obsahuje též hudební prameny, mezi nimi libreta převážně italských oper, oratorií a kantát provozovaných v 17. a 18.stol. ve Vídni, Benátkách, Mnichově, Miláně, Štýrském Hradci, Lipsku, Paříži, Praze od skladatelů: Dražić, Ziani, Arcoleo, Cialli, Scolari, Paisiello, Anfossi, Sarti, Gluck, Mozart, Weigl, Haydn, Piccini, Galuppi, Sacchini, Scarlatti, Salieri, Cimarosa, Gassmann, Wranitzky, Hasse, Wagenseil, Paccini, Bonnoncini, Ariosti, Fux, Cesti, Schmelzer, Lully, Lotti aj., dále tisky misálů ze 17.stol. z Antverp, Mnichova, Augšpurku, Říma, Vídně, Prahy a Rousseauovy teor. spisy o hudbě. ( Zpracováno podle inv. Nár. muzea v Praze ) . Dále: 12 svazků skladeb M. Praetoria ( tisky z let 1607, 1609, 1611, 1612 ), 2 rkp. partitury oper 17. a 18.stol. ( Polarioli, La Rosimonda 1694; Pantomagni, Semiramide in Trono ) .

#### Kaplanská a prelátská knihovna :

Uložena rovněž ve Státním archivu , obsahuje též několik rukopisů



ných notovaných pramenů (např. 2 kodexy vokální polyfonie z poč. 17.stol., misál 1419 aj. - viz J.Weber, J.Triška, P.Spunar: Soupis rukopisů v Třeboní a v Českém Krumlově, Praha 1958)

(jb, IX.1965 a XII.1967)

#### OKRESNÍ ARCHIV, Horní č.152

##### Hudební spolky:

- Spolek pro kostelní hudbu ve Vyšším Brodě (německý)
- Česká hudba v Rožmberku
- Spolek pro pěstování pašijových her v Hořicích (německý)
- Školní fond ve Zlaté Koruně
- Čtenářská Beseda v Českém Krumlově

##### Archiv města:

Listina z r.1443, v níž Jan Ktyl z Velenova činí nadání pro učitele a žáky Českokrumlovské školy za zpívání v kostele sv.Víta v Českém Krumlově a stanovi pro ně odměny. Česká.

Latinské mariánské bratrstvo (1725 - 1785) : akta

Bratrstvo Nanebevzetí P.Marie (1670 - 1785) : 2 kartony akt

Spolek přátel církevní hudby (1830 - 1842) : akta

Písemnosti, týkající se choralistů u sv.Víta v Českém Krumlově (1801 - 1839), muzikantů, regenschoriho

Deník školy v Rychnově nad Malší z r. 1776 (ve hřbetu zlomky středověkého graduálu)

Hudební škola (1792 - 1850): aktový materiál, katalogy žáků, inventáře hudebních nástrojů

Divadelní ochotníci (1811 - 1850): akta, týkající se správních stránky představení, konaných v divadle

Hudba a taneční hodiny (1811 - 1834) : akta, týkající se pořádání tanečních hodin

Městské divadlo: účty městského divadla (1683 - 1710, 1791 - 1850) ; písemnosti, týkající se herců, umělců, tanečních zábav (1801 - 1849, 1932 - 33) ; 1 tištěný divadelní program z l.pol. 19.stol. z budějovického divadla, jehož herci hráli též v Krumlově.

(jb, IX. 1965)

#### OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

##### Hudebniny:

P.Valentino Rathgeber: Sacra Anaphonesis opus IV, 1726( zachován pouze 1 hlas - jediný zbytek ze sbírky minoritského kláštera, popsáné E.Troldou v Cyrilu roč. 61)

Hudební nástroje:

Několik nástrojů z 18.stol. ( zobcová flétna, příčná flétna, fagot),  
1 lesní roh 19.stol. , granátnické trumpety.

(jb, IX. 1965)

DĚKANSKÝ KOSTEL SV.VÍTA

Několik starých tisků z 2.pol.18.stol. a 1.pol.19.stol. ( Führer,  
Preindl aj.)

(jb, IX. 1965)

Č E S K Ý   Š T E R N B E R K (okres Benešov)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Na zámku je uloženo několik knihoven - původní zámecká knihovna  
Český Šternberk, depositní knihovny Jemniště, Neústupov, Molitov,  
Červené Pečky. Knihovny jsou pod správou Národního muzea.

Červené Pečky: Menší množství hudebnin, většinou tisky z konce  
19. a ze zač.20.století. Mezi nimi několik autografů hraběte  
Aichelburga a Johanny Hrubé z Jelení. Jedna skladba s dedikací  
J.B.Foerstra.

Jemniště: sbírka běžných tištěných hudebnin z 19.a 20.stol.

Český Šternberk: dvě libreta z poč.19.stol.(Mozart-Figaro a  
Rossini-La comte Ory).

(tv,IX.1967)

D A Č I C E (okres Jindřichův Hradec)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Jindřichově Hradci

Archiv města:

Městské knihy ze začátku 17.stol. se zprávami o trubačích; radní  
manuál ze 16.stol. se zprávami o povinnostech kantorů; pravidla  
literátského bratrstva z konce 18.stol.

(jb,VIII.1966)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Rukopisné kodexy:

Graduál český z r.1578  
Český žaltář z poč.17.stol.(čtyřhlasy)

#### Františkánská knihovna:

Soupis je uložen v oddělení rkp. a starých tisků UK v Brně.  
Některé hudební tisky: Antiphonarium Romanum, Venetiis 1705;  
Psalterium Romanum, Venetti 1712; Gradulae Romanum, Venetiis  
1712.

#### Hudební nástroje:

Dudy(poškozené), olifant, městský buben.

(jb, VIII.1966)

### STÁTNI ZÁMEK

#### Hudebniny:

Běžný notový materiál pro domácí hru šlechty (zábavná hudba  
pro citeru a kytaru, klav.výtahy Verdiho, Belliniho, klavírní  
skladby N.Gadeho).

#### Zámecká knihovna:

Čítá 20.000 svazků. Její soupis je uložen v Nár.muzeu. Obsahu-  
je mimo jiné sbírku nových operních libret.

#### Hudební nástroje:

klavichord z 18.-19.stol.

(jb, VIII.1966)

### FARNÍ KOSTEL

Několik desítek skladeb od běžných církevních skladatelů (Hor-  
ník, Říhovský, Kment, Pícha, Führer), 53 rukopisů a 1 tisk z  
18.stol. a 1.pol.19.stol. - většinou anonymní skladby ( z vět-  
ší části opisy F.Krimmera).

(jb, VIII.1966)

POBOČKA STÁTNÍHO ARCHIVU v Litoměřicích, Zbrojnická 14

Hudebniny:

Hudební sbírka Gross-Pelleter Stvolínky: 3 kartony většinou opisů kvartet a kvintet v hlasech (Beethoven, Krommer, Lachner, Mozart, Mendelssohn, nejvíce Onslow) z 2.pol.19.stol.

Skladby A.H.Fassla z Teplic: 35 listů autografů diletantských komposic kolem 1890. U toho několik desítek Fasslových dopisů ( u rodinného archivu Clary-Aldringenové).

Korespondence:

V rodinném archivu Thun-Hohensteinové Děčín a v rodinném archivu Clary-Aldringenové Teplice (oba v době průzkumu nezpracovány) je korespondence hudebníků z 19.stol. (mj.Dessauer, Auber, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Meyerbeer, Metastasio, Paer, Weber, Chopin, Berlioz).

Varia ve šlechtických rodinných archivech:

Rohanové: fascikl rkp. rolí francouzských divadelních her kolem 1800 (mezi nimi též libreta)

Kinštit-Preysingové Sloup: různé drobné básně a písně s náboženskou tematikou (19.stol.)

Hartigové Mimoň: podle inventáře pouze Hudební poznámky Fr.Julie Kinské roz. Hartigové z r. 1867

( Většina rodinných archivů však zatím nezpracována )

( jk, X. 1965 )

OKRESNÍ ARCHIV, Zbrojnická 14.

(viz též pobočky OA v České Kamenici, Rumburku a Varnsdorfu)

Sbírky písní a hudebniny:

E.Mender, Volkslieder-Sammlung (rkp., písně z Děčínska, asi 500 stran, nápěvy) z r.1933; dvě rkp.sbírky od A.Gürthera; sbírka nápěvů v pozůstalosti L.Schlegela.

Rkp.zpěvník německý z r.1817 (pozůstalost E.Nedera); rkp.sešit skladeb W.Lösera z Podmokel z poč.20.stol.(fond Muzeum Podmokly)

Hudební spolky:

Pěvecký spolek Verneršice (1862-1911, jeden karton písemností); Německý divadel.a hudeb.spolek Rychnov (1919-1936, 1 kniha).

(jk,X.1965)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , Děčín IV, České mládeže 1/31

Muzeum je zaměřeno jen na výtvarné umění a knihovna nemá žádné staré tisky a rukopisy.

(jk,X.1965)

DEŠTNÉ (okres Rychnov nad Kněžnou)

KOSTEL MARIE MAGDALENY

Na kůru většinou opisy z 20.století, mezi nimi několik starších jednotlivin (Broulík, Dobrovský, Taške, Kulka, Hrdina).

(tv, XI.1967)

DOBROVICE (okres Mladá Boleslav)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Mladá Boleslav, radnice

Hudebniny (ve fondu Archiv města):

3 anonymní skladby v opisech Jakuba Valeriána Pause z let 1741 a 1742; tři torza folií z předhusitského misálu

Hudební spolky (ve fondu Archiv města):

Aktový materiál literátského kůru (z r.1785), Zpěváckého spolku Dobrovan (1863 - 1885) a Divadelního spolku Dobrovít (1860 až 1886).

Archiv města:

Písemnosti z 18. a 19.století, týkající se školy, hudebníků, placení hudebného, bratra Bedřicha Smetany Františka aj.

Archiv školy:

Mezi výpisy o příjmech kantorů (1641 - 1685) je zápis o Samueli Černoorském, otci Bohuslava Matěje Černoorského.

Archiv fary:

Písemnosti týkající se školy, regenschoriho, inventáře kůru (nedatováno); dále pamětní kniha fary (1625 - 1944) aj.

(em, VII.1967)

MUZEUM DOBROVICKA

Přístup nebyl umožněn. Podle písemné zprávy muzea z 15.IX.1966 je zde rkp. "100 Übungsstücke für das Piano Forte für die Jugend" a 192 tisků kramářských písní.

(em, IX.1966)

DOBŘUŠKA ( okres Rychnov nad Kněžnou )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Rychnově nad Kněžnou

V archivu města Dobrušky je mj. inventář dobrušského záduší z r. 1654.

( tv, XI.1967 )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

19 hudebních nástrojů (mj. 4 klarinety, 2 invenční lesní rohy - Anton Domaschek, 2 ponocenské rohy, 1 arístón s papírovými kotouči aj.)

( tv, XI.1967 )

KOSTEL SV. VÁCLAVA

Hudebniny:

Asi 300 titulů od konce 18.stol. po celé 19.stol. (většina kolem r.1870). V mnoha mladších opisech uloženy zbytky starších opisů. Skladatelé: Righini, Rosetti, Vocet, Cherubini, Mozart, Vogel, Weber, Stich-Punto, Praupner, Taške, Patzak, Schiedermeier, Cimarosa, Müller, Führer (asi autograf), Steinkellner, skupina skladeb věnovaných P.Amat.Martínkovi, aj.)

Hudební nástroje:

Kromě varhan 5 houslí, 1 violoncello, 1 viola, 2 tympany.

( tv,XII.1967 )

DOBŘANY ( okres Rychnov nad Kněžnou )

KOSTEL SV.MIKULÁŠE

V době průzkumu byla na místě jen část hudebnin: skladby Vításkovy, Strossovy, Maškovy, Taškeho, Rychlovského, Lablerovy, Brixho, Volkertovy, Ottovy, Patzakovy, Cherubiniho, J.W.Müllera ( 2 balíky ).

( tv,XI. 1967 )

DOBŘÍŠ ( okres Příbram )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Příbrami

Hudebniny:

136 svazků pocházejících z pozůstalosti dobříšských kantorů ( Lukáše, Hejtmánka, Černého, Tisovského, Jabulky ) - většinou

rkp.chrámové a částečně i světské hudby z 1.pol.19.stol. K Lukášově sbírce je připojen rkp. tématický katalog z r. 1837. Skladatelé: Ryba, Schiedermeier, Bühler, Seyfried, Rössler, Kadleček, Schubert, Proch, Eybler, Josef Haydn, Taške, Vincenc Mašek, Naumann, Drobisch, Volánek, Lasser, Mozart, Rossini, Kauer, Skroup, Pleyel, Schnabel, Vogel, Koželuh, František Xaver Brixi, Paisiello, Winter, Vitásek, Faulhaber, Vanhal, Johann Sebastian Bach ( Das wohltemperierte Clavier, Heft 3, 4, Prag, Marco Berra), Michael Haydn, Czerny, Spohr, Zvonar aj.

Asi 20 svazků hudebnin z kostela v Mníšku, většinou běžné tisky z 2.pol.19.stol. Mezi nimi rkp. svazek variací z let kolem 1800.

#### Školy:

Školní kronika dobříšská z konce 19.stol., v níž jsou zpětné záznamy, např. seznamy kantorů a ředitelů kůru od 18.stol.

( em,VI.1966 a XII.1967)

#### MĚSTSKÉ MUZEUM

V muzeu, které je deponiářem muzea příbramského, je velká několikatisícová knihovna františkánů ze Skály, t.č.neuspořádaná. Při namátkové prohlídce bylo nalezeno několik svazků týkajících se hudby ( dva misály z r.1690 a 1735, české libreto Dona Juana z r.1825 aj.).

(em, IV.1966)

#### D O K S A N Y (okres Litoměřice)

##### FARNÍ ÚŘAD

Asi 90 cm hudebnin z let kolem 1840, většinou rukopisy. Skladatelé: Ryba, Vodrhánek, Vocet, Hejtmánek, Haydn, Sarti, Vorel, Sojka, Kníže, Pleyel, Rössler, Schiedermeier, Mašek, Vitásek, Vanhal, Cartellieri, Kauer, Bühler, Gellert aj.

(jk, XI.1967)

#### D O K S Y (okres Česká Lípa)

##### FARNÍ KOSTEL

dvoje housle, trubka (M.Geipel, Schonbach),malovaný orientální bubínek.

(em, VII.1966)

## D O L N Í B E Ř K O V I C E ( okres Mělník )

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Obsahuje 14.000 svazků, zatím nezpracována.

## D O L N Í H B I T Y ( okres Příbram )

### FARNÍ KOSTEL

Několik desítek rukopisů z let kolem r.1800: Ryba, Vitásek, Preindl, Mozart, Lohr, Drexler, Dittersdorf, Strnad, Nitsch, Diabelli, Koželuh, Mašek, Müller, Loos, Tischler, Taške, Kadleček, Fichl, Nanke, Proch, Kauer, Schiedermeier, Jakoubek, Kubík, Vogel, Bauer, Führer aj.

( em, XII. 1967 )

## D O M A Ž L I C E

OKRESNÍ ARCHIV - viz Horšovský Týn

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , Chočské nám.96

V době průzkumu mělo muzeum dvě samostatná oddělení: vlastní muzeum a muzeum Jindřicha Jindřicha.

### A. M u z e u m

Tištěné zpěvníky:

16 různých kancionálů ze 16.-19.stol. (např. Strejc, Žalmové 1596; Koniáš, Cytara 1738; Steyer 1683). Několik set kramářských písní světských i duchovních.

Knihovna děkana Příhody:

Sbírka starých tisků, hlavně teologická literatura ze 17. - 18. stol., celkem 173 tituly (mj.Missale Romanum 1661).

Hudebniny:

Sbírka hudebnin z kůru v Maxově: 52 tisků a opisů skladeb z 19.stol. (Preindl, Führer, Leitz, Schöpf, Müller, Horák, Gellert, Kreutzer, Taške, Kempter, Haydn, Jan Nepomuk Škroup aj.)

Notové materiály sdružení a přátel Lidové školy umění v Domažlicích: 134 tisků a 71 opisů skladeb z 1.pol. 19.stol. (Mozart, Beethoven, Černý, Hummel, Jelínek, Moscheles, Weber, Kalkbrenner, Marschner, Tomášek, Flotow, Méhul, Donizetti, Weigl, Rossini).



Hudební pozůstalosti:

Pozůstalost Václava Flégla: celkem 15 kartonů. Tiskové skladby Jindřicha, Hippmanna, Flégla; korespondence, osobní doklady; úřední výnosy, týkající se hudební školy a školních produkcí; plakáty; soupis koncertů z let 1907 - 14, materiály k dějinám hudebního a pěveckého kroužku v Domažlicích v letech 1899 - 1900; novinové výstřižky; elementární škola hry houslové; separáty Fléglových článků; koncepty přednášek, nauka o teorii, sešity s poznámkami o výuce teorie z hudební školy; deník hudební školy aj.

Pozůstalost Karla Procházky (sekundista Ševčík - Lhotského kvarteta): fotografie různých skladatelů a interpretů (např. Jaroslava Křižky, Kubáta, Paderewského, Mascagniho, Bertiniho, Ševčíka, Kociána, Emila Buriana aj.), z nichž některé jsou s podpisy; korespondence (např. Ševčíka, Emila Buriana aj.)

Hudební nástroje:

Několik desítek nástrojů (různé druhy dud, klarinety, housle, fagoty, flétny, spinet aj.)

Ikonografie:

Winniger, 2 obrazy chodské svatby z doby před r. 1848 s houslistou a dudákem, keramika z Klenčí (muzikanti, obrazy dudáků).

B. M u z e u m J i n d ř i c h a J i n d ř i c h a

Zpěvníky:

2 rkp. knížky modliteb s písněmi z první pol. 19. stol.

Hudebniny:

Autografy skladeb Jindřicha Jindřicha, náčrtky, doplňky k Chodskému zpěvníku.

Korespondence:

1 skříň dopisů různých hudebníků, spisovatelů a osobností veřejného života (Pollert, Karel Burian, Emil Burian, Destinová aj.)

Ikonografie:

Fotografie dudáků, chodské svatby, různých osobností (Karel Burian, Emil Burian, Hoffmeister, Talich aj.)

Hudební nástroje:

Klavír, kytara, dudy, violoncello, housle.

Sbírka porcelánu a keramiky:

Figurky 2 hudebníků; hrnčířské lidové figurky chodských muzikantů.

( j b , I V . 1 9 6 7 )

D U C H C O V ( okres Teplice )

MĚSTSKÉ MUZEUM

V knihovně je několik běžných tisků liturgických knih (Psalterium cisterciense, Lutetiae 1671). Ve sbírkách spinet.

( jk, XI.1965 )

D V Ů R K R Á L O V Ě nad L A B Ě M. ( okres Trutnov )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Trutnově

Obsahuje archivy škol a far z okolí Dvora Králové; žádný notový materiál.

( tv, XII.1967 )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Latinský žaltář z 15.stol.(?), převazba 1592. Jeho druhá část je údajně uložena v Národním muzeu v Praze.

Český rorátník z r. 1577

Hudebniny 19.a 20.stol.:

Skupina rkp. klavírních výtahů předeher k operám Donizettiho, Farinelliho, Rossiniho; úprava předeher k opeře Ricciho: Chiara di Rosenbergh pro dechový orchestr - vše v opisech Jos.Holubce, Cremona 1843; tisky Pleyelových kvartet z autorova nakladatelství, autografy skladeb (R.A.Dvorského, Oldřicha Říhy a J.Z. Bartoše). K Bartošovu autografu připojen jeho životopis a programy koncertů z jeho skladeb.

Hudební nástroje:

25 hudebních nástrojů, mj. 1 skleněná harmonika z 1.pol.19.stol., 2 pozouny z 2.pol.18.stol. (.A.Kerntner, Wien 1764), 1 klarina, 1 kuriózní smyčcový nástroj velikosti violy ( V.Safka 1883), 1 pedálová harfa (Erard Frères No.817) aj.

( tv, XII.1967 )

KOSTEL SV.JANA KŘTITELE

Hudebniny:

Asi 200 rukopisných skladeb z let 1770 - 1880. Skladatelé: Vaňhal, František Xaver Brixl, Doubravský, Horák, Haydn, Schiedermeyer, Winter, Patzak aj.

( D V Ů R K R Á L O V Ě - kostel sv.J.Křtitele - pokračování )

Hudební nástroje:

6 starých houslí a viola.

(tv, XII.67)

D Y M O K U R Y (okres Nymburk)

KOSTEL

Asi 50 svazků novějších hudebnin k běžné chrámové potřebě, torzo Božanova kancionálu 1719, jeden nenotovaný tištěný kancionál ze začátku 19.století. - 2 přirozené lesní rohy, trubka.

(em, VII.1967)

F R A N T I Š K O V Y L Á Z N Ě (okres Cheb)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Několik dopisů resp. autogramů umělců, kteří se zde léčili: Joh. Strauss, Ed.Hanslick aj. Evidence významných hostí, tzv.Kurliaty, zachována téměř v úplnosti.

(tv, XI.1967)

F R Ý D L A N T (okres Liberec)

MĚSTSKÉ MUZEUM, náměstí

V muzeu je k hudbě jen několik německých nenotovaných kancionálů z 18.stol (většinou z Žitavy) a spinet z 18.století. Dále Missale romanum, Venetiis 1681.

(jk, VII.1966)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

V knihovně je řada francouzských a italských operních libret z let 1800-1830, ojediněle německá z konce 18.století.

(jk, VII.1966)

G O L Č Ů V J E N Í K O V ( okres Havlíčkův Brod )

FARNÍ KOSTEL

Na kůru je pouze 5 svazků (3 rukopisy, 2 tisky) z první pol. 19.století; mj.též kniha varhanních skladeb.

(em, V.1966)

H A R R A C H O V (okres Semily)

KOSTEL

Asi 1/4 m rukopisných hudebnin z let cca 1840-1850. Skladatelé: Miltitz, Cherubini, Schliedermeier, Veit, Müller, Haydn, Lückl, Bühler, Al.Bauer, Taške, Righini.

(jk, VIII.67)

H A V L Í Č K O V A B O R O V Á (okres Havlíčkův Brod)

FARNÍ KOSTEL

Kancionál Božanův 1719 a několik českých rkp.písní notovaných z první pol.19.století.

(em, V.1966)

H A V L Í Č K Ů V B R O D

OKRESNÍ ARCHIV, Dům 5.května

(viz též pobočky OA v Chotěboři a v Ledči)

Rukopisné kodexy:

Letinský antifonář 1554-1567; český kancionál ze 16.století ; jeden pergamenový list s notací (ve fondu děkans.úřad Havl. Brod)

Magistrát Německý Brod:

Aktový materiál týkající se varhaníků a učitelů od 1749 (K. Strosse, rodiny Doležálků, V.Doubravy aj.); zprávy o placení Ball-Impostu (1784-1850, podrobnější od r.1784)

**Školy:**

Reálné gymnasium Havlíčkův Brod: Třídní výkazy (katalogy) 1735-1849; katalog gymnasiální knihovny 1850, 1894-1917; inventář hudební sbírky 1940, 1948-49 (jen běžné skladby 2.pol.19.stol.). Z gymnasiální knihovny zde je Beckovský: Laborum triumphale ... 1704 (tisk) s texty písní a články literátského bratrstva německo-brodského apod.

**Farní úřady:**

Děkaný úřad Havlíčkův Brod: Inventáře kostelních věcí z let 1768 (psaný P.Ant.Tadeášem Stamicem, bratrem J.V.Stamice) a 1775; zprávy o varhanách a varhanicích od r. 1641 do r. 1835 ( v pamětní knize); inventář děkanského archivu z r. 1758, vyhotovený P.Ant.Tadeášem Stamicem; katalogy farní knihovny z r.1857 a 1927; osobní spisy P.Ant.Tadeáše Stamice z let 1746-1764; řád a volby rektora liter.bratrstva; 3 tisky libret kantáty a oratorií z let 1748-1749 ( Salzburg,Praha).

Farní úřad Krásná Hora: kniha příjmů a vydání kostela (1687-1742) s inventářem kůru z r. 1687.

Farní úřad Pohled: Rkp. modlitební kniha s notovanými i nenotovanými písněmi.

Farní úřad Úsobí: Matrika členů Bratrstva sv.Anděla strážce 1717-1778.

**Hudební spolky:**

Bratrstvo nejevětějšího těla božího (1721-1807 , spojeno s literátským kůrem): kniha zápisů schůzí, pokladní kniha, knihy členů.

Bratrstvo pěti ran Kristových u kostela augustiniánů v Němčickém Brodě (1734): seznam členů (mj.též Václav Stamic)

Literátský sbor (1867-1937): písemnosti

Pěvecká župa Malátova (1920-1948): písemnosti

Pěvecko-hudební spolek Jason (1859-1951): písemnosti

Spolek pro zvelebení hudby (1891-3): pokladní kniha

**Pozůstalosti:**

Frant.Petr: korespondence Z.Nejedlého (10 dopisů 1919-1928).  
B.Pojezný: písemnosti pěv.spolku Jason; autografy skladeb Pojezného, Jar.Kříčky.

Ant.Pospíšil: písemnosti pěv.spolku Jason, korespondence s J.B.Foersterem, Gabr.Horvátovou, L.Janáčkem, Jar.Kociánem, Jar.Kříčkou, Vit.Novákem, V.Talichem, Em.Troidou aj. - celkem asi 100 dopisů. Rukopisy publikací a projevů týkajících se J.V.Stamice a B.Smetany.

( em, V. 1966 )

**OKRESNÍ MUZEUM K.H.BOROVSKÉHO**

**Rukopisné kodexy:**

Graduál latinský Pavla Mělnického z r. 1506; Rorátník český z

r.1746; Rorátník český z 18.stol.

Tištěné zpěvníky:

Kancionál český (b.tit.1., konec 16.zač.17.stol.)

Pealterium, Paříž 1671; kancionál Šteyerův 17.-18.stol. (4x, bez tit.listu); kancionál Božanův 1719; Žalmy J.Paroubek 1736.

Kramářské. písně:

Několik svazečků českých písní a modliteb z 2.pol.18. až 1.pol. 19.stol., nenot.

Hudební nástroje:

3 cembala; kytara K.Havlíčka-Borovského.

( em,III.-V.1966 )

#### DĚKANSKÝ KOSTEL

116 hudebnin z konce 18. a 1.pol.19.stol., většinou rkp. Nejčastěji zastoupení skladatelé: Schiedermeyer, Diabelli, Sojka, Stross aj. Kromě toho je zde asi stejné množství novějších hudebnin k běžné chrámové potřebě.

( em,V. 1966 )

#### DĚKANSKÝ ÚŘAD

Na děkanství je uložena historická knihovna .Obsahuje mj.rukopisné notované žalmy a hymny z 18.století, v tiscích neznámý latinský prvotisk s mnoha poznámkami o hudbě, kancionály Závorkův 1606, Šteyerův 1687, 1712, 1727, 1764 a další bez tit. listu, kancionál Božanův 1719.

(em, V.1966)

#### H L I N S K O ( okres Chrudim )

##### MĚSTSKÉ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Kancionál český (notovaný, konec 17. neb poč.18.stol.); Holan-Rovenský, Pašije (opis 1842); Pašije na Velký Pátek, kol 1800; Rorátník český 1743; Pašije na Květnou neděli a Velký pátek, 1832; tři zlomky notovaných liturg.zpěvníků ( 2 fol.z 18.stol., jedno fol.starší).

( H L I N S K O - městské muzeum - pokračování )

Tištěné zpěvníky:

Kancionál český 1642 ( Skuhrovský ze Skuhrova, tisk J.Šípař );  
asi 600 kusů kramářských písní

Pozůstalosti:

Pozůstalost učitele Ant.Jos.Linka (nar.1792 v Pecce - učitel Karla Havlíčka-Borovského): 19 skladeb, většinou anonymních, z 1.pol.19.stol. - opisy A.J.Linka; dále jeho osobní písemnosti, učební poznámky apod.

Pozůstalost učitele Fr.Veselského: asi 20 různých skladeb z 1. pol.19.stol. rukopisných i tištěných. Skladatelé: Mozart, Tomášek, Diabelli, Moscheles aj.

( em, IX. 1966 )

FARNÍ KOSTEL

Hudebniny:

Asi 100 svazků rukopisných hudebnin z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Bixi, Vanhal, Vitásek, Haydn, Ryba, Volkert, Loos, Jan Antoš, Manschinger, Dobrovský, Vocet, Kadleček, Veselský, Sojka, Vincenc Mašek, Kubík, Kobl, Labler, Pleyel, Diabelli, D. Müller, Schiedermeier, Drobisch aj. Z kancionálů Božan 1719; rkp. zpěvníček 1863.

Hudební nástroje:

Kromě varhan 2 klariny, 1 přirozený lesní roh, staré klarinety a několik novějších nástrojů.

( em, V. 1967 )

H L U B O K Á nad V L T A V O U ( okres České Budějovice )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Knihovna má přes 11.000 svazků, zatím nezpracována. Přičleněna též malá sbírka knih ze Staré Obory ( 718 sv. )

H O D K O V I C E nad M O H E L K O U ( okres Liberec )

KOSTEL

Na kůru je asi 80 svazků rukopisných hudebnin z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Linek, Taške, Vitásek, Tuček, Schnabel, Schiedermeier, Bühler, Mozart, Cherubini aj. Kromě toho latinský rkp.

( H O D K O V I C E nad Mohelkou - kostel - pokračování )

kancionál z r. 1747.

( jk, VIII.1965 )

H O L I C E ( okres Pardubice )

PAMÁTNÍK DR. EMILA HOLUBA

Památník je věnován výhradně expozici, dokumentující Holubovy cesty. Je spravován Kulturním domem, v němž je tzv. Kartotéka, obsahující také výstřižky, výpisy a několik fotografií, týkajících se Holubovy kapely z počátku 20. stol.

( tv, XII.1967 )

SOUKROMÁ SBÍRKA KAPELNÍKA JANA HOLUBA

Rozsáhlý archiv kapely, kterou tvořilo několik generací rodiny Holubů, v níž je jednak repertoár této kapely, jednak zbytky někdejšího Holubova nakladatelství ( téměř 2 místnosti ). Holub měl v Čechách zastoupení mohučské firmy Schott; tento materiál mu byl v 50. letech zabaven, ale ponechán dále v jeho domě. Jan Holub vlastní též četné dechové nástroje.

( tv, XII.1967 )

H O R A Ž Ď O V I C E ( okres Klatovy )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Klatovech, zámek

Hudebniny:

47 rukopisných skladeb z 18. - 19. stol., pocházejících z kostela v Rábí ( ve fondu Archiv města Rábí ). Skladatelé: Albín Mašek, Tomášek, Mozart, Ryba aj.

Hudební spolky:

Pěvecký spolek Prácheň: sbírka hudebnin z 18. - 19. stol. církevních i světských, rukopisných i tištěných, časopisy, fotografie ( celkem 283 čísel ). Sbírkou církevních skladeb obsahuje díla Haydnova, Führerova, Skuherského, Müllerovy, Diabelliho, Schiedermeierovy, Brixiho, Vitáskovy, Roeslerovy, Faulhaberovy, Škroupovy, Gluckovy aj. Kromě toho fond obsahuje řadu skladeb sborových i sólových pro běžnou produkci spolkovou z 19. - 20. stol. ( Bendl, Dvořák, Spilka, Roman Nejedlý, Fibich, Nováček - autor pochodu Castaldo, věnoval spolku autograf, Valenta - Mělnický aj. ). K tomuto materiálu připojeny běžné spolkové písemnosti. Celkem 370 čísel.

( jb, II.1966 )



( H O R A Ž Ď O V I C E - pokračování )

MĚSTSKÉ MUZEUM, zámek

Pozůstalost Otakara Ševčíka:

Pozůstalost má 106 inventárních čísel: jsou to památky věnované zdejšímu muzeu Ševčíkem, horažďovickým rodákem. Jsou zde uloženy autografy jeho instruktivních skladeb a příkladů vybraných k instruktivním účelům, korespondence (mj. 59 pozdravů od J.Kubelíka a 10 pozdravů od J.Kociána), osobní doklady, sbírka fotografií s podpisy, programy jeho vystoupení aj.

Hudební nástroje:

2 dudy, 1 trompeta, 1 přirozený lesní roh.

( j b , II . 1966 )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Asi 200 skladeb, většinou rukopisných z 19.stol. Skladatelé: Führer, Tomášek, Brixi, Horák. Některé opisy pocházejí z majetku bývalého reditele kůru Ševčíka, otce Otakara Ševčíka.

( j b , II . 1966 )

H O R K Y nad J I Z E R O U ( okres Mladá Boleslav )

DĚKANSTVÍ

Asi 60 rkp. skladeb z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Führer, Kadleček, France, Molitor, Bühler aj.

( e m , XI . 1965 )

H O R N Í A D R Š P A C H ( okres Náchod )

KOSTEL POVÝŠENÍ SV. KŘÍŽE

Asi 10 titulů rkp.i tištěných hudebnin z poloviny 19.století (mj. 2x Haydn, Gruber). Jedenáct dechových nástrojů z 19. století.

( t v , VII . 1966 )

HORNÍ BRANÁ (okres Semily)

KOSTEL

Na kůru běžné novější hudebniny, mezi nimi asi 1/2 m cennějších z 1. pol. 19. stol. a kolem r. 1850, většinou rukopisy. Skladatelé: Selberg, Mozart, Rosetti, Pausch, Taške, Klingohr, Laub, Prácheňský, Gellert, Doubravský, Chlumský, Schwertner, Žába, Klikar, Zelinka, Haydn, Dittersdorf aj. (mj. různé pastorely z 19. stol.) Dále rkp: kniha varhanních praesambulí 1850 (Voříšek, Volkert, Suchánek, Diabelli, Seeger, Brixl, Zach, Bach, Tomášek), album klavírních skladeb (Strauss, Bach, Dusek, Labický, Titl), rkp. chorál. pašijí z konce 18. stol.

(jk, VIII. 1967)

HORŠOVSKÝ TÝN (okres Domažlice)

OKRESNÍ ARCHIV v Domažlicích, náměstí č. 59

Rukopisné kodexy:

Breviář z let kolem 1450, latinský (notované dodatky!)

Hudebniny:

Sbírka hudebnin je různé proveniencce:

Církevní skladby místních autorů z Kyjí a Panenských Břežan u Prahy z 19. stol. (Strnad, Kedrůtek, Hnilička).

Část pozůstalosti V. Fišera, dirigenta symfonického orchestru v Chicagu: jeho sokolské sletové skladby; podpisy Jana a Rafaela Kubelíka, Rudolfa Frimla; sbírka choďských písní; různé dobové tance z 19. stol.; skladby Wagnera, Verdiho, Mendelssohna; soupis desek, které Fišer nahrál.

Několik desítek jednotlivých skladeb různého původu, rukopisy i tisky z 19. stol. (Horák, Jindřich, Nápravník, Nejedlý, Nešvera, Labler, Rozkošný, Jan Nepomuk Škroup, Zvonař, Hummel aj.)

Hudební spolky (v době průzkumu nezpracované):

Měšťanská beseda ve Kdyni

Zpěvácký spolek Jindřich Jindřich ve Kdyni

Spolek DTJ ve Staňkově (různé nové hudebniny: Křička, Vačkář, Smetana, Fučík aj.)

Archiv města Horšovský Týn:

Liber memorabilium civitatis Tyn - Horskoviensis: z let 1572, 1575, 1579, 1589 zprávy o varhaníkovi a o hudebnících.

Farní knihovna:

Ve starém soupisu (cca 1840) nalezeny následující tituly: Missale emendatum 1498; Missale 1507; Breviarium ... 1634 (Knihovna není uspořádána).

(jb, XII. 1967)

**MĚSTSKÉ MUZEUM**

15 různých hudebních nástrojů ( dudy, pastýřské trouby, niněra aj.)

( jb, XII.1967)

**STÁTNI ZÁMEK**

Velký knižní deposit, dosud nezpracovaný. Obsahuje 4000 svazků zdejšího zámeckého fondu a svozy menších zámeckých knihoven z 19 dalších lokalit.

(jb, XII.1967)

**KOSTEL SV. APOLINÁŘE**

V boční kapli nástropní fresky (15.-16.stol): andělé hrající na loutnu, pozitiv, trompetu a lyru.

(jb, XII.1967)

**H O Ř I C E ( okres Jičín )**

**VLASTIVĚDNÉ MUZEUM**

Hudebniny jsou v muzejní knihovně vyčleněny do zvláštního oddělení H, kromě toho však je řada jednotlivostí i na jiných místech knihovny a v expozici. Hudební materiály obsahuje též muzejní archiv, v němž kromě písemností i některé notoviny.

**Rukopisné kodexy :**

Žaltář český z roku 1617 ( čtyřhlas v bílé mensuře, z Miletína); kancionál český 1656 ( čtyřhlas v bílé mensuře); kancionál český 1697; kancionál český 1768; chorální jednohl.pašije z let 1736, 1747, 1769, 1771; ceremonie české 1784; Antiphonae et responsoria hebdomadae magnae 1785; latinský procesionál 18. století; několik liturgických zpěvníků a kancionálků z první pol.19.století.

Písňe a taneční popěvky z Hořicka (sbírka nápěvů z roku 1895); zpěvníček společenské písňe z pol.19.stol. (jen texty).

**Tištěné zpěvníky:**

Sbírka kramářských písni: uloženy v šesti kartonech archivu (celkem asi 500 jednotek ?), kromě toho několik svázaných špalíčků zařazeno do knihovny. Převážně z 18. a 19.století, částečně i německé.

Kancionály: tři nenotované z konce 18.stol.; Cithara, Hradec Králové 1738; Kancionál Brno 1794 aj. z 19.stol.

Hudebniny:

Rukopisy: šest kostelních skladeb z konce 18. a poč.19.stol. (Komínek, Vopršálek); sešit klav.skladeb a písní z poč.19.stol. (mj. Preludia Vanhal); zpěvníček čes. a něm. písní s kytarou (polovina 19.stol.); L.Vymětal, Lízinka (autograf klav.výtahu operety z r.1906)

Tisky: několik vídeňských tisků z prv.pol.19.stol. (Fleyel, Jelínek, Katzer, Mozart aj.); Věvec ze zpěvů vlasteneckých roč. I. a IV.

Archiv muzea:

Jan Malát: dva kartony, obsahující asi 10 autografů Malátových písňových úprav a autograf klavírní školy 1872; Malátovy dopisy apod.písemnosti související s Hořicemi; novinové výstřižky aj.

Josef Bouz: deník a vzpomínky z působení v Rusku od roku 1878; opisy běžné dobové zábavné hudby, kterou v Rusku provozoval (Bériot, Verdi ap.)

František Hruška: fascikl osobních úředních dokladů a listin z let 1840-65

Alois Vymetal: tři autografy skladeb, tři dopisy, několik koncert.programů a tisky jeho skladeb.

Antonín Dvořák: karton písemností a výstřižků, týkajících se odhalení Dvořákova pomníku v Hořicích 1910 (též dopis J.B. Foerstra, V.J.Novotného aj.)

Bedřich Smetana: dva kartony výstřižků, plakátů aj., týkajících se odhalení pomníku v Hořicích 1903 (dopis Smetanův z roku 1878, údajně zde uložený, nebyl na místě)

Čeněk Pilař: korespondence J.Maláta, L.Vymětala, J.C.Sychry, jeden dopis J.B.Foerstra

Václav Flégl: asi 15 kostelních skladeb z doby kol 1850 z pozůstalosti V.Fialy (celkem běžný repertoár); tisky Fléglových skladeb; několik dopisů Jos.Flégla z r.1951.

Frant.Stehlík: památky na činnost v pěveckém sboru Typografia z let 1908-1928 (programy, výstřižky)

Méně významné drobnosti v materiálech A.Rublič, B.Kryl, A.Mach, M.Šimek, J.Malina (tisky šlágrů), J.Procházka.

Hudební nástroje aj.:

13 nástrojů z 19.století (mj. lidová harfa, niněra)

drobné dokumenty po zpěváckém spolku Ratibor (mj.prapor od J.Mánese 1862)

(jk, VII.1965 a  
XI. 1967)

DEKANSKÝ KOSTEL

J.Kovář: Messe in C (rkp.1821); C.M.von Weber, Missa Solemnis in G (rkp. 1.pol.19.stol.)

( em, I. 1966 )

## H O Ř O V I C E ( okres Beroun )

### VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

V muzeu je uložena kromě vlastní muzejní knihovny ještě klášterní knihovna františkánská a knihovna J.B.Mencla. Nejvíce hudebního materiálu je v původní muzejní knihovně; ve františkánské a Menclově knihovně jen asi 10 méně významných tisků z 18. a 19.stol. (např. libreto Mozart, Únos ze Serailu, Praha 1830; Ryba, Pohřební písně, Praha 1822; L.Wächtern, Verbessertes Marienburgisches Gesangbuch 1713).

#### Muzejní knihovna:

Kancionály: Šimon Lomnický, Praha 1642 a 1808; Šteyer (b.tit.1.) Božan 1719.

Kramářské písně: asi 150 - 200 tisků duchovních i světských písní z 18. a 19.stol.

Libreta: Mozart, Don Juan (1825); Stankovský, Braniboři v Čechách, 1866; Kolář, Debora (1852).

#### Hudební nástroje:

4 hudební nástroje (mj. hornofon, housle); ukázky z továrny na harmoniky.

(em, VI.1966)

## STÁTNI ZÁMEK

#### Zámecká knihovna:

Je zde uložena původní hořovická knihovna (5239 sv.) a pět menších knižních svazů (Hříměždice, Vísky aj.). Podle katalogů v Národním muzeu převažuje ve všech těchto fondech literatura 19. a 20.století, bez vztahu k hudbě. Hudebniny uváděny pouze ve fondu Vísky, zřejmě však běžné tisky 19.století (Beethoven, Schumann ap.). V knižním souboru v Mníšku p.Brdy almanachy a dvorní kalendáře z Gothy od r. 1806 (mezerovité).

#### Exposice:

Hrací obraz a klavír z 19.stol., návrh na pomník Jos.Slavíka od Ant.Lhotáka.

(em)

## H O S T I N N Ě ( okres Trutnov )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

V době průzkumu bylo muzeum v přestavbě. Dle sdělení pracovníků Okresního muzea v Trutnově zde má být 1 orchestrion.

(tv, XII.1967)

## H O S T O M I C E ( okres Beroun )

### FARNÍ KOSTEL

#### Hudebniny:

Asi 35 skladeb rukopisných a zčásti tištěných z první pol.19. století. Skladatelé: Ryba, Schiedermeier, Mozart, Hataš, Zach, Vogl, Taške, Führer, Vitásek, Bořický, Haydn, Keželuh, Beethoven aj. - Na faře je kancionál Šteyerův 1764.

#### Hudební nástroje:

celkem 12 nástrojů (lesní roh, dva klarinety, kontrabas, housle, tympány aj.)

(em, IV.1966)

## H O Š T K A ( okres Litoměřice )

### KOSTEL

Hudebniny převážně bez historické ceny, mezi nimi 14 rukopisů asi z první pol.19.století (Ryba, Taške, Rössler, Nanke, Groh, Starke, Jungl, Gansbacher, Bühler, Schiedermeier).

(jk, XII.1966)

## H R A D E C K R Á L O V É

### OKRESNÍ ARCHIV, Žižkovo nám.139-140.

(viz dále pobočky v Chlumci a Třebechovicích, též Dodatky)

#### Sbírka hudebnin:

130 skladeb z bývalého archivu hradeckého gymnasia, většinou z druhé pol.19.stol. Jde o běžné kostelní skladby této doby (Kypka, Horák, Führer, Skuherský, Nešvera, Hruška, Zvonář, J.N. Skroup aj.) a běžné skladby sborové v partiturách i hlasech (Zvonář, Jelen, Vocásek - autograf, Kuřil, Tovačovský, Bradský, Vašák, Skroup aj.).

#### Hudební spolky aj.:

Pěvecký a orchestrál. spolek Smetana (1923-1959): 10 kartonů a 14 knih (protokoly, programy, výstřižky, fotografie aj.)

Literátské bratrstvo v Lochenicích (1803-1933): kniha zápisů, kniha příjmů

Brynychův pěvecký spolek v Hradci Králové(1945-48): kronika

Pěvecký spolek Slavjan v Hradci Králové (1895-1903): 10 knih a 2 kartony písemností

Dámský pěvecký spolek v Hradci Králové (1897-1910): 1 karton písemností

Společenstvo kapelníků v Hradci Králové (1942-1952): 10 knih a 1 karton

Archiv nástrojařské firmy V.F.Červený v Hradci Králové

Pěvecký spolek Libuše Kukleny (1931-1945): deník

Pěvecký spolek Vlastimila Kukleny (1864-1950): 5 knih

Zpěvácko-ochotnický spolek Jiří Volný Kratonohy (1904-1913):  
1 kniha

Pěvecký spolek Svatopluk Lechenice (1942-1947): 1 kniha

Zpěvácký spolek Hlahol Nechanice (1867-1914): 5 knih a 2 kartony písemností

Pěvecko-hudební spolek Bendl Nový Hradec Králové (1895-1951):  
2 knihy a 1 karton písemností

Beseda v Hradci Králové (1822-1927)

#### Pozůstalosti:

Prof. Jaroslav Mikan: mj. knížka pramenných poznámek k dějinám hudby a divadla v Hradci Králové, autorské korektury článků, soupis kancionálů hradeckého muzea, přípravný materiál k dějinám Hradce Králové aj.

Prof. K.Šír: větší množství Šírových divadelních a hudebních kritik královéhradeckých a chronologické seznamy koncertů a divadel v Hradci Králové; z let 1916-1951.

Josef Sláva ( nechanický truhlář ): kronika z 1.pol.20.stol., kde J.Sláva vypráví o svém pátrání po rodu B.Smetany

Soukromé pozůstalosti hoříněvských občanů: Antonín Čepek - několik listin o hudeb.produkcích z 1.pol.19.stol.

F.Pitas (kronikář novohradský, jenž měl i styky s hudbou): materiál v době průzkumu nezpracován

#### Farní úřady:

Děkanský a vikariátní úřad Hradec Králové: písemnosti k personálním záležitostem kůru sv.Ducha (1776-1881) a P.Marie (1821-1854); různý archivní materiál k literátskému bratrstvu 1719-1751 (účty, inventáře aj); dvě pamětní knihy se zmínkami o literátech od konce 17.století.

Farní úřad Osice (1737-1.pol.19.stol.): rkp. zpěvník duchovních písní od faráře Jana Řepky z 1.pol.19.stol., inventáře aj.

Farní úřad Kukleny (1771-1910); kronika, písemnosti, týkající se ředitele kůru a stavby varhan ( 1899-1910 ) aj.

Farní úřad Nový Hradec Králové: inventář kůru 1855-1909.

(jk,XI.1965)

MUZEUM , Nábřeží protifašistických bojovníků 465.

Hudební prameny v královéhradeckém muzeu jsou umístěny jednak v literárně-hudebním archivu, jednak v knihovně.

### Rukopisné kodexy:

V muzeu je nejvýznamnější mimopražský soubor těchto pramenů v Čechách. Jsou to graduály, antifonáře, kancionály, rorátníky ap. latinské i české od 15. do 19. století, nejčastěji hradecké provenience; centrum tvoří prameny 16. století. Čtrnáct velkých kodexů v čele s tzv. kancionálem Franusovým 1505, Speciálním královéhradeckým a dvoudílným českým graduálem Matouše Radouše je uloženo v knihovně; některé další v literárně-hudebním archivu. Vedle toho je v literárně-hudebním archivu také fragmentární soubor 21 rukopisných hlasových knih vokální polyfonie, vesměs domácí provenience. - Podrobný popis všech 56 nejdůležitějších rukopisů podává J. Č e r n ý , Soupis hudebních rukopisů muzea v Hradci Králové, *Miscellanea Musicologica XIX*, Praha 1966.

Zbývající materiály tohoto typu: kancionál z r. 1691, žaltář 1738, Písň pohřební 1736 (jen texty), Rorate psané J. Paderem 1771 (texty), dva další nenotované kancionály z 18. století, kancionál J. Hejzlara 1791, několik zpěvníků neb jednotlivých opisů duchovních písní z 19. století.

### Tisky vokální polyfonie:

Jac. Handl, *Opus musicum IV*, Pragae 1590 (alt, tenor, bas); sborníček skladeb H. Isaaca (diskant, alt); sborník 4-6 hlasých motet od Josquina, Pietona, Senfla aj. (alt, vagans, quinta vox - v knihovně a lit. hud. archivu); *Cantiones sacrae*, Norimberk 1588-1590. (cantus, bassus); F. Sale, menší officia, Pragae 1596 (cantus); sborníček menších officí od Josquina aj. (diacantus); *Thesaurus musicus*, Norimbergae 1564 (sexta vox).

### Tištěné kancionály a liturgické knihy:

*Missale Olomucense*, Norimberk 1499; *Missale romanum*, Venetiis 1501; *Psalterium*, Vitemberk 1564-1565; Vorlíčný, Žaltář 1572; *Catholische Gesänge*, Chomutov 1652; Kancionál, Amsterdam 1659; Rorate, Urban Goliáš Praha 1665; Seb. Berlička Scipio, Postila 1695; D. Stránský, Jádro všech modliteb, Žitava 1706; V. Klejch, *Evangeličky kancionál* 1727. Dále kancionál Božanův, Koniášův, Šteyerův a různé další ze 17. a 18. století.

### Zpěvníky světských písní:

V literárně-hudebním archivu jsou různé drobné opisy jednotlivých písní nebo zpěvníků z 19. a 20. stol. (F. J. Vavák, Písň historické v mladších opisech; Ferenc Fiala, Válečný chanson; sbírka ruz. písní a básní Ad. Mikeše; vánoční koledy aj.)

### Hudebniny 18. a 19. století:

V literárně-hudebním archivu je skříň hudebnin, hlavně hudebniny z kostelních kůrů a z pozůstatostí regenschori, zřejmě hlavně královéhradeckých. Zčásti jsou to běžné materiály z kostelního repertoáru druhé pol. 19. století, zčásti cennější prameny z první pol. tohoto století; některé též mimokostelní. Z autorů např. Senkýř, Ryba, Katzer, Koželuh, J. N. Škroup, Horák a mn. j. Ze světských hudebnin např. různé sborníčky klavírních skladeb z první pol. 19. stol., alba kytarových skladeb z téže doby aj. - V době průzkumu byla sbírka podchycena jen v inventáři.



Theoretické spisy ap.:

F.D.Weber, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses, Prag 1830 (opis tisku, podepsán Fr.Nemeček)  
Sammlung praktischer Ausarbeitungen im Generalbasse (první pol. 19.stol., podepsán Jos.Vojtěch)

Jiří Jiránek, Fundamenta k muzyce, rkp.1826

Rukopisy tří studií od J.Mikana (o hradeckých literátech, o hradeckých hudebnících 19.století, písních z hradecka); výpisy o hradeckých jesuitech a jejich divadle.

Korespondence hudebníků:

3 dopisy B.Smetany J.Srbu-Debrnovovi 1877; soubor 28 dopisů V.Nováka z let 1904-1920 J.Mikanovi; 17 dopisů K.Hoffmana a Českého kvarteta z let 1915-1927.

Jednotlivé dopisy: O.Hostinský, J.Suk, O.Ostrčil, E.Destinová, F.J.Skuherský, L.Vycpálek, B.Krawc, J.Kocián, O.Ševčík, J.Křička, Z.Nejedlý, E.Axman, V.Štěpán, J.Jeremiáš, J.Vrchlický Zd. Fibichovi, V.Kaprál, V.Novák, K.Moor aj.

Korespondence českých výkonných umělců našeho století, většinou v záležitosti koncertů v Hradci Králové: J.Novotná, P.Ludíkar, M.Calma, Jos.Holub, V.Talich, V.Kurz, L.Černý, J.Heřman, M.Sádlo a řada dalších. - Též korespondence muzikologů s muzeem ( G.Černušák, J.Branberger aj. )

Různý archivní materiál:

Artikule konventu literátů u sv. Ducha a seznamy členů, 1642; Königgrätzer S.J.Memorale; Památník svčení praporu královéhradeckého pěveckého spolku Slávjan 1862 (rkp.); rukopisné poznámky Zd.Nejedlého (Jirásek, Němcová); Životopis a seznam skladeb R.Drejsla ( od jeho otce, 1955); materiály o královéhradeckých pěveckých spolecích (novinové výstřižky); K.Moor, Výzva ke společné akci hudebních skladatelů; životopis L.Vycpálka a seznam jeho skladeb, aj.

(jk,XII.1965 a II.1966)

STÁTNÍ VĚDECKÁ KNIHOVNA , Nábřeží protifašist.bojovníků 625

Ve správě této instituce je několik historických knihoven, z nichž cenné prameny k dějinám hudby obsahuje klášterní knihovna Broumov (viz Broumov), jejíž staré katalogy jsou zde uloženy. Knihovna profesorů jičínského gymnasia (založená r. 1808) a německobrodského gymnasia neobsahují podle katalogů žádné prameny k dějinám hudby. Podle sdělení měla být ve správě knihovny též velká jičínská jezuitská knihovna.

(tv)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Knihovna má 3472 inv.čísel převážně cizojazyčné literatury z 19.století. Mezi staršími tisky jsou podle lokálního katalogu Národního muzea jen nevýznamné drobnosti (Geistliches Gesangbuch 1762 a běžné liturg.knihy). Vedle toho zde i menší soubor české literatury první pol.19.století, v němž několik libret (Macháčekův překlad Lazebníka a Dona Juana ap.) a zpěvníků (Věvec; Kamarytovy Duchovní písně 1831; Ziska, Oesterr. Volklieder 1819 atp.). - Hudebniny, které uvádí katalog pod inv.čísly 3854-5 a 3417 jsou zřejmě jen novější historicky bezvýznamné materiály.

Kromě místní knihovny je na zámek svezeno pět menších, zatím nezpracovaných knižních fondů.

( jk )

H R O N O V ( okres Náchod )

MUZEUM AL. JIRÁSKA

Zpěvníky:

Rukopisy: Maličkosti z česko- národních písní 1824 (nenot.); Notovaný zpěvníček cca 1840 (písně od Karasa, Suchánka, aj.); Pohřební písně cca 1780.

Tisky: Kancionál Božanův 1719; 2 zpěvníky pohřebních písní 1789; J.Myller, Poklad zpěvů duchovních, Žitava 1710.

Hudebniny:

Velká sbírka rukopisných hudebnin (18.-1.pol.19.stol.), z nichž většina pochází z hudební pozůstalosti několika generací kantorů Nováků z Bohuslavic. Jedná se o skladby církevní i světské. Skladatelé: Vogel, Dittersdorf, Vanhal, Vitásek, Škroup, Václav Müller, Haydn, Binder, Keller, Kreit, Jiří Jan Novák (autografy), Taške, Cherubini, Rybler, Kodýtek, Mašek, Faulhaber, Svatoň, Kerule, Antonín Novák (autografy), Podroužek, František Xaver Novák (autografy), Lamboy, Bixi, Kutnohorský, Bolehovský, Sojka aj. Ve sbírce mj. Fundament generalbassu (podle Matěje Gugla ze Salzburgu) - opis Jiřího Nováka 1785; torzo sbírky cembalových skladeb; party zpěvohry Preciosa (cca 1840); torzo komické lidové zpěvohry Jehlička; český text zpěvohry "Honza kolohnát z Přelouče", aj.

Hudební nástroje :

10 nástrojů různého původu, mj. housle "grenadýra Čejchana", 2 trubky pro ponocného, zdobená trubka (Josef Rudel, Wien), lesní roh (August, Prag) aj.

(tv,VII.1967)

( H R O N O V - pokračování )

SOUKROMÁ SBÍRKA BOŽENY BRAHOVÉ , Hronov 301

Asi 300 titulů po bývalém řediteli kůru Jaroslavu Hetnarovi  
z 2.pol.19.stol. a z 20.stol.-rukopisy a tisky.

(tv,VII.1967 )

H R U B Ý R O H O Z E C - viz T U R N O V

H U M P O L E C (okres Pelhřimov )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Zpěvníky:

fragment lat.pergamenového zpěvníku ze 16.století, několik rkp.  
lidových zpěvníků z první pol.19.století; pět tištěných kancio-  
nálů ze 17. a 18.stol.(kancionál český 1683, Cithara sanctorum  
1762, a 1733 aj.).

Hudebniny:

Sbírka hudebnin obsahuje skladby místních skladatelů z 20.stol.  
(většinou autografy): Daniček, Halík, Příborská, Karel Náprav-  
ník.

Písemnosti:

Výsledky tajných nekatolíků z 18.stol. o tom, kdy a odkud získá-  
vali kancionály.

Hudební nástroje:

6 nástrojů, mj. fagot (18. - 19.stol.); niněra, 2 pudlače aj.

(jb,IX.1966 )

C H E B

OKRESNÍ ARCHIV , nám.Ú Františkánů 14.

V archivu jsou dvě sbírky hudebnin:

A. Rozsáhlá "sbírka č.40", jejímž základem jsou hudebniny z ků-  
ru sv.Mikuláše v Chebu. Čítá 203 kartonů, 3.961 evidenčních  
jednotek. Je k ní sestaven inventář. Až do kartonu 71 č.1247  
je církevní hudba, dále pak světská hudba. Církevní skladby:  
Ryba, Mysliveček, Brixl, Lohelius, Vojtíšek, Gluck, Holý, Loos,  
Zák, Josef Haydn, Michael Haydn, Mašek, Tomášek, Volánek, Car-  
tellieri, Mozart, Taške, mnoho anonymů; světské skladby: množ-

ství Josefa Haydna, Vranického úprava Haydnova Schöpfung pro kvintet, Jarnovič, Fuchs, Leopold Koželuh, Kramář, Mozart aj. Po č. 1794 se objevují i sborové skladby z 2.pol.19.stol., jiné provenience.

B. Svoz hudebnin z far a konfiskátů, převážně 2.pol.19.stol. Neutříděno, namátkově mezi tím zjištěny i opisy z konce 18. stol.

(tv, XII.1965 a  
XI. 1967 )

CHEBSKÉ MUZEUM , nám.krále Jiřího z Poděbrad, Špalíček

Rukopisné kodexy:

2 antifonáře asi z 15.stol., údajně z kláštera klarisek, z nichž 1 dvoudílný ( do ašského muzea je zapůjčen sanktorál); graduál z konce 17. nebo zač. 18.stol.

Theoretické spisy:

Nicola Vincentino, L'antica musica ridotta alla moderna pratica, Roma 1555.

Hudební nástroje:

Je zde velká sbírka hudebních nástrojů neznámé provenience, více než 40 kusů; mj. 4 ozdobné rohy na způsob olifantů, 5 houslí (mj. A. Konpf 1709); 2 přirozené lesní rohy, 6 klarinetů aj. Nástroje jsou většinou z 19.stol.

( tv, XII.1965 a XI.1967 )

KNIHOVNA FRANTIŠKÁNSKÉHO KLÁŠTERA

Fond je tč. ve správě Universitní knihovny v Praze, má však být předán pod správu vědecké knihovny v Teplé. Sbírká má lístkový autorský katalog z našeho století, který je uložen v chebském muzeu (opisy též v rukopisném oddělení Universitní knihovny v Praze a ve vědecké knihovně Teplá). Kromě toho je v Universitní knihovně nový inventární soupis rukopisů, prvotisků. - Chebská klášterní knihovna obsahuje celkem 10627 knih, z toho 191 rukopisů a 171 prvotisků; dále pak množství starých tisků a různou novější literaturu 19. a 20.století, převážně německou.

Rukopisné kodexy:

Inventář rukopisů uvádí jeden latinský liturgický zpěvník s notací z 15.století, dva ze 16.století a dvanáct ze 17. a 18. století; kromě toho německý kancionál z 19.stol.

(jk, 1968)

C H L U M ( okres Česká Lípa )

KOSTEL

1 staré rkp. pašije z 18.stol. a menší množství nových hudebnin k běžné chrámové potřebě.

( em, VII. 1966 )

C H L U M ( okres Příbram )

KOSTEL

Na oratoři je stará farní knihovna; při namátkové prohlídce nebylo nalezeno nic, co by se týkalo hudby. Z nástrojů na kůru kromě varhan lesní roh a zbytky starých klarinetů.

( em, VIII.1967 )

C H L U M ( okres Sokolov )

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Asi 150 titulů hudebnin z doby 1830 - 1880 ( Žák, Schiedermeier, Schürer aj.)

( tv, XI. 1967 )

C H L U M E C nad C I D L I N O U ( okres Hradec Králové )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Hradci Králové , zámek

Rukopisné kodexy :

Graduál český 1583 ( z Nového Bydžova ); fragment českého antifonáře ze 17.stol.

Tištěné kancionály:

V archivu je uloženo asi 2.000 starých knih českých a německých, nezpracováno. Mezi nimi i několik kancionálů: Božan 1719 ( 4 x ), Steyer 1764, Steyer b.tit.l., Cithara 1819-20, Cithara 1848.

Hudebniny :

3 kartony rukopisných kostelních hudebnin z 1.pol.19.stol. z obecního archivu Lovčice a z pozůstalosti ředitelů kůru V.J.Novotného a F.Siříště. Skladatelé: Pařízek, Bauer, Mozart, Winter, Faulhaber, Vitásek, Novotný, Siříště, Haydn, Vanhal, Vogel, Michael Haydn aj.

Hudební spolky :

Dámský pěvecký spolek Cidlina v Chlumci nad Cidlinou (1872 - 1906): 1 kniha

Mužský pěvecký spolek Klicpera v Chlumci nad Cidlinou (1881 - 1902): 1 kniha

Pěvecký ochotnický spolek Klicpera v Chlumci nad Cidlinou ( 1903 - 1948 ): 3 knihy

( jk, IX. 1965 )

MĚSTSKÉ MUZEUM , v zámku Karlova Koruna

Rukopisné kodexy:

Vícehlasý kancionál český z r. 1593

Hudební nástroje :

tabulový klavír ( J.G.Gräbner, Dresden )

( tv, XII.1967 )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Podle lokálního a inventárního katalogu v Národním muzeu v Praze z r. 1959 má knihovna 10.510 jednotek, převážně z 19. a 20.stol., od č. 10.352 je inventarizována sbírka hudebnin z 19. stol. ( Strauss, Beethoven, Chopin, Grieg, Gounod, Brahms aj.). Pod č. 10.510 zapsán " 1 balík Salon Music".

( tv )

C H O C E Ň ( okres Ústí nad Orlicí )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Ústí nad Orlicí

Hudební spolky :

Literáti Choceň: Kniha počtů, založená 1723; kniha počtů založená 1739; "Začátek počtův" od 1732 do 1752 (stav pokladny).

Zpěvácký spolek Zvukobor (1913 - 1949): písemnosti

( tv, VIII.1965 )

ORLICKÉ MUZEUM

Zpěvníky:

2 rukopisné kancionály ( z 2.pol.19.stol. a z roku cca 1830 )

a 6 tištěných kancionálů ze 17. a 18.stol. Mezi těmito kancionály uloženy rukopisné Koutníkovy rorátní knihy z let 1739, 1753, 1756, 1772, v nichž jsou ještě další Koutníkovy přípisy různých písní; ceremonienbuch učitele Johanna Schulze z r.1811,

Hudebniny:

Asi 40 titulů, z nichž většina pochází z kůru děkanského kostela. Mezi nimi několik historicky cenných materiálů: dosud nejstarší známý opis l.sinfonie Leopolda Koželuha, Koutníkovy opisy Brixiho, Kramář - Krommer, Vrba, Karel Stamic aj.

( tv,VII,-VIII.1965)

SOUKROMÁ SBÍRKA A. KRAMENIČE

Dlouholetý choceňský regenschori A. Kramenič zanechal kromě autografů vlastních skladeb (chrámová hudba, taneční skladby, směsi národních písní aj.) sbírku historické hudby z Chocně a okolí. Jedná se o několik desítek skladeb z 18. a začátku 19.stol. (Koutník, Brixii, Lohelius, Vanhal, Josef Matějka, Schreierova opera "Veritas exulans", česká pašijová hra, zpěvohra "Pláč krokodýlův aneb jináč Exequia francouzské" s podpisem Andrea Adam Jančíčka aj.) Ve sbírce též 2 rkp. elementární české hudební nauky z doby kolem 1800. Ke sbírce patří také sboubor novodobých spartací A.Krameniče.

( tv, VIII. 1965 )

DĚKANSKÝ ÚŘAD

11 fascikulů hudebnin (138 čísel) z let 1800 - 1840 (Vogl, Vincenc Mašek, Schiedermeier, Pleyel, Jírovec, Vitásek, Taške, Vanhal, Kumpošt, Kubík, Ditters von Dittersdorf, Pařízek, Bohovský, Zába). - Kancionál Božanův 1719.

( tv, VIII.1965 )

C H O L T I C E ( okres Pardubice )

MÍSTNÍ MUZEUM , zámek

Hudebniny:

Asi 20 rukopisných církevních skladeb z 1.pol.19.stol. (Kadleček, Dobrovský, Fischer, Schiedermeier aj.). Kancionál Šteyerův.

( C H O L T I C E - místní museum - pokračování )

Hudební nástroje:

Sbírka několika desítek nástrojů: 17 klarinetů, hoboje, serpent, fagoty, různé lesní rohy, niněry, housle, cembalo (Julius Frode in Wien), tabulový klavír (Johann Gottlob Vogel, Planen), žesťové nástroje (pražské firmy A.H.Rott, A.Wolf, Bauer; Janda-Hodonín) aj.

(tv, XI. 1967)

ZÁMECKÁ KAPLE SV. ROMEDIA

Hudebniny většinou z 2. pol. 19. a 20. stol. Mezi nimi asi 20 titulů z doby kolem 1840 v opisech Josefa Kopfa a Josefa Ben. Baudische (Žába, Schiedermäier, Faulhaber aj.)

(tv, XI. 1967)

C H O M U T O V

OKRESNÍ ARCHIV - viz KADAŇ

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Graduál latinský z 15. - 16. stol. (neúplný); 2 fragmenty antifonáře a 1 fragment graduálu (vše ze 17. stol.)

" Offertorium Buch... Caaden 1765" (sopránový part knihy latinských offertorií, motet a graduálíř)

Tisky liturgických knih:

4 misály (1690, 1735, 1662, 18. stol.); psalterium 1614

Hudební nástroje:

Housle 1734; viola (Ch. Rauch, Komothau 1762); cello 1728 (vše z kůru chomutovského kostela).

( jk, VI. 1966 )

C H O T Ě B O Ť ( okres Havlíčkův Brod )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Havlíčkově Brodě

Hudebniny:

Pašije na Květnou neděli a Velký pátek, rkp. Ant. Jos. Doležálek 1824 ( ve fondu farní úřad Chotěboř )



Farní úřady:

Borová: Liber memorabilium (s inventářem kůru z r.1761)

Habry: Inventáře kostela 1767, 1790, 1807, 1820 (s inventářem kůru)

Vilémov: Pamětní kniha (s inventářem kůru z r.1742)

Školy:

Maleč: Verzeichniss der Bücher 1821 (mezi knihami zapsány i hudební nástroje).

(em, VI.1966)

MĚSTSKÉ MUZEUM

V muzeu je jedna skříň notového materiálu po zpěváckém spolku Deubrauan (běžné opisy a tisky sborové literatury z druhé pol. 19.století); dále harfa a housle. Velká muzejní knihovna (asi 10 000 svazků) obsahuje též řadu starých tisků; t.č.neuspořádaná a nepřístupná.

(em, VI.1966)

DĚKANSKÝ KOSTEL

Na faře je asi 100 skladeb ze začátku 19.stol., většinou rukopisných (Vogel, Stross, Hataš, Dittersdorf, Růžička, Vanhal, Kadleček, Sojka, Taške, Schiedermeier, Košát, Lohr, Pleyel, Minide, Hauser, Vocet, Kumpošt, Cibulka aj.).

(em, X.1966)

C H R A S T u C H R U D I M I (okres Chrudim)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Muzeum bylo v době průzkumu v důsledku adaptací několik let nepřístupné.

(em, XII.1967)

( C H R A S T u C H R U D I M I - pokračování )

FARNÍ KOSTEL

Na oratoři je velká stará farní knihovna, kterou nebylo možno podrobně prohlédnout. Při namátkové prohlídce nebyl nalezen žádný hudební materiál.

( em, V. 1967 )

C H R A S T A V A ( okres Liberec )

MUZEUM

Hudebniny:

Jen několik starších hudebních rukopisů ( malý fascikl rkp. not pro harfu kolem 1829 po M. Antonii Führichové: Němeček, Vitásek aj. - v písemnostech po J. Führichovi). Kromě toho asi 3 m hudebnin, většinou pozůstatky po odsunutých Němcích, též něco z místního Gesangvereinu - většinou však tisky nebo opisy od druhé pol. 19. stol. bez historické ceny.

Hudební nástroje:

Asi 20 nástrojů většinou z 19. stol. ( příčný klavír, klavičord z 18. stol., cembalo, vozembouch, fagot, flétna aj.)

( jk, X. 1966 )

C H R U D I M

OKRESNÍ ARCHIV, nám. 9. května 78

Hudebniny:

Jsou zde 2 sbírky hudebnin: A. Asi 70 rkp. a z části tištěných skladeb z 1. pol. 19. stol. z kostelního kůru ve Skutči. Skladatelé ve sbírce zastoupení: Faulhaber, Kubík, Jos. Haydn, Jansa, Lohelius-Oehlschlagel, Schiedermeier, Diabelli, Taške aj. B. Asi 140 rkp. i tištěných skladeb neznámého původu od 1. pol. 19. stol. do zač. 20. stol. Část patří pravděpodobně k fondu chrudimského divadla (1. pol. 19. stol. - např. rkp. partitura 1. jednání Škroupova Dráteníka, rkp. partitury 1. jednání Belliniho Normy, neúplný rkp. výtahu Haydnova Schöpfung z let kolem 1800, Jírovec, Pleyel, Mozart, Dusík, Tomášek a další), část patří asi k pozůstatosti pí. Musilové (mj. autograf Vít. Nováka, Dvě balady; autograf sopránového partu Vít. Nováka, Svatební košile; kartáčový otisk Slovenských písní Vít. Nováka s autorovými korekturami).

**Cechy:**

Cech literátský v Chraсті : 1 kniha (artikule, seznamy členů) z let 1766-1793.

Literátský chór při chrámu rychaburském (Předhradí): 1 kniha (stanovy, seznam členů, příjem a vydání choru, inventář věcí) z let 1808-1838.

Literátský kůr Heřmanův Městec: 1 kniha (1779).

**Hudební spolky (písemnosti):**

Jednota čs. ředitelů kůrů, kapelníků, varhaníků v Heřm. Městci; Pěvecký spolek Cecílie v Heřm. Městci; Pěvecký spolek Vlastislav v Heřm. Městci; Zpěvácký spolek Svantovít Hlinsko (1865-1921); Zpěvácký spolek Sámó Chrašt u Chrudimí (1862-1883); Zpěvácký spolek Ludmila Chrašt u Chrudimí (1871-1905); Spolek divadelních ochotníků Chrudim (1847-1882); Chrudimská filharmonie (1933-1935); Hudební fond Chrudim; Pěvecké sdružení východočeských učitelů Chrudim (1931-1950); Hudební a pěvecký spolek Slavoj v Chrudimí (1856-1956); Komitét pro zřízení desky O. Ostrčilovi ve Vápenném Podole (korespondence z r. 1936, mj. dopisy J. B. Foerstra).

**Pozůstalosti:**

Hniličkova pozůstalost (1836-1926): 15 kartonů - 201 skladeb (autografy a tisky) a osobní spisy Hniličkovy

Pozůstalost manželů Musilových (1886-1941): 16 kartonů a 23 fascikulů - osobní spisy, fotografie a velká korespondence s L. Janáčkem, Ostrčilem, Kovařovicem, J. Křičkou, Doležilem, Mikešem, M. Urbánkem, J. B. Foersterem, Rich. a Rom. Veselým, (asi 30 dopisů), Reissigem (16 dopisů), Moorem (12 dopisů), Wiedermanem (21 dopisů), Pickou (11 dopisů), dr. V. Štěpánem (30 dopisů), dr. V. Zemánkem, V. Zítkem, Z. Nejedlým a dalšími.

Pozůstalost JUDr. Karla Pippicha (1889-1907): 1 karton - korespondence O. Ostrčila, vzpomínky K. Pippicha na Zdenka Fibicha.

Pozůstalost Vladimíra Tomše (1929-1937): 2 kartony - méně významné písemnosti.

**Sbírky :**

Sbírka plakátů (1801-1959): 24 kartonů (divadla, koncerty, výstavy, taneční zábavy, společenské besedy aj.)

**Městské úřady:**

Městský úřad Chrudim: Liber contractum 1409-1504 (inventáře kůru kostela Nanebevzetí P. Marie z r. 1463, 1468, 1504); Inventář literátského chůru 1785-88.

Městský úřad Heřmanův Městec: listina z r. 1671, týkající se vydání obce za kantora, varhaníka a další veřejně činné osoby.

**Školy:**

Obecná škola Chrašt u Chrudimí: vysvědčení z chrastecké školy s podpisy hudebního pedagoga Filčíka (1806-1858).

**Farní úřady:**

Hlinsko: Inventář kostelního kůru z r. 1916.  
Jenišovice: Inventář kostelního kůru (nedat.)

(NB: další materiály viz též v pobožce chrudimského archivu  
Luže)

(em, XI. 1966 a XII. 1967)

**OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM**

**Rukopisné kodexy:**

Graduál latinský asi 1530; graduál český 1570; kancionál český  
1728-1731.

**Tištěné zpěvníky:**

Kancionál Božanův 1719 a Šteyerův 1727; asi 1500 kramářských  
písní.

**Hudebniny:**

Sbírka obsahuje část fondu chrudimského zpěváckého spolku Sla-  
voej, městského divadla Chrudim a Hniličkovy pozůstalosti. V  
tom je asi 10 svazků starších not (rkp. a tisky 1. pol. 19. stol.);  
Bellini, Flotow, Haydn, Weber, Führer, Labitzký, Rossini, Viet-  
ti aj.

**Korespondence:**

Sbírka čítá celkem 595 dopisů, z toho 115 je z pozůstalosti  
pí. Musilové (dopisy Vítězslava Nováka a pí. Novákové), 383  
z pozůstalosti dr. Pippicha. Menší množství je z pozůstalosti  
B. Prokopa, nástrojáře v Chrudimi a regenschoriho Jindřicha  
Siegla (dopisy Benoniho, Ondříčka aj.). Zbytek je nehudební  
korespondence Schmoranzů aj.

**Hudební nástroje:**

Asi 30 nástrojů různého původu, např. 4 staré fagoty, 2 trum-  
šajty aj.

(em, IX. 1966 a IV. 1967)

**ARCIDĚKANSKÝ KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE**

**Hudebniny:**

Na kůru je sbírka asi 400 hudebnin, z toho je asi 300 rkp. ze  
začátku 19. stol. (většinou psány Václavem Ricklem, regenscho-  
rim od r. 1804). Asi 100 skladeb je z Hniličkovy pozůstalosti  
z 2. pol. 19. stol. Ve starší sbírce jsou zastoupeni tito sklada-  
telé: Vogel, Beethoven, Gluck, Jos. Haydn, Bühler, Jansa, Mo-  
zart, Diabelli, Vanhal, Schiedermeier, Pleyel, Tomášek, Pokor-  
ný, Schnabel, Dittersdorf, Faulhaber, Teplý, Vocet, Jírovec,  
Kubík, Kuchař, V. Mašek, Seyfried, Bixi, Vitásek, Ryba a další.

( C H R U D I M - arciděkaný kostel - pokračování )

Hudební nástroje :

Asi 10 hudebních nástrojů, mj. 2 staré trubky ( Jos.Farský, Pardubice); 2 violy aj.

( em,IX.1966 )

C H U D E N I C E ( okres Klatovy )

MUZEUM J. DOBROVSKÉHO

Podle sdělení vedoucího Osvětové Besedy v Chudenicích ve Kva-pilově síni jsou blahopřejné dopisy J.Suka, L.Janáčka, O.Ned-bala (částečně fotokopie); dále jsou v muzeu: německý rkp. zpěvník nábož.písní (1862), Rituale Praha 1700 notované, foto-grafie hudebníků z ochotnického spolku "Tyl". Památky na čin-nost.pěv.spolku mají místní občané.

(jb)

C H V A L E Ě ( okres Trutnov )

KOSTEL SV. JAKUBA

Asi 100 opisů, většinou z 2.pol.19.stol. (Haydn, Doubravský, Wihan, Stross, Lohr, Rössler, Laškovský, Bühler, Taške, Kulka, Vocet aj.)

(tv,VII.1967)

J A B L O N E C nad N I S O U

OKRESNÍ ARCHIV, Leninova 3

Hudební spolky:

Gesangverein "Fortschritt" Wiesenthal-Lučany: pamětní kniha 1884-1912; Gesangverein "Liederkrantz" Josephsthal: pamětní kniha 1863-1893.

(NB: další hudební materiály viz v pobočce archivu v Železném Brodě)

(jk,VIII.1965)

J A B L O N N Ě nad O R L I C Í ( okres Ústí nad Orlicí )

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

Na faře je sbírka více než 300 titulů z 18.-19.stol., uspořá-daná dr.E.Troldou (4 autografy Koutníkových árií, Bolehovský,

( J A B L O N N Ě nad O R L I C Í - kostel sv.Bartoloměje -pokrač.)

Vañhal, Sojka, Zach, Broulík, Kulka, Hrdina, Brixi, Vogl, Stross, Pichl, Dobrovský, Smetana - mše, Zanetti, Frenzl, Fiume, Cibulka, Traetta, Jomelli aj.)

(tv,XII.1967)

J Á C H Y M O V ( okres Karlovy Vary )

#### MĚSTSKÉ MUZEUM

Knihovna latinské školy jáchymovské: knihovna ze 16.stol. byla v době průzkumu zapůjčena do Muzea knihy ve Žďáru nad Sázavou. V jáchymovské expozici pouze tisk Historien und Gesangbüchlein N.Hermanns, Leipzig 1563. Soupis ostatních hudebních rkp. (mj. Nikolaus Hermann: Cantica sacra, 2 sv., 16.stol.) a tisků (mj. Psalterium Davidis cum hymnis, Leipzig 1497 aj.) obsahuje publikace: H.Lorenz: Bilder aus Alt - Joachimsthal, Joachimsthal 1925.

Nový soupis knihovny podává H.Sturm, Die St.Joachimsthaler Lateinschulbibliothek aus dem 16.Jahrhundert, Stuttgart 1964.

(tv,XII.1967)

J A R O M Ě Ř ( okres Náchod )

#### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Náchodě

Farní úřad Chvalkovice: inventář kostela z r. 1736 se záznamy o koupených kancionálech a podrobným soupisem 25 nástrojů (mj. housle od Steinera).

Městský archiv: v době průzkumu byl uspořádán jen zčásti; dle informací archiváře má spisový materiál obsahovat dokumenty k historii literátského kúru v Jaroměři.

(tv,VII.1967)

#### VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Zpěvníky rkp.a tištěné:

Kancionál český z r. 1566; rorátník český z r. 1593; 7 převážně nenotovaných zpěvníků z 18. - zač. 20.stol.

Tištěné kancionály a písně: asi 20 různých kancionálů ze 16.-19.stol. (mj. Šimon Lomnický 1595; neúplný kancionál z r. 1627; J.Chobotides Měnský, 150 žalmů 1617 aj.). Dále několik tisků kramářských písní z 18.stol.

Hudebniny:

6 krabic notového materiálu + asi 1 m volně uložených hudebnin od začátku 19. do 1.pol.20.stol. Je to skladby církevní i

( J A R O M Ě Ř - vlastivědné muzeum - pokračování )

světské většinou z pozůstalosti místního ředitele kůru Josefa Kovandy (Josef Haydn, Weigl, Boildieu, Diabelli, Jindřich Gottwald, Doubravský, Schöpf, Horák, Reiman, Führer aj.). Některé opisy s podpisy "Jos.Foerster", "F.Nejedlý", "B.Nejedlý". Nejmladší skupinu tvoří "hudba z kina" - z doby němého filmu.

Hudební nástroje:

Ve skupině asi 10 nástrojů, viola d'amore; primitivní balalajka, orchestrion aj.

( tv, VII.1967 )

J E M N I Š T Ě ( okres Benešov )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM PODBLANICKÁ, zámek

Kramářské písně:

Sbírka 304 kramářských písní duchovních i světských z 18.-19. stol. (nejstarší je z r.1740).

Hudební nástroje aj.:

8 parforsních lesních rohů, trubka, 2 klarinety, 1 flétna, tabulový klavír; dřebán a motivem dudáka.

(tv, XI.1967.)

KAPLE SV. JOSEFA , zámek

Nad kůrem nástropní freska (autor Scheffler?) s hudebními motivy (harfa, loutna, violoncello, housle, positiv, klarina, zpěváci).

(tv, X.1966)

J E Ř I C E u H O Ř I C ( okres Jičín )

OKRESNÍ ARCHIV okresu Jičín, zámek

Některé z níže uvedených materiálů (hudebniny a některé spolky) byly v době průzkumu uloženy v depositáři ve Hřmeníně. Viz též pobočky archivu v Sobotce , Nové Páce a Libáni.

Hudebniny:

3 kartony, většinou z 2.pol.19. a z 20. století; mezi tím 7 skladeb z konce 18. a poč.19.stol.(Vocet, Krommer, de Call).

Hudební spolky:

Pěvecký spolek Ratibor v Hořicích (1862-1946): písemnosti

spolku, mj.dopisy hudebníků (J.N.Škroup, Z.Fibich, J.Malát, K.Bendl, J.Nešvera, K.Kovařovic, J.Jindřich, F.Záhoraký aj.)

Hudební spolek Dalibor v Hořicích (1881-1952): písemnosti spolku, mj.korespondence (Jindřich, Jeremiáš, Malát, Křička, Kocián aj.)

Ochotníci Hořice (1832-1948): mj.dopis E.Krásnohorské a rkp. dějiny hořického divadla z r. 1833

Dále jsou zde uloženy písemnosti následujících spolků: Ženský zpěvácký spolek Vesna v Hořicích (1870-1956), Odborové sdružení hudebníků v Hořicích (1926-1941), Dámská pěvecká jednota Ludiše v Jičíně (1872-1912), Hudební spolek v Jičíně (1894-1939), Pěvecký spolek v Jičíně (1861), Spolek pro podporování a zvelebování hudby v Jičíně (1897-1939), Zpěvácký spolek Smetana v Jičíně (1895-1939), Odbory zpěváckého spolku Hlahol v Praze (1878-1908), Pěvecké sdružení moravských učitelů (1942), Župní sjezd České pěvecké hudební župy (1901).

#### Městský úřad Jičín:

Zpráva o Jednotě k zvelebení kostelní hudby v Čechách (1837), opírávní k hudebním a divadelním produkcím (1850-57).

#### Pozůstalosti:

Pozůstalost Pavly Sehnalové z Hořic (1907-1947): dopis J.Maláta, E.Destinové, rkp.sešit koled z vlastního sběru.

#### Školní archivy:

Gymnasium Jičín: Inventář knihovny (1819-1846)

Reálka Jičín: spisy (mj. zákaz písně "Hej Slované" 1880, děkovný dopis J.B.Foerstra 1932)

Raisdv učitelů v Jičíně: Pamětní kniha (1940-48) se zápisem J.B.Foerstra.

( jk,VII.1965;em I.1966 a IV.1967)

### J E S E N I C E ( okres Rakovník)

#### MUZEUM

K hudbě je zde jen několik jednotlivin: nenotovaný kancionál z r. 1715 a 6 hudebních nástrojů z 2.pol.19.stol.

( jk,IX.1967 )



## J E V Í Č K O ( okres Svitavy )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Litomyšli

Hudební spolek Ctibor:

Asi 250 tisků a rukopisů většinou mužských a smíšených sborů z 2.pol.19.stol. ( s inventářem z r. 1916).

Archiv města:

List Jindřicha Molitora Pražského, rektora a správce školy v Bystrém, týkající se věnování kantilény městské radě (31.V. 1604); žádosti o místa kantorů v Jevíčku z 18.stol.

(tv, XII. 1967 )

### MÍSTNÍ MUZEUM

V době průzkumu byly sbírky muzea deponovány v soukromí, knihovna uskladněna v archivu a nepřístupná. Podle sdělení býv. archiváře z r. 1960 obsahuje mj. kancionál Rosenplutův 1601 a kancionál Šteyerův 1764.

( tv, XII. 1967 )

## J I Č Í N

OKRESNÍ ARCHIV - viz JEŘICE u Hořic

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , zámek

Hudebniny :

Jsou zde 2 sbírky hudebnin: 1/ asi 25 skladeb z gymnasia v Jičíně ( z toho 2 jsou opisy Mozarta z 1.pol.19.stol., 2 jsou Berrovovy tisky Führerových mší, ostatní jsou pozdější). 2/ asi 1100 svazků hudebnin ze zámku v Jičíněvsí, rkp. a tisky 2.pol. 19. - 20.stol. Jedná se většinou o běžné světské skladby a malé množství chrámových hudebnin.

Knihovna :

Knihovna o několika tisících svazcích byla v době průzkumu zcela nezpracovaná. Podle sdělení se zde nachází velké množství kramářských písní.

Hudební spolky:

Hudební spolek v Jičíně: menší množství dopisů J.B.Foerster, Vít.Nováka, O.Ševčíka, Jos.Bartoše, F.Paly aj.

Zpěvácký spolek Smetana a Ženská pěvecká jednota Ludiše v Jičíně (1864-1947): programy a plakáty.

( J I Č Í N - okresní vlastivědné muzeum - pokračování )

Hudební nástroje:

6 běžných nástrojů (např. fagot, flétna, pastýřská trouba aj.)

( em, I. 1966 )

J I L E M N I C E ( okres Semily )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Turnově, zámek

Hudba se týká jen několik drobností ve fondu městského jilemnického archivu (placení koledy faráři 1840, učitelská koleda v Jičíně 1789, koncerty zábavného spolku Rámus 1881-7, kvitanice pěveckého spolku Branislav 1874, seznam jilemnických spolků 1932).

(jk,VII.1965)

KRKONOŠSKÉ MUZEUM, zámek

Rukopisné a tištěné zpěvníky:

Asi 30 zpěvníků z 18. a 19.stol. (mj. Weihnachtgesänge-rkp. z r. 1707; tištěné kancionály Třanovský 1757, K.Motššický 1718, D.Stránský v Žitavě 1706 aj.)

Divadelní spolek Kollár Jilemnice:

Knihovna obsahuje 34 inventárních čísel hudebních rukopisů, většinou scénické hudby k ochotnickým operetám a fraškám, mužské sbory, písně. Autorem většinou G.Zelinka (1863-1929), učitel v Jilemnici, skladby z let 1898-1919.

Hudební nástroje:

Trumšajt , lidová harfa z 19.stol.

(jk,VII.1965)

KOSTEL

Na kůru pouze kancionál Božanův 1719. Na půdě fary asi 1/2 m hudebnin, většinou běžné tisky 2.pol.19.stol., mezi nimi malá skupinka starších rkp. hudebnin z 50.let 19.stol. (Vočet-1828, Horák, Groh, Nanke, Mašek, Führer, Reiman, Diabelli, Alois Bauer, Drobisch, Cibulka, Bühler, Gepert, Dobrovský).

(jk,VIII.1967)

J Í L O V Ě u P R A H Y ( okres Praha - západ )

MUZEUM TĚŽBY A ZPRACOVÁNÍ ZLATA

Zjištěn český graduál (rkp. z roku 1616) a tři hudební nástroje 19. stol. (2 flétny, pikola).

Starší katalog uvádí však i některé další prameny k hudbě: kancionál 1695, kancionál český 1712, Žaltář pro canto a alto, Rorate notované z r. 1807, Pohřební písně, Vánoční písně, Pohřební písně, notovaný školní zpěvník 1841 aj. (vše patrně rukopisy); kromě toho několik desítek kramářských písniček, kancionál Steyerův 1764 a Božanův 1719 a několik dalších drobností. Tyto údaje však nebylo možno v době průzkumu ověřit - materiály nepřístupné.

(em, XII.1967)

J I N C E ( okres Příbram )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru je asi 400 svazků hudebnin, z nichž asi 200 jsou nové skladby k běžné chrámové potřebě a 200 jsou rkp. z 1. pol. 19. stol. Skladatelé zastoupení ve starší sbírce: Bühler, Diabelli, Drobisch, Faulhaber, Josef Haydn, Vorel, Lohr, Paisiello, Cimarosa, Labler, Manschinger, Führer, Vogler, Schiedermeier, Vitásek, Ryba (asi 20 skladeb), von Seyfried, Vogl, Mašek (asi Vincenc) aj.

(em, VIII.1967)

J I N D Ř I C H O V I C E ( okres Sokolov )

OKRESNÍ ARCHIV okresu Sokolov

Je umístěn na zámku. Průzkum fondů proveden ještě v jeho bývalém sídle v Lokti, zprávu viz Loket - Okresní archiv.

J I N D Ř I C H Ů V H R A D E C

STÁTNÍ ARCHIV, zámek

Státní archiv v Jindřichově Hradci je součástí Státního archivu v Třeboni.

Rukopisné kodexy:

Graduál latinský z r. 1491; graduál latinský z 2. pol. 15. stol. (oba v Kolovratské hudební sbírce).

Hudebniny:

Kolovratská hudební sbírka z Radotína: více než sto většinou

komorních skladeb z 2.pol.18.stol., zčásti rkp., zčásti tištěných (Bach, Beethoven, Fiala, Hartig, Josef Haydn, Michael Haydn, Kramer, Jírovec, Leopold Koželuh, Jansa, Pavel Vranický, Mozart, Dittersdorf, Tomášek aj.)

Rodinný archiv Paarů: několik desítek rkp. z 19.stol. (Flotow, Meyerbeer, Verdi, Mozart, Smetana, Lortzing aj.) Mj. velká sbírka polek, kvapíků, mazurek aj.

Rodinný archiv Schönberg-Hartensteinů: Klavírní skladby, pochod, contre danse(proved. Paříž 1810)

#### Rodinné archivy (písemnosti):

Paarové: cestovní deník Alfreda Paara (18.stol.) a různé jiné písemnosti.

Černínové: Sběrka autografů obsahuje několik desítek dopisů, podpisů a zlomků not - např. Bach Carl Em., Beethoven, Clementis, Dvořák, Grétry, Jírovec, Josef Haydn, Koželuh, Mendelssohn, Mozart, Clara a Robert Schumannovi, Tomášek, Vitásek aj.

Vratislavové z Mitrovic: písemnosti z 18.stol. (stavba divadélka ve Zweibrücken; účty divadelní pokladny z let 1793-94; dopisy houslisty M.J. Fuchse, žáka Tartiniho, z r. 1739 Františku Karlu z Mitrovic aj.)

Rodový archiv Deymovský: rodinná korespondence Josefiny a Terzezy Brunschwigovy, žačky Beethovenovy (20.léta 19.stol.)

#### Archivy velkostatků (písemnosti):

literáti v Jindřichově Hradci (pamětní kniha z let 1489 - 1786), varhaníci při proboštském kostele (1604 - 1916 ), choralisté (1629 - 1893), trubači na věži proboštského kostela (1694 - 1791), akta týkající se jesuitské koleje, jindřichohradečtí učitelé (1596 - 1920), akta týkající se oprav varhan v Kosmosích aj.

(jb, VIII.1965)

#### OKRESNÍ ARCHIV , zámek

#### Hudební spolky:

Jsou zde uloženy písemnosti následujících jindřichohradeckých spolků: Spolek citeristů (1878-1909), Zpěvácký spolek Smetana (dříve Černín, 1862-1947); Spolek pro pěstování písně (1932-1944); Hudební spolek (1866-1886); Musikverein (1873-1885); Městská hudební škola V.Nováka (1939-1948).

Písemnosti spolků z jiných míst: Literátské bratrstvo Stráž nad Nežárkou (rkp. artikule z 18.stol.); Spolek divadelních ochotníků v Kardašově Řečici (1891-1950).

#### Farní a klášterní archivy:

Františkánský klášter v Jindř.Hradci: účetní knihy z 19.stol. se zprávami o provozování hudby.

Farní úřad Kunžak: jmenný katalog členů jezuitského řádu z různých kolejí ze 17. a 18.století.

( NB: viz dále též pobočky archivu v Dačicích a Slavonicích)

(jb,VIII.1965)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Balbínovo nám. 19

Rukopisné kodexy:

Graduál ze 16.století.

Tištěné zpěvníky a písně:

V knihovně obsáhla sbírka kramářských písní, modliteb apod. tisků, převážně z místní tiskárny 19.století; též tištěné kantionály (Lomnický, Praha 1808). V hudební sbírce Holanovy Pašije.

Sbírka hudebnin:

300 kusů rukopisných i tištěných ze 17. - 20.století. Vznikla soustavným sběrem. Získána ze Stráže n.Nežárkou a z kostelů v Jidřichově Hradci. Autoři: Pichl, Lohelius, Stamic, Vanhal, Vogel, Pokorný, Koželuh, Linek, Mysliveček, Mašát, Ryba, Brixl, Mozart, Diabelli, Winter, Labitzky aj. U sbírky přiložen inventář hudebnin z 1.pol.19.stol.

Síň B.Smetany:

Klavír z 1.pol.19.stol., měšťanský interiér z 1.pol.19.stol., dokumenty a obrazy z doby Smetanova života.

Síň E.Destinové:

Malý spinet z majetku zpěvačky, památky po ní, plakáty, rukopisy. Carusova fotografie s věnováním E.Destinové.

Hudební nástroje:

46 hudebních nástrojů (např. gamba, vozembouch, klarinety z 18. n.19.stol., niněra, dudy, lesní rohy aj.)

( jb, VIII.1965)

PROBOŠTSKÝ CHRÁM

Na kůru je asi 400 skladeb z 18. - 20.stol., zčásti rkp., zčásti tisky (Bořický, Michael Haydn, Vincenc Mašek, Nanke, Straka, Jan Nepomuk Škroup, Taške, Vanhal, Vocet, Ikavec, Senkýř aj.)

(jb,VIII.1965)

## J I R K O V ( okres Chomutov )

### KOSTEL

Kromě historicky bezcenných notovin asi 1 m rkp. hudebnin z let cca 1840 - 60: Brixl, Ryba, Vocet, Mozart, Müller, Schiedermeier, Eybler, Albín Mašek, Škroup, Pichl, Vitásek, Führer, Haydn, Diabelli aj. Dále několik starších rukopisů z konce 18.stol. (Pokorný, Lohr, Haydn).

( jk, VI.1966 )

## K A Č I N A ( okres Kutná Hora )

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Původní interiérová knihovna má 36012 svazků, kromě ní na zámek svezen i knižní fond z Velkého Března (8687 i.č.) a z Veltrus (647 i.č.). Všechny tyto fondy zatím nezpracovány.

( jk )

## K A D A Ň ( okres Chomutov )

### PRACOVIŠTĚ STÁTNÍHO ARCHIVU Plzeň, Švermova 474

V kadaňské pobočce státního archivu se týkají hudby hlavně různé materiály ve fondech klášterů; v době průzkumu však byly tyto fondy zpracovány jen částečně.

#### Premonstrátorský klášter Teplá:

asi 60 kusů pergamenových fragmentů liturgických zpěvníků, mezi nimi i řada bezlinkových neum

několik libret z 18.století: oratorium Brixiho, německá kantáta Breslau 1743 (obě tisk); rukopisné texty tří latinských alegorických kantát

písňové tisky: pět notovaných latinských zpěvů z tereziánské doby (písně "de milite Brusso" ap.)

fascikl materiálů ke slovníku českých hudebníků z konce 18. a poč.19.stol. (zřejmě Dlabačův Lexicon): náčrty slovníkových hesel, soupisy skladatelů a instrumentalistů v Praze, fragmenty historických přehledů ap.

několik rukopisných liturgických zpěvníčků 19.stol. (chorální pašije, výpisky z antifonářů, kancionál s klav.průvodem aj.)

hudebně historické výpisky v pozůstalostech opatů: opis německé školní hry z r. 1736, poznámky o literátu.bratrstvu ve Stodě, úryvek "Musikalisches Lexicon z poč.19.stol. aj.

#### Ostatní klášterní fondy:

Františkáni Cheb: Smlouvy s chórovými hudebníky 1810 a 1812, hudební řád v klášterním kostele 1831, opis mešní nadace z r.

1404 aj.

Františkáni Kadaň: dar varhan konventu 1627, popis varhan 1758, pamětní kniha, inventáře ap.

Hudební spolky :

ve fondu Stillhaltekommissär für Organisation z r. 1938 knihy a písemnosti řady likvidovaných pěveckých spolků: Dělnický pěvecký spolek Dalovice (1913-1938), Dělnický pěvecký spolek Kamenná (1927-1938), Dělnic.pěvec.spolek "Vpřed" Fojtov (1911-1932), Dělnic.mužský pěvec.spolek pro Aš a okolí (1890-1936), Dělnic.pěvec.spolek "Harmonie"Chaloupky (1921-1937), Pěvec.spolek "Lyra" Nová Role (1893-1909), Mužský pěvec.spolek "Lyra" Jelení (1890-1938), Mužský pěvec.spolek Šemnice (1897-1938), Dělnický pěvec.spolek "Vpřed" Hranice (1928-1938), Dělnický tělocvičný a pěvec.spolek Pastviny (1926-1938).

( jk, VI. 1966 )

ARCHIV OKRESU CHOMUTOV, ul.B.Němcové 68

V archivu je svaz farních knihoven, v němž se však nenacházejí materiály k dějinám hudby. Ve vlastních fondech archivu písemnosti Männergesangverein Komotau (pamětní kniha a zprávy o činnosti z let 1888-1936); dále pak seznamy profesorů a žáků chomutovského jezuitského gymnasia z let 1591-1785. Z hudebnin jen opis klav.výtahu Haydnových Jahreszeiten z r. 1812.

( jk, VI. 1966 )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, náměstí

V muzejní expozici pouze spinet z r. 1780 a prapor spolku "Gesangverein Deutscher Liederkranz Kaaden 1907-1932".

( jk, VI. 1966 )

DĚKANSKÝ KOSTEL POVÍŠENÍ SV. KŘÍŽE

Na kůru asi 1 m hudebnin, většinou z let 1840 - 1860; část však též kolem 1820 (Vogl, Haydn, Müller, Faulhaber) a skupinka rukopisů z 18.století (Brixl, Mysliveček, Mozart, Koželuh, Gluck, Lohelius, Giordani, Partsch).

( jk, VI. 1966 )

## KAMENICE nad LÍPOU (okres Pelhřimov)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

Místní rodáci - hudebníci :

Vítězslav Novák: bytové zařízení rodičů, fotografie, novinové výstřižky, náčrty skladeb, dopisy Novákovy do Kamenice aj.

František Jaroslav Vacek-Kamenický (1806 - 1809): program slavností k jeho počtě, fotografie s podpisem

M.A.Hrubý (1837 - 1876): portrét s podpisem, quodlibet, gratulační kantáta.

Hudební spolky (písemnosti):

Zpěvácký spolek Lípa, Ochotnický spolek (1906).

Teoretické spisy aj.:

Rukopisná učebnice hudby z doby kolem poloviny 19.stol. (z Karadašovy Rečice); dle sdělení správce též kramářské písničky.

Hudební nástroje:

Asi 10 různých nástrojů z 19. - 20. stol. (dudy, klavír z mobiliáře Novákova pokoje aj.)

(jb,VI.1967)

### DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru několik desítek nepříliš významných skladeb, většinou z 19. a 20.stol. Mezi nimi několik starších opisů (Mozart, Černý, Sojka, Nápravník, Růžička, Drexler, Bühler aj.)

(jb,VI.1967)

## KARLOVY VARY

OKRESNÍ ARCHIV, tř.Rosenbergových 23

Hudební spolky ( písemnosti):

Musikkolegium in Petschau (1738 - 1922); Kuratorium der Musikschule in Petschau (1882 - 1945); Männergesangverein in Petschau (1877 - 1884); Deutscher Landesverein zur Erhaltung der Musikschule in Petschau (1920 - 39); Hudební spolek Boží dar (1882 - 1938); Männergesangverein in Schönthal (1934 - 42); Gesangverein Lyra in Neurohau (1909 - 1938); Arbeitersängerverein Schlachenwerth (1907 - 1937); Sängerverein in Schlachenwerth (1881 - 1922); Pěvecký a hudební spolek Kysibl (1891 - 1938)

Tzv. "hudebněhistorický archiv":

Různé písemnosti z 19. - 20.století, týkající se Lázeňské hud-



by, orchestru, divadla; balík not a publikací o sudetoněmecké lidové písni, dopisy (Ed.Hanslick, F.Weingartner, R.Batka aj.)

**Pozůstalosti:**

Pozůstalosti archivářů, kartotéka seznamů lázeňských hostů (1770 - 78, 1780, 1785 - 90) a jiné písemnosti, týkající se divadla a lázeňského orchestru (19. - 20.stol.)

Pozůstalost Josefa a Augusta Labitzkých (19.stol): torso 6 kartonů osobních písemností, korespondence, fotografií. V jednom kartonu autografy, skicy a vydání skladeb tiskem.

( tv, XII.1967 )

**MUZEUM KARLOVARSKA** , Zámecký vrch 22.

**Hudebniny:**

Dle sdělení ředitele muzea asi 50 opisů z 19.stol. (Mozart, Beethoven aj.). V době průzkumu byla sbírka nepřístupná.

**Korespondence:**

Dopisy Josefa Stadlera, cellisty v carském divadle v Moskvě ( R.Batka, W.Safonoff, G.Schmoranz aj.)

**Hudební nástroje a ikonografický materiál:**

54 nástrojů (positiv, vozembouch, trubky, lesní rohy, flétny, klarinety, hoboje, velikonoční trkač, 1 housle M.Mediolani 1757 aj.). Dále portréty Augusta a Josefa Labitzkých aj.

( tv, XII.1967 )

**DĚKANSKÝ KOSTEL SV. MAŘI MAGDALENY**

Na faře asi 15 m hudebnin od cca 1770 do 20.stol. Převážně opisy a tisky z 19.stol. (mj. Ryba, Vitásek, Brixl, Eibler aj.)

( tv, XII.1967 )

**K A R L Š T E J N** ( okres Beroun )

**ZÁMECKÁ KNIHOVNA**

Knihovna obsahuje podle katalogu v Národním muzeu 307 tisků 18. a 19.stol. s několika méně významnými zpěvníky a gratulačními tisky, 87 nových běžných tisků (mezi nimi též několik misálů ze 17. a 18.stol.), 17 rukopisů a tisků ze 14. a 16.stol. (např. Misál 1507, breviáře ap.) a 55 pamětních knih.

( em )

( K A R L Š T E J N - pokračování )

FARNÍ KOSTEL

Asi 10 svazků rkp. hudebnin z 1.pol.19.stol. (Mašek, Krasetský aj.)

( em, XI.1966 )

K A S E J O V I C E ( okres Plzeň-jih )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU V BLOVICÍCH

V kasejovickém městském archivu jsou materiály po místním pěveckém spolku Čech (druhá pol.19.stol.) - mj.pamětní kniha od r.1862 a rkp.dějiny spolku od V.Mentbergera; dále materiály z činnosti Jednoty divadelních ochotníků.

Sbírka kasejovických lidových písní s nápěvy od V.Mentbergera.

(jb, VI.1967)

MĚSTSKÉ MUZEUM, synagoga

Muzeum je soukromou sbírkou p.V.Mentbergera (viz též zpráva o Plzni). Jsou zde hudebniny po místním zpěváckém spolku (převážně 19.století - J.N.Skroup, A.Mašek, mše od Führera, Doležala, Horáka, Gregory, mužské sbory ap.); též kostelní hudebniny z majetku kasejovických učitelů (několik jednotek běžného repertoáru z druhé pol.19.století). Kromě toho několik hudebních nástrojů (dva páry šofarů z 18.stol., lesní roh, flétna, klarinet).

(jb, VI.1967)

K A Š P E R S K É H O R Y ( okres Klatovy )

MUZEUM ŠUMAVY

Několik desítek různých hudebních nástrojů z 18. a 19.stol. (barokní positiv, lesní rohy, trumpety, flétny, klarinety, vozebouch, niněra aj.)

( jb,XII.1967 )

**DĚKANSKÝ KOSTEL A FARA**

Na kůru je kolem 100 rukopisných hudebnin z 18. a 19.stol. (Diabelli, Stadler, Lohelius, Loos, Ryba, Šenkýř, František Pokorný, Schiedermeier, Dreyer, Vanhal, Hummel, Manachfinger, Nudera, Mašek, Führer, Eibler, Taške, Binder, Michael Haydn, Vitásek, Vogl, Bixi, Rösaler, Bauer, Horák aj.)

Na faře "Liber memorabilium" od r. 1726, staré matriky a farní knihovna, která však obsahuje pouze teologickou literaturu bez vztahu k hudbě.

(jb,XII.1967 )

**K L A D N O**

**OKRESNÍ ARCHIV, ul.plk.Stříbrného 1443**

(Viz též pobočky archivu v Buštěhradě, Velvarech, Slaném a Unhošti)

**Hudebniny:**

V archivu je sbírka 1082 církevních a světských hudebnin, obsahující většinou běžné nové rukopisy a tisky. Mezi nimi je zamícháno asi 150 svazků starších not, většinou rkp. z 1.pol. 19.stol. Skladatelé zastoupení ve starší sbírce: Mondoville (tisk 1753), Albrechtsberger, Drobisch, Führer, J.Haydn, Jansa, Jírovec, Kadleček, Marschner, Vinc.Mašek, Albín Mašek, Mozart (tisky 1.pol.19.stol.), Preindl, Rossini, Schiedermeier, Bixi, Bühler, Diabelli, Josef Řepka, Taške, Vogel, Volkert aj.

**Hudební spolky:**

Zpěvácký spolek Smetana: 12 autografů několika skladatelů (J.B. Foerster - 3 + dopisy z let 1930-1944, K.Bendl, Jindřich Jindřich - 2 + dopisy z let 1931 a 1934, Vít.Novák, Józsa Egem, Jar. Klička, Jindřich Hybler, Jaromír Herle)

Beseda Budislav v Kladně (1862 - 1934): písemnosti

Bývalé hornické kapely z kladenska: písemnosti hornické kapely Vánovské, kapely c.k. priv.rakouské společnosti státní dráhy v Kladně, hornické kapely pražské železářské společnosti.

**Antonín Dvořák:**

Fotografie příbuzných, dopisy O.Šourka, 1 dopis J.Suka, J.B. Foerstera

(em,XII.1967 )

**MĚSTSKÉ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , zámek**

Materiály byly v době průzkumu neuspořádány, bylo možno zjistit pouze následující:

Antonín Dvořák:

Dopis A. Dvořáka otci, 5 dopisů Dvořákova otce, potvrzení o převzetí honoráře za Selmu Sedláka, Dvořákovo parte, fotografie A. Dvořáka.

Sbírka fotografií:

E. Destinové, K. Buriana, K. Bendla, Jindřicha Jindřicha, rodiny Ziků, Boženy Hezké, Karla Michalíčka (dudáka z Unhoště), místních hudebníků, zpěv. spolku Budislav aj.

Knihovna:

Velká knihovna, čítající dle sdělení pracovníků muzea asi 10.000 svazků, byla zcela nepřístupná.

( em, VI. 1967 )

K L A D R U B Y ( okres Tachov )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Původní zámecká knihovna Windischgrätzů má celkem 33722 svazků. K hudbě se vztahuje především sbírka operních a oratorních libret ( většinou vídeňské tisky 17. a 18. stol.). Dále zde i hudebně teoretické spisy z 18. století (např. Rameau, Elements de musique 1766; Grétry, Mémoires ou essays sur la musique aj.). Samostatnou součástí knihovního fondu je dosud nezakatalogizovaná sbírka hudebnin (několik desítek většinou tištěných skladeb z 1. pol. 19. stol. - Zingarelli, Bellini, Donizetti, Diabelli, Labitzky aj.).

Na zámek jsou dále svezeny knižní fondy ze Zelené Hory (3853 sv.), Zbirohu (2500 sv.) a Křimic (15000 sv.). Zpracována je zatím pouze knihovna křimická. Podle údajů katalogu v nár. muzeu obsahuje tento fond velkou sbírku operních libret z 18. století ( Graun, Legrand, Destouches, Philidor, Sarti, Sacchini, Gassman, Piccini, Draghi, Duni, Gossec, Müller, Hasse, Fux aj.). Dále programy divadelních her provozovaných na zámku v Blatné, některé starší hudebně teoretické a historické spisy (Burney, The present state music, Londýn 1773; J.J. Reichardt, Über die deutsche comische Oper, Hamburg 1774; J.F. Reichardt, Briefe, 1779); tisk misálu z r. 1494 a několik mladších; Theater Ordnung, Prag 1817; Mikan, Gesang der Prager Akademiker 1799 aj.

Kromě těchto zámeckých knihoven je na zámku depositář Památníku národního písemnictví v Praze, který sem soustřeďuje hlavně nebohémikální knižní fondy z klášterních svazů (řada materiálů zvl. z Plzeňska). V době průzkumu nebyly tyto svozy ještě přístupné.

( jb, V. 1966 )

( K L A D R U B Y - pokračování )

### DEKANSKÝ KOSTEL

Na kůru je několik desítek běžných tisků má od Horáka, Führe-  
ra, Schiedermeiera; mezi nimi fascikl not z 1.pol.19.stol. s  
opisy místního kantora Worla ( Mozart, Schiedermeier, Drobisch,  
Müller).

( jb, V. 1966 )

### K L Á Š T E R E C nad O H Ř Í ( okres Chomutov )

PRACOVIŠTĚ STÁTNÍHO ARCHIVU v Plzni, zámek

Ústřední správa kláštereckých Thunů:

V inventářích a účtech z 18.stol. záznamy o koupi hudebních  
nástrojů, jména hudebníků v hraběcích službách, výdaje za hu-  
debniny, lístky na opery aj.

Rodinný archiv Nostitzovský:

Rozsáhlá korespondence ze 17. a 18.stol., v níž též zmínky o  
hudbě.

Fond Ostrov:

Písemnosti ke stavbě varhan ( 1752-59 ), obsazení místa kantora  
( 1732 - 44 ) aj.

Rodinný archiv Beaufortů:

V rámci fondu Velkostatku Bečov nad Teplou. Obsahuje též sbír-  
ku rukopisů, v níž jsou mj. dopisy Aubera, Fétise, Meyerbeera,  
Paera, Pixise, V.Nerudy-Norman aj.

( tv, XII. 1967 )

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Podle katalogu, uloženého v Národním muzeu v Praze, nenacházejí  
se zde žádné materiály týkající se hudby. Celkem 23.927 svazků.  
Kromě této původní thunovské knihovny je zde též dosud nezpra-  
covaný svaz z Červeného Hrádku ( 3.664 sv.).

( tv )

### K L Á Š T E R E C nad O R L I C Í ( okres Ústí nad Orlicí )

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE

Na kůru je asi 150 titulů hudebnin - opisy místních kantorů  
Františka Duška, Pazourka, Kotláře a faráře Fr.Chaloupky z let

( K L Á Š T E R E C nad Orlicí - kostel Nejsv.Trojice - pokrač.)

cca 1800 - 1883. Skladatelé: Haydn, Ryba, Sojka, Schiedermeier, Cherubini, Weber, Taške, Bolehovský, Beethoven, Vogl, Jan Nepomuk Škroup, Pazourek aj.

Na faře Pamětnice, počínající rokem 1838, v ní mimo jiné dokument o stavbě varhan r. 1775 aj.

(tv,VIII.1966)

## K L A T O V Y

PRACOVISŤE STÁTNÍHO ARCHIVU Plzeň

Hudebniny:

Sbírka hudebnin z velkostatku Svojsín: obsahuje hlavně tisky klavírních skladeb z přelomu 18. a 19.stol. (Kalivoda, Koželuh, Černý, Clementi, Pleyel, Beethoven, Kohout aj.)

Sbírka hudebnin z velkostatku Oselce: skladby pocházejí z přelomu 19. a 20.stol.; jsou mezi nimi autografy a tisky skladeb Viktora Boos-Waldecka.

Archivy velkostatků:

Bor u Tachova: Pěvecký spolek "Liedertafel Caecilia" (20.stol.) -písemnosti

Lázně Kynžvart: písemnosti, týkající se učitelů v 18.stol.

Horažďovice: písemnosti, týkající se varhan (konec 18.stol.)

Různé kostelní účty a inventáře

(jb,III.1967)

OKRESNÍ ARCHIV, tř.Čs.armády ( synagoga )

V době průzkumu byly fondy archivu jen částečně zpracovány. Zjištěny písemnosti pěveckého spolku Šumavan, podle sdělení řed. Peterse zde též aktový materiál k literátům klatovským ze 17. a 18.století. Další materiály k hudbě viz bývalé pobočky archivu v Sušici a v Horažďovicích.

(jb, VI.1966)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM KLATOVSKA , Hostašova čp.1/IV.

Rukopisné kodexy:

Graduál latinský z r. 1537; český graduál Jana Táborského z r. 1560; kniha lamentací aj. zpěvů s datem 1590; dva hlasové svazky (tenor a bassus) polyfonních skladeb českých autorů v bílé mensuře kol 1600; rorátník český ze 17.stol.; kancionál český 1715; opisy Holanových pašijí z r. 1827.

Tištěné kancionály ap.:

Řada zpěvníků ze 17. a 18.stol. (mj. Šteyer, Božan); Praetorius, Magnificat 1602 (altus); kramářské písně aj.

Hudebniny:

Obsáhlá sbírka několika set rukopisných hudebnin většinou z 2. pol. 18.stol. obsahuje církevní i světské skladby následujících skladatelů: Albrechtsberger, Allegri, Doležálek, Jansa, Gassmann, Gluck, Jomelli, Hasse, Josef Haydn, Michael Haydn, Jakoubek, Karel Kopřiva, Jan Koželuh, Krommer, Linek, Lohelius, Lohr, Loos, Lottí, Vincenc Mašek, Menší, Mysliveček, Pokorný, Ryba, Šenkýř, Skřivánek, Sojka, Svoboda, Tomášek, Tůma, Vanhal, Vitásek, Vocet, Vodrhánek, Vogler, Vojtíšek, Zach, Pichl, Rosetti, Beethoven, Spohr aj.

Pozůstalosti místních hudebníků:

Obsahují výstřižky, plakáty, dopisy apod. dokumenty k následujícím osobnostem: Klička J. a Mansvet Klička; Eugen Měchura; Jan a Václav Talich; Procházka Ludevít, jeho bratr Josef, otec Josef (též autografy skladeb); Alois Klíma; Jan Janák (též autografy); Jirges (též autografy); Jindřich Jindřich; Tichý.

Sbírka autografů:

Sbírka obsahuje řadu dopisů významných hudebních osobností (Bauer, Borecký, Destinová, J.B.Foerster, Hašler, Helfert, Janák, Josef Klička, Václav Klička, Kuba, Talich, Krössing, Ondříčkovo kvarteto, Jindřich Jindřich, Kocián, Jan Kubelík, Měchura, Očadlík, Jan Nepomuk Škroup, Jan Talich aj.)

Hudební nástroje:

Několik desítek hudebních nástrojů z 18. a 19.stol. (niněra, pastýřská truba, zobcová flétna, příčné flétny, hoboje, dudy, klarinety, lesní rohy, fagoty, klavíry aj.)

Různé:

Vazby z pergamenu s chorální notací, plakáty, fotografie, autografy Jana Janáka, Dr.A.Tichého, A.Měchury, J.Procházky, P.Jirgese, Mansveta Kličky, J.Klímy, Josefa Kličky; Mozartovské siluety.

Písemnosti pěveckého spolku Šumavan.

(jb,VI. 1966)

DEKANSKÝ KOSTEL P. MARIE

Na kůru jsou 2 sbírky hudebnin: starý fond (18.-19.stol.) a několik desítek skladeb z 19.-20.stol., dosud používaných, z Kličkovy pozůstalosti (Horák, Führer, Sychra aj.)

Stará sbírka (rovněž z Kličkovy pozůstalosti) má též několik desítek skladeb a obsahuje mj. autografy Kličkovy a Jana Talicha (otce V.Talicha), dále skladby Brixiho, Haydnovy, Mozartovy, Maškovy, Vitáskovy, Jansovy, Voříškovy aj. (jb,VI.1966)

K L E N Ě Í ( okres Domažlice )

PAMÁTNÍK J.Š.BAARA

Součástí památníku tvoří světnice J.Jindřicha a památkami na skladatele ( podle sdělení muzea v Domažlicích ).

(jb)

K O Ě Í ( okres Chrudim )

KOSTEL

Kromě novějších varhan starý positiv, cenná dvojitá malovaná renezanční kruchta, malovaný a vyřezávaný renezanční pult na noty.

( em, V. 1967 )

K O L Í N

OKRESNÍ ARCHIV , nám.Obránců míru 40

Některé z níže uvedených materiálů byly v době průzkumu uloženy v depositářích v Týnci n.L., Kostelci nad Čer.lesy nebo Českém Brodě. Viz dále také zprávu z pobočky archivu v Kouřimí.

Hudební spolky:

Bratrstvo literátských kůrů v Týnci nad Labem: Kniha zápisů a seznam členů 1675-78.

Zpěvácký spolek Dobroslav, Kolín (1882-1929): korespondence J.B. Foerstera, A.Dvořáka, J.N.Škroupa, J.L.Lukese, B.Smetany, Lud. Procházky aj.

Dále písemnosti následujících spolků: Zpěvácký spolek Domoslav ve Starém Kolíně (1870-1875), Čtenářsko-pěvecká beseda Zásuky (1869-1900), Zpěvácký spolek Dobromila Kolín (1876-1934), Smetanova pěvecká župa polabská (1899-1922 a 1945-1952); ve fondu Tělocvičné jednoty Sokol Kolín jsou dva autografy Kmochovy.

Městský úřad Kolín:

Písemnosti týkající se kolínských varhaníků, muzikantů, učitelů, literátského bratrstva, hudebních nástrojů, zpěvníků aj. z let 1758 - 1850.

Okresní úřad Kolín:

Dopis F.Kmocha obecnímu zastupitelstvu 1907

Farní úřady:

Zásuky: farní pamětnice (1677-1835) s inventářem kůru ze 17.st.

(em, XI.1967)



**MUZEUM MĚSTA KOLÍNA**

**Rukopisné kodexy:**

Český kancionál z 1.pol.16.stol.; 3 neumové latinské zlomky

**Hudebniny:**

34 církevních a 19 světských rukopisných skladeb z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Jan Badouček, Blahák, Doubravský, Křehký, Haydn, Mašek, Minide, Schiedermeier, Stross, Taške, Vogl, Ebers aj. Soupis podává H. O p l a t k o v á , Hudebniny v kolínském muzeu, Miscellanea musicologica V - 1958, str. 133-147.

**František Kmoch:**

Většina Kmochových autografů je uložena v dosud činném spolku "Kmochova hudba" v Kolíně, kde však nebyly v době průzkumu přístupny. V muzeu jsou uloženy následující materiály: křestní list Kmochův, několik osobních fotografií, programy koncertů Kmochovy hudby (po roce 1912 Vlasákovy), 36 tištěných Kmochových skladeb, 22 rukopisů, 2 dopisy, oznámení a pozvánky na koncerty, plakáty, různé žádosti, kvitance.

**Hudební nástroje:**

lesní roh, 2 pozouny, klarina, lyra.

( en, XI.1967 )

**K O M Á R O V u Hořovic ( okres Beroun )**

**MÍSTNÍ MUZEUM**

Muzeum je zaměřeno pouze na železářskou výrobu v kraji. Materiály, týkající se hudby (hornická kapela) byly po r. 1945 zničeny.

( en, XII.1967 )

**K O M O P I Š T Ě ( okres Benešov )**

**ZÁMECKÁ KNIHOVNA**

Obsahuje 400 sv., zatím nezpracována.

K O P I D L N O ( okres Jičín )

**MĚSTSKÉ MUZEUM**

**Hudebniny:**

V muzeu jsou 2 sbírky hudebnin:

1/ Hilmarova pozůstalost: 15 autografů jeho světských skladeb, 10 nových opisů a tisků jeho skladeb, 32 skladeb různých autorů (opisy Hilmarových nebo jeho současníků) z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Schiedermeier, Dreyer, Pernsteiner, Diabelli, Haydn, Preindl aj. Kromě hudebnin jsou v Hilmarově pozůstalosti uloženy různé osobní písemnosti, týkající se Hilmara.

2/ Pod sign. M 40 je uloženo 11 skladeb - tisky světské hudby z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Abbé Jelínek, Auber, Böhm, Hartl aj.

**Zpěvníky:**

6 nenotovaných zpěvníčků z 1.pol.19.stol. (Št.Leška 1818, Cithara 1819 a 1820, rkp. nenotovaný kancionálek aj.)

**Písemnosti a obrazový materiál:**

Listiny literátského kůru (1636, 1779-1780). Dopisy O.Nedbala (1925), R.Frimla (1964), J.Jindřicha (1954).

Fotografie a obrazy Jana Kubelíka, Rafaela Kubelíka, Jana Filcika, Jos.Foerstera (děda), Řepky, Hilmara; busta Hilmara a Jos.Štěpána.

**Hudební nástroje:**

hoboj (Grundmann 1797), 3 klarinety, kolovrátek, hrací obraz.

(em,II.1966)

K O S T E L E C nad Č E R N Ý M I L E S Y (okres Kolín)

**MĚSTSKÉ MUZEUM**

V době průzkumu nebyly sbírky přístupny; starší inventář uvádí: Žaltář (Vorličný) - 1572; kancionál (bez tit.listu); Kancionál, Litomyšl 1812; Českobratrský kancionál Jiřího Opočenského (1820); rkp.koledy z pozůstalosti Vlasty Pittnerové; špalíček náboženských písní; orchestrion.

(em,XII.1967)

K O S T E L E C nad O R L I C Í (okres Rychnov nad Kněžnou)

**ZÁMECKÁ KNIHOVNA**

Podle katalogu v Národním muzeu přes 16000 svazků, notové materiály z doby kolem 1800 měly být předány Stát.archivu v Zá-

( K O S T E L E C nad Orlicí - zámecká knihovna - pokračování )

mrsku (viz č.9482 a dále v katalogu).

( tv )

### KOSTEL SV. JIŘÍ

Na kůru asi 100 titulů, z toho přibližně polovina z konce 18. a začátku 19.stol. (Bolehovský, Fährnich, Friml, Chmelfčec, Mozart, Geppert aj.)

(tv, VII.1966)

K O Š U M B E R K (okres Chrudim) - viz L U Ž E

K O U N I C E ( okres Nymburk )

### FARNÍ ÚŘAD

Ve farní knihovně mj. Šteyerův kancionál 1764 ( podrobně však nebyla knihovna prohlédnuta).

(em, VII.1967)

K O U Ř I M ( okres Kolín )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Kolíně

### Rukopisné kodexy:

Torsa antifonářů z 15.stol. (sejmuto z vazeb) - 1 fascikl ve fondu Sbírký IV.

### Tisky vokální polyfonie:

Zlomek 6 mší, 1 requiem, 2 litanií, 1 Te Deum, Praha 1654 ( fond Sbírký IV.)

### Hudební spolky:

Literátské bratrstvo Kouřim (1637-1764): 2 knihy, z nichž jedna má vazbu z notovaného kodexu ze 14.stol., v druhé je mj. soupis inventáře kůru.

Tělocvičná jednota Sokol (1870-1948): 5 fasciklů not - běžné tisky z 19. a 20.stol.

Zpěvácký spolek "Lech" (1865-1951): sbírka hudebnin - běžná sborová tvorba 2.pol.19.stol. a 1.pol.20.stol.; písemnosti.

### Cechy:

Cech muzikářů Kouřim (1708): zlomek artikulí pořádku.

**Městské úřady:**

Úřad města Kouřimi: Kniha počtů města Kouřimi (1484-1500), v níž jsou mj. zápisy o platu městských trubačů od r. 1484. Je převážně latinská, z menší části česká.

**Různé drobnosti:**

Popisy tanců z 1.pol.19.stol. a několik kramářských písní ( fond Sbírký IV).

( em, XI.1967 )

**MUZEUM KOUŘIMSKA**

**Hudebniny:**

Sbírka asi 60 skladeb, většinou rkp. z konce 18.stol. a zač. 19.stol., mezi nimi skladby kouřimských kantorů Fr.Pokorného a Václ.Moravce.

**Kramářské písně:**

Asi 200 kusů ( tisky od 2.pol.18.stol.)

**Knihovna:**

Muzejní knihovna (několik skříní) je zcela nezpracovaná. Při namátkové prohlídce nalezen Šteyerův kancionál (bez titul.listu).

**Pozůstalost Richarda Veselého:**

Několik autografů Rudolfa Karla, rukopisy přednášek a článků Rich.Veselého, lístkový materiál k Dějinám hudby a k Dějinám České filharmonie, bohatý programový materiál České filharmonie, část korespondence, drobné zápisky a poznámky.

(em,XI.1967)

**K O V Á Ň ( okres Mladá Boleslav )**

**DĚKANSKÝ KOSTEL**

**Hudebniny:**

Asi 50 skladeb po učiteli Bezvodovi z 1.pol.19.stol. (rkp. i tisky): Bühler, Černický, Diabelli, Horák, Kníže, Müller, Ryba, Schiedermeier, Schnabel, Skroup, Vitásek, Vocet aj.; rkp.zpěvník český, zčásti notovaný (18.stol.)

( K O V Á Ň - děkanský kostel - pokračování )

Hudební nástroje:

3 klariny, 2 lesní rohy, 3 staré klarinety

( em, X. 1965 )

K O Z E L ( okres Plzeň-jih )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Na zámku je svaz desíti převážně malých knižních celků, obsáhlejší je jen knihovna z Koutu na Šumavě (11343 sv.). Podle katalogů v Národním muzeu zde nejsou významnější pramenné materiály k hudbě; pouze ve fondu Krušec jsou uváděny kromě běžných notových tisků 19.století ještě 4 dosud nezpracované balíky hudebnin.

( jb )

K O Ž L A N Y ( okres Plzeň-sever )

MUZEUM A ARCHIV

K hudbě pouze několik jednotlivin: rkp. fragment lat.polyfonní mše z poč. 17.stol. (alt a tenor, 4 fol.); inventář hudebních nástrojů na kůru kožlanského kostela z r. 1794 a 1840; malý zbytek historicky bezvýznamných hudebnin z 2.pol.19.stol. po místním zpěváckém spolku; několik autografů skladeb Josefa Holého (1853-1931) - mj. partitura symfonické básně.

Archiv, spojený zčásti s materiály muzea, obsahuje fond městského a farního archivu Kožlany.

( jk, VI. 1966 )

K R Á L Í K Y ( okres Ústí nad Orlicí )

KLÁŠTERNÍ KNIHOVNA REDEMPTORISTŮ

Podle přejímacího protokolu klášterních knihoven z roku 1950 bylo ponecháno na místě 2800 svazků, ostatek vytrídila Státní studijní knihovna Hradec Králové. Jiné novější informace o knihovně se nepodařilo získat.

( jk )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Asi 100 titulů historicky cenných rukopisných hudebnin z 2.pol. 18.stol. a zač. 19.stol. (Broulík, Taške, Mašek, Ikavec, Vanhal, Ryba, Erben, Dobrovský, Vocet, Mozart aj.). (tv, 1965)

## K R A L O V I C E ( okres Plzeň-sever )

MUZEUM - viz Mariánská Týnice

## K R A L U P Y nad V L T A V O U ( okres Mělník )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU MĚLNÍK

Společnost Dvořákova muzea Kralupy:

Obsáhlý fond, zahrnující 40 kartonů a menší množství trojrozměrných jednotlivostí, též běžnou novější muzikologickou literaturu. Je to v podstatě materiál bývalého Dvořákova muzea v Kralupích, k němuž je připojena i agenda Společnosti Dvořákova muzea v Kralupích (která muzeum vybudovala roku 1929). V době průzkumu nebyl ještě fond zpracován a utříděn. Fond obsahuje následující skupiny materiálů:

Autografy Antonína Dvořáka: 5 listů notových skic, 4 listy skladeb z mládí, novější opisy skladeb z mládí ( v orchestrál.hla-sech). Dále dvořákovská korespondence (19 dopisů Dvořákových, hlavně rodině; dopisy adresované Dvořákovi od jeho otce, nakladatelů, dětí; též dopis Bendlův, Chválův, K.Kovařovice, H.Wihana, K.Weisse).

Tištěná vydání většiny Dvořákových skladeb (většinou v prvních vydáních)

Výstřižky článků a obrázků dvořákovských z domácích i cizích časopisů, též řada fotokopíí, některé původní fotografie. Vedle toho i některé osobní památky na Dvořáka a neutříděné množství brožur, programů, plakátů ap.

Agenda Společnosti Dvořákova muzea Kralupy: korespondence (mj. Rudolf Karel aj.), běžná agenda, rukopisy časopiseckých článků o Dvořákovi a mn.j.

Skladby Ant.Liehmannna: asi 1 karton, částečně autografy, častěji novodobé opisy. Hlavně taneční a zábavné skladbičky, též několik kostelních.

Soubor hudebnin různé provenience; asi 8 kartonů - jednak kostelní hudba v opisech asi z poloviny 19.století, jednak běžný repertoár hudby klavírní a písňové z první pol.19.stol. (Jelínek, J.N.Škroup, Vanhal, Pleyel, Jansa, různé taneční skladby; z kostelních Faulhaber, Vanhal, Ryba, Taške, Koželuh aj.).

Kartotéka rodáků:

Sbírka dokumentů převážně sekundární povahy ( výstřižky, výpisy z literatury ap.), v ní i řada hudebníků, jejichž život byl spojen s Kralupskem. Spíše osobnosti lokálního významu. Z důležitějších památek pramenné povahy: Josef Lev (několik dopisů, mj. od F.A.Šuberta 1883), Z.Nejedlý (1 dopis); J.Srb-Debrnov (dopis 1871); J.M.Květ (dopis od Ot.Vávry); F.J.Pelz (autor

( K R A L U P Y nad Vltavou - pobočka okres.archivu Mělník -pokrač.)

pochodu "Lví silou" - soupis skladeb, dopisy, přehled činnosti);  
A. a B.Humlovi (strojopisný životopis hudebnické rodiny z 19-20.  
stol.); Kralupské kvarteto (historie činnosti) aj.

Pozůstalosti:

Jar.Ždímal (1874-1954): mj. korespondence hudebníků (K.Moor,  
K.B.Jirák, R.Zika, J.Křička, V.Novák, B.Vendler, J.Hilčr) a do-  
bové originální fotografie ( Ondříček, Fibich aj.)

Jos.Moláček (1890-1956): v kronice obce Nová Ves z r. 1956 též  
kapitoly o hudbě a zpěvu na vesnici

F.Masner: strojopis o hudbě a spolkové činnosti na kralupsku ve  
20.stol.

Fr.Penc (1869-1938): dva kartony tištěných šlágrů a časopis  
"Odeon", redigovaný Pencem.

Hudební spolky:

Sbor pro postavení domu A.Dvořáka: písemnosti z let 1940-1943

Výbor Dvořákových oslav Nelahozeves: jeden karton agendy z let  
1910-1941

( jk, XI.1967 )

K R Á L Ů V D V Ů R ( okres Beroun )

MĚSTSKÉ MUZEUM

Muzeum nebylo v době průzkumu uspořádáno. Při namátkové pro-  
hlídce byly nalezeny následující materiály:

Zpěvníky apod.:

Processionale sacrae Metropolitanæ Pragensis Ecclesiae 1856  
(notovaný rkp.); tištěné notované hebrejské modlitby ( asi 18.  
stol.); nenotovaný kancionál český (kolem 1800); asi 100 kra-  
mářských písní.

Hudební nástroje:

2 kolovrátky ariston

( em,VI.1966 )

K R Á S N Á L Í P A ( okres Děčín )

KOSTEL A FARA

Na faře je velká sbírka hudebnin ( asi 8 a půl metru materiálu);  
větší část sbírky tvoří opisy z let cca 1830, převážně německých  
autorů chrámové hudby (Haydn, Schnabel, Vogel, Nanke, Schieder-  
meier, Schuster, Th.Palme, Eybler, Gansbacher, Hummel a řada  
dalších). Mezi tím však i některé rukopisy z 18.století (Loos,

( K R Á S N Á L Í P A - kostel a fara - pokračování )

Kalous, Dragoun, Šenkýř, Oehlschlägel, F.X.Bixi, Malik, Dittersdorf, Koželuh, Vanhal, Herzferth, Spiller, Laube, Vogel, J.Haydn, Traetta, Kauer, Stross, Lamb, Fils, Hasse, Nitsch aj). Kromě této starší části je tu pak ještě množství běžných rukopisů a tisků od druhé pol.19.století .

Na kostelním kůru je zbytek této sbírky (asi půl metru hudebnin, mezi tím oratorium od Oehlschlagela z 18.stol.). Dále rkp.kniha varhanních skladeb z roku 1795 (Seeger, Fischer).

(jk,X. 1966)

K R Á S N Ý D V Ů R ( okres Louny )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Původní knihovna (celkem 2685 sv.) neobsahuje podle katalogu v Národním muzeu žádné hudební prameny. Kromě ní je na zámku svoz pěti dalších malých knižních fondů, zatím nezpracovaných (V t.č.nepřístupné části však hlášeny hudebniny).

( jk )

K R A T O C H V Í L E ( okres Prachatice )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Na zámku je uložena knihovna z Kolodějí nad Lužnicí (1500 sv.), jejíž katalog je v Národním muzeu. Neobsahuje žádné prameny k dějinám hudby.

( j b )

K R U P K A ( okres Teplice )

MUZEUM CÍNU, náměstí

V muzeu, zaměřeném k dějinám hornictví, nejsou žádné materiály k hudbě.

( jk, XI. 1965 )

K Ř E Č O V I C E ( okres Benešov )

PAMÁTNÍK JOSEFA SUKA

Památník je odborně spravován Dvořákovým muzeem v Praze. V expozici mj. sbírka plakát a medailí, řády a diplomy Josefa Suka, fotodokumentace, novinové výstřižky.

( tv, X. 1967 )



( K Ř E Č O V I C E - pokračování )

KOSTEL SV. LUKÁŠE

Ve skříní na kůru zbytky hudebnin a hudebních nástrojů. Jde asi o 25 skladeb ( kromě rozsypu), z toho nejstarší datovaný opis z 1813. Nejstarší opisy jsou z pera kantora Mathiase Českého (Diabelli, Minide, Höpler, Franz, Lehr, Leopold Koželuh aj.). V opisech Josefa Šuka (skladatelova otce) Führer, Horák, Pau-pié.

(tv,X.1967)

K Ř I N E C ( okres Nymburk )

KOSTEL A FARA

Na kůru je asi 100 rkp.hudebnin z let kolem 1800 (Brixi, Vitásek, Löffler, Ledvinka, Schiedermeier aj.), dále klarina. Na fáře je stará knihovna, neuspořádaná.

( em,VII.1967)

K Ř I V O K L Á T ( okres Rakovník )

PRACoviŠTĚ STÁTNÍHO ARCHIVU PRAHA

Velkostatek Křivoklát:

V oddělení "fürstenberská pokladna" množství účetních příloh ve čtvrtletních fasciklech, počínaje rokem 1715 (Hofcassa hraběte Joh.Jos.Waldsteina) s mezerami až do konce 18.století. Zde mj. četné kvitance hudebníků z Prahy, Duchcova, Teplic, záznamy o vydáních na členy livrejované kapely, za hudebniny aj. Sběrka hudebnin z tohoto fondu byla předána r.1951 do Hudebního oddělení Národního muzea. K fondu srv. T. V o l e k , Hudba u Fürstenbergů a Waldsteina, Miscellanea musicologica VI, Praha 1958.

Velkostatek Smečno Slaný:

Zádušní účty od r. 1658 (zprávy o vydáních na hudebníky, nástroje, nákup hudebnin, kancionálů, výdaje na varhanáře aj.)

(tv)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Velká a historicky cenná knihovna knížat Fürstenbergů obsahuje přes 50.000 svazků, z toho 423 rukopisů, 216 prvotisků a soubor 17.000 universitních disertací ze 17. a 18.století. Katalogy celého fondu jsou v Národním muzeu; katalog inkunabulí viz F. Z e l l e r , Die Inkunabel-Drucke der Fürstl.Fürstenberg-schen Bibliothek zu Fürglitz, Stuttgart 1885; podrobný katalog rukopisů od dr. J. P r a ž á k a je tč. v tisku.Knihovna obsa-

huje též hudebně historické prameny:

Rukopisné kodexy a prvotisky:

Různé liturgické knihy (psalterium, breviarium, rituale, hymni aj.), některé notované; rukopisný svazek italských a německých arifí kol 1700; prvotisky misálů a žaltáře (někde též rkp. doplňky).

Libreta:

Několik desítek operních a oratorních libret z 18.stol.(Praha, Řezno, Víden).

Hudebně-teoretická literatura:

Řada knih o hudbě z 18. a 19.stol. (např. Waltherův Lexikon, Rousseauův Lexikon, Gerbert, Grimm, Quantz aj.)

( tv, VI. 1968 )

### K U B L O V ( okres Beroun )

PAMÁTNÍK LEOPOLDA ZVONĀŘE, škola

V expozici je několik notových autografů a tisků Zvonařových skladeb, jeho osobní písemnosti (dopis z r. 1862, dopis F.Tadry, úmrtní list aj.), dále novinové články, fotografie, Zvonařovy housle, taktovka, výstřižky: atd. (Depositář památníku nebyl v době průzkumu přístupný).

( em, XII. 1967 )

### K U N V A L D ( okres Ústí nad Orlicí )

KOSTEL SV. JIŘÍ

Hudebniny:

Na kůru je jen několik mší (Škroup 1855, Schnabel, Führer), na faře je však sbírka asi 200 hudebnin z rozmezí 1770 - 1880. Jde většinou o opisy místních kantorů z rodu Michaličků, Dolečka, Františka Duška aj. církevní i světské skladby. Skladatelé církevní: Doubravský, Ríkl, Michalička, Vogl, Taške, Schiedermeier, Sojka, Kulka, Holub, Zanetti, Haydn, Ryba, Bolehovský, Cibulka, Vanhal, Prácheňský, Broulík, Kerule aj. Autoři světské hudby: František Dušek, Pleyel, Stiglitz, Johann Christian Bach, Albrechtsberger, Černý, Pietsch, Schneider, Doleček, Dušek (Klarinetový koncert) aj.

Hudební nástroje:

Kromě varhan torso klarinetu, housle, kontrabas.

( tv, VIII. 1966  
a I. 1967 )

## K U K S ( okres Trutnov )

### POBOČKA STÁTNIHO ARCHIVU v Zámarsku, klášter

Pracoviště v Kuksu má jen fondy tzv. prvního oddělení (soudy apod.), v nichž se prameny k dějinám hudby prakticky nevykylují.

( tv,XII.1967 )

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA, klášter

Podle prozatímního inventáře z r. 1959 obsahuje 8700 jednotek, mezi nimi i několik zpěvníků a kancionálů (Božan 1719 v několika exemplářích).

( tv,XII.1967 )

## K U T N Á H O R A

### OKRESNÍ ARCHIV, Vlašský dvůr

(viz též pobočku OA v Čáslavi)

#### Rukopisné kodexy:

Misál Jana Humpoleckého z r. 1486 ( fond Archiv města Kutné Hory)

#### Městské archivy:

Archiv města Kutné Hory: množství rkp. písemností, týkajících se kutnohorských rektorů, varhaníků, hudebníků, zpěváků, literátského bratrstva, hudebních nástrojů, cechu muzikářského, hudebnin aj. od 15. do 19.stol.

Archiv města Kaňku: 2 dokumenty z 18.stol., týkající se muzikantů ( cech muzikářů dosvědčuje nevinu písaři svému Ad.Granzovi 1702, pas muzikantům z Kaňku 1787).

#### Školy:

Školní dozorce kutnohorského vikariátu (1767-1868), personálie učitelů, všeobecná nařízení aj.

#### Hudební spolky ap.:

Spolek pro zvelebování hudby městské v Kutné Hoře 1894-1903 ( písemnosti )

"Hudební pondělky" v Kutné Hoře 1942-1945 ( písemnosti )

( em,XII.1957 )

( K U T N Á H O R A - pokračování )

OBLASTNÍ MUZEUM , Barborská 28.

Hudebniny:

Velká sbírka rukopisů (1062 skladeb) a tisků (426 skladeb). Pocházejí z kláštera Voršilek, z kostela sv. Jakuba, Městského a kostelního úřadu, Archeologického sboru Vocel, Hudebního sboru Čes. střelců. Soupis sbírky viz Helena O p l a t k o v á , Musica kutnohorských archivů, Praha 1960 (Strojopis-dipl.práce).

Tisky (konec 16.stol. - 2.pol.19.stol.): Gallus (Musici operis, Pragae 1586, 1587, 1590), Michna (Česká Mariánská muzyka 1647), Holan-Rovenský (Pašije 1690, 1692), Rathgeber (1723, 1733), Geisler (1744), Holzappel (1749), Königsperger (1757), Mozart W.A. (Ariette; avec Variations pour le Clavecin ou Piano Forte, Wien Artaria 1786), Vanhal, Jelínek, Vitásek, Tomášek, Zvonař, Sychra Jos.C., Komzák, Fibich, Foerster J.B. a další.

Rukopisy (2.pol.18.stol.- zač.20.stol.): Brixl F.X., Brixl Simon, Brixl Vikt.Ign., Jírovec, Svoboda Jos., Loos, Líněk, Lohe-lius-Oehlschlägel, Ryba, Kopřiva Václ., Mysliveček, Zach, Sojka, Faulhaber, Kutnohorský, Prácheňský, Mašek V.V., Kubík, Pichl, Růžička, Kalous, Kohout, Vanhal, Bobrovský Štross, Pokorný, Komzák, Hřímaly, Scarlatti, Bonno, Geluppi, Holzbauer, Caldara, Gluck, Fischietti, Boroni, Dittersdorf, Haydn, Mozart, Paissiello, Sacchini, Righini, Schöpf a další.

Knihovna:

V muzeu je mnohatisícová knihovna, zatím nezpracovaná.

( em, XI. 1967 )

K Y N Ź V A R T ( okres Cheb )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Velká historicky cenná knihovna Metternichovská má původní osmivazkový katalog, její hlavní starší fond má na 37000 svazků, mezi tím i rukopisy a prvotisky. Soupis rukopisů viz Fr. Č á d a , Rukopisy knihovny státního zámku v Kynžvartě, Praha ČSAV 1965 (některé rukopisy v notových pergamenových fragmentech).

Sbírka hudebnin odvezena před několika lety ze zámku neznámo kam, zbyl jenom druhý díl katalogu hudebnin ("Verzeichniss sämtlicher dem Reichgrafen von Metternich-Winneburg zugehörigen Musikalien").

Kromě původního knižního fondu na zámek svezeno ještě pět menších knižních celků zámeckých (zatím nezpracovány, libreta a hudebniny hlášeny ve fondu Chyšé a Manětín).

( tv )

L A N Š K R O U N ( okres Ústí nad Orlicí )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU - viz Ústí nad Orlicí, archiv

( L A N Š K R O U N - pokračování )

KOSTEL SV. VÁCLAVA

Ve skříni na kůru sbírka cca 150 - 200 opisů z konce 18. a zač. 19.stol. (Haydn, Mozart, Vanhal, Mašek aj.). Opisovačem z větší části "Sichra".

(tv, XII.1967)

L Á Z N Ě B Ě L O H R A D ( okres Jičín )

MĚSTSKÉ MUZEUM

Hudebniny:

8 autografů skladeb Karla Moora, 2 autografy Františka Záhorského a 1 autograf Jana Maláta.

Korespondence aj.:

Dopis Karla Moora, Karla Kovařovice, Jana Maláta, Gustava Schmoranze, různé tištěné programy s provedením Moorových skladeb.

Hudební nástroje:

Asi 10 různých hudebních nástrojů z 19.stol. (klarinet, hoboj, fagot aj.)

( jk, VII.1965 )

FARNÍ KOSTEL

Na kůru je sbírka 76 rkp. hudebnin z 1.pol.19.stol. - převážně cizí skladatelé (Drobisch, Schiedermeier, Mozart, Popper, Holtzinger, Bühler, Diabelli aj.).Dále kancionály Božan 1719 a Holan 1693.

Na faře je Missale pragense 1522 a 2 farní kroniky s mnoha zprávami o hudbě ( od r. 1663 a 1835).

(em, I. 1966 )

L E D E Ě n a d S Á Z A V O U ( okres Havlíčkův Brod )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Havlíčkově Brodě

Nenacházejí se zde žádné materiály, týkající se hudby.

(em, VI. 1966)

( L E D E Ā nad Sázavou - pokračování )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

Hudebniny:

Asi 30 skladeb z 2.pol.18.stol. a 1.pol.19.stol.většinou anonymních, jménem uveden mj. V.Jírovec, Jos.Haydn, Jos.Fr.Nešpor, F.Volkert. Mezi skladbami se nacházejí též patery pašije (tištěné i psané), kniha varhanních skladeb, kancionál Steyerův 1727. Dále autograf místního rodáka Vojt.Ivanoviče Hlaváče z konce 19.stol. Srpske narodne pesme, op.35.

Kramářské písně:

Sbírka asi 100 kramářských písní.

Hudební nástroje aj :

Lidová harfa, ponocenský roh, jugoslávské gusle, čínské housličky, polyphon, ariston.

( em,VI.1966 )

L E M B E R K ( okres Česká Lípa )

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Malý a dosud nezpracovaný fond ( 600 sv.)

L E Š A N Y ( okres Benešov )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Benešově

Hudební spolky:

Pěvecké sdružení Blaník ve Vlašimi ( 1863 - 1948 ): písemnosti  
Pěvecký a divadelní spolek Kaplír ve Voticích (1863-1949): písemnosti a notový materiál,(tisky i opisy sborové literatury, operet, orchestrálních skladeb)

(tv,VII.1966 )

L E T O H R A D ( okres Ústí n.Orlicí )

DEPOSITÁŘ BÝV. MĚSTSKÉHO MUZEA

Několik desítek skladeb rukopisných i tištěných z 2.pol.19.stol. - díla místních autorů ( A.Buchtel, I.I.Plha aj.)

( tv,VII.1965 )

## LIBÁŇ (okres Jičín)

### MĚSTSKÝ ARCHIV A MUZEUM

Asi 10 skladeb z 1. a 2. pol. 19. stol. (R. Nejedlý, C. M. von Weber, J. Strauss, Diabelli aj.); dále asi 200 kramářských písní a 3 dopisy J. B. Foerster (1941, 1942, 1948).

(em, III. 1966)

### FARNÍ KOSTEL

Na kůru jsou pouze hudební nástroje. Ze starších 2 trubky, 2 klarinety, 2 tympany.

(em, I. 1966)

## LIBEREC

### OKRESNÍ ARCHIV, Moskevská 23

(viz též pobočku OA v Českém Dubě)

#### Hudebniny:

Německá varhanní tabulatura z poč. 17. stol. (fragment 14 fol.) dva balíky kostelních hudebnin z poloviny 19. stol. (běžný repertoár - Drobisch, Führer, Haydn ap.) ve fondu farní úřad Nové Město pod Smrkem; jeden karton podobného materiálu ve fondu far. úřadu Hrádek nad Nisou

zbytky notového materiálu po libereckém Verein der Musikfreunde: celkem 33 kusů populární orchestrální hudby 19. století v tisících i opisech (Nicolai, Flotow, Thomas ap.) - ve fondu Magistrát Liberec

#### Pěvecké a hudební spolky:

V archivu jsou uloženy zbytky písemností následujících spolků (spolkové knihy, výstřižky ap.): Liberecký mužský zpěvácký spolek Reichenberg (1906-1920); Svaz pěvců župy Ještědsko-jizerské Liberec (1877-1899); Svaz českých výkonných hudebních umělců - odbočka Liberec (1945-1953); Pěvecký spolek Germania Harcov (1938); Český divadelní výbor v Liberci (1923-1926); Pěvecký a hudební spolek Osečná (1898-1908); Pěvecký spolek v Hrádku nad Nisou.

#### Různé archivní materiály:

korespondence fulneckých varhaníků Mikuláše Smiška a Jana Irmlera z let 1648-1684 (převaha osobních a rodinných zpráv, detaily o hudbě; viz vydání B. Ryby ve sborníku Historická knižní vazba) - připojeno k varhanní tabulatuře

materiály k Jos. a Ant. Prokschovi z první pol. 19. stol. (listiny z jednání s libereckým magistrátem aj.) - fond Magistrát Liberec

spisy z let 1790-1850 o zapůjčování sálu divadelním ředitelům

( mj. o působení V.Tháma a V.Svobody v Liberci 1799 - uvádění Mozartových oper) - fond Magistrát Liberec

**Pozůstalosti:**

V.Lug (1878-1944): drobný výstřižkový materiál k biografii libereckých hudebníků, seznam herců libereckého divadla 1892-1910 aj.

L.Hübner (1839-1918): mj.řada drobných pramenných článků a výpisů k místní hudební historii (liberečtí kantoři 16.-19.stol., rodina Prokschů, liberecké divadlo, liberecký Musikverein, různé jednotlivci aj.)

J.Frydrych (nar.1881): tisk podkrkonošské tkalcovské písně, stať o rebelantské písni z r. 1888

**Farní úřady:**

Hrádek nad Nisou: inventář hudeb.nástrojů 1845, zbytek farní knihovny (Missale Lipsko 1522, Missale olomucense)

Děkanství Frydlant: mj. zbytky farní knihovny se čtyřmi prvotisky a konvolutem lat.humanist.tisků z 2.pol.16.stol.(podle inventáře)

Arciděkanství Liberec: inventář kůru děkans.chrámu 1888-1904 aj.

**Severočeské muzeum Liberec:**

dva rkp. zpěvníčky z 19.stol. (duchovní písně, Liederbuch kanonýra M.Schüllera 1807); drobnosti k libereckým pěveckým sborům 19.stol.(výstřižky, programy ap.)

( jk,VII.1965 a X.1967)

**SEVEROČESKÉ MUZEUM, Leninova 11.**

Ve sbírkách, patřících k typu uměleckoprůmyslových muzeí, se vztahuje k hudbě jen soubor hudebních automatofonů (převážně z 19. a 20.století, stále doplňovaný). Kromě toho je tu fond asi 2000 starých tisků, shromažďovaný však hlavně se zřetelem na vazby (zatím jen částečně zpracován, patrně bez významnějších hudebních pramenů). Ve sbírce plaket a medailí několik památek z pěveckých slavností místních německých zpěváckých spolků z let 1850-1860.

( jk, XI. 1967 )

**KNIHOVNA V. KOPECKÉHO, Nám.bojovníků za mír**

V knihovně je též malý soubor starých tisků, mezi nimiž podle údajů katalogu i několik zpěvníků: N.Hermann, Sonntags Evangelia 1564; Cythara Nového Zákona 1752; Hymni 1513; Zwey neue Lieder von Calvinisten 1575 a několik dalších drobností.

( jk )



( L I B E R E C - pokračování )

DĚKANSKÁ KNIHOVNA v kostele sv.Kříže

Podle katalogu v okresním archivu Liberec obsahuje knihovna z hudebních pramenů jen několik běžných tisků liturgických knih z 18.století, ze starších uváděno jen Missale romanum 1495 ( inkunabule však podle sdělení vedoucího archivu vyčleněny už počátkem našeho století neznámo kam).

( jk )

KOSTEL SV. ANTONÍNA

Na kůru je asi 500 svazků hudebnin, většinou rukopisných, z let kolem 1850. Zastoupení hlavně němečtí autoři, početně zvl. Haydn a Mozart, čeští jen ojediněle ( Krommer, Vitásek, Proksch)

( jk, VIII.1965 )

L I B I C E nad D O U B R A V O U ( okres Havlíčkův Brod )

VIKARIÁTNÍ ÚŘAD

Pouze tisk: Fürstenau, Le Bijou, Praha (Marco Berra) a anonymní Duetto pastorale (aus der Zauberzitter), rkp.l.pol.19.stol. Na kostelním kůru není žádný hudební materiál.

( em, V. 1966 )

L I B O C H O V I C E ( okres Litoměřice )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Podle katalogu v Národním muzeu obsahuje knihovna celkem 4344 svazků ( z toho 99 starých tisků a 38 rukopisů). K hudbě uváděno jen malé množství hudebnin zřejmě z 19.stol. bez prameného významu (skřín č.XI), a dva tisky misálu ( z r.1668 a 1743). Několik drobností z rukopisných hudebnin předáno do litoměřického státního archivu.

( jk )

L I P N I C E nad S Á Z A V O U ( okres Havlíčkův Brod )

FARNÍ KOSTEL

Na faře je asi 30 svazků rkp. i tištěných hudebnin z l.pol.19. stol. (A.Mašek, Führer, Bühler, Mayseder, Jelen, J.N.Škroup, Mozart, Gansbacher, Faulhaber aj.)

( em, VI.1966 )

## STÁTNÍ ARCHIV, Krajská 1

Některé z uvedených fondů byly prohlíženy ještě v místě předchozího uložení v Liberci (materiály odtud však přešly též do děčínské pobočky stát.archivu). Pod správou litoměřického státního archivu je též biskupská knihovna a archiv - viz samostatnou zprávu. Viz též pracoviště SA v Žitenicích.

## Klástersní archivy:

Dominikáni Litoměřice: fond obsahuje mj.soubor rukopisných latinských liturgických zpěvníků z konce 17. a poč.18.století, obsahově se vzájemně doplňujících, podobné vnější úpravy (graduál-pars hiemelis, graduál-pars aestivalis, graduál-sanktorál a commune, antifonář - pars hiemelis, antifonář-sanktorál, antifonář-commune, Supplementum ad graduale et antiphonarum, Supplementum ad nonam etc., Psalterium cum hymnis 1731)

Augustiniáni Ročov: mj. čtyři latinské rkp. liturgické zpěvníky (hymnář z r. 1694, antifonář asi z téže doby, hymnář z roku 1763, antifonář asi z téže doby). Dále "Liber choralis pro organista ... 1781" (chorál. zpěvy z generálbasem) a několik drobných rukopisů chorálního zpěvu z 18.stol.

Augustiniáni Česká Lípa: rkp.chorální zpěvník 17.stol. (žalmy a alleluje s průvodem generálbasu)

Minorité Most: rkp. pastorela kol 1800 (Th.Los)

Kapucíni Rumburk: "Gesellschaftsregister.. an der Kloster-Kirche zu Rumburg zusammengetretenen Musiker" (zápisy o hudebnících z let 1797- 1869 )

Cisterciáci Csek: písemnosti týkající se varhan (poč.18.stol.), platů kantora, zmínka o Koželuhovi, Müllerovi aj. (jb)

Jesuité Bohosudov: zpráva o platu zpěváků na pohřbu 1704 (jb)

## Historická sbírka:

obsáhlý a zatím jen částečně zpracovaný fond různorodých pramenů z jednotlivých panství; tč.bylo možno zjistit malý soubor theatricalí clam-gallasovských ( materiály z domácího clam-gallasovského divadla z první čtvrti 19.stol.- seznam představení, účty ap.; několik dopisů, dvě tištěná libreta oslavných kantát, několik tištěných programů stavovského divadla z r. 1856 aj.)

## Fond "Stiko":

Okupační úřad Stillhalterkommissar für Organisation z r.1938, obsahující zkonfiskovaný materiál po rušených spolcích, též pěveckýchžde hlavně jednotlivé spolkové knihy a drobné písemnosti po německých zpěvácích spolcích, působicích v první pol. 20.stol. na Liberecku:

Gesangverein "Einigkeit" Albrechtsdorf; Arbeiter Turn-und Gesangverein "Vorwärts" Česká Lípa; Gesangverein "Eintracht" Desná - též noty spolku; Gesangverein "Keramik" Desná; Arbeiter-Männer Gesangverein "Edelstein" Voigsbach; Deutscher Männer-und Damen Gesangverein Hemsdorf; Arbeiter Turn-und Gesangverein "Einigkeit" Günersdorf; Arbeiter-Turn-Gesang- und Dilletantentheaterverein Antoninswald; Männer-Gesangverein "Liederquelle" Maxdorf; Gesangverein "Liedertafel" Kotschken;

Arbeiter-Gesang und Turnverein "Gleichheit" Grapen; Arbeiter-Turn-und Gesangverein "Lasalle" Nieder-Liebich; Gesangverein "Fortschritt" Wiesenthal; Gesangverein "Echo" Marienberg; Arbeitersängerbund "Freiheit" Nixdorf; Arbeiter-Turn-und Gesangverein Neuland; Gesangverein "Frohsinn" Neu-Olisch; Arbeiter-Gesangverein "Gleichheit" Berzdorf; Arbeiter-Turn und Gesangverein Paulsdorf; Arbeiter-Gesangverein "Einigkeit" Niedergrund; Arbeiter-Gesangverein "Freiheit" Nieder-Einsiedel; Volksbildung-Gesangverein "Licht" Proswitz; Kapellen und Erhaltungverein Puletschnei; Arbeiter-Turn und Gesangverein "Vorwärts" Niederlichtenwald; Gesangverein "Waldeschlange" Brand-Tannwald; Männergesangverein "Finkenhübel" Varnsdorf - též hudebniny; Musikverein Dörfel.

( jk, IV. a VII. 1965 )

OKRESNÍ ARCHIV - viz Terezín

MUZEUM, Mírové nám.1.

Rukopisné kodexy:

Latinský graduál litoměřický kol 1515; český graduál z r.1578; kancionál Jakuba Srkala 1579; latinský graduál 15.století (deposít litoměřického děkanství).

Hudební nástroje:

Několik starých nástrojů 17. a 18.stol. (klarina, lesní roh, trompeta, ponocenský roh, zobcová flétna, anglický roh, basový roh, pozoun); klavír a kytara poč.19.stol.; zařízení na výrobu hudebních nástrojů z první pol.19.stol. Některé další zatím nepřístupné nástroje v depositáři a v materiálech z býv. třebenického muzea.

Knihovna:

V době průzkumu nepřístupná, obsahuje též fond starých tisků (patrně zde i kancionály a kramářské písničky)

Zpěvníky ap.:

Holan, Pašije 1690; kancionál Olomouc 1788; Písně postní Kutná Hora 1760; rukopisná sbírka národních písní z r. 1837; zlomek rkp. zpěvníku z r. 1650 (všechny tyto prameny t.č. nepřístupné, jen podle inventáře býv. třebenického muzea, přemístěného do Litoměřic). Dále několik desítek kramářských písniček z 18. a 19.stol.; Psalterium Benátky 1623.

Hudebniny:

Karton hudebnin z 19.stol. po zpěváckém spolku Libochovice; fragment sborových partů po pěveckém spolku Beseda Litoměřice (2.pol.19.stol.)

( jk, IV. 1967 )

## BISKUPSKÁ KNIHOVNA

Biskupská knihovna obsahuje vedle knižního souboru i archiv biskupství a sbírku hudebnin. Tento značně různorodý materiál je zpracován pouze ve starém a nesystematickém listkovém katalogu (dílní seznam rukopisů od J.V. Š i m á k a v Národním muzeu sign.V.C.26 nezachycuje hudební prameny). Celý fond, uložený v budově biskupství, je ve správě Státního archivu v Litoměřicích.

### Rukopisné kodexy:

Antifonář latinský - zimní část, antifonář latinský - letní část (tzv. Bílinský antifonář, 14.století); latinský žaltář a hymnář, 14.-15.stol.; kodex zvaný Roudnický s husitskými písněmi, 15.stol.; fragment antifonáře ze 14.-15.stol. (7 listů).

### Hudebniny 18. a 19.století:

Samostatný celek knihovny tvoří torzo hudebního archivu z kúru sv.Štěpána v Litoměřicích. Soubor tištěných hudebnin - celkem 26 i.č. - obsahuje většinou augsburské tisky z první pol.18. stol. (Tschortsch, Rathberger, Kopp, Königsberger, Kobrich, Münster, Caldara, Hirschberger aj.). Vedle toho asi 100 rukopisů od r. 1722 do konce 18.století (Heran, Hasse, Brixi, Mikuletzky, Zigenheim, Gluck, Pergolesi, F.X.Brixi, Sehling, Schürer, Lohelius, Linek, Přibyl, Vogel, Kopřiva, Sojovský, Reichnau, Zach, Selinger aj.)

Mezi rukopisy knihovny dále některé cenné jednotliviny: kniha cembalových suit z prv.pol.18.století; W.Majer, Miscellanea musica (opis 1722) aj.

### Tištěné zpěvníky:

Campanus, Sacrarum odarum libri duo, 1618; Holan Rovenský, Capella regia musicalis, 1693; Žalmové, u D.Karla z Karlsperka, 1618; Michna, Svatoroční muzyka 1661; Kancionál český, u J.K. Jeřábka 1697; Kancionál, v Amsterdamě 1659; N.Hermann, Melodey auf die Evangelia, Leipzig 1595; Gesangbuch der Bruder in Böhmen und Merhern, Nürnberg 1590; aj.

### Teoretické spisy:

Gerbert, De cantu et musica sacra, 1724; J.A.Scheibe, Abhandlung vom Ursprung und Alter der Musik, 1754; F.Salina, De musica, 1592; P.Bburdelot, Histoire de la musique 1743; J.G. Walther, Musicalisches Lexicon 1732 aj.

### Archivní dokumenty:

Beschreibung der böhm.Cancionalbücher in Leitmeritz, 18.stol.; Tetschener Schulanstalten 1783 (spis obsahuje i ocenění hudebních schopností místních kantorů); Catalogus logicorum pragensis 1735 (mezi záky též J.V.Stamic) aj.

( j b , j k , t v , I V . 1965 )

KAPITULNÍ KNIHOVNA

Velký fond, obsahující na 25000 svazků, z toho asi 8000 starých tisků. Zatím nepracován, v církevním majetku. Podle sdělení dr. B.Nusky jsou ve starých tiscích mj. i hlasové knihy vokální polyfonie.

( jk )

DĚKANSKÝ ÚŘAD

V archivu jsou dva rukopisné misály z 15.století s notací. Rukopisný latinský graduál 15.století z tohoto fondu byl t.č.deponován v litoměřickém muzeu.

( jk,IV.1965 )

L I T O M Y Š L ( okres Svitavy )

OKRESNÍ ARCHIV SVITAVY, zámeček

(viz též pobočky OA v Jevíčku a v Poličce)

Archiv města Litomyšle:

Písemnosti, týkající se hudebních nástrojů, písniček, hudebního impostu, učitelů, ředitelů kůru, zrušení literárských bratrstev (konec 18. a začátek 19.stol.).

Piaristická kolej: anály a kroniky koleje od r. 1640; knihy příjmů a vydání od r. 1671; texty písní z 19.stol. aj.

Gymnasium v Litomyšli (1713-1953):

Matriky žáků, katalogy

Sbírka rkp. her zámeckého divadla v Litomyšli: 5 kartonů vesměs činoherních kusů (1797-1843)

Farní úřady:

Čistá: účetní kniha literárského bratrstva (1736-1772)

Jaroměřice: mj. účet choralistů (1735-78); inventář hudebních nástrojů při Kalvárii (1782).

Děkanství Litomyšl: inventáře hudebních nástrojů a hudebnin děkanského kostela 1813-1858.

(tv,V.1966 a XII.1967)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Rukopisné kodexy

Český graduál litomyšlelý z r.1561; kancionál Václava Rambouska, kantora Cerekvického, z r.1722.

**Kramářské písně:**

Sbírka asi 1200 kusů, většinou litomyšlské tisky

**Hudebniny:**

Hudební archiv kostela v Karli: asi 500 čísel (z toho 270 měří), většinou z 1.pol.19.stol. (Haydn, Hrdina, Dobrovský, Mozart, Taške, Schöpf, Reimann, Geppert, Kempfer; ze světských skladeb Krommer, Václav Müller, Jírovec, Mozart, Měchura, Vanhal aj.) Ke sbírce existuje schematický inventář Fr.Killiana z 1.pol. 19.století.

Hudební archiv piaristické koleje: asi 300 čísel od 70.let 18. stol. (mj. Sarapatka, Sojka, Fils, Vanhal, Zimmermann, Brixl, Righini, Brossman, Loos, Veit, Kuchař, Ryba, Prácheňský). Neinventováno.

**Hudební spolky:**

Pěvecký spolek Vlastimil: 20 kartonů spisů od r.1862. Notový materiál, je dosud spolkem používán.

Kapela litomyšlských ostrostřelců: 2 krabice hudebního materiálu z 2.pol.19.stol.

**Fond Smetana:**

5 kartonů různého materiálu, mj. autografy několika dopisů B. Smetany, originální fotosnímek z návštěvy v Litomyšli, programy koncertů, pamětní medaile, materiál z výstavy v r.1934 aj.

**Fond Zdeněk Nejedlý:**

Materiály k pobytům Zdeňka Nejedlého v Litomyšli, projevy, plakáty, korespondence aj.

**Fond Roman Nejedlý:**

2 kartony hudební pozůstalosti se skladbami a pedagogickými pracemi Romana Nejedlého, rkp. poznámky, texty her provozovaných v 19.stol. v Litomyšli, plakáty, fotodokumenty aj.

**Sbírka autografů Františka Brinke:**

Mj. několik dopisů Smetanových, dopis Foerstrův 1934, Havlíčkův dopis Smetanovi, 5 dopisů Bendlových.

**Pozůstalosti:**

Pozůstalost litomyšlského kapelníka Vondry: 2 kartony skladeb (pochody, taneční hudba aj.)

Pozůstalost Františka Vognera (1850-1930), 5 kartonů autografů salonních skladeb, chrámové hudby, zpěvoher (např.pro děti) aj.; korespondence

Hudební pozůstalost Břetislava Štastného (1874-1936): 4 kartony - 22 autografů partitur a hlasů jeho děl.

**Různé:**

V expozici foto nejstaršího plakátu koncertu z 18.VI.1815 "Ein Tanzkonzert".

**Hudební nástroje:**

Řada hudebních nástrojů z konce 18. a 19.stol. (např.klavír J.V.Tomáška, loutna J.Mařáka, mechanická harfa, niněra, gamma, klarina, tenorový roh aj.)

**Knihovna:**

Muzejní knihovna byla v době průzkumu nezpracována. Má obsahovat několik desítek rukopisných i tištěných notovaných i nenotovaných kancionálů a zpěvníků od 17. do 19.stol. Namátkově byl předložen Míchna, Svatoroční muzyka ( pochází z píaristic-ké koleje).

( tv,V.1966 a XII.1967 )

**ZÁMECKÁ KNIHOVNA**

Podle inventárního katalogu v Národním muzeu v Praze z r.1960 neobsahuje tato knihovna prameny k dějinám hudby. Jde převážně o beletrii, esejistiku aj. od pol.18.stol. do pol.20.stel.

( tv )

**L I T V Í N O V ( okres Most )**

**POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Mostě, Žižkova ul.465**

**Hudební spolky (písemnosti):**

Deutscher Männergesang-Verein Katharinaberg in Erzgebirge (1903); Pěvecko-hudební spolek "Slavík-lidumil" v Záluží (1908-1911); Symfonický orchestr města Horního Litvínova (1945-1950); Dělnický sbor tamburašů v Chudeříně (1919-1950); Německý pěvecký a hudební spolek "Alpská protěž" v Šumné (1893-1929)

Mozartův orchestr v Horním Litvínově (1903-1940): 10 kartonů a 37 fasciкул spisů, řada knih - materiál obsahuje různou korespondenci, inventáře, seznamy členů aj.

**Pozůstalost J.Rieckena:**

Programy koncertů Mozartova orchestru, výklady k uvedeným skladbám, korespondence aj. (továrník Riecken, 1934-1945, byl šéfem Mozartova orchestru Litvínov).

( jk, V. 1966 )

**MUZEUM, ul.Sovětské armády 1.**

**Hudebniny:**

Velká sbírka (asi 7000 i.č.), jejíž jádro tvoří notový archiv bývalého Mozartorchestr v Horním Litvínově; vedle toho noty

( L I T V Í N O V - muzeum - pokračování )

po sdružení tamburašů a divadelních ochotníků v Dol. Litvínově, po tamburaších v Chudeříně a různé zbytky hudebnin z německých rodin po odsunu roku 1945. - Jedná se většinou o běžné německé tisky z druhé pol. 19. a 20. stol. bez pramenného významu (Wagner, Chopin atd.), dále tisky německých šlágrů a zábavné hudby z téže doby, též množství orchestrálního materiálu po Mozartově orchestru.

Ze starších pramenů jen asi 20 běžných rukopisů kostelních skladeb kol 1860 (mj. Tomášek); dva fragmentární listy graduálu latinského z 16. stol.; tisk "Gesänge für Maurer, Dresden 1782.

Dopis K. Kovařovice H. Wihanovi; autograf H. Wihan, Píseň do památníku.

**Hudební nástroje:**

Asi 100 běžných hudebních nástrojů po Mozartově orchestru, též soubor tamburašských nástrojů.

(jk, V. 1966)

**DĚKANSKÝ KOSTEL Sv. Michala**

Na kůru není materiál k hudbě. Na děkanství je stará knihovna (asi 5 m starých tisků), neobsahuje však nic k hudbě.

(jk, V. 1966)

**L N Á Ř E (okres Strakonice)**

**AUGUSTINIÁNSKÝ KOSTEL**

Asi 20 rkp. i tištěných skladeb z 19. stol. (Diabelli, Führer, Müller, Kempter, Blahack, Tregler; mezi nimi též několik světových skladeb: Mozart, Rossini).

(jb, VI. 1967)

**L O K E T (okres Sokolov)**

**OKRESNÍ ARCHIV**

Archiv byl v době průzkumu uložen v Lokti. Od 1.1.1968 měl být přemístěn do zámku v Jindřichovicích.

**Hudebniny:**

Hudební pozůstalost Johanna Schlesingera (ředitel hudby v Mariánských Lázních): asi 800 opisů z let 1780-1835 (Mašek, Ryba, Dietersdorf, Koželuh, mnoho Mozarta a Haydna, Krommer, Kopřiva, Vanhal, Sojka, Loos aj.)

Torso hudební pozůstalosti Josefa Krejčího (býv. ředitele pražské konservatoře): 845 titulů z 18. - 2. pol. 19. stol. Sběrka po-



chází převážně z pražských kůrů, na nichž Krejčí působil (po jeho smrti byla v majetku sběratele Dotzauera). Obsahuje Krejčího tvorbu v autografech i tiscích. Z jiných skladatelů zastoupení mj. Haydn, Diabelli, Mozart, Stadler, Preindl, Seyfert, Rieder aj.

Skladatelé z Lokte a okolí: 1 fascikl autografů Ignatze Beera (učitel v Lokti kolem 1870) a Josefa Lutze (učitel a regenschori v Lokti kolem 1940).

Svoz notového materiálu: neutříděný různorodý materiál nejružnější proveniencí (většinou z konfiskátů a pozůstalostí, mj. rodiny Theumerovy, aj.) Namátkově nalezeno též několik starých tisků (Mozart, Vanhal, různá klavírní literatura, 2 svazečky s italskými áriemi a duety a francouzskými a německými písněmi cca 1790-1810 aj.)

#### Hudební spolky:

Liedertafel (1848-1944): asi 5 m notového materiálu, 17 knih, 3 kartony písemností. Do fondu začleněna navíc torsa hudebních pozůstalostí členů rodiny Sýkorovy, obsahující i autografy jejich skladeb a úprav, jejich smlouvy, korespondenci apod.

Musikverein Elbogen (1799-1945): 4 knihy (nejstarší začíná 1799) a 1 fascikl aktového materiálu.

Městská kapela Loket: 3 m notového materiálu (pochody, tance aj.) od konce 19.stol.

#### Archiv města Horní Slavkov:

Catalogus cantionum scholae... 1625 (uvádí např. Praetoria, Regnarta, Hasslera, Demantia, Knefelia, Orlanda di Lassa, rkp. kancionál aj.)

#### Archiv města Krásno:

Konsensy pro cestující hudebníky ve spisech magistrátu z r.1830

#### Sbírka rukopisů města Lokte:

Rukopis Fr.Ant.Opla z r.1837, obsahující popis cesty osmi hudebníků z Loketska do Ameriky.

( tv,XI.1967)

#### STÁTNÍ HRAD

(Do r.1961 zde bývalo městské muzeum.)

#### Hudebniny:

Cca 25 titulů hudebnin z 30.-40.let 19.stol. (Weber, Czerny, Frankl, Rosellen, Chotek, Spindler, Diabelli, Müller, Zvonář aj)

#### Hudební nástroje:

Asi 20 hudebních nástrojů z 19.stol. (např.klavír z 1.pol.19.stol., 3 dudy, klarinety, flétny, lesní rohy aj.)

(tv,XI.1967)

( L O K E T - pokračování )

DĚKANSKÝ KOSTEL Sv.Václava

Asi 250 hudebnin z let 1790-1960 (Bixi, Vitásek, Vogler, Cherubini, Ryba, Beethoven, Eibler, Schiedermeier, Drobisch aj.)  
Opisovačem nejčastěji "Häring".

(tv, XI.1967)

L O M N I C E nad P O P E L K O U ( okres Semily )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU, náměstí

Hudební spolky:

Zpěvácký spolek Bořivoj v Lomnici nad Popelkou (1862-1951):  
3 knihy, dopisy aj.; Dívčí zpěvácký spolek "Vlasta" v Lomnici  
nad Popelkou (1869-1875): 2 knihy a stanovy.

( jk, VIII.1965)

M U Z E U M , náměstí

Zpěvníky aj.:

Skupina 18 tištěných českých kancionálů, většinou z 18.stol.;  
1 rkp. zpěvník kostelních písní z 1.pol.19.stol.

Asi 100 kusů tištěných kramářských písní.

Teoretické spisy:

"Fundamenta pro organo... 1753" rkp. (česky psaná škola pro  
varhany).

(jk, VIII.1965)

L O U Č E Ň ( okres Nymburk )

KOSTEL

Kancionál Božanův 1719; český rkp. zpěvníček nenotovaný kolem  
1800. - 2 trubky (fa Fr.Stecker, Praha), 2 staré klarinetky.

(em, VII.1967)

L O U K O V ( okres Mladá Boleslav )

FARNÍ KOSTEL

Na kůru je uložena sbírka asi 350 rukopisných hudebnin, opiso-

( L O U K O V - farní kostel - pokračování )

vanych většinou kantorem Hlouškem asi v letech 1820-1840. Skladatelé: Anfossi, Mysliveček, Boroni, Bixi, Bühler, Dittersdorf, Haydn, Jansa, Kohout, Kossat, Koželuh, Linek, Lohelius, Lohr, Martini, V.Mašek, Minide, Mozart, Partsch, Quarda, Ryba, Salieri, Sarti, Schiedermeier, Suchánek, Taške, Vanhal, Vitásek, Vocet, Vogel aj.

(em,X. 1965)

L O U K O V ( okres Semily )

KOSTEL

Kancionál Božanův, housle (Josefa Metelka 1876-Paseky)

(jk,VIII.1967)

L O U N Y

OKRESNÍ ARCHIV, Mírové nám.57

Rukopisné kodexy:

Latinský graduál z kláštera Ročov z r.1375; latinský graduál lounský 1530 (druhý díl uložen v lounském muzeu); český graduál z r.1563; fragment latinského graduálu z 15.stol. (14 listů); kancionál český z r.1608; lat.graduál slavětinský (poč.16.stol.)

Zpěvníky 19.stol.:

Liedersammlung mit Begleitung der Gitarre, první pol.19.stol.; kostelní zpěvník kol.r.1867; rkp.zpěvníček rolníka M.Franka (nenot.)

Hudebniny:

Jeden karton v Archivu města Loun, v němž mj.několik rkp. a tisků z první pol.19.stol.(kostelní skladby-Cherubini, Mozart, J.Franz, J.Haydn, Mašek, Vanhal)

Sedm rkp. hudebnin z poč.19.stol. z kostelního kůru Kozly (Bach, Faulhaber, Debeuf)

Hudební spolky:

Dělnický pěvecký spolek Lyra v Lounech (20.stol.): písemnosti a dva kartony hudebnin (tisky i opisy šlágrů, kupletů aj. z let cca 1910-1930)

Zpěvácký spolek Vlastimil v Lounech: pamětní kniha (1862-3)

Pozůstalost Augusta Schránila; albám korespondence s různými skladateli a hudeb.soubory 20.stol.

Archiv města Loun:

Chronica civitatis launensis (1490-1632); žádosti kantorů a

rektorů škol (1617-1779); řády a pravidla literátů kůru českého (1754)

( jk, IV.1966 )

## OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

### Rukopisné kodexy:

Latinský graduál Pavla Mělnického z r.1530, druhý díl (první díl viz Okresní archiv Louny)

### Tištěné zpěvníky a písně:

10 duchovních zpěvníků ze 16.-19.stol. (kancionál Šípař 1642; Holan, Pašije 1692; Hymni cum antifonis, 1666 aj.); několik set kramářských písní z 18.-19.stol. (duchovní i světské); J.V. Thám: Zpěvy z nejvýbornějších českých zpěvoher... 1799; Věmec 1839 a 1843; Chmelenský: Kouzelná flétna, 1825.

### Hudebniny:

Skupinka rukopisů z pol.19.stol.(komorní hudba s kytarou: 2x Faulhaber, tři anonymní drobnosti v opisech J.Havránka); tři dobové tisky J. Lannera.

### Hudební nástroje:

2 klarinety a 1 flétna (oboje Vollhaber 1799), 3 kolovrátky.

( jk,IV.1966 )

## KLÁŠTERNÍ KNIHOVNA

Knihovna augustiniánů z Dol.Ročova je ve správě lounského muzea. Podle sdělení Zd.Šestáka neobsahuje až na jedinou výjimku prameny k hudební historii.

## L O V O S I C E ( okres Litoměřice )

### KOSTEL

#### Hudebniny:

Kromě nových užitkových hudebnin jsou na kůru asi 3 metry starších materiálů - rukopisy i tisky z 19.stol. (Horák, Gallert, Kníže, Vocet, Vitásek, Groh, Mašek, Veit aj.). Dále pak skupinka asi 25 rukopisů z konce 18. a poč.19.stol.(Brixl, Haydn, Novák, Laube, de Call, Rastrelli, Emerich, Crescentini, Vocet, Lohr, Neržat, Pergolesi, Haydn, Kobrich, Mozart, německá pastorela).

#### Hudební nástroje:

Kromě varhan přes deset částečně i fragmentárních nástrojů pa-

( L O V O S I C E - kostel - pokračování )

trně z 19.stol. (housle, violy, klarinety, flétny, tympány, pozouny).

( jk, XI. 1966 )

L U K A V I C E u Rychnova (okres Rychnov nad Kněžhrou)

KOSTEL NANEŠVZETÍ PANNY MARIE

Asi 25 rukopisných hudebnin z 1.pol.19.stol. (Bauer, Broulík, Assmayer, Ryba, Haydn, Horák, Bühler, Rösberg aj.), převážně v opisech Jos.Neumanna.

( tv,VII.1966 )

L U Ž A N Y ( okres Plzeň-jih )

ZÁMEK

Zámek je uspořádán jako muzeum s expozicemi jednotlivých významných osobností, které sem jezdily k Hlávkovi; zámecký archiv je uložen v archivu ČSAV v Praze.

Antonín Dvořák: fotokopie dopisů Hlávkovi, různé ikonografické materiály aj.; pokoj, v němž Dvořák komponoval

Josef Suk: tisky jeho skladeb, knihy o Sukovi, dobové fotografie s podpisy Nedbala, fotografie dopisů aj.

Oskar Nedbal: Dobový plakát Z pohádky do pohádky, poznámky k provedení s připomínkami; Glazunovova skizza s věnováním pí Nedbalové.

České kvarteto: fotografie členů Českého kvarteta a Českého tria; sbírka not pí.Hlávkové, z nichž hrávala s Dvořákem a Sukem.

Jakub Jan Ryba: fotokopie skladeb a různých archivních materiálů; fotografie Rybových působišť.

Hudební nástroje aj.: hrací hodiny, hrací strojek, vrchnosten-  
ský buben

( jb,VI.1966 )

L U Ž E ( okres Chrudim )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Chrudimi ( na hradě Košumberku )

Hudebniny:

6 skladeb církevních i světských z 19.stol. z chlumeckého kůru, kancionál Šteyerův (bez titul.listu), tisk misálu 1669.

**Hudební spolky:**

Zpěvácký spolek "Diviáš" v Luži (1861-1950): písemnosti

Zpěvácký spolek "Libuše" v Luži: Kronika

**Farní úřad:**

Zpráva o hudební nadaci při farním chrámu (1778)

(em,XII.1967)

**MĚSTSKÉ MUZEUM ( na hradě Košumberku )**

Hradní muzeum je v téže místnosti jako archiv. Hudební materiály: kancionál Božanův 1719 (2x); podle inventáře dále varhannový stroj z kostela sv.Bartoloměje v Luži (1652), buben a dvěma paličkami a drábský buben.

( em,XII.1967)

**L Y S Á nad L A B E M ( okres Nymburk )**

**OKRESNÍ ARCHIV NYMBURK, zámek**

(viz též pobočky OA v Poděbradech a v Nymburce)

**Literáti:**

Literátský kůr Lysá n.Labem (1692-1828): 2 knihy se zápisy o přijímání členů; Literátský kůr Sadská (1722-1800): 2 knihy

**Hudební spolky (písemnosti):**

Zpěvácký spolek Dalibor v Lysé n.Labem (1870-1948); Svaz lidových hudebníků (1948); Hudební a pěvecký spolek Lumír v Pečkách (1926-1944); Hálek, dramatický odbor Uzlového klubu železničářů v Nymburce (1860-1958): též hudebniny; Pěvecko-divadelní spolek Rožďalovice (1885-1940); Pěvecký spolek Smetana v Sadské (1944-1946).

Zpěvácký spolek Hlahol v Nymburce (1860-1958): mj. korespondence s Bendlem, Sukem, Novákem, J.B.Foerstrem, Zichem, Kálíkem, Ostrčillem, Ot.Jeremiášem; jsou zde též autografy sborů některých z těchto skladatelů.

**Děkaný úřad Lysá nad Labem:**

Zprávy, v nichž se mj. píše, kdy a v kterém kostele se provádí chorální hudba (18.stol.); soupis knih v klášterní knihovně augustiniánů v Lysé n.Lab.(1761); inventáře kostela sv.Jana Křtitele z 19.stol.

(em,IX.1965 a  
VII.1967 )

( L Y S Á nad Labem - pokračování )

**MĚSTSKÉ MUZEUM , nám.B.Hrozného**

Muzeum nebylo v době průzkumu přístupno. Dle sdělení správce muzea byly pryč všechny materiály, týkající se hudby (písemnosti katechety Vojáčka) předány do Okresního archivu.

(em, XI.1965 )

**DĚKANSKÝ KOSTEL**

Na káru je převážně jen běžný notový repertoár 19.století (asi 100 jednotek), kromě toho troje housle, 2 klarinety 18.století a 2 tympány.

(em, VII.67)

**M A C H O V ( okres Náchod )**

**KOSTEL SV. VÁCLAVA**

Asi 50 rukopisných hudebnin převážně z 2.pol.19.stol. Ze starších: Koželuh, Werner, J.M.Dreyer, Mašek

(tv, VII.1966 )

**M A L E Ů ( okres Havlíčkův Brod )**

**ZÁMECKÁ KNIHOVNA**

Podle katalogu v Národním muzeu je zde uloženo 9.463 svazků, většinou tisky z celého 19.stol. a začátku 20.stol. Mezi nimi je asi 20 tištěných hudebnin.

( em )

**M A N Ě T Í N ( okres Plzeň-sever)**

**MĚSTSKÉ MUZEUM, zámek**

V muzeu je několik běžných hudeb. nástrojů 19.století (klavír, citera, dudy, ponocenský roh) a několik ikonografických pramenů (obraz M.Vogta, bratří Plánických, na stropě freska z r. 1730 s hudebními motivy). Z hudebnin jen písně s klav.průvodem z r.1866 (opisy dobového repertoáru).

(jk, X.1967)

M A R I Á N S K Á T Ý N I C E ( okres Plzeň-sever )

MUZEUM okresu Plzeň-Sever

Zpěvníky:

Kancionál Steyerův (fragmentární); rkp.zpěvník z Kralovic z r. 1914; několik tištěných misálů ze 17. a 18.stol.

J.Vorel, Písničky (strojopis sbírky písňových textů z Kralovic-ka, až do 50.let 20.stol.)

Hudební nástroje:

Lidová harfa, kolovrátek, dvě ponocenské trouby, tři hrací obrazy

Rukopisné studie:

F.R.Wonka, Hudba v Manětíně 1716-1914; F.R.Wonka, Vandrovníci v Manětíně 1858-1886 (též o hudebnících)

(jk,VI.1966)

M A R I Á N S K É L Á Z N Ě ( okres Cheb )

MĚSTSKÉ MUZEUM, Gottwaldovo nám.11.

Hudebniny:

1 fascikl not mariánskolázeňských autorů z konce 19. a začátku 20.stol. (tisky - mj.Zimmermann, Krüttner, Spohr aj.; též drobný autograf Spontiniho)

Písemnosti:

"Kurlisty" (1815-1941) - 'soupleisy lázeňských hostů, mezi nimiž je množství hudebníků (Tomášek, Weber, Spohr, Chopin, Fr. Skroup, Wagner aj.); 1 fascikl programů promenádních koncertů z let 1893-1938; 2 koncertní plakáty z 1.pol.19.stol.

Hudební nástroje:

Tabulový klavír z 1.pol.19.stol., trubka

(tv,IV.1967)

PAMÁTNÍK F.CHOPINA

V nově zřízené expozici jsou pouze fotokopie, z nichž některé byly věnovány Společností F.Chopina ve Varšavě.

(tv,IV.1967)



## M A R T Í N K O V I C E ( okres Máchod )

### KOŠTEL SV. JIRÍ

Asi 300 svazků hudebnin, převážně Reiman, Schöpf aj. Z historicky cenného materiálu: Bixi, Haydn, Diabelli, Jiřovec, Zapletal, Mašek, Schiedermeier, Dobrovský, Ryba, Kulka, Danzi, Faltis, Mozart, Dittersdorf, Neuvadba, Matějka (vše v opisech Zdárského). - Nad varhanami freska z 1.pol.18.stol. s hudebními motivy ( nástroje).

( tv,VI.1967 )

## M C E L Y ( okres Nymburk )

### FARNÍ KOSTEL

Na kůru je více než 150 rkp.hudebnin z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Kubík, Stašek, Mozart, Proch, Pfeiffer, Taške, Paul, Lamb, Dobrovský, A.Kořený (autograf), Ryba, Liehman, Dolenský, Horáček, Jansa, V.Mašek, Diabelli, Vitásek, Škroup, Vogel aj.

( em, VII. 1967 )

## M Ě L N Í K

OKRESNÍ ARCHIV, Gottwaldova 246

( viz též pobočku okres.archivu v Kralupech a ve Mšeně)

Sbírka rukopisů:

Kromě různých statí a studií z 19. a 20.stol. zde též zbytek z mělnické kapitulní knihovny: missale plenarium ze 14.stol. a evangeliář z 12.století. Dále tři listy pergamen.liturgických zpěvníků.

Sbírka hudebnin:

Jen 3 rukopisné opisy partitur z 2.pol.19.stol. z kůru kostela v Obříství (skladby B.Smetany, F.Krommery)

Hudební spolky:

Pěvecko-hudební sdružení na Mělníce (1910-1922), Pěvecký a hudební spolek na Mělníce (1861-1952), Komorní sdružení na Mělníce (1929-1936), Městanská beseda Mělník (1867-1920) -(knihy, výstřižky, plakáty).

Fond "Slavín":

Sbírka dokumentů k význačnějším osobnostem Mělnicka, většinou jen výstřižky, výpisky z literatury ap. Z materiálů pramenné povahy pouze Ant.Polívkova - různá osobní korespondence, vysvědčení; F.Ondříček - dopis z Vídně 1907; Jos.Peer - různé výpisky z pramenů; V.A.Horák - opis kvitance z roku 1869 z Týnského

chrámu; kromě toho drobnosti k A.Valentovi-Mělnickému, J.P.Martino-  
novskému aj.

( jk,XI.1967 )

MUZEUM, zámek

Knihovna:

V době průzkumu byla nepřístupná, podle údajů katalogu má obsa-  
hovat též několik hudebních rukopisů a tisků.

Rukopisy: latinský antifonář z r.1628, Písně k sv.čtrnácti po-  
mocníkům 1764, Písně náboženské 1826, Písně pohřební 1835

Tisky: Aug.Plattner, Missae octo vocum (tenor II.), Norimber-  
gae 1623; J.Müller, Poklad zpěvů duchovních 1710; Božan, Sla-  
víček rajský 1719; Klejch, Modlitby a písně 1724; Paroubek,  
Žalmy 1736; Koniáš, Lob-Klingende Harfe 1730; Cytara Nového Zá-  
kona 1752; různé mladší neb neidentifikované kancionálky. Dále  
uváděno 8 sv. jarmarečních písniček.

Hudebniny:

Celkem je zde asi 13 m hudebnin, tvořících provenienčně několik  
celků:

Hudebniny z kůru mělnického proboštského kostela sv.Petra a  
Pavla (tzv.Troldova sbírka): cenný soubor více než 300 ru-  
kopisných skladeb většinou z 18. a částečně 19.stol. Soupis  
sbírky viz E.Trolda, Hudební revue IX./1916.

Hudebniny z pozůstalosti mělnického regenschorho Josefa Valen-  
ty : asi 600 čísel ( v době průzkumu nepřístupné, pravděpodob-  
ně 19.století)

Hudebniny z pozůstalosti Antonína Vávry: více než 200 čísel,  
v době průzkumu nepřístupné

Hudebniny po Janu Nep. Maýrovi: více než 5 m hudebnin ( v do-  
bě průzkumu nepřístupné).

Hudební a pěvecký spolek Mělník: patrně též notové materiály,  
v době průzkumu nepřístupné.

4 tematické soupisy chrámových hudebnin a hudebnin Antonína  
Valenty - Mělnického z 19.stol.

( jk,XII.1965 )

## M Ě S T E C K R Á L O V Ě ( okres Nymburk )

MĚSTSKÉ MUZEUM

Tištěné zpěvníky ap.:

Kancionál Šteyerův 1764; Holan - Rovenský, Capella regia musi-  
calis 1693; Holan Rovenský, Pašije 1690 a 1692 (příspěvy sezna-  
my literátů) ; asi 150 kramářských písní

Korespondence:

2 dopisy Otakara Zicha

Hudební nástroje:

9 běžných novějších hudebních nástrojů

(em, IX.1965)

OSVĚTOVÁ BESEDA

1 skříň notového materiálu místního zpěváckého spolku, většinou opisy ze začátku 20.stol.

(em, IX.1965)

M I L E T Í N ( okres Jičín )

PAMÁTNÍK K.J. ERBENA

Bez hudebních pramenů, pouze v depozitáři jsou podle sdělení správce dva autografy písniček místních hudebníků Kouta a Gol-da z 2.pol.19.stol., opis vzpomínek muzikanta Luštince na cesty do Ruska a torzo programů místních ochotníků z 19.stol. (na MNV též jejich divadelní opona z r.1867).

(em, X.1968)

M I L E V S K O ( okres Písek )

MĚSTSKÉ MUZEUM

Zpěvníky:

Tisky: kancionál 1732, kancionál český 1727, šest konvolutů kramářských písniček, osm liturg.knih ze 17. a 18.stol. (graduály, antifonáře ap. cizího původu).

Rukopisy: sbírka lidových písní (130 zápisů, od Holasova spolupracovníka K.Cvrka, s notací); sbírka opisů nár.písní z r. 1890; Pohřební písně z 19.stol.; fragment 2 pergam.listů s neumami.

Hudebniny:

Sbírka asi 20 skladeb, většinou rukopisných, z majetku kantora Kypty z přelomu 18.-19.stol. (Mozart, dobové úpravy Ditters, abbé Jelínek, Weber aj.); sbírka valčíků a polek z 1.pol.19.stol.

( M I L Ě V S K O - městské muzeum - pokračování )

Hudební nástroje:

Pastýřská trouba, flétna, klarinety aj.

Různé jednotlivosti:

Drobné památky na Emu Destinovou (fotografie, dopis, osobní věci)  
a na pěvecký spolek "Vlastislav" v Milevsku (tablo, diplom aj.)

(jb,VI.1967)

## M I L I Č Í N (okres Benešov)

KOSTEL NAROZENÍ P.MARIE

Hudebniny:

Na kůru je asi 100 rukopisných svazků hudebnin z konce 18. a zač.  
19.stol. (Ryba, Vojtíšek, Rosetti, Rössler, Brixl, Lokaj, Tuček,  
Cartellieri, Mašek, Štika, Hataš, Tomášek, Sofron, Kadleček, Vo-  
drhánek, Taške, Mozart, Salieri; mj. hodně českých pastorel).  
Kancionál Božanův 1719.

Hudební nástroje:

8 starých nástrojů z 18. - 19.stol. (invenční lesní rohy, klarine-  
ty, trubka, zbytek staré šalmaje).

(tv,X.1966)

## M L A D Á B O L E S L A V

OKRESNÍ ARCHIV, Staroměstské nám. 71

(viz též pobočky okres.archivu v Mnichově Hradišti, Bakově, Benát-  
kách, Dobrovici)

Sbírka hudebnin (ve fondu Archiv města Mladé Boleslavi) :

285 většinou rukopisných skladeb z 2.pol.18.-1.pol.19.stol.  
(Binder, Boroni, F.X.Brixl, Bühler, Diabelli, Ditters, Drobisch,  
Ennerig, Eybler, Fischetti, Führer, Gänsbacher, Geiger, Gellert,  
Hataš, Josef Haydn, Michael Haydn, Hummel, Cherubini, Jírovec,  
Just, Kauer, Kohl, Klos, J.Ant.Koželuh, Menší, Kreutzer, Labler,  
Laube, Lohelius, Loos, A.Mašek, V.Mašek, Moll, Mozart, Müller,  
Mysliveček, Paisiello, Pallavicini, Pitsch, Pokorný, Posselt,  
Preindl, Proch, Rakovský, Ant.Rössler, Righini, Rosetti, Rosulek,  
Ryba, Šenkýř, Schiedermeler, Schmid, Schnabel, Spermatogi, Schus-  
ter, J.N.Škroup, Schwertner, Vanhal, Vivaldi, Winter, Vitásek,  
Vogel, Vogler, Wolfram, Vocet, Zanetti, Zechner, Taške).

Literátské bratrstvo v Mladé Boleslavi:

1 pamětní kniha (1612-1747) s opisem artikulů z r.1566, soupisý  
členů, odkazy, pamětní účty; 2 účetní knihy (1640-1787) s přílo-

Ženyými spisy o pořizeni nových varhan v r.1657 (ve fondu Archiv města Ml. Boleslav)

Městský úřad Ml.Boleslav:

Písemnosti, týkající se kantorů, varhaníků, literátakého kúru, muzikantů, inventáře hudebních nástrojů na kúru (17.-19.stol.)

Gymnasium Mladá Boleslav (1688-1951):

Katalog žáků piaristické koleje v Kosmonosích a Mladé Boleslavi (2 svazky - 1688-1845), zlomek Historia Domus Cosmonossensis (1687-1741) a několik drobnějších písemností (rpk. synopse hry Virtus et Vitium z r.1767, v níž je mj. zaznamenán A.Bečvařovský jako účinkující, 1 kramářská píseň aj.)

Piaristická knihovna:

Knihovna patří k fondu Gymnasium Mladá Boleslav, uložena je však samostatně v bývalé piaristické koleji v Mladé Boleslavi na Kermeli v původním interiéru. Má celkem 6000 svazků a je katalogizována. Obsahuje mj. řadu libret za 17. a 18.století k operám Bononciniho, Caldary, Cestiho, Draghiho aj., též staré teoretické spisy o hudbě (Kircher, Fux, Janovka atd.)

Spolky (písemnosti):

Zpěvácký spolek Boleslav (zal.1857); Šmilovského okrsek Ústřední matice divadelních ochotníků českých (1924-1949); Ochotnický divadelní spolek Kolár (1939-1940); Dělnický divadelní spolek Čchohta (1924); Dramatické oddělení hudební školy v Mladé Boleslavi (1924-1944); "Nové divadlo" (1940-1950)

Farní úřady:

( v době průzkumu uloženy v depositáři v Kosmonosích, posději přestěhovány do depositáře v Bělé pod Bezd.)

Bakov nad Jiz.: Pamětní kniha od r. 1704 s mnoha zápisy o bekovské škole a inventáři hudebních nástrojů

Horní Stakory: Kancionál Božanův 1719

Kosmonosy: Kancionál Šteyerův 1687.

Arciděkaný úřad Mladá Boleslav (uloženo v Ml.Boleslavi) : Pamětní kniha z 18.stol. (s mnoha zprávami o literátech, varhanících); účetní knihy z 18.stol. (se zprávami o koupi hudebních nástrojů, o varhanících a muzikantech aj.)

Pozůstatlost prof.Ferdinanda Strejčka:

Rukopisy vědeckých a literárních prací (o Smetanovi, Sbinovi, jarmarečních písních aj.); písemný materiál, vzniklý z úřední a veřejné činnosti (Sdružení pro stavbu pomníků B.Smetany, Sv. Čecha, A.Šmilovského, spolupráce s redakcí Ruch)

Sbírka fotografií:

Větší množství fotografií (nových i dobových z 19.stol.) s hudebními náměty (např. oslavy B.Smetany, Bezno-varhany, Kosmonosy - výzdoba kruchty v kostele, Krnsko- kruchta v kostelg sv. Jiří, Lysá n.Leb.-zámek Bon repos - taneční a divadelní sín s freskou aj.)

Sbírka štočků:

6 štočků s hudebními náměty ( např. ukázka výzdoby mladoboleslavského graduálu, Mladoboleslavská filharmonie, Josef C. Sychra aj.)

Sbírka plakátů:

Koncertní plakáty (1882-1914) , divadelní plakáty (1873-1947)

( em, 1966,  
XII. 1967 )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Českobratrské náměstí 69.

Rukopisné kodexy:

Graduál latinský Janíčka Zmilelého z Písku, zač. 16. stol.; Graduál Jana Kantora Starého 1570-72; Kancionál český Václ. Vacíka a Víta Polického 1570-72 ( v době průzkumu byl v restaurátorské dílně ); Kancionál český asi 1724

Hudební tisky:

Petrus Colinus, Soubor vícehlasých mší, 1554 ( poškozený titul. list ); 11 kancionálů 16.-18. stol. ( např. kancionál šamotulský 1561, Písně duchovní evangelistské 1615, Steyer 1697, 1727, 1764, Božan 1719 atd. )

Heinrich Laag, Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbas 1774

Hudebniny:

209 skladeb různé proveniencie, většinou rkp. z 1. pol. 19. stol. Ze starších tisků jsou zde Bendova dramatická díla ( Medea-klav. výtah 1778, Ariadne auf Naxos - klav. výtah 18. stol., Walder - partitell 1777 ). Z jiných skladatelů jsou zastoupeni mj. Jiřovec, Smetana ( Divertimento in C - 1. pol. 19. stol. ), Jos. Haydn, F. X. Brixi, Taške a další.

Hudební nástroje:

37 různých hudebních nástrojů ( mj. pozitiv z r. 1627 z Bezna, 3 klarinety z Bakova nad Jiz., spinet z 18. stol., fagot z 18. stol. z mladoboleslavského kůru a další. )

( em, XI. 1967 )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Asi 100 svazků hudebnin rkp. i tištěných z let kolem r. 1850 ( mj. Ryba, Pokorný atd. )

( em, XI. 1967 )

## M L A D Á V O Ž I C E (okres Tábor)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Hudebniny:

Sbírka "Ausgewählte Piecen aus der beliebten Opern eingerichtet für 2 Guitarren mit verschiedener Stimmung" (19.stol.)

#### Pozůstalost Augustina Sedláčka:

Klavírní výtahy oper Donizettiho, Belliniho, Hérolda; dopis Zdenka Nejedlého z r. 1913

#### Jan Jeník z Bratřic :

Portrét, fotokopie dokumentů z Národního muzea v Praze, nové edice spisů Jana Jeníka a literatura o něm.

#### Hudební nástroje:

Asi 10 hudebních nástrojů z 18.-19.stol. (např. klavicembalo, roh ponocného, hrací strojek, klarinet, flétna aj.)

(jb, VI. 1966)

## M N I C H O V I C E (okres Praha - východ)

### MĚSTSKÁ PAMĚTNÍ SÍŇ , na faře

#### Zpěvníky a hudebniny:

Rkp. "Školní písně" z let kolem 1830; sborníček písní, sepsaný J. Trojanem r.1901

Asi 100 ks kupletů (edice Knapp Karlín, dále Šváb), několik chrámových písní a skladeb z pozůstalosti řídicího učitele Josefa Sochra.

#### Různé archiválie:

V kronice obecné školy v Mnichovicích podrobný přehled kantorů a varhaníků. V tzv. archivu muzea spisy, týkající se učitele hudby a skladatele Ant.Kříže (nar.1877 v Mnichovicích), houslistky Antonie Dvořákové (nar.1889 v Mnichovicích), hudebníka Matěje Dvořáka. Oba poslední dokazují své příbuzenství s Antonínem Dvořákem.

(tv, VIII.1966)

POBOČKA STÁTNIHO ARCHIVU V PRAZE , zámek

Zlomky rukopisných kodexů:

Na vazbách kostelních knih účetních z Bakova a panství zviřetického použito notovaných folií z 15.stol.

Hudebniny:

klavír.sonáta Mozartova (K.279)v rkp.18.stol.

Rodinný archiv a ústřední správa Valdštejnové-Duchcov:

Pozůstalost G.Casanovy: zlomek Casanovova libřeta k Donu Giovannimu, dopisy Lorenza da Ponte , autograf Casanovových statí o hudbě aj.

Ústřední správa valdštejnských velkostatků:

Inventáře Valdštejnského paláce v Praze z 18.stol., v nichž zapsány i hudební nástroje; plakáty hudebních akademií ve Valdštejnském paláci na začátku 19.stol.; artikule muzikantů v Bělé p.Bezd. a Kuřívodch z r.1746; opravy varhan; nařízení Arnošta z Valdštejna obyvatelům Bakova z r.1689, ( nikdo se nesmí učit řemeslu, nebude-li obeznámen s hudbou ); kostelní účty bakovské se zprávami o hudbě (1673-1832)

Rodový archiv valdštejnský:

Rukopisy: Potvrzení doby služby polního trubače Krebse (1640) ; sbírka pamfletů, zápisů a písní z 18.stol. ( německých, latinských, francouzských - nenot.)

Dokeská manipulace: mj.různé inventáře valdštejnského panství, z nichž nejdůležitější pro hudbu je sign. III-21 z r.1775 z Duchcova (seznam hudebních nástrojů, zpráva o hudebninách a knihách o hudbě, inventář světnice zámeckého hudebníka v Oberleutensdorfu) ; inventáře zámku v Duchcově ( v jednom též inventář světnice Casanovy 1797 ) ; dopis Josefa Myslivečka hraběti Vincenci z Valdštejna z r. 1773 ; účty dvorní pokladny Jana Josefa z Valdštejna (1717-1720, 1724-1731) se zprávami o hudbě; žádost Andree Rubése o místo varhaníka v Bělé p.B. z r. 1605; oprava zařízení zámeckého divadla v Mnichově Hradišti (1864,1865) ; nový opis výpovědi o zřízení divadla ve Valdštejnském paláci v Praze (1762-1767) - obsahuje zprávy o společnostech Molinariho, Kurtze, Bustelliho, Denziowé, Santo Lapisowé, Locatelliho, o divadle v Kotech; písemností, týkající se škol (1729-1872).

( em, X. 1965 )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Mladé Boleslavi, děkanství

Hudebniny:

12 rkp.hudebnin z 1.pol. 19.stol. (Mozart, Taške, Preindl, Žába, Bühler, Gellert, Witt aj.)



Hudební spolky:

4 knihy muzikantského bratrstva v Mnichově Hradišti (1760-1830) - artikule, soupisy členů, účty; Zpěvácký spolek Smetana (1904-1951): písemnosti; Zpěvácký spolek Lubor (1863-1901) : písemnosti

( em,VIII.1968)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, zámek

Zpěvníky:

Více než 20 tištěných kancionálů notovaných i nenotovaných ze 17. -19.stol. (kancionál z r.1622, Šteyer bez tit.l., Božan 1719 aj.)

8 rkp.kancionálů z 18. a 1.pol.19.stol., většinou nenotovaných

Hudebniny:

25 rkp.hudebnin z 1.pol.19.stol., většinou chrámových (Taške - mj. 4 autografy, Vanhal, Müller, Ditters, Link, Vogel, Volkert, Mozart, Paisiello aj.) ; asi 100 ks hudebnin zpěváckých spolků "Smetana" a "Čtenářská beseda" v Mnichově Hradišti; 10 hudebnin ze židovské synagogy - tisky z 19.stol.

Hudební nástroje:

Více než 10 různých nástrojů (stolový klavír, ponocenský roh, fagot, hobojs aj.)

( em,X.1965)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Zámecká knihovna v Mnichově Hradišti - původně knihovna duchcovských Valdštejnů - obsahuje 22.000 svazků, většinou tisků. Z toho je zde asi 300 svazků, týkajících se hudby, v časovém rozmezí od r.1499 do konce 18.stol.

Rukopisné kodexy:

Latinský graduál ze 16.století

Hudební tisky:

Calendarium oculis obiectum, Norimbergae 1503 (chorální notace) ; Carissimi - Praeambula, toccaty a preludia (tisk 18.stol.) ; Chansons choisies avec les airs notés, I-III, Genève 1782 a 1785.

5 zpěvníků duchovních i světských ze 17. a 18.stol. (kancionál Šteyerdy 1683, texty chansonů 1703, dva německé kancionály)

Missale Olomucense 1499; Missale romanum, Antverpise 1711

Libreta:

Velké množství operních a oratorních libret hlavně z 18.stol. (tisky pražské, brněnské, italské, německé, francouzské, holandské). Mezi nimi mj. 4 vydání Metastasiova díla, libreta oper Bí-

bera, Galuppiho, Gassmanna, Glucka, Caldary, Hasseho, Myslivečka, Paisiella, Philidora, Salieriho, Giuseppe, Scarlattiho, Traetty aj.

Hudebně teoretické spisy:

13 tištěných ze 17. a 18. stol. ( Carissimi, d'Alembert, Burney, Fabricius, Kircher, Kuhnau, Marburg, Mattheson, Noverre, Voltaire aj.)

Různé:

Řada vydavatelských katalogů ze 17. a 18. stol., kalendáře, slovníky, periodika z 18. stol., historické spisy ze 17.-18. stol., v nichž jsou statě o hudbě nebo hudebnících.

V zámeckém deponitáři klavír ze začátku 19. stol., 2 rkp. zlomky neznámých symfonií z 18. stol.; v zámeckém interiéru je zachováno divadlo, o němž jsou první zprávy ze začátku 19. stol.

( em, X.1965 )

### M O R A V S K Á   T Ř E B O V Á ( okres Svitavy )

#### MĚSTSKÉ MUZEUM A ARCHIV

V muzeu byly nalezeny pouze 2 tabulové klavíry , v deponitáři zbytek knihovny piaristické koleje ( bez hudeb. pramenů )

V archivu je materiál piaristické koleje ( kronika, soupisy žactva od r. 1765, spisy piaristické hlavní školy od r.1765, piaristického gymnasia od r.1803 ) ; dále 6 kartonů spisů hudebního spolku Männergesangverein ( 1857-1940 ) a 1 karton "Volkslieder " ( obsahuje je hlavně tisky německých písní z kraje )

( tv,V.1966 a XII.1967 )

#### KNIHOVNA FRANTIŠKÁNSKÉHO KLÁŠTERA

Je v budově kláštera v původním interiéru. Spravována Národním muzeem, bez hudebních pramenů.

( tv,XII. 1967 )

#### DĚKANSKÝ KOSTEL NANEBEVZETÍ P.MARIE

Hudebniny:

Asi 250 svazků hudebnin po r.1850 ( Dobrovský, Chmelíček, Kubík, Diabelli, Schiedermeyer, Führer, Mašek aj.)

Hudební nástroje:

2 housle, viola, violoncello, kontrabas ( vešměs silně poškozeno )

( tv,XII. 1967 )

OKRESNÍ ARCHIV , Bezručova 2

( viz též pobočku okresního archivu v Litvínově )

Rukopisné kodexy:

Latinský misál z 15.stol.(ve fondu měst.úřad Most)

Hudebniny:

Fond Florian Leopold Gassman : autograf partitury Requiem in c - svázáno do 2 stran pergamenového latinského antifonáře

Fond O. Hammerschmid: bez historického významu ( pouze novodobý provozovací materiál )

Fond Notová varia: asi 3/4 m běžných kostelních hudebnin z mosteckého kúru, převážně z 2.pol.19.stol., tisky i rkp. Mezi nimi skupinka skladeb z 1.pol.19.stol. ( Schnabel, Josef Haydn, Rybler, abbé Jelínek, Vitásek, Brixi, Gänsbacher, Mašek, Lickl, Zangl, Krejčí, Groh, tisk Mozartovy symfonie Es dur ze zač. 19.stol. aj.)

Hudební spolky:

Čtenářsko-ochotnicko-pěvecký spolek Májoslav Tyl Hořany (1921-1938); Hudební odbor Budeč v Mostě (1909-1912) ; Städt. Orchester Brux; Gesang- u. Musikverein Brux (1901);(ve směr jen spolkové knihy)

Městský úřad Most:

Obsahuje řadu archivních jednotlivin k hudebnímu životu města ze 17.-19.stol. ( kantoři, varhaníci, varhany, fundace, služební instrukce povězným, divadlo, smlouva o zhotovení antifonáře 1937, náboženská bratrstva aj.)

( jk, V.1966 )

OKRESNÍ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Latinský graduál z 15.století

Knihovna:

V knihovně menší fond starých tisků, nebyl však v době průzkumu přístupný. Zjištěno jen Missale pragense, Venetiis 1507, a nototisk A.Hammerschmid, Vierter Theil Musicalischer Andachten, Freiberg 1646 (Achte Stimme) .

Hudební nástroje:

Lidové housličky z 18.stol., 3 kapesní housličky (pošetky), klavichord z 18.stol., klarinet v holi z 19.stol., klarina, klavír ze zač.19.stol.

( jk, V.1966 )

## M Š E N O (okres Mělník)

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU MĚLNÍK

Zpěvácký spolek Vyšehrad Mšeno (1860-1951):  
Fascikl korespondence, album fotografií, jednací protokol a 2 1/2 m hudebnin (běžný materiál z 2.pol.19.stol. - opisy i tisky sborové literatury, klavírní výtahy oper, jednotliviny kostelní hudby. Mezi tím též několik autografů tanečních skladeb Josefa Stolce).

(jk,XI.1967)

### PAMÁTNÍK J.L.PÍČE

K hudbě zde je jen několik drobností: archiválie řemeslnické besedy Mšeno (zal.1883); foto Hudba zasloužilých veteránů Mšeno roku 1905; 3 indiánské hudební nástroje ze sbírky J.L.Píče; ponocenský roh, obecní buben.

(jk,XI.1967)

### KOSTEL

#### Hudebniny:

Několik běžných rukopisů a tisků z let kolem r.1840 (mj. dobový tisk Rybovy mše); kancionál Šteyerův 1764

#### Hudební nástroje:

Housle z r.1814 a zlomky běžných nástrojů z 19.stol. (klariny, lesní rohy, kontrabasy)

(jk,XI.1967)

## N A Č E R A D E C (okres Benešov)

### FARNÍ ÚŘAD

Torso rkp. misálu ze 14.stol. (s pozdějšími kronikářskými záznaky)

(tv,XI.1967)

## N Á C H O D

### OKRESNÍ ARCHIV

V době průzkumu sídlil náchodský okresní archiv v Novém Městě nad Metují. V Náchodě uložen jen nezpracovaný městský archiv.

(tv, 1967)

## OKRESNÍ MUZEUM

### Kancionály:

Kancionál počestného kůru literátského, rkp.1749; Zpěvy kostelní v Náchodě (rkp.18.stol.).

Kancionál Božandv 1719; Cithara Sanctorum (vyd. u Schönfelda b.r.).

### Literáti:

Kniha pro počestné bratrstvo kůru literátského v Městě Náchodě, obnovena 1832 (artikule z r.1729, soupis členů)

### Hudební nástroje:

Více než 10 běžných hudebních nástrojů z 18. a 19.stol. (lesní roh s přirozeným laděním, stará flétna - pikola, kolovrátek aj.)

( tv,VIII.1967 )

## ZÁMECKÁ KNIHOVNA

V knihovně je několik desítek tištěných kancionálů, převážně německé z 18.stol. (Lobwasser, Psalmen 1742; Neues Bremisches Gesangbuch 1767; Christ.Gesangbuch,Basel 1762; Neuvermehrtes Gesangbuch, J.Ch.Cörner, Cöthen 1751; Lobwasser, Psalmen 1761; též řada nenotovaných).

Z hudebnin zde jen běžné tisky 19. a 20.stol. (Hummel, Wagner, Offenbach, Mazas, Strauss aj.)

Kromě toho však i několik významných hudebně-teoretických publikací z 18. a zač.19.stol. (Rousseau, Debreuil, Gläser aj.) a několik konvolutů operních libret (většinou vídeňské a pařížské tisky z 18.stol.) - Celkově má knihovna přes 20000 svazků, lokální soupis v Národním muzeu.

( tv,VII.-VIII.  
1968)

## N E C H A N I C E ( okres Hradec Králové )

### KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Na kůru hudebniny z první pol.19.století, většinou rozsyp (kpt.jen Requiem F.Pilafe). Část hudebnin nebyla v době průzkumu na místě. - Dále též asi 10 nástrojů z 19.a 20. stol. (klarinet, trubky, lesní rohy aj.).

( tv, XII.67)

## N E L A H O Z E V E S ( okres Mělník )

### PAMÁTNÍK ANT.DVOŘÁKA

Památník, který je pobočkou pražského muzea A.Dvořáka, byl v letech průzkumu v přestavbě.

## N E P O M U K ( okres Plzeň-jih )

### MUZEUM NEPOMUCKA

#### Zpěvníky:

2 rukopisné kostelní zpěvníčky z 1.pol.19.stol., rukopisná sbírka lidových písní; tisk Třanovský, Cithara Sanctorum.

#### Hudebniny:

Velká sbírka několika set hudebnin z kostela sv.Jakuba, většinou rukopisy z konce 18. a 1.pol.19.stol. Sbíрку pořídil z větší části místní kantor a regenschori Kořený, existuje k ní seznam z r.1907. (Ryba-autograf Tres Litaniae z r.1802, autografy Kořeného, Vorel, Přibyl, Vokřál, Lokaj, Čapek, Zikán, Righini, Graun, Diabelli, Josef Haydn, Taške, Führer, Mašek, Matouš, Mozart, Müller, Lohelius, Lohr, Kadleček, Jan Koželuh, Kreutzer, Paisiello, Pařízek, Pernsteiner, Pokorný, Poláček, Němejc, Jakoubek, Hošek, Hubert, Guglielmi, Bauer, Brixl, Broulík, Cibulka, Beethoven, Diabelli, Cartellieri, Dittersdorf, Rosetti, Rögler, Schiedermeier, Süssmaier, Sarapatka, Skřivan, Sojka, Vanhal, Vitásek, Vocet, Vogl, Vodrhánek aj.)

#### Hudební spolky:

Literátské bratrstvo v Nepomuce: kniha bratrstva (1618-1766) s regulemi, jmény členů, pokladním deníkem.

Zpěvácký spolek Smetana: 2 autografy J.Jindřicha a J.Bartovského, různé fotografie.

#### Hudební nástroje:

Asi 10 nástrojů z kostelního kůru z 18.-19.stol. (housle, klarinety, polnice, klariny, pastýřské trouby aj.)

(jb,IV.1966)

## NETOLICE ( okres Prachatic )

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Prachaticích, náměstí

#### Hudební spolky:

Netoličtí literáti a náboženská bratrstva: 3 balíky spisů z let 1623-1799

Pěvecko-hudební spolek "Václav" a "Gregora": 5 balíků písemností ( spolková korespondence, noty převzala Osvětová beseda)

#### Aktový materiál:

Archiv školy: obsahuje důležité prameny pro poznání sociálního postavení kantorů počátkem 18.stol.

Archiv fary: akta, týkající se kostela (se zprávami o kantorech a jejich příjmech)

Pravidla chování při svatbách z r.1747 (týká se mj. i muzikantů)

(jb,VII.1965)

### MĚSTSKÉ MUZEUM , náměstí

#### Zpěvníky:

Rukopisná sbírka lidových písní z Libějovic; písně z pol.19. stol. v pozůstalosti Borovského

#### Hudební nástroje:

12 hudebních nástrojů z 18.-19.stol. (mj.2 šalmaje, 4 dudy, cembalo aj.)

(jb,VII.1965)

## NETVOŘICE ( okres Benešov )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Sbírka hudebnin:

127 čísel, většinou po místním učiteli a regenschorim Gustavu Starkovi (+ 1929), převážně z 1.pol.19.stol. (Ryba, Haydn, Mozart, Bořický, Taške, Führer aj.). Několik skladeb je v opise Josefa Fr.Suka, učitele z Křečovic; ve zvláštní obálce je skica Josefa Suka "Pod jabloní", datovaná Křečovice 5.8.1900.

#### Pozůstalost po učiteli Karlu Zvěřinovi:

Několik fascikul různých výpisů, vzpomínek aj.(též o učitelích v Křečovicích, opisy "písní ze starých kancionálů" aj.)

#### Hudební nástroje:

Fonograf bez válečků, flétna, fagot, lesní roh se strojivem (tv,X.1967)

NEVEKLOV ( okres Benešov )

KOSTEL SV. HAVLA

Asi 200 titulů hudebnin, většinou z 2.pol.19.stol. Ze starších opisy Mozarta, Rosettiho, Weigla, Koželuha, Františka Duška, Pleyela, Maška, Vitáska, Vanhala aj.

(tv, X. 1967 )

NOVÁ BYSTRICE ( okres Jindřichův Hradec )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru je sbírka církevních skladeb z 18.-20.stol. (Taške, Schiedermeier, Vanhal, Vocet, Kypka, Michael Haydn, Jan Nepomuk Škroup, Führer, Gruber aj.)

(jb,X.1965)

NOVÁ PAKA ( okres Jičín )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU pro okres Jičín

V době průzkumu byly fondy archivu (spolu s některými materiály tehdy nefungujícího muzea) uloženy v Nové Pace, v současné době jsou přemístěny do centra okresního archivu v Jeřicích.

Hudebniny:

Pocházejí převážně z pozůstalosti místních hudebníků a kromě historicky nevýznamných tisků obsahují i mnoho autografů a někde i různý aktový materiál k těmto skladatelům:

Fr.Hilmar (1803-1881): tři autografy (?) tanečních skladeb, různé novější orchestrální materiály jeho kompozic, výstřižky článků o Hilmarovi.

Frant.Záhorský (1845-1918): autograf hry se zpěvy "Česká národní svatba" z r.1893 a dvou sborů; rkp.partitury a orchestr.hlasů tanečních skladeb a pochodů pro dechovou hudbu.

Jindřich Hartl (1856-1900): autografy oper, scénických hudeb neb frašek se zpěvy (Záboj a Ludiše, Diamant krále duchů, Mačecha, Amálka, Oslavenec, Princ přijede, Nevěsta z Amsterdamu, Misa Vanda); Ouvertura op.21; různé výstřižky a drobné písemnosti.

František Hartl (nar.1862):mj.rukopisný seznam skladeb, různé rukopisné drobnosti a náčrty (většinou písně a sbory), asi pět autografů (vokální hudba), několik desítek jeho tištěných skladeb.

H.Tomáš (nar.1861, regenschori v Nové Pace): kromě tisků i různé autografy hudebnin (církevní skladby, zábavná a taneční hudba, též několik zpěvoher - Na pasece, Za dvojím štěstím, V sudě aj.). Též různá korespondence a strojopis krátké biografie.



Jos.Šorm (1871-1940, novopacký kapelník): 27 kartonů provozovacích materiálů běžné zábavné a taneční hudby.

Kromě těchto větších souborů zde i jednotlivé autografy skladeb různých autorů: Josef Bartoš (Tema con variazioni op.5, písně a koledy); Jos.Kuhn (Notturmo pro oktet, drobné písně a instr. skladbičky); V.Tauchman (scénické hudby, sbor); K.Moor (sbor, písně); dále jednotlivosti od K.Záhorského, F.Hertla, J.Máslo, J.Pochopa, B.Křídla aj.

#### Hudební spolky:

První česká pěvecká a hudební župa v Nové Pace: 10 kartonů provozacích sborového materiálu v opisech i tiscích, brožury a výstřižky, soubor anonymních autografů sborů s komposiční mou-  
těže (materiál z let 1891-1939)

Zpěvácký spolek Hlason v Nové Pace (1899-1939): 16 spolkových knih (stanovy, programy koncertů ap.) a 4 kartony písemností (mj. stručné Dějiny Hlaholu, korespondence)

Tělocvičná jednota Sokol v Nové Pace: mj.dva kartony hudby ze sokolských sletů v opisech a tiscích, materiály pro dechovou hudbu, sokolské zpěvníčky

Tělocvičná jednota Orel v Nové Pace: hudba ke cvičením Čs.orla 1928-1937

Dramatický a pěvecký spolek Eliška Krásnohorská v Nové Pace (1923-1938) a Zpěvácký spolek Vlastimil v Nové Pace (1894-1912): spolkové knihy

#### Korespondence hudebníků:

V převážně zatím nezpracovaných fondech souvisejících s hudbou bylo t.č. možno zjistit cennější sbírku dopisů ve fondu zpěváckého spolku Hlason: J.B.Foerster (6 dopisů), A.Dvořák (2 dopisy), J.Jindřich (5), B.Jeremiáš, J.Kocián, N.Kubát (3), J.Kříčka, J.Malát(3), K.Moor(2), J.Nešvera(3), Fr.Neumann(3), J.R.Rozkošný(3), J.N.Škroup(2), V.Suk, F.A.Šubert, K.Weiss, K.Záhorský aj.

#### Zpěvníky a různý archivní materiál:

Školní písně, rkp.1840 (ze Staré Paky, s notací); kramářské písničky - přes 70 kusů z 19.století

Fundamenta oder die Anfangs-Gründe von Johann Ryba (rkp.6 fol., poč.19.stol.)

F.Záhorský, Dějiny kapely novopacké (rkp.1892); vyprávění ševce B.Pavlovce o českých muzikantech v cizině na poč.19.století (rkp.z roku 1926)

(jk, VII.1965)

#### KLÁŠTERNÍ KOSTEL

#### Hudebniny:

Větší množství novějších hudebnin k běžné kostelní potřebě, mezi nimi 7 skladeb rukopisných i tištěných z 1.pol.19.stol. a 1 z r.1790 (Mozart, J.N.Škroup, Holub aj.)

( NOVÁ PAKA - klášterní kostel - pokračování )

Hudební nástroje:

Kromě varhan s barokním prospektem 2 staré lesní rohy a 2 tympány

( em, I.1966 )

NOVÉ HRADY (okres České Budějovice)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Knihovna o 12.000 svazcích je v majetku Národního muzea v Praze, zatím nově nezkatalogizována.

NOVÉ HRADY (okres Chručín)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Malý knižní fond z Jimramova ( 820 sv. ) , zatím nezpracovaný.

FARNÍ KOSTEL

Na kůru je kancionál Božanův 1719. Na faře je historická farní knihovna.

( em,X.1966 )

NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ (okres Náchod)

OKRESNÍ ARCHIV pro okres Náchod

( viz též pobočky okresního archivu v Broumově, Jaroměři, Polici )

Archivy měst:

Nové Město: rkp.notovaný kancionál novoměstského měšťana "Fr. Mačzka" z r.1738

Černá: rkp.Písňe pohřební ( 1811 ) , zčásti notované; školní pamětnice (od r.1789)

Červený Koštec: opis J.N.Hummela, Anweisung zum Pianofortenspiel; bohatá dokumentace k přestavbě varhan (1939-47)

Farní úřad Bohuslavice: v pamětnici ( od r.1797 ) je opis inventáře z r.1653, v němž je zaznamenán též kancionál kněze Valentina Polona; výpisy z gruntovních knih, kde zapsáni též místní učitelé od r.1636; v pamětní knize bohoslavické školy od 1752 záznamy o kantorech, zápis o hudbě

Milosrdní bratři Nové Město: několik rkp. i tištěných hudebnin z 18.-zač.19.stol. ( 20 německých písní z r.1721 ; Günther Jacob; Rathgeber 1726 aj.)

( NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ - okres.archiv-pokrač.)

Spolek divadelních ochotníků Tyl v Novém Městě:  
Několik kartonů rkp. textů her a jednotlivých rolí, nejstarší  
1823, mezi nimi řada her se zpěvy; v jednom kartonu zbytek notové-  
ho materiálu ze 70.let 19.stol.

( tv,II.1966 a XI.1967 )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Malý fond ( 278 sv. ) zatím nezpracovaný.

NOVÉ MĚSTO pod SMRKEM ( okres Liberec )

MUZEUM

V muzeu, které bylo v době průzkumu před likvidací, jen kronika  
místního pěveckého spolku "Männer-Gesangverein Neustadt" ( 1857 -  
1937 ) a několik běžných hudebních nástrojů ( cembalo, lidová harfa,  
trumsajt, positiv ) .

( jk,VII.1966 )

NOVÉ STRAŠECÍ ( okres Rakovník )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

V muzeu k hudbě jen neúplný Šteyerův kancionál, drobnosti k V.Ku-  
chynkovi ( autograf Valčíku, několik fotografií a výstřižků ), listi-  
ny z konce 19.stol. po místním spolku cisteriátů a několik hudeb-  
ních nástrojů ( lidová harfa, kolovrátek, 3 fonografy aj. )

( jk, IX.1967 )

NOVÝ BOR ( okres Česká Lípa )

MĚSTSKÉ MUZEUM

Muzeum je zaměřeno pouze na sklářskou výrobu v kraji, bez hudeb-  
ních pramenů.

( em,VIII.1965 )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Kromě varhan klarina, 2 leání rohy s přirozeným leděním, starý  
hoboj, 3 staré klarinety.

( em, X. 1965 )

NOVÝ BYDŽOV (okres Hradec Králové)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Tištěné kancionály a knihy o hudbě:

Kancionál Šteyerův 1687 a Božanův 1719; Murschhauser: Academia Musico Poetica 1721; Vaněk, Počátkové hudební 1834

Hudebniny:

Rorate (s generálbasem) z r.1825; české pašije na Květnou neděli; anonymní německé pašije z pol.19.stol.(rkp.partitura - sbor a orchestr).

Hudební spolky:

Mužský pěvecký sbor Lubor (1857-1957) a ženský pěvecký sbor Ludiše (fotografie).

(tv, XII.1967)

NOVÝ KNÍN (okres Příbram)

MNV - viz Příbram, Okresní vlastivědné muzeum

KOSTEL

300 - 400 rukopisných hudebnin z let kolem r.1800. Skladatelé: Rieder, Bühler, Vorel, Taške, Diabelli, Schiedermeier, Freindl, Führer, Schnabel, Michael Haydn, Josef Haydn, Vincenc Mašek, Ryba, Vojtíšek, Jan Koželuh, Müller, Gellert, Labler, Eibler, Kadleček, Chmelíček, Vogel, Mensy, Hataš, Vitásek, Mozart, Lohr, Bofiocký, Just, Albin Mašek, Ohnewald, Lickel, Jírovec, Vocet, Erixl, Bossler, Valenta, Weber, Hejtmánek, Manschinger, Sýkora, Holzman, Kubík, Jelen, Nudera aj.

(em, XI.1967)

NYMBURK

OKRESNÍ ARCHIV

Hlavní sídlo archivu je v Lysé n.Lab. (viz Lysá n.L.). V Nymburce je pouze depositář, v době průzkumu nezpracovaný a nepřístupný, v němž je uložen Archiv města Nymburka.

(em, VII.1967)

MĚSTSKÉ MUZEUM , Eliščina ul.154.

Několik desítek hudebnin neznámého původu, rukopisných i tištěných, kostelních i světských, většinou z let kolem r.1850. Skladatelé: Pleyel, Michael Haydn, de Call, Weber, Zvonař, Jelen, Roman Nejedlý, František Škroup, Schiedermeier, Drobisch, Mozart, Josef Haydn, Krommer-Kramář, Vincenc Mašek, Ryba, Bühler, Vitásek, Diabelli, Cherubini, Dittersdorf, Vanhal, Johann Strauss, Klos, Taške, Matějka.

( em, VII. 1966 )

DĚKANSKÝ KOSTEL

Hudebniny:

Asi 400 - 500 hudebnin od 2.pol.18.stol. do poloviny 19.stol. (většinou rukopisy, malé množství tisků) .Skladatelé: Josef Haydn, Vincenc Mašek, Ryba, Bixi, Simon Bixi, Mozart, Gellert, Kauer, Righini, Diabelli, Mysliveček, Rosetti, Vitásek, Winter, Horák, Taške, Führer, Antoš, Minide, Kubík, Gansbacher, Eibler, Mensi, Schiedermeier, Vogel, Schnabel, Praindl, Righini, Jan Koželuh, Zach, Bühler, Albrechtsberger, Drobisch, Wenzeli ( opis kolem 1800 ) , Pokorný, Sehling, Dittersdorf, Moravec.

Hudební nástroje:

5 ks starých houslí, viola ( Lehner, Frag 1853 ) , 3 staré klarinet-  
ty, trubka, pastýřská trouba .

( em, X. 1966 )

O B D Ě N I C E ( okres Příbram )

FARNÍ KOSTEL

Na faře je velká historická knihovna ( pochází převážně z majetku faráře - humanisty Malého z Tulechova ) . Je uložena v několika velkých skříních, neuspořádaná. Namátkově v ní nalezeny dva Štey-  
erovy kancionály z r.1712.

( em,VIII.1967 )

O P O Č N O ( okres Rychnov nad Kněžnou )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

V tzv. "staré knihovně"(6550 sv.) je podle katalogu v Národním mu-  
zeu skupina asi 40 operních libret bez označení autorů. Dále jsou  
zde 3 menší svazové celky (mj.stará část knihovny dobříšské).

( tv )

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE

Na kůru 2 skříně hudebnin, z nichž k jedné nebyl získán přístup. V druhé je asi 200 titulů od začátku do konce 19.stol., většinou 2.pol.19.stol. Ze starších Diabelli, Vitásek, Schiedermeier, Mozart, Dobrovský aj.

( tv,XII.1967 )

Q R L í K ( okres Písek )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Podle katalogů v Národním muzeu má knihovna 16884 svazků; z hudebně historických pramenů uváděny Rousseauovy spisy o hudbě, Kancionál (Praha 1642) a Deutsche Volkslieder (Berlin 1838-9, 18.sv.). Kromě hlavní knihovny zde instalován ještě historicky méně významný svaz z Tohovic (2440 sv.).

( jb )

Q S E K ( okres Teplice v Čechách )

KNIHOVNA CISTERCIÁCKÉHO KLÁŠTERA

Knihovna má celkem 21.076 svazků, z toho přes 10.000 starých tisků (mezi nimiž i prvotisky) a 147 rukopisů. Rukopisy a prvotisky jsou uloženy jako trvalý deposit v pražské Universitní knihovně (viz Praha - Universitní knihovna - oddělení rukopisů), ostatní fond je na místě a pod správou vlastivědného muzea v Teplicích. Tato většina knihovny je zatím nezpracována a k dispozici má jen abecední jmenný katalog z roku 1842 (neúplný - jen dva svazky A-O, uložen v rukopisném oddělení pražské universitní knihovny)

( jk )

Q S E N I C E ( okres Jičín )

KOSTEL

Hudebniny:

Malé množství běžných rukopisných i tištěných hudebnin z let kolem r.1850.

Hudební nástroje:

Kromě varhan 2 přirozené lesní rohy, 3 klariny, 4 housle, 2 fagoty, 2 klarinety, flétna, violoncello a kontrabas, 2 tympány.

( em,XII.1967 )

Q S Q V ( okres Beroun )

FARNÍ KOSTEL

Hudebniny:

Na faře menší množství novějších hudebnin k běžné chrámové potřebě, mezi nimi 7 rukopisných skladeb z 1.pol.19.stol. ( Ryba, Kauer, anonymové ).

Hudební nástroje:

Na kůru kromě varhan 10 nástrojů ( mezi nimi 2 staré lesní rohy )  
( em, IV. 1967 )

Q S T R O V ( okres Karlovy Vary )

KOSTEL SV. MICHALA

Asi 100 titulů hudebnin od konce 18.stol. do cca 1870 ( Haydn, Cherubini, Kníže, Mašek, Mozart, Horák, Führer aj.).

( tv, XII. 1967 )

Q S T R U Ž N O ( okres Jičín )

FARNÍ KOSTEL

Na kůru 7 rukopisných hudebnin z 1.pol.19.stol. ( anonymní ).

( em, I. 1966 )

P A C O V ( okres Pelhřimov )

MUZEUM ANTONÍNA SOVY

Zpěvníky aj.:

rkp.modlitby a písně z pol.19.stol., několik konvolutů kramářských písní.

Hudebniny:

8 krabic rukopisných not z pol.19.stol., většinou z pacovského kostelního kůru. Několik skladeb je z 18.stol. ( Schnabel, Lohelius, F.X.Brizi, Haydn, Taške, Mozart, Vogel, Vitásek, Skroup, Faulhaber, Plaček, Hejtmánek, Cimarosa aj.)

Spolky:

Spolek divadelních ochotníků ( 2.pol.19.stol. ) : 4 krabice písemností ( účetní knihy, seznamy členů, korespondence )

**Pozůstalosti:**

Pozůstalost Antonína Sovy: tisky skladeb, zhudebnujících Sovovy verše (Vomáčka, Vycpálek, Suk, O.Jeremiáš, Jindřich, Vítězslav Novák); fotografie, korespondence. Pozůstalost houslového virtuóza Karla Zoubka (1902 - 1958): několik Zoubkových autografů, osobní dokumenty, fotografie, výstřižky z novin aj. Též autograf K.Moora.

Pozůstalost Felixe Fišera (1853-1936): 1 autograf Fišerovy úpravy různých skladeb, běžné tisky klavírních skladeb a klavírních výtahů oper z 19.stol.; dopis B.Smetany z Jabkenic ze 16.III.1882; Fišerův klavír;

Pozůstalost Antonína Plačka: sbírka kostelních písní z r.1885.

**Hudební nástroje aj.:**

Křídlovka, polnice z 19.stol., kolovrátek, 3 klarinety

lidové plastiky muzikantů z 15., 18.-19.stol.: zlomky kachlíků s hrajícími muzikanty; 2 portréty muzikantů od Antengruberera

V muzejní knihovně je i část zámecké knihovny z Pacova, dosud nezpracována;

(jb, 1967)

P A R D U B I C E

OKRESNÍ ARCHIV, zámek čp.1

**Rukopisné kodexy:**

Rorátník český, 1612 (z Dačic); Rorátník sezemický z poč.19.stol.

**Hudební spolky:**

V archivu je korespondence, spolkové knihy, výstřižky, plakáty, programy aj. následujících hudebních spolků: Občanská beseda Přelouč (1872-1949)-mj. pět dopisů J.B.Foerstra; Dívčí pěvecký spolek Ludmila v Pardubicích (1865-1948); Pardubické pěvecké okteto (1923-1955); Spolek pro komorní hudbu v Pardubicích (1928-1939); Pěvecký spolek "Varlich z Bubna" z Horního Jelení (1865-1884); Pěvecké sdružení Smetana Horní Jelení (1935-1945); Zpěvácký spolek Neptalim v Holicích (1862-1938); Společenstvo kapelníků v Pardubicích (1919-1950); Spolek pro postavení pomníku B.Smetany Pardubice (1923-1951); Spolky divadelních ochotníků Sezemice, Pardubice, Bohdaneč, Holice.

Městanská beseda Holice (1866-8) a Občanská beseda Holice (1881-1937): 7 rkp. i tištěných hudebnin z 2.pol.19.stol.

Pěvecký a hudební kroužek Hlahol v Holicích (1923-1950): kromě různých spisů též dopis Vít.Nováka z r.1940-1941 a autograf partitury Jindřicha Pravečka "Oj písní česká".

**Farní úřady:**

Holice: Kancionál Božanův 1719 s kronikářskými poznámkami; Uherstvo: rkp.zpěvníčky (Žaltář latinsko-český, Písňné pohřební, Písňné postní); Vysoké Chvojnó: inventář hudebnin a hudebních nástrojů 1888;



Ostřetín: stavba varhan 1822-3; Holice: spis o kantoru S.Jelínkovi z r. 1711. Ostatní fondy t.č. nezpracovány.

( jk, VI. 1965 )

## VÝCHODOČESKÉ MUZEUM, zámeček

### Rukopisné zpěvníky:

Adam Michna z Otradovic, Loutna česká 1653 (přepis M.Devotyho 1666); Zpěvník exulantských duchovních písní ze 17.stol. (texty); Kancionál písní pohřebních 1751 (Štyřhlas); Zpěvové chval božských od Jiříka Krejzla 1742 (část notováno); Písně funebrální, psány od M.Devotyho 1702; Zpěvníček procesních zpěvů, 17.stol.; "Dítka na květnou neděli, anno 1725" (zpěvní texty); Kancionál Jiřího Volného, přepsal F.Půlpán 1788 (texty); Procesionál, kol 1800; Ceremoniale, 1790 (s notací); Poutnický kancionálek z r. 1761 (texty); Kostelní písně z r. 1777 z Morašic; několik dalších nenotovaných neb částečně notovaných zpěvníků duch.písní z 18.stol.; několik rorátníků z první pol.19.stol. (ve sbírce hudebnin).

Několik zpěvníčků světské a společenské písně z 19.století.

### Tištěné kancionály:

V knihovně je kancionál Rozenplutův 1601, Šteyerův 1712 a 1727, Božanův 1719, Koniášův 1727, 1746 a 1760, E.Mlinarových 1731, Elsnerův 1753 a několik dalších z 18.století.

### Theoretické spisy a libreta:

T.B.Janovka, Clavis ad Thesaurum magnae artis musicae 1701; několik pražských obrozenských překladů učebnic J.J.Knechta a J.Gartnera

C.F.Weise, Der Dorfbarbier, Praha 1785; Atys, trag.en.mus., Paris 1682; Alceste, Paris 1683; svazek jezuitských dramát, Praha 1678

### Sbírka hudebnin:

Celkem asi 800 jednotek. Sbírka je katalogizována a má přibližně dva hlavní typy materiálu:

a) Chránové skladby v rukopisech i tiscích, převážně z pozůstatosti ředitelů kůrů v Pardubicích a okolí (J.Walter, Jos.Procházka, J.J.Klutzký aj.). Většina materiálu z 19.století. Z autorů zastoupena větším souborem rodina Skroupů (D.J.Skroup, Ig.Skroup, J.N.Skroup), dále jednotlivě Kadlecěk, Binyše, Zába, Dvořáček, Vítěšek, Tajka, F.X.Brizi, Hataš, Voítl, Čubík, Klutzký, Kalous, Vocet, Vanhal, Hataš, Jírovec aj.

b) Tisky a rukopisy (často asi i autografy) různých drobných skladeb z první pol.20.století, většinou autoři z Pardubicka: Jan Procházka, L.Hruš, V.Váňa, Jožka Charvát (partitura symf.básně Pardubice z r.1916), S.Paryžek, A.Babaník, J.Čížek a mnoho dalších. Též soubor znělek pardubických autorů ze soutěže roku 1943. Různé hudební tisky pardubického nakladatelství F. a V.Hoblík z konce 19.století. Slágrů vydávané P.Hrušnem v Nových Benátkách.

Různý archivní materiál:

Ve sbírce rukopisů jsou různé písemnosti z pozůstalosti pardubických kulturních aj. pracovníků. K hudbě se vztahuje:

Rkp. vzpomínky Al. Rückaufa, synovce B. Smetany, na J. F. Smetanu; 3 dopisy Al. Rückaufa; dopis B. Smetany J. Hrušovi 1873.

Pozůstalost K. Netušilové: sešit výstřižků a programů z pardubického koncertního života mezi dvěma válkami a dopisy hudebníků (J. Kaan, V. Štěpán, R. Veselý, V. B. Aim, M. Calma - Veselá aj.)

Drobné památky na K. E. Macana (programy, výstřižky); dopisy J. B. Foerstra a K. Moora Pardubickému pěveckému oktetu; seznamy děl rodiny Škroupovy; O. Bartoš, Pamětní spis k stému výročí mužs. pěvec. spolku Pernštýn v Pardubicích; rkp. J. Hanuš, "Národopis Pardubicka" z r. 1888 (též řada písňových textů).

(Jk, VI. 1965)

P A S E K Y nad J I Z E R O U (okres Semily)

PAMÁTNÍK K. V. RAISE

Památky na Věnc. Metelku:

Školní deník Metelkův 1835; Popsání školních zkoušek od V. Metelky 1831; "Porůzné myšlenky na rok Páně 1839" od V. M.; dopisy Metelkova přítele učitele V. Hynka 1835-41; několik dobových fotografií Metelkových; Pamětní kniha pro školu paseckou 1824 a 1843.

Knížka k cvičení se na piano pro V. Metelku 1846; Zpěvník vlasteneckých písní V. Metelky.

Divadelní prameny:

Biblická hra Komedie o hvězdě (opis V. Metelky 1839); "Veselohra se zpěvy v trojím dějství od Erbena, hudba od Yorla" z r. 1836 (text); Děblův mlejn, auth. Müller (knížka pro napovědu, psal V. Metelka); zbytek staré opony paseckého divadla.

Hudebniny:

Sbírka několika desítek rukopisů, obsahující jednak kostelní hudebniny z první pol. 19. stol. (snad z kůru paseckého kostela?), jednak různé jednotlivosti komorní hudby z téže doby. Autoři kostelních skladeb: Vanhal, Dittersdorf, Vitásek, Taške, Linek (pastorela Hej děvčátka poběhněte), Vanhal, Kauer, Gellert, Schwertner, Paisiello aj. - Komorní hudba: klavírní škola, houslová cvičení, taneční skladby, houslová dueta, písně ap. běžných dobových autorů (Pleyel, Krommer, Pichl, Lanner ap.)

Hudební nástroje:

2 housle, viola a viola d'amour z majetku V. Metelky.

(Jk, VII. 1968)

KOSTEL

Asi 15 jednotlivých rukopisů z první pol.19.stol. ( Vogl, Preisler, Drobisch, Janoušek, Taška, Khel, Schwertner, J.Haydn, Taška )

( jk, VII.1968 )

P E C K A (okres Jičín)

HRADNÍ MUZEUM

Na hradě je uložena skříň starých tisků dosud nezpracovaná, v níž namátkově nalezen kancionál Steyerův (bez tit.l.) a rkp. litanie nenotované z 18.stol. Z hudebních nástrojů je zde klavichora ze 17.stol., lesní roh s přirozeným laděním, kolovrátek, 2 hrací strojky, ariston, lidová harfa a několik nástrojů vypůjčených z hudebního oddělení Národního muzea.

( em, X. 1968 )

FARNÍ KOSTEL

Hudebniny:

Menší množství hudebnin k běžné chrámové potřebě, mezi nimi 3 rukopisy z 1.pol.19.stol. a 2 tištěné zpěvníky z r. 1730.

Hudební nástroje:

stará trubka, lesní roh, ponocenský roh, 3 klarinety.

( em, I. 1966 )

P E L H Ř I M O V

OKRESNÍ ARCHIV - viz Červená Řečice

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Latinský graduál pelhřimovský z r. 1493

Hudebniny:

Sbírka rukopisů z 18.a 19.stol., mezi nimi Sinfonie in D od J.F.A. Míči, opis Holanových pašijí, taneční skladby z prv. pol.19.století, mše aj.

( P E L H Ř I M O V - okresní vlastivědné muzeum - pokračování)

Pěvecký spolek "Záboj" v Pelhřimově:

Spolkový prapor, malovaný Josefem Mánesem

( Knihovna byla v době průzkumu nepřístupná )

( jb, IX.1966 )

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE

Na kůru sbírka asi 400 skladeb z 19. stol. ( Horák, Führer, Nešvera, Škroup, Mašek aj. )

( jb, IX.1966 )

P E R U C ( okres Louny )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Malý fond (303 sv. ), podle katalogu v Národním muzeu neobsahuje prameny k hudbě.

( jb )

P E T R O V I C E ( okres Hradec Králové )

KOSTEL NANEBEVZETÍ P. MARIE

Hudebniny:

Na kůru je sbírka asi 100 titulů hudebnin z konce 18. - zač. 19. stol., z toho značná část v rozsypu ( Kníže, Doubravský, Minide, Viktorin Brixli, Schilha, Mašek, Cherubini, Schiedermeier, Rumler aj. )

Hudební nástroje:

housle ( Jos. Metelka syn ), viola, 2 kotle

( tv, XII.1967 )

## P E T R O V I C E ( okres Rakovník )

OKRESNÍ ARCHIV pro okres Rakovník, zámek

Rukopisné kodexy ap.:

Kniha pro ceremonie z r.1791; Ceremoniale notované, kol r.1800; Pašije na květnou neděli, poč.19.stol. (jednohlas); Zpěvy duchovní pro chor rakovnický, 1833 (jen texty); Antifonář s datem 1833. (Vše z fondu Děkanství Rakovník)

Několik perg.fragmentů liturgických zpěvníků ( ze starých knižních vazeb ), též 2 folia bezlinkových neum

Písňové tisky:

Několik set kramářských písniček ( nezpracováno, plánováno předání do rakovnického muzea ); Holan, Pašije 1692.

Hudebniny:

Jednotlivosti z různých kostelních kůrů na Rakovnicku: Kopřiva, Moteto a dvě mše ( rkp. z poč.19.stol. ); A.Romováček, Missa ex C ( rkp. 1818 ); několik desítek běžných kůrových hudebnin 19.stol. z kůru v čisté. ( Jiné hudebniny, které sem údajně byly svázeny z řady rakovnických kůrů, nebyly v archivu nalezeny ).

Jednotlivosti klavírních skladeb a písní v rukopisech z první pol. 19.stol.: dvě alba různých autorů, sonáta V.Maška.

Hudební spolky:

Kniha literátského kůru Rakovník, rkp. od 1693 do 20.stol.

Odborové sdružení čs.hudebníků Rakovník (1919-1943) : spolkové knihy

Pěvecko hudební spolek Rakovník ( 1887-1930 ): 4 kartony hudebnin (obvyklý sborový repertoár druhé pol.19.stol., v němž je větší množství skladeb Martinovského - snad i autografy?) a různé spolkové písemnosti ( plakáty, knihy, korespondence ap.)

Pozůstalosti:

Fr.Šála, rousínovský kantor: různé osobní listiny od konce 18. do poč. 19.stol., rkp. sbírka společenských písní s kytarou 1835

Rodina Bradských: několik listin, oslavná písnička na J.Bradského 1846

Bratři Burianové: pouze drobnosti ( ostatní v muzeu Rakovník a v soukromí v Senomatech )

Theoretické spisy:

Učebnice generálbasu z majetku J.F.Lepičovského, rkp. z r.1824

( jk, X. 1965 )

## P Í Č Í N (okres Příbram)

### FARNÍ KCSTEL

#### Hudebniny:

Asi 100 rukopisných hudebnin z 2. pol. 19. stol. z pozůstalosti učitele Josefa Kubáta, mezi nimi i zbytky hudebnin z 1. pol. 19. stol. Část starších hudebnin viz Příbram - Okresní archiv.

#### Hudební nástroje:

7 nástrojů (mj. 2 staré lesní rohy a 1 viola).

(em, VIII.1967)

## P Í S E K

### OKRESNÍ ARCHIV

#### Zlomky rukopisných kodexů:

7 fragmentů ze 14. - 18. stol., latinské i české (ve fondu Archiv města Písku)

#### Hudebniny:

4 kartony hudebnin ze sbírky píseckého knihovníka Lipše, většinou rukopisy i tisky z 1. pol. 19. stol. Jde z větší části o užitkovou hudbu, provozovanou hlavně v měšťanských rodinách. (J.K. Müller, C.Ph.E. Bach, Mozart, Lickl, Labitzky, Kreutzer, Kalivoda, Jiřovec, Jelínek, J. Haydn, J.L. Dusík, Mendelssohn, Diabelli, Clementi, Crammer, Mysliveček, Gellert, Beethoven, Pleyel, Vojtíšek, Vanhal, Tomášek, Ryba, Jiříček, Schulz, Pivoda, Bendl aj.). Též rkp. varhenní preludia z r. 1848.

#### Hudební spolky:

Filharmonický spolek Smetana (1909 - 1955): programy, plakáty, spolkové knihy apod. písemnosti (mj. i Pamětní knihy s autografy Janáčkovými, Ševčíkovými, Kubelíkovými, Ot. Jeremiáše a dalších účinkujících v Písku). Kromě toho i hudební archiv spolku. Dále jsou zde uloženy spolkové písemnosti následujících institucí: Pěvecko-hudební spolek "Hlahol" (1911 - 1947); Zpěvácký spolek "Otavan" (1862-1909); Pěvecko-hudební spolek "Gregora" (1896-1909); Pěvecko-hudební spolek "Otavan - Gregora" (1909-1919); Ženský spolek "Světlá"; Spolek divadelních ochotníků; Zpěvácký spolek "Mírov" (archiválie uloženy v pobočce v Mirovicích); Spolek "1 Alliance Française"-mj. dopis Ravelův; Čtenářsko-zpěvácký spolek "Vlastislav" v Milevsku - též 1 karton rkp. not v hlesech (běžný repertoár); Spolek divadelních ochotníků v Protvíně.

#### Pozůstalosti místních skladatelů:

František Gregora (1838 - 1944): řada jeho skladeb církevních i světských, teoretické práce v rkp., programy a výstřižky z let 1874 - 1944.

Matěj Havelka (1808 - 1892): rkp. skladby z doby obrození.

F. Procházka: Pozůstalost obsahuje důležité dokumenty k dějinám hudebního a divadelního života na Slovensku: alba s fotografiemi,

výstřižky novinových kritik a souborná sbírka plakátů a programů Pohronského orch. sdružení a bratislavské "Zory". (Procházka působil v letech 1921-32 ve Zl. Moravcích, ve Zvolenu a Bratislavě).

Jaromír Hruška: soupis skladeb z r. 1950, programy, výstřižky. Bohuslav Jeremiáš: tištěné skladby, pohlednice, přednášky, programy, plakáty.

František Jílek (dirigent ND 1865 - 1911): dokumenty k životopisu.

Alois Kodl (nar. 1861): rukopisné poznámky o činnosti v letech 1886 - 1925, programy, plakáty, výstřižky.

MUDr. Jaroslav Mácha (zemřel 1940): vokální skladby, kantáty, "Sousedská".

Josef Spukup (1819 - 1882): rukopisné církevní skladby.

Otakar Ševčík (1852 - 1934): osobní korespondence se sochaři J.A. Vítkem a R. Kabešem.

Alois Ladislav Vymetal (1865 - 1918): rukopisné i tištěné skladby, osobní dokumenty.

Pozůstalost rodiny Brychtovy (příbuzní Nejedlého a Helferta): rodinná korespondence.

A.R. Husová (národopisná pracovníce a sběratelka): lidové písně z písecka, Putimi, svatební písně, říkanky, popisy starých zvyků a obyčejů z Putimi. 3 sešity lid. písní s nápěvy.

Jednotlivé skladby V.V. Janaty, J. Jaro, Jar. Mayra, V. Palečka.

#### Archiv města Písku:

Kromě výše uvedených fragmentů je zde několik jednotlivých skladeb z 19. stol., kramářské písně, zlomky českých písní ze 16. - 17. stol. Dále: školská hra (provedená v Písku v r. 1756); akta, týkající se školského divadla z let 1793 - 94; řada cedulí a divadelních a hudebních návěstí z 18. - 19. stol.; zápisy o komediantech z r. 1768 a řada divadelních materiálů; instrukce městu o trubačích z r. 1674, 1826; poplatky muzikantům v 19. stol, plakáty koncertů z 19. stol. aj.

#### Farní úřad Mirovice:

Kniha literátů z let 1760 - 1770 (uložena v pobožce v Mirovicích).

( j b, VI.1965)

#### VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , Leninovo nám., hrad

V muzeu je jen několik jednotlivostí, majících význam pro dějiny hudby: Františkánské "Processionale", tisk z r. 1680; 4 tištěné kancionály z 18.stol. (mj. Šteyer 1712); sbírka jarmarečních písní (Praha 1789); Schulhorn: Reise des Herrn von Uffenbach, 1753; Schönfeldské noviny z r. 1789.

( j b, VI.1965)

DĚKANSKÝ KOSTEL

Hudebniny:

1 skřín dosud užívaných skladeb (Říhovský, Hruška, Skuherský aj.); 200 - 300 opisů i tisků z přelomu 18.-19.stol. (Führer, Schiedermeier, Diabelli, Ryba, Vitásek, Tomášek aj.). Též kancionál Šteyerův 1764.

Hudební nástroje:

Klarinety 18.stol, fagoty (19.stol.), lesní rohy (přirozené ladění) aj.

( jb, II.1966)

P L A S Y (okres Plzeň - sever)

OKRESNÍ ARCHIV pro okres Plzeň sever

Několik drobností k hudbě viz býv.pobočka archivu v Kožla-  
nech. Jinak nebyly v době průzkumu zjištěny žádné hudební  
premeny.

( jk, VI.1966)

MUZEUM MĚSTA PLAS, klášter

Kláštevní knihovna Plasy:

V torzu knihovny je zachováno jen několik jednotlivin, týka-  
jících se hudby: H. de Sacy Die Psalmen Davids, 1713 (věno-  
váno Šporkovi); Rituale Vetero-Pragae, 1700; 3 misály (1682,  
1730).

Zpěvácký spolek "Střela" Plasy:

Obsahuje asi 3/4 m hudebnin: jednak běžnou kostelní hudbu v  
rukopisech z 2.pol.19.stol. (Lohr, F.Skroup, A.Mašek, Taňke,  
Haydn, Boieldieu, Müller, Bachman, Pleyel, Diabelli, E.S.Ku-  
bát aj.), jednak běžný sborový materiál tištěný i opisovaný z  
konce 19. a poč. 20.stol. Kromě toho různé písemnosti spolku  
(mj. Pamětní knihu 1874-1897)

Zpěvníky:

Svazek kramářských písní z druhé pol.19.stol., rukopisané Ne-  
špory 1832 a roráty 1843 (texty), několik sborníčků zpěvních  
textů z 19.stol.

Různé:

P.Šainer, Vzpomínka na koncert Českého kvarteta v Plasích roku  
1892 (strojopis 10 str.); několik koncertních programů z pla-  
ského konventního divadla; program koncertu ve svatobožickém  
lágru z druhé světové války.

( jk, VI.1966)



STÁTNÍ ARCHIV, Sedláčkova 44

V Plzni jsou uloženy jen agendy krajských úřadů apod. Materiály významné pro hudbu jsou uloženy v pobočkách v Klášterci nad Ohří a v Klatovech. Viz též pracoviště v Kadani.

Krajský úřad Klatovy:

Vyšetřování případu provozování hudby v hostincích o tzv. Normatagen v letech 1787-91 (karton 207)

(tv,VI.1965)

MĚSTSKÝ ARCHIV, Veleslavínova 19

Rukopisné kodexy ap.:

(Následující prameny jsou zařazeny do různých fondů, většinou však jsou souhrnně podchyceny ve starším inventáři "Literární rukopisy", kde je možno najít signatury. Prameny zařazené do fondu Sběrka hudebnin a zachycené jen v jejím inventáři označeny H)

Antifonář latinský z 15.stol. a misál z 15.stol. (oboje z plzeňského arciděkanství); latinský evangeliář s českou postilou a dvěma husitskými písněmi z 15.stol.; antifonář latinský z r. 1728; latinské chorální pašije z r.1730; kancionál z majetku V.Sínka, 18.stol. (jen texty); staroslovanská liturgická kniha; "Organum gregorianum 1779" (zpěvy usuálu s generálbasem, lat. a část.německy); Antiphonae pro sacro triduo maioris hebdomadae, 1731 (opis tisku, H); Ceremonie a pašije 1818 (H); kancionál 17.století (inventář rukopisů č.75, nezjištěn); torso kancionálového tisku ze 17.stol. (H); Holan, Pašije 1692 (H). Dále různé převážně duchovní zpěvníčky z 19.stol. (viz inventář rukopisů).

Knížka varhanních skladeb z první pol.19.stol. (preludia a fegy, anonymní); "Guitarr-Schule des Anton Stark" (rpk. z první pol.19.stol., též polky s čes. a němec.názvy)

Teoretické spisy rukopisné aj.:

"Orgel-Repertorium und Orgelbau-Lexicon. Opera J.Klaus, 1829 - 1845" (soupis varhan evropských a českých); německá nauka o harmonii z prv.pol.19.stol.; Theoretischer Lehrkurs an der Prager Organistenschule, 1863; Leitfaden bei dem Unterrichte im Orgelspielen, kolem 1840; německá učebnice hudeb.theorie z prv.pol.19.stol. (H); "Skala-Partitura. Ein kurzer.. Unterricht die Partitur richtig zu spielen.. von A.Schmid, Augsburg" (H, podle inventáře z 18.stol.); "Musicalische Grammatik.. von Josef Jiránek", kolem 1850 (H); Albrechtsberger, Generalbass, kolem 1800 (H).

Tematický seznam kostelních hudebnin podle rukopisu učitele M.Huby (asi 80 skladeb z let 1830-1856); Tematický katalog kůrových hudebnin v Úterý u Teplé, druhá pol.18.stol.(H).

Různý archivní materiál k hudbě:

Artikule kůru literátského 1657 (ve fondu Nečtiny); Protokoll-

buch Pilsener Liedertafel (1868-81); H.Palla, Královské město Plzeň a jeho hudební vývoj (strojopis 1896); Pamětní kniha školy Prokechovy z let 1830-1852 (seznamy žáků, podpisy hostů - i Berlioz, aj.); Dvě knihy sboru tamburašů v Kozolucech 1916-1917; zápisy zkoušek městského divadla v Plzni 1902-1912; textové knížky operet z 19.stol.

#### Sbírka hudebnin:

Má celkem 3353 inventárních čísel, obsahuje rukopisy i tisky převážně od 18. do 20.století; kromě hudebnin někde též různý aktový materiál, korespondence ap. Sbírka pochází z pozůstalosti jednotlivců i hudebních spolků, řada věcí bez určitého provenience. Velká část fondu ze sběrů V.Mentbergera. Sbírka obsahuje kromě cenných pramenných materiálů i novější hudební tisky bez historického významu. Sbírka je inventována, hudebniny mají též autorský katalog. Větší provenienční celky:

Zpěvácký spolek Čech (1920-1939): sborový materiál rukopisný i tištěný z první pol.20.století (snad i autografy N.Kubáta ?) a osm spolkových knih (Některé materiály spolku též ve fondu Literární pozůstalosti).

České klasické gymnasium v Plzni: vesměs novější tištěný neb opisovaný notový materiál sborové literatury.

Hudebniny z pozůstalosti Jana Laška (1822-1905): kromě různých tisků bez pramenné hodnoty též kostelní hudebniny od cca 1830.

Pozůstalost St.Sudy: asi 100 autografů (mj. 5 operních partitur, 1 symfonická básen); Sudova korespondence (přes 70 dopisů, mj. E.Burian, Čelanský, Kovařovic, L.Lošťák, O.Ostrčil, G.Schmoranz, O.Ševčík, F.A.Subert, K.Weiss, F.A.Urbánek, V.Zemánek aj.). Dále osobní doklady Sudovy, fotografie, kritiky a mn.j.

Pozůstalost H.Pally: asi 35 autografů skladeb zvl.vokálních; korespondence (mj.K.Bendl, 4x, J.B.Foerster 2x) aj.písemností.

Hudebniny po regenschorim J.Hyanovi z Blovic (1788-1869): asi 300 kostelních hudebnin z druhé pol.18. a první pol.19.stol. (Mozart, Haydnové, Ryba, Vitásek, Maškové, Taške, Schmelzer, Hyan aj.)

Klášteř Dominikánů v Chebu: kostelní hudebniny z první pol.19.stol. (Pařízek, Brixl, Dittersdorf, Kuchař, Vanhal, Koželuh aj.)

Pozůstalost F.X.J.Demla (1784-1852, styky s mladým Smetanou): rkp. a tisky společenské, zábavné hudby první pol.19.stol. (Viz V. M e n t b e r g e r, Hudební archiv hudební Smetanova mládí, Ročenka národopis. muzea Plzeňska XXIII, 1941).

Pozůstalost V.Hřímálého: Soubor autografů jeho skladeb.

Hudebniny z rodiny Desfourcových: různé tisky první poloviny 19.století a řada autografů skladeb L.Baslara.

Z pozůstalosti R.Řehákové (1892-1953): autografy a několik tisků skladeb.

Pozůstalost F.Vaněčka z Březnice (1800-1856): větší množství kostelních hudebnin od druhé pol.18.stol.

Hudebniny kláštera ve Lnářích: kostelní hudba od konce 18.stol.

Kromě těchto skupin i větší množství notovin různé hodnoty a nejspolehlivější provenience. Mezi nimi několik varhanních knih

z první pol. 19. stol., sborníčky klavírních skladeb a písní z téže doby a mn.j.

#### Literární pozůstalosti:

Mimořádně rozsáhlý fond, který obsahuje kromě pozůstalosti spisovatelů i některé odkazy hudebníků; různé prameny k hudbě však i v pozůstalostech jiných kulturních pracovníků, zvl. divadelníků. Převážně aktový materiál, korespondence atp., hudebniny jen ojediněle. Fond byl v době průzkumu zpracován asi z poloviny, má inventurní soupis a lístkový jmenný rejstřík.

Pozůstalost Norberta Kubáta (1863-1935): programy a plakáty, různé osobní dokumenty, několik skladeb a zvl. mnoho korespondence. Větší množství dopisů Jos. Nešvety, J.B. Foerstra, Fr. Neumana, O. Ševčíka; dále F. Pícka, J. Říhový, J.C. Sychra, J.E. Zelinka, E. Destinová, O. Nedbal, K. Hofman, J. Jindřich, J. Kocián, V. Novák, R. Reissig, F. Ondříček, O. Zich, K. Kovařovic, J. Kříčka, J. Suk aj.

Pozůstalost V. Budila: velký fond, kde mnoho materiálu k plzeňskému divadlu prvních desetiletí 20. století, mj. i korespondence hudebníků (J.B. Foerster, S. Suda, K. Kovařovic, K. Moor, O. Nedbal, E. Burian, V. Helfert aj.).

Pozůstalost J.K. Tyla: dopisy, texty divadelních her aj. (viz K. Š k á b a ve Sborníku městského historického musea v Plzni IX, 1926, s. 107 - 110). Též fascikl hudebnin (rkp. partitura hudby ke Strakonickému dudákovi od J. Balandy a k Lesní panně od F. Škroupa, fragmenty partů z různých scénických hudeb; uváděný autograf Kde domov můj t.č. nezjištěn).

Pozůstalost M. Slezáka (sborník plzeňského Hlaholu, +1915): mj. dopis B. Smetany 1880, korespondence A. Dvořáka (22 kusů) a K. Bendla (12 kusů).

Pozůstalost H. Pally: autografy básní, libret a článků Palleových; několik jeho skladeb; různé osobní dokumenty; korespondence (mj. K. Bendl, J.B. Foerster, K. Kovařovic).

Pozůstalost J.V. Vacka (1865-1935, knihovník tepelského kláštera a hud. skladatel): soubor skladeb v autografech i tiscích, různé osobní dokumenty (též korespondence s méně významnými hudebníky).

Pozůstalost J. Kesslera a Jos. Berana obsahuje různý materiál k plzeňskému divadlu z první pol. 20. století; v pozůstalostech Jar. Scheibla a F.J. Heidelberga několik jednotlivých hudebnických dopisů (Kovařovic, J.B. Foerster, Z. Fibich, K.E. Macan). Dále zde pozůstalost plzeňského F.J. Smetany.

Pozůstalost A. Lukášové - Bojoslovové: několik autografů skladeb (mj. i operní partitura), osobní korespondence.

#### Hudební a kulturní spolky:

Pěvecký spolek Hlahol v Plzni (1861-1962): spolkové knihy, spisový materiál a korespondence (mj. L. Janáček, V. Novák, F. Ondříček, J. Suk, J.N. Škroup, J. Kříčka, O. Mařák, O. Nedbal aj.). Kromě toho hudebniny - běžný materiál pěveckého spolku; výstřižky, plakáty atd.

Různý spisový materiál, korespondence ap. se vztahem k hudbě obsahují dále následující fondy: Intendence městského divadla v Plzni (1919-1949); Kulturní úřad města Plzně (1939-1945);

Společenstvo kapelníků v Plzni (1942 - 1949); Dělnické hnutí na Plzensku (zde mj. materiály Dělnické besedy Plzen 1874-94, pěveckého spolku Palla 1923); Společnost českého divadla v Plzni (1912-1935, mj.dopisy E.F.Buriana); Literární umělecký klub v Plzni (1878-1950, od roku 1933 zde též materiál Klubu skladatelů Plzen); Německé divadlo a německé spolky v Plzni (mj. Theaterverein in Pilsen 1868-1941, Pilsener Liedertafel 1868 - 1881); Měšťanská beseda v Plzni (1862-1949, mj. koncertní činnost - pamětní knihy s podpisem B.Smetany aj.); Občanská beseda V.okresu v Plzni (1895-1949, mj.koncerty); Družstvo českého městského divadla v Plzni (1902-1912); Hudební odbor osvětového svazu v Plzni (1914-1956); Filharmonický spolek plzeňský (1881-1897).

(jk,IV.1966)

ZÁPADOČESKÉ MUZEUM - národopisné oddělení, Náměstí Republiky 16

#### Zpěvníky:

Rukopisy: Pašije na květnou neděli z druhé pol.18.stol.; Pašije z r.1777; Liber ceremoniarum 1789; Roráty z r.1818, 1823, 1842; Chorální kniha varhanní z r.1820; pět fragmentů pergamenových listů liturg.zpěvníku.

Tisky: Holanovy Pašije 1692; Šteyerův kancionál; Ryba, Kancionálek pro českou školní mládež 1802; několik menších kancionálů z konce 18. a poč. 19.stol.

Kromě toho různé drobné písňové tisky a rukopisy z první pol. 19.stol. a mladší, též světské a kramářské.

#### Hudebniny:

Přes 3000 inventárních čísel. Pocházejí hlavně z odkazů různých skladatelů, učitelů a ředitelů kůrů z Plzenska z 19. a 20. století, k tomu několik fragmentů kostelních kůrů Plzenska (Dolní Lukavice, Kralovice, Přeštice, Rabštejn, Stod). Sběrka zahrnuje mnoho běžných novějších tisků bez pramenného významu z druhé pol.19. a z 20.století, mezi tím však i některé starší materiály od konce 18.století. Začleněny sem též některé zpěvníky (viz výše), autografy hudebnin a theoretické spisy (viz dále). Sběrka má katalog podle provenienčních celků a autorský rejstřík. Z cennějších materiálů: Skladby kostelní (konec 18. a první pol.19.stol.): Iwanowitz, Kauer, Bixi, A.Zvěřina, Biza, Kadleček, Koželuh, Vocet, Ryba, Mysliveček, Cimarosa, Boršický, Faulhaber, Ryba, Jírovec, Kozlovský, Pařízek, Mašek, Paisiello aj. - Kromě toho různé sbírky klavírních skladeb a klavírních škol z první pol.19.století, několik varhanních knih a drobností komorní a písňové literatury z téže doby. - V hudebních autographech tvoří největší celek pozůstalost po E.Kalserovi (plzeňský regenschori 1884-1951, asi 120 skladeb a soupis jeho díla), autografy dále v pozůstalosti Jos.Bartovského, několik drobností od Em.Mikelky a O.Blehy. Podle katalogu pak zde mají být dva sborníčky psané B.Smetanou.

#### Pozůstalosti:

Pozůstalost po Em.Mikelkovi: výstřižky kritik, korespondence aj (mj.dopis V.Nováka a J.Suka).

Pozůstalost po N.Kubátovi: památník s fotografiemi a zápisy hudebníků (Kocián, Kubelík, Ševčík, Novák, Ondříček, Destinová atd.), korespondence hudebníků, osobní dokumenty atd.

Pozůstalost rodiny Hřímálých: plakáty, programy, dopisy aj.

#### Materiály k plzeňskému hudeb.životu:

Divadelní plakáty z 19.století, sbírka koncertních programů kol 1880, plzeňský Hlahol (programy, pozvánky aj. z druhé pol. 19.stol.); Das Gründungsfest der Deutschen Liedertafel in Pilsen 1892 (různé památky) aj.; Památník pěvecké společnosti Zumbra 1876-82.

#### Korespondence:

Kromě uvedených pozůstalostí i jednotlivě uložené dopisy N.Kubáta, J.Kličky, J.B.Foerstera, J.Jindřicha, O.Ostrčila, St.Sudy, E.Destinové.

#### Teoretické spisy a školy:

Harmonielehre des ersten Jahrgangs.. von N.Blažek (opis 1830 z varhanické školy); Generalbass Uebungsstücke von Segert (opis 1848); Albrechtsberger, Generalbas (tisk).

J.H.C.Boernhardt, Anweisung der Guitarre zu spielen (opis 1820); dvě rkp. houslové školy z prv.pol.19.století; Nauka o hře na klarinet, rkp.první pol.19.století.

#### Hudební nástroje:

Celkem 117 inv.čísel, z toho 23 lidových (dudy, klarinety, dudácké housle, pastýřs.rohy z konce 18.stol.). Dále podle katalogu housle z 18.stol., loutna, niněra, spinet, taneční housličky z 18.stol.aj.

(jk, V. 1966 )

ZÁPADOČESKÉ MUZEUM - uměleckoprůmyslové oddělení , Kopeckého sady 2

#### Rukopisné kodexy:

Graduál latinský z roku 1531 ( z arciděkanství Plzeň); antifonář latinský z počátku 17.stol. (údaj inventáře, nezjištěn)

Několik desítek fragmentů liturgických zpěvníků 14.-16.století, převážně zahraniční proveniencie (většinou vyřiznuté listy s malovanou iniciálou)

#### Tištěné zpěvníky a liturgické knihy:

Psalterium Davidis.. D.Ambrosius anno 1589; Psalterium Davidis, Lipsiae apud M.Lottherum 1523; J.Vorličný, Žalmy 1572.

Missale olomucense, Norimberk 1490; Missale pragense, Norimberk 1502; Breviarum pragense, Norimberk 1502; Breviarum et psalterium, Lipsko 1502. Kromě toho přes 10 běžných tisků liturgických knih ze 17. a 18.století.

( jk, V. 1966 )

**STÁTNÍ VĚDECKÁ KNIHOVNA, Smetanova ul.14**

**Hudebniny:**

Velký fond hudebnin tvoří z největší části běžné tisky od konce 19. do 20.století bez pramenného významu; jen ojediněle mezi nimi notové tisky z první pol.19.stol. (Vanhal, Kanka, Voříšek, Tomášek, Jelínek, Kittl ap. - převážně v německých nakladatelstvích, též však některé tisky M.Berry). Kromě toho několik málo významných rukopisů (autografy ?) z druhé pol.19.století (K.Emingerová, L.Damrosch, F.Žákavec). Hudebniny mají autorský i věcný katalog, starší a rukopisné materiály však nejsou zvlášť vyčleněny.

**Staré tisky:**

Pocházejí hlavně ze svozů likvidovaných klášterních knihoven Plzeňska a Karlovarska (dominikáni a redemptoristé Plzeň, augustiniáni Lnáře, augustiniáni Domažlice, těšitelé Nepomuk, kapucíni Horčovský Týn, františkáni Tachov aj.), též z lažanské Defourovské knihovny, z Hrádku u Rokycan aj. V době průzkumu podchycena jen část tisků ve starém předmětovém katalogu, nový katalog starých tisků byl rozpracován. Prohlídka ukázala jednotlivé tisky kancionálů, libret, theoretických spisů, kramářských písní.

( jk, VI. 1965 )

**KNIHOVNA FRANTIŠKÁNSKÉHO KLÁŠTERA**

V původním interiéru byla v době průzkumu stará část knihovny o 6000 svazcích. Pod správou Státní vědecké knihovny Plzeň, t.č. nepracovaná a nepřístupná.

( jk, VI. 1965 )

**ARCIDĚKANSKÝ CHRÁM SV.BARTOLOMĚJE**

Na kůru jen zbytek běžných novějších hudebnin, mezi nimiž pět opusů Mozartových skladeb z první pol.19.století (Arie, pochod a sbor z Tita) a varhanní kniha z poloviny 19.století.

( jk, V. 1966 )

**SOUKROMÁ SBÍRKA V. MENTBERGERA, Škrétova ul.50**

Hlavní část sbírky viz Kasejovice. V Plzni ještě několik desítek tisků a rukopisů z první pol.19.stol. (chrámová, klavírní a písňová tvorba), ojediněle z konce 18.století (Šenkýř, Loelius, 2x Mysliveček, Koželuh). Dále kancionál Holanův a Steyerův, rkp. sborník fug z poč. 19.století (Brixl, Fleyel aj.), kostelní skladby od Štíky, Vorla, Ryby, Hataše, Jírovce, Schmäzera aj.

( jk, V. 1966 )

## PLZEŇ - J I H

OKRESNÍ ARCHIV - viz Blovice, Okresní archiv

## PLZEŇ - S E V E R

OKRESNÍ ARCHIV - viz Plasy, Okresní archiv

## P O Č Á T K Y ( okres Pelhřimov )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Hudební spolky:

Literátské bratrstvo: rkp. kniha nenotovaných písní a žalmů ze 17. - 18.stol. ( ve zbytku vazby zlomky liturgického zpěvníku z 15.stol.); aktové materiály k literátům.

Zpěvácký spolek Čechorod Počátky (19.-20.stol.): sbírka různých hudebnin z 20.stol., 1 balík spolkové korespondence.

#### Knihy o hudbě a písňové tisky:

Laudent Nomen Eius in Choris (rukopisný ilustrovaný popis hudebních nástrojů z r.1766); jednotlivé tisky kramářských písní.

#### Místní hudebníci:

Josefina Brdlíková (žákyně Káanova): vlastní skladby pro klavír.

V.Šilha (vojenský kapelník v Rusku, 19.stol.): autografy 3 vlastních skladeb; fotografie.

V.J.Novotný: "Salonní písně české"; sbírka libret, která vydal.

#### Hudební nástroje:

Mezi 16 hudebními nástroji jsou některé barokní z majetku jindřichohradeckých jezuitů, jinak většinou z počáteckého kostela (mj. barokní tympán, tympán z rožmberské kapely ze 16.stol., niněra, kobza, dudy aj.).

( jb,VI.1967)

### DĚKANSKÝ ÚŘAD

Na děkanství je uloženo torzo staré knihovny (bez hudebních materiálů) a torzo archivu (mj. inventář hudebních nástrojů a hudebnin kol 1860).

( jb,VI.1967)

POČEPIČE ( okres Příbram )

FARNÍ KOSTEL

Kancionál Šteyerův (bez tit.l.) a 2 rkp. zpěvníky z 1.pol.19. století ( zčásti notované).

( em,VIII.1967)

PODĚBRADY ( okres Nymburk )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Lysé n.Labem, děkanství

Asi 200 většinou rukopisných hudebnin, z nichž asi polovina pochází z poděbradského kostela (Veaslý, Labler, Schiedermeier Krommer, Bixi, Diabelli, Veit, Albin Mašek, Doubravský, Drobisch, Schnabel, Minide, Gellert, Führer, Kníže, Tomášek, Sýkora, Moravec, Seyfried, Mysliveček, Ryba aj. - 1.pol.19.stol.) Druhá část z poděbradského Hlaholu (pozůstalost sborníka Procházký).

( em,IX.1965 a VII.1967 )

OBLASTNÍ MUZEUM , Kostelní náměstí

Rukopisné kodexy:

Graduál český z let 1559-1573

Hudebniny:

Několik jednotlivin z 18. a 1.pol.19.stol., většinou rkp. (mj. loutnová tabulatura ze zač.18.stol., různé sborníčky českých i německých obrázkových písní, kopie Němečkovy sbírky lid.písní aj.)

Pozůstalosti:

Pozůstalost po Janu Nep.Šantlovi (1798-1858): 8 rkp.skladeb (snad autografy?)

Část pozůstalosti-Ludvíka Kuby: rkp.autobiografie, korespondence, tisky písnových sbírek, rodinné doklady aj.

Hudební nástroje:

Loutna holandského mistra Freye ze 17.stol.; 2 lesní rohy; housle (J.Metelka 1827); niněra 19.stol.; spinet (Michael Weis, Prag); kolovrátek.

( em,VII.1965 )



# P O L I C E nad M E T U J Í ( okres Náchod )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Náchod

Městský úřad Police:

Vyčleněn jen svazček asi 20 kramářských písní (kolem roku 1800) - jinak fond ještě nezpracován.

Farní úřady:

Bezděkov: v pamětní knize z r.1896 zápisy o kantorech, varhaní-  
cích, hudebních nástrojích aj.

Zdoňov: spisy o kantorech - hudebnících od 50.let 18.stol.

Machov: v zádušních počtech záznamy o kantorech, hudebnících,  
varhanících, inventář hudebních nástrojů 1808 aj.

Starkov: Inventarium 1747 obsahuje soupis hudebních nástrojů  
ve škole (16 kusů).

Teplice nad Metují: spisy učitele Witticha (1798-1875), jenž  
byl hlavní osobností hud.života obce. Jeho hudebniny dosud za-  
chovány ve velkém počtu v Teplících na kůru (viz dále).

( tv,VII.1966 )

## MÍSTNÍ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Graduale romanum pro monast.Policensi 1757; kancionál z polovi-  
ny 18.století (částečně notován).

Různý archivní materiál:

B.Piter, Memorabilia almae congregationis (rpk.od 1740 o polic-  
kém bratrstvu, různé zprávy o hudbě); J.Brandejs, Kronika Po-  
licka (10 sv. s mnoha zprávami o hudbě, zvl.o literátském bra-  
trstvu v Polici); St.Brandejs, Kulturní a hospodářské dějiny  
města Police (strojopis, též o hudebním životě města).

Písně zpívané P.Hauptfleischovou (texty náboženské, světské,  
kramářské; kol 1930).

Hudební nástroje:

2 fagoty z 19.stol., citara.

( tv,VII.1966 )

## KOSTEL NANEBEVZETÍ P.MARIE

Hudebniny:

Na kůru je sbírka hudebnin, z níž asi 300 titulů je historicky  
cenných. Kromě tisků (Reiman, Horák, Führer, Schöpf aj.) jsou  
zde především opisy polických kantorů Benedikta Wernera (hlav-  
ně 30.léta 19.stol.), dále J.Veselého, Jos.Hamzy, J.A.Buchny.  
Skladatelé zde zastoupení: Dobrovský, Hnilička, Rösler, Ryba,

( P O L I C E nad M E T U J Í - kostel Nanebevzetí P.Marie-pokrač.)

Bužina, Kulka, Kubík, Hrdina, Mašek, Lohelio, Vocet, Vitásek,  
Vanhal, Cartellieri aj.;

kancionály - Šteyer 1712 a pozdější vydání.

Hudební nástroje:

8 nástrojů (flétny, klarinety, trubky).

(tv,VII.1966)

## P O L I Č K A ( okres Svitavy )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Svitavy

Archiv města Poličky:

Materiály k historii literátského kúru (registra záduší sv. Jakuba od 1652 a inventáře téhož kostela z r.1785 a 1850 obsahují i větší soupisy hudebnin a nástrojů).

Děkanský úřad:

V kostelních účtech zápisy o majetku literátského kúru. V pamětnici úmluva mezi děkanem a kúrovými hudebníky z r. 1818, soupis členů literátského bratrstva aj.

Hudební aj. spolky:

Literátský kúr v Poličce: novější opis artikulí z r.1653.

Zpěvácký spolek Kollár v Poličce: spisový materiál aj. z druhé pol.19.století, též kárton běžných tištěných hudebnin.

Spolek divadelních ochotníků v Poličce (1834-1958): mj. hudba k divadelním hrám od 40.let 19.století (skladatelé Fl.Findeis, E.Stary, J.Vašata, Aug.Schránil aj., též anonymové).

Pozůstalosti:

Fr.Freisler (kapelník v Poličce, nar.1853): korespondence, učební plán poličské hudební školy atd.

Q.Cibulka (nar.1854): vysvědčení a výroční zprávy pražské konservatoře aj.

Fond Významné osobnosti:

Zd.Otava: korespondence (O.Ostrčil, K.B.Jirák, M.Krejčí, J.Jindřich, B.Vomáčka, V.Novák) aj.písemnosti.

Bohuslav Martinů: dopisy J.Kvapila a V.Talicha, plakáty a pozvánky ke koncertům z různých dob, orig.fotografie aj.

(tv,XII.1967)

**MĚSTSKÉ MUZEUM**

Zpěvníky rkp.a tištěné:

Kancionál český z r.1545; kancionál český ze 17.stol.; kancionál český z r.1776; lat.graduál benediktinský 1757; Pašije na Květnou neděli 1703; několik opisů literáts.kancionálu z 19.století; několik rkp.nenotovaných kancionálků z konce 18.a 19.st.; dva zpěvníčky V.Kříže z druhé pol.19.st.(růz.svatební a žertovné písně) - vše rukopisy

J.V.Paroubek, Žalmy 1736; Písně evangelistské 1572; Koniáš, Cithara 1738 a 1762; Žalmy a zpěvy Lipsko 1737 aj. - vše tisky

Hudební nástroje aj.:

Mj.klavíry z přelomu 18.a 19.stol., Edisonův fonograf s válečky aj. - Velký obraz A.Boyse z r.1577 s hudební scénou.

Památník Bohuslava Martinů:

2 skříně a 11 kartonů různého materiálu: korespondence (B.Walter, K.Ančerl, Boulangerová, Munch, J.Suk aj.); autografy skladeb (mj.Naponari, Voják a tanečnice, Špalíček, Veselohra na mostě, Divadlo za branou aj.). Dále různé medaile, dokumenty, plakáty, libreta, ikonografie. V expozici různé originály vysvědčení, školní poznámky, tisky děl, klavír B.Martinů.

(tv, XII.67)

**SBÍRKA F.POPELKY, Tyršova 31.**

Sbírka autografů (podpisy fotografií a dedikací několikataktových úryvků skladeb, někde připojeny i dopisy) - vznikla u příležitosti výstav roku 1942 a 1967. Zastoupení mj.Axman, Bakala, F.Bartoš, Bořkovec, Burian, Dobiáš (sbor Gospodine pomiluj ny), Eben, Feld, Foerster, Husa, Hurník aj. Dále dopisy B. Martinů, autograf přednášky L.Janáčka, dopis V.Štěpána aj.

(tv, XII.1967)

**P O T Š T E J N ( okres Rychnov nad Kněžnou)**

**PAMĚTNÍ SÍN**

Inventarium kostela sv.Vavřince z r.1822 obsahuje soupis nástrojů (mj.housle J.Steinerera z r.1805, housle z Cremony aj.) a 12 skladeb s tematickými incipity (2 mše Sojkovy, 5 Haydnových, Kolovrátká, Kubíka aj.).

(tv, VI.1966)

**KOSTEL SV.VAVŘINCE**

Na kůru je nepatrný zbytek bývalého notového archivu: anonymní mše (cca 1810), Geppertovo Requiem (1863 Jan Polák).

Na faře je pamětní kniha založená 1863, v níž jsou mj.správy o stavbě varhan a soupis kantorů od roku 1760 (u řady z nich poznámky o hudební kvalifikaci).

(tv, VI.1966)

ARCHIV ČESKOSLOVENSKÉ AKADEMIE VĚD, Praha 1-Staré Město, Karlova 2

Hlavní fondy archivu představují starší vědecké instituce, které předcházely ČSAV; z vlastní činnosti ČSAV (zřízena 1952) je tu zatím jen málo spisů. Celkový přehled viz J. B e r a n a kol., Archiv ČSAV - Průvodce po archivních fondech, Praha 1962.

Královská česká společnost nauk (1771-1953):

ve spisech (46 kartonů) doklady o účasti B.Dlabače na vedení společnosti na poč.19.století, jeho posudky prací ap.

Česká akademie věd a umění (1890-1953):

kartotéka členstva s několika desítkami hudebníků (Axman, Bella, Bendl, Borecký, Bořkovec, Dvořák aj.).

Protokoly hudebního odboru 1924-1935 ( 1 karton): protokoly výborových schůzí; udělování podpor, cen a stipendií; dopisy ( V.Novák aj.); činnost vydavatelské komise, finanční podpora Hudební Matice, Foerstrově společnosti aj.

Spisový materiál ČAVU: ve skupině tzv. osobních spisů i řada hudebníků; v ostatních spisech rovněž hudebníci - členové ČAVU, např. J.B.Foerster (od 1931 do 1939 stál v čele ČAVU), V.Novák, L.Janáček (mj. v souvislosti s Ústavem pro lidovou píseň) a další.

Tzv. Fondy: pozůstalostní spisy osob, které odkázaly svůj majetek ČAVU, aby z něho byly vypláceny podpory vědcům či umělcům (hudby se týká např. fond zpěvačky Klem. Kalašové, J.L.Lukese aj.)

Spisy fonografické komise, která začala r.1928 zakládat tzv. gramofonický archiv.

Soutěž "Válečná píseň 1917" (1 karton): texty a melodie písní, část spisů poroty, 2 dopisy O.Nedbala aj.(soutěž vyhlášená s cílem posílit prorakouské cítění v českém národě)

Československá národní rada badatelská (1924-1953):

do 17.odboru patřila i hudební věda - fond obsahuje osobní spisy žadatelů o stipendium.

Pozůstalosti:

velký převážně neuspořádaný fond, kde mj. pozůstalost J.Zeyera ( s dopisy J.B.Foerstera, O.Nedbala, J.Suka aj.), pozůstalost J.Zubatého (dopisy Hostinského, Nejedlého aj.), pozůstalost F.X.Saldy (dopisy Z.Nejedlého), dále pozůstalost Hlávko-va aj.

( tv. XII.1968 )

ARCHIV HLAV. MĚSTA PRAHY, Praha 1-Staré Město, Husova 20

( viz též dále Archiv konzervatoře, který byl v době průzkumu předáván do Archivu města Prahy)

Rukopisné kodexy:

český graduál malostranský z let 1561-1573 (jen druhý díl -

- první díl spolu s dalšími dvěma notovanými liturgickými knihami z majetku archivu je podle sdělení pracovníků deponován v Muzeu hl.města Prahy); tzv. kancionál Betlémské kaple z r. 1590 (český, obsahuje nešpory a vícehlas); český rorátník z r. 1634 (psal H.G.Henzelius z Jaroměře); foliant V.Trubky z Rovin (Quinta vox vícehlasých skladeb, z let 1598-1605); hodinkové zpěvy ke sv.Elighu z 15.stol. (spolu s životopisem světce).

#### Hudebniny 18. až 20.století:

skupinka 15 rkp.skladeb z kůru sv.Haštala (Mozart, M.Haydn, Preindl, Nitsch, Dittersdorf aj., též sešit skladeb pro čembalo) z 18.století; varhanní part árií od A.Oswalda z poč.18.stol. (vše v oddělení rukopisů).

drobné autografy od J.B.Foerstera ( 2 fanfáry z r.1945), Ig. Moschelesa, V.H.Veita, A.G.Rubinštejna aj. (ve fondu Pamětihodné písemnosti).

#### Korespondence hudebníků:

větší počet dopisů v oddílu Pamětihodné písemnosti (výraznější skupina zde zvl. z majetku Jar.Čeledy): J.Suk, J.B.Foerster, O.Ostrčil, V.Novák, B.Vomáčka, B.A.Wiedermann, K.Weis, K.B.Jiráček, Jos.Jiránek, J.C.Sychra, K.Hoffmeister, St.Tauber, R.Wagner, O.Ševčík, F.Sušil, J.Rittersberg, A.Neumann, J.Slavík, V.H.Veit, K.Cherny, J.H.Voříšek, K.Sebor, B.Smetana, O.Nedbal, F.Floto, J.Labitzky, A.G.Rubinštejn aj.

#### Hudební spolky:

Tzv. Spolkový katastr policejního ředitelství ( 2 knihy a 12 kartonů) obsahuje evidenci 443 hudebních spolků 19. a 20.století (počínaje rokem 1811) - stanovy, protokoly valných hromad, seznamy členů, materiály o likvidaci spolků (zvl. v 50 letech našeho stol.) aj.

Pěvecký spolek Václav v Bubenci (1869-1907): seznamy členů, jednatelské správy, korespondence aj. ( ve fondu Pamětihodné písemnosti V)

První poštovský pěvecký spolek (1925-1950): kniha schůzí

Žofínská akademie (1846-1896): 4 knihy a 1 karton

#### Různý archivní materiál:

Divadlo v Kocích: sbírka listin, týkajících se pronájmu apod. různými impresáři v 18.stol. (Locatelli, Bustelli, Kurz aj.)

Německé divadlo v Praze (1927-1945): osobní spisy zaměstnanců, korespondence, repertoárové přehledy, účetní materiál, soubor kritik aj. ( 1 kniha a 35 kartonů)

Knih dokumentů k životu Ernesta Maška (1812-1879): vysvědčení z konzervatoře, dopisy L.Spohra, Mendelssohna-Bartholdyho, Reinthalera aj., výstřižky kritik.

Pozůstalost V.J.Tomáška: několik vysvědčení a životopisných skic.

Pozůstalost Jakuba V.Holfelda: 1 kniha 1905, 1 karton 1874-1919.

Výrobci hudebních nástrojů (1890-1931): protokoly schůzí, seznamy členů; Hotovitelé hudebních nástrojů: matrika učňů 1892-1948.

Politické tisky: několik desítek nenotovaných politických písní z r.1848 ve formě letáků nebo kramářských tisků.

Divadelní programy a nálezty: několik set jednotek od r.1781; Koncertní programy a letáky: několik set jednotek od r.1850.

Mnoho záznamů k dějinám hudby se nachází ve farních matrikách, zádušních knihách (početné pro 17. a 18.stol.), v matrikách a kronikách škol ( Akademičké gymnasium od 1777; Malostranské od 1747 aj.). K tomu srv. V. H l a v s a a kol.: Archiv hlavního města Prahy, Průvodce po fondech a sbírkách, Praha 1955.

( tv, XII.1968 )

#### ARCHIV KONZERVATÓŘE, Praha 1 - Staré Město, Dům umělců

Archiv byl v době průzkumu samostatnou součástí knihovny konzervatoře, v současné době je předáván Archivu hlavního města Prahy. Historické jádro obsáhleho a velmi různorodého souboru, který shromažďuje nejrůznější typy hudebnin i archiválií, tvoří agenda tzv. staré konzervatoře před rokem 1890 včetně obou institucí, z nichž konzervatoř vznikla - Jednoty pro zvelebení hudby v Čechách (zal.1810) a Spolku pro pěstování hudby církevní v Čechách (varhanická škola); z majetku obou těchto institucí však přešlo do archivu i množství starších hudebnin. Další materiály se pak dostávaly do archivu z odkazů a pozůstatostí jednotlivých osobností, jejichž činnost byla spjata s konzervatoří: větší soubory zřejmě tvoří tzv. Lobkovičská sbírka ( z odkazu hraběte Schönborn-Lobkowitza) a pozůstatost Antona Apta (ředitele Cecilské jednoty), vedle toho pak různé materiály z odkazů Jos.Proksche, F.Lauba, J.R.Rozkošného, E. Tauwitze aj. Z dvacátého století pak odkazy J.N.Koláře, B. Schulze, Českého kvarteta aj., jakož i zatím nezjistitelné množství agendy konzervatoře po roce 1890.

Materiály archivu v době průzkumu zpracovány jen z malé části, provenienční celky pak nelze většinou jasně oddělit. Výčet některých jednotlivostí z materiálů archivu viz R.Frh. Pr o - c h á z k a, Aus fünf Jahrhunderten - Musikschätze des Prager Konservatoriums, Prag 1911. V neuspořádaných materiálech bylo t.č. možno zjistit následující:

Rukopisné kodexy aj.staré hudebniny:

kancionál z let 1576-1611, tzv.benešovský (písně ve čtyř- a pětihlasu); rorátník a kancionál z let 1631-45.

A.Scarlatti, Il triomfo dell amore (rkp.partitura z r.1718); L.Leo, La forza della virtù (rkp.partitura z r.1719); W.A.Mozart, Don Juan ( 4 sv.partitury, z níž údajně dirigoval Mozart premiéru); W.A.Mozart, Il dissoluto punito (rkp.klav.výtah od Kuchaře).

Tisky vícehlasu a kancionálů:

J.Knefelius, Cantus choralis, Norimbergae 1575 (kplt.pěti hlasových knih); J.Knefelius, Dulcissimae quaedam cantiones, Norimbergae 1571 (kplt.šesti hlasových knih); J.B.Pinello, Primo libro delle Neapolitane, Trase 1584; Cantate di Eterio Stinfalico, Venezia 1708; O.Lassus, Selectissimae cantiones, Norimbergae 1587 (jen bassus); Sixt z Lerchenfelsu, Te Deum, Litoměřice 1626.

Žalmové, u D.Karla z Karlsperka 1618; kancionál Božanův 1719 (dva exempláře); Holan, Pašije; kancionál Šteyerův 1712 a 1764.

#### Hudebniny 18. až 20.století:

Velký a neutříděný svaz hudebnin zahrnuje přibližně 15000 (?) jednotek. Obsahuje větší množství kostelních hudebnin z 18. a 19.století ( v nich početněji zastoupeni zvl.Bühler, Doubravský, Graun, M.Haydn, V.E.Horák, Mozart, J.Benda, F.X.Brixl, J.A.Koželuh, F.Krommer, oba Maškové aj.); dále pak - kromě jiného - různé autografy skladeb 19. a 20.století: řadu oper J.R.Rozkošného v klavírních výtazích a partiturách a jednotlivosti od A.Dvořáka (školní kompozice, Holoubek čtyřručně), Z. Fibicha (koncertní polonéza), J.Slavíka (Houslový koncert), K.Bendla (Preludia a fugy), J.B.Foerstra (školní kompozice a 4 písně), J.Jeremiáše (partitura Letní den, Písně), O.Sína (Tilottama - part.), H.Trnečka, O.Ševčíka, F.Z.Skuherského, V.Nováka, F.Lauba, J.B.Kittla, F.Liszta (Adagio) aj. Podle sdělení dr.B.Geista pak i další autografy: G.Roob, E.Křenek, B.Martinů, E.Tawitz, J.N.Kolář, B.Schulz, M.Reger, E.Suchoň, J.Suk, R.Karel aj.

#### Korespondence hudebníků a různý archivní materiál:

Dopisy R.Wagnera (17 dopisů, hlavně A.Aptovi a hr.Nosticovi z let 1853-1863); dopisy A.Dvořáka (převážně z let 1878-1882, asi 20 jednotek); C.Reinecke (14 dopisů); dále dopisy F.Hillera (5x), J.B.Kittla (7x), H.Trnečka (9x), H.Berlioze (2x), jednotlivý dopis od L.Janáčka ( z r.1907), B.Smetany ( z r.1864), F.A.Aubera, K.Bendla, H.Bülowa, E.Hanslicka, F.Liszta, G.Meyerbeera, A.Rubinsteina aj. Snad i Paganini, Sarasate, C.M.Weber, Vranický, J.Benda aj. "Notizenbuch" C.M.Webera (zápisky z působení v pražské opeře 1813-1816); K.Stecker, Untersuchungen zur musikalischen Akustik ( autograf z r.1889); P.J.Šafařík, Překlad Marpurgovy předmluvy k Bachovu Kunst der Fuge ( rkp.) a mn.j.

( jk,XII.1967)

#### ARCHIV NÁRODNÍHO MUZEA, Praha 6 - Hradčany, Obránců míru 133

Archiv, který se roku 1846 oddělil od knihovny Národního muzea, obsahuje sbírku archiválií k českým dějinám od nejstarších dob do současnosti, vlastní archiv Národního muzea v užším slova smyslu a různé samostatné fondy.

#### Registratura Národního muzea:

materiály od r.1818, mj. návrhy na zřízení hudebního odboru (J.L.Rieger). Ve spisovém materiálu písemnosti týkající se Hudebního sboru Národního muzea ( od 50.let 20.století).

#### Fond Rieger:

Na 300 kartonů, z nichž je uspořádána jen část korespondence, ostatní je jen hrubě roztríděno. Ve fondu jsou materiály z písemné pozůstatosti několika generací významných osobností - Fr. Palackého, Fr.L.Riegra, M.Cervinkové-Riegrové, Albína Bráfa. Zjištěné významnější celky hudebních pramenů:

Dopisy Riegrovi: Ant.Dvořák(5), Smetana, Balakirev, J.Kř.Batka,

Ehrenbergová, Pivoda, J.N.Mayr (40), El.Krásnohorská, K.Šebor, M. Anger, L.Procházka, F.Ondříček aj.

Množství materiálu se týká Prozatímního a Národního divadla a souvisí s činností Riegrovou ve Sboru pro zřízení Národního divadla a v divadelním družstvu: koncepty projevů ve prospěch zřízení divadla, tištěná prohlášení, korespondence se Zemským výborem a dalšími úřady, jednání ve Vídni, vládní subvence, presenční listiny ze schůzí Sboru, statuta, smlouvy se zpěváky, množství dopisů ředitelů Thomého a Šuberta, soupisy členů divadelního souboru a výše jejich gází, repertoárové přehledy, konkursy, divadelní programy, účty řemeslníků, jednání různých komisí atd.

Korespondence rodiny Palackých a Měchurovy (zvlášť početná skupina dopisů L.E.Měchury).

Z pozůstalosti M.Červinkové-Riegrové skicy a libreta Jakobína, Zmařené svatby, překlad Evžena Oněgina, množství osobních poznámek, rodinná korespondence s velmi častými zmínkami o hudebních záležitostech, o současných skladatelích atd.

#### Matice česká:

Mj. jednání o vydání prací Srba-Debrnova o české hudbě, posudky O.Hostinského, K.Steckra, F.Novotného (1890-91); jednání s hudebním odborem Umělecké besedy o převzetí části nákladu spisu o Ant. Dvořákovi (1903).

#### Různé fondy:

Zemská jubilejní výstava 1891: neuspořádáno, 3 kartony, mj.přihlášky umělců.

Sbírka Varia: rkp.studie Jana Rajmána, faráře v Lišanech "Soustava akordosledu na základě všech možných soustav" - v pěti svazcích + notové příklady z dobové hudební produkce ( z r.1878).

Fond Šternberk-Manderscheid: v korespondenci Františka Šternberka několik dopisů F.X.Duška.

(tv,XII.1968)

#### ARCHIV PRAŽSKÉHO HRADU, Praha - Hrad

Archiv je součástí Kanceláře presidenta republiky. Kromě vlastních archivních fondů pražského hradu obsahuje též fondy pražské metropolitní kapituly. Pro dějiny hudby mají význam následující fondy:

#### Archiv pražské metropolitní kapituly:

Listinné dokumenty o chrámovém zpěvu a hudbě z předhusitské doby, zvl. z metropolitního chrámu, ale i odjinud (sbory mansionářů, žaltářníků a choralistů, varhaníci, kantoři ap.). Materiály týkající se pražských biskupů a arcibiskupů (Tobiáš z Bechyně, Arnošt z Pardubic, Jan z Jenštejna aj.). Dokumenty o chrámové hudbě ve svatovítské katedrále aj. z 15. až 18.století: král Vladislav u stavuje choralisty 1497 a 1510 a varhanka 1515, statuta choralistů z r.1699, několik fascikul zpráv o choralistech, hudebnících a trubačích metropolitního chrámu z 18.století aj. Různé dokumenty k činnosti J.Sixta z Lerchenfelsu (mj.testament z r.1699), Joh. Leisentritta; statuta litomyšlských literátů 1670; listina plzeňských literátů 1624; zprávy o procesích 17. a 18.století; svazek textů školních her kol 1660 atd.



(Fond je zpracován v sedmisvazkovém rukopisném katalogu A.Frinda. Tiskem byl zatím vydán katalog nejstarších materiálů: J. E r š i l - J. P r a ž á k, Archiv pražské metropolitní kapituly I. Katalog listin a listů z doby předhusitské, Praha 1956; katalog kodexů pak publikoval A. P o d l a h a, Catalogus codicum manu scriptorum, qui in archivo capituli metropolitani pragensis asservantur. Pragae 1923.)

#### Knihovna pražské metropolitní kapituly:

A. Rukopisy: cenný soubor s mnoha středověkými kodexy je též jedním ze základních fondů české středověké hudby; obsahuje mj. svatovítské troparium z r.1235, liturgické zpěvníky Arnošta z Pardubic (antifonář, graduál, sekvencionář, kyriale), svatovítský graduál J.Táborského z r. 1552 aj. Katalog viz A. P a t e r a - A. P o d l a h a, Soupis rukopisů metropolitní kapituly pražské, V Praze 1910 a 1922, dva svazky. Popis výtvárně nejčennějších rukopisů též A. P o d l a h a, Knihovna kapitulní v Praze, Praha 1903 (in: Soupis památek literárních a uměleckých v království českém). Mimo katalog ještě jeden karton zlomků s několika notovanými pergamenovými folii.

B. Hudebniny: sbírka 1676 inv.čísel převážně rukopisných chrámových hudebnin z 18. a první pol.19.století; pochází hlavně z odkazu J.A.Sehlinga a J.A.Koželuha - tito autoři zde také nejpočetněji zastoupeni; též mnoho F.X.Brixioho, Ant.Caldary aj. Kromě toho zde ještě rkp.český graduál z let 1584-90 a generálbasový part z r.1658 k souboru německých duchovních písní. Katalog sbírky A. P o d l a h a, Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur, Pragae 1926. V archivu též nový listkový katalog s hudebními incipity.

C. Tisky: uloženy ještě na původním místě v majetku metropolitní kapituly (viz Praha - Knihovna pražské metropolitní kapituly).

#### Hudebniny kaple sv.Kříže:

soubor 354 inv.čísel chrámových hudebnin rukopisných a částečně tištěných, převážně z 19.století; početně zastoupen zvl.J. N.Škroup, R.Führer, dále Mašek, Horák, Skuherský atp. Sbírká má listkový katalog.

#### Dvorní stavební úřad:

Agenda dvorního ubytovatele z příjezdů a korunovací panovníků, pro hudbu význ.zvl.korunovace Karla VI. z roku 1723 (popis korunovačního procesí, výdaje na stavbu divadla ap.); dále korunovace Marie Terezie 1743 aj. Opravy varhan u sv.Víta 1564-1709. Hlídači na svatovítské věži 1695-1710. Různé církevní slavnosti na hradě 1551-1760. Opravy divadla 1680 a 1709 aj.

( jk, XII.1968)

#### ARCHIV UNIVERSITY KARLOVY, Praha 1 - Staré Město, Karolinum

Celkově o archivu viz K. K u ť e r a - M. T r u c: Archiv University Karlovy, Průvodce po archivních fondech. Praha 1961. V knihách a spisovém materiálu jsou záznamy o osobnostech, které na universitě studovaly nebo s ní jinak přišly do styku. Pro hudební historii mají význam zvl.:

Matriky studentů a akademických hodnostářů od r.1564 (mnohé

svazky ztraceny, důležitá zvl.matrika filosofické fakulty 1654-1736), katalogy posluchačů (filosofie od 1775), katalogy posluchačů staroměstského gymnasia od r.1669.

Osobní spisy profesorů - muzikologů (Hostinský, Nejedlý atd.), jakož i spisy hudebně vědeckého semináře filosofické fakulty.

Thèse a disertace od roku 1669, v nichž i řada témat esteti-  
kých, hudebních ap. (soupis novějších prací viz Disertace praž-  
ské university 1882-1953, Praha 1965, dva sv.)

Listiny: opis privilegií polních trubačů a bubeníků, potvrze-  
ných Ferdinandem III. (1564), Josefem I. (1707) a Karlem VI.  
(1733).

#### Hudebniny:

2 kartony převážně klavírních skladeb (tance, ouvertury, pot-  
pourri aj.) v tiscích a opisech z let 1820-40. Mj.Field, C.M.  
Weber, Kalkbrenner, Plachý, Brunner aj. Pův.majitel A.Zimmer-  
mann.

#### Spolky:

K universitnímu archivu jsou přičleněny archiválie celé řady  
studentských organizací a spolků. Některé z nich pořádaly také  
koncerty, např.: Akademický čtenářský spolek Praha 1849-1893,  
Kolínský Klub mladých 1898-1931, Krakovec Louny a Rakovník  
1910-1920, Sdružení studujících soboteckých 1877-1927, Smetana  
Litomyšl 1875-1924, (viz Jos. H a n z a 1, Věstudentský archiv  
1849-1953, inventární seznam 1965, rozanoženo.)

( tv, XII.1968 )

BERTRAMKA (Památník W.A.Mozarta a manželů Duškových), Praha 5 -  
Smíchov, Mozartova 169

Památník je ve správě hudebního oddělení Národního muzea. V  
exposici se nacházejí jen faxsimile a hudební nástroje z kon-  
ce 18.století, zapůjčené ze sbírek HONM.

( tv )

ČIRKEV ČESKOSLOVENSKÁ, Praha 7 - Holešovice, Farského 3

Sbírka přes 500 kostelních hudebnin, většinou rukopisných, z  
let cca 1750 - 1850; pochází snad ze severních Čech. Autoři:  
Dittersdorf, Ryba, Faulhaber, Pichl, Vanhal, J.Haydn, M.Haydn,  
Mozart, Pausch, Invanschitz, Mysliveček, Linek (15 skladeb),  
Prácheňský, Jírovec, Paisiello, Koželuh, Taške, Cimarosa aj.

( em, I.1968 )

#### ČESKOSLOVENSKÁ AKADEMIE VĚD

viz Archiv ČSAV, Orientální ústav, Ústav pro etnografii a  
folkloristiku, Ústav pro hudební vědu, Základní knihovna ČSAV.

ČESKOSLOVENSKÝ ROZHLAS, Praha 2 - Vinohrady, Vinohradská

V notovém archivu existuje vedle provozního materiálu, který slouží potřebám rozhlasových hudebních těles, též fond archivních hudebnin. V době průzkumu měl 4322 jednotek, z toho větší polovinu tvořily skladby z doby před rokem 1850. Převážně jde o bohemika od konce 18.století, tisky a rukopisy. Mj. Voříšek ( i autografy), Pichl, Dušek, Vanhal, Jírovec, Vranický, Tomášek, Dusík, Kramář, L.Koželuh, Ant.Rejcha, Vitásek, Jansa, Kalivoda, Hilmar, Tittl, Veit, Kníže, Vocet atd. Též pražské edice klavírních a vokálních skladeb z počátku 19.století (Harmonia, Euphonia, Orpheus).

Vedle toho zde existuje ještě tzv. fond rukopisů. Jedná se o sbírku autografů, která má 1063 jednotek. Mj.Bendl, Malát, Axman, Ostrčil, Ot. a Jar.Jeremiášové, Foerster, Suk, Ot.Žich, Weinberger, Jar.Kříčka, Janáček, Martinů, Kovařovic, Jirák, Iša Krejčí, O.Nedbal, A.Provazník, R.Karel, K.Weis, E.Schulhoff, K.Moor, Trojan, B.Krawec, M.Krejčí (mimořádně velký počet), Doubrava, Kabeláč, Rychlík, Řídký, Al.Hába, Al.Moyzes, Hanuš, E.F.Burian, Hurník, Burghauser, Kalabis, Taraba, Korte, Kazimierz Sikorski, Slavko Osterc aj.

( tv, XI. 1968 )

DIVADELNÍ ODDĚLENÍ NÁRODNÍHO MUZEA, Praha 2 - Nové Město, Václavské nám.68

Divadelní oddělení NM je mimořádně velkým souborem materiálů k dějinám českého divadla 19. a 20.století (zčásti i staršího), včetně všech druhů divadla hudebního. Jeho historické jádro tvoří archivní fondy k Národnímu divadlu z let 1850-1920; kromě toho se však tu soustřeďují i materiály z jiných pražských divadel (zvl.Švandova, Pištěkova, Uranie, Vinohradského, Stavovského aj.) a různých venkovských kočovných a ochotnických divadelních společností. Posléze pak sem přicházely celé nebo dílčí pozůstalosti českých divadelních umělců (zvl.režisérů, herců, zpěváků ap. - skladatelé však častěji jen v rámci jiných materiálů) a množství jednotlivostí nejrůznějšího původu souvisejících s divadlem. Hlavní typy materiálů k hudební historii: archivní dokumenty z provozu divadel, korespondence umělců, divadelní cedule a plakáty, scénografická dokumentace, ikonografický materiál, zčásti i notový materiál, texty divadelních her a libreta, různé osobní památky. Významnější materiálové celky související s hudební historií (výčet některých dalších jednotlivostí viz O. P u k l v časopise Hudební věda roč.1967, str.510-513):

Historické fondy Národního divadla:

tvoří je zvl.archiv Sboru pro zřízení Národního divadla (založen roku 1850), archiv Spojeného družstva Národního divadla (do roku 1900) a registratura Společnosti Nár.divadla z let 1900-1920, též část pensijního fondu ND. Fond obsahuje úřední listinný materiál, ale i velkou kolekci plakátů, rukopisy a opisy her ND z 19.století aj. Bohatá je tu též korespondence hudebníků: soubory dopisů B.Smetany, A.Dvořáka, L.Janáčka, E.Fibicha, též několik dopisů P.I.Čajkovského a F.Liszta; z dalších zvl. M.Anger, A.Čech, L.Čelanský, K.Bendl, A.Benewitz, J.B.Foerster, O.Hostinský, V.Hřímaly, E.Ghvála, K.Kovařovic, J.

Lev, J.N.Mayr, E.Nápravník, F.Pivoda, J.R.Rozkošný, A.Schulzová, K.Šebor, K.Weis aj.

#### Pozůstalosti:

Z nejdůležitějších je téměř kompletní pozůstalost O.Nedbala, obsahující skladatelovy notové autografy, množství korespondence hudebníků aj. (sopis vydal A. B u c h n e r, Oskar Nedbal - Sopis pozůstalosti, díl I-II, Praha 1964 a 1966). Rozsáhlá je i pozůstalost F.Pujmana (obsahuje zvl.dokumentaci k inscenacím - režijní knihy, scénické návrhy, fotografie ap.). Pro hudbu důležitá dále pozůstalost E.Destinové (korespondence, programy, listiny, ikonografie atd.) a Lad.Nováka (autografy libret, obsáhla korespondence aj.); další podobné materiály z odkazů pěvců B.Foerstrové-Lautererové, K. a E.Buriana, A.Vávry, K.Strakatého, E.Ehrenbergové, M.Gärtnerové aj. Též materiál z pozůstalostí kabaretierů Hermana Zeffiho a Jos.Waltera (kuplety ap.).

#### Sbírka divadelních cedulí a plakátů:

týká se též oper, her se zpěvy a baletů. Obsahuje materiál ze starých divadel do r.1800 (Stavovské, Bouda, Thunovské aj. - nejstarší z první pol.18.stol.), z kočujících venkovských divadel (sopis vydal A. B u c h n e r, Cedule kočovných divadelních společností v Čechách a na Moravě, Praha 1968), dále kompletní soubor plakátů Stavovského (od r.1824), Prozatímního, Národního a Vinohradského divadla; též plakáty různých dalších scén (Nové německé divadlo aj.).

#### Ikonografický aj.materiál:

Sbírka scénických a kostýmních návrhů pro operní, baletní aj. inscenace v českých zemích od baroka do 20.století; sbírka divadelních fotografií (operní, operetní i kabaretní zpěváci, animky inscenací ap.), mj. též soubor ikonografických materiálů týkajících se polky; sbírka památných předmětů a rekvizit, trofejů, bust atd.

#### Operní libreta:

ve sbírce rukopisných i tištěných dramatických textů jsou i operní libreta od první pol.18.století.

#### HUDEBNÍ ODDĚLENÍ NÁRODNÍHO MUZEA, Praha 1-Malá Strana, Velkopřevorské nám.4

Oddělení je největší sbírkou hudebních pramenů v ČSSR, jejímž jádrem jsou zvl.hudebniny 18.až 20.století a sbírka hudebních nástrojů. Celkovou charakteristiku podává O. P u l k e r t, The Musical Departement of the National Museum in Prague, Fontes artis musicae 1955, str.112 n; viz též heslo "Hudební oddělení NM" v Československém hudebním slovníku, Praha 1963, kde i další literatura.

#### Sbírka hudebnin:

zahrnuje mnoho desítek tisíc jednotek nejruznější proveniencí, značnou část tvoří zvl.svozy hudebnin 18. a 19.století z českých zámků a klášterů. Hlavní typy a provenienční celky materiálů:

Rukopisné kodexy: český vícehlasý kancionál z počátku 17.století (O.Kopidlanského ze Sedlčan); sborník vícehlasých mešních offi-

cif z poč. 17.století ( z Kutné Hory, vesměs cizí autoři); různé liturgické zpěvníky ze 17.a 18.století v jednotlivých klášterních sbírkách.

Klášterní a kostelní sbírky: cisterciáci Csek, křižovníci s červenou hvězdou Praha, benediktini Břevnov, premonstráti Strahov, premonstráti Želiv, alžbětinky Praha, benediktini Broumov (katalog z 19.století vyd. Q u o i k a v Musik des Ostens I, 1962, str. 198 n.), kostelní kůr Úterý aj. Tyto sbírky obsahují církevní a část. i světské skladby našich i evropských autorů převážně z 18.a 19.století; mezi nimi i řada unikátů např.rodiny Brixidů, Ohlschlagela, Koželuha, J.J.Fuxe, Černožorského, J.Zacha, Seegera, Č.Vanury, rodiny Mašků, různých menších řádových komponistů aj.

Zámecké sbírky: z Roudnice (viz Z.B l a ž e k, Bohemica v lobkovickém zámeckém archivu v Roudnici, Praha 1936), z Frýdlantu, Doks, Rychnova nad Kněžnou, Radenina, Kuksu, Sychrova, Malonic, Svojšína, Horšovského Týna, Kačiny, Opočna, Klášterce nad Ohří, též sbírka hraběte Pachtý aj. Tyto sbírky obsahují hlavně necírkevní komorní a orchestrální hudbu, např.dobové opisy neb první vydání děl J.V.Stamice, F.X.Richtera, F.Krommery, F.a J.Bendy, J.L.Dusíka, J.V.Stich-Punta, P.a A.Vranického, J.K.Kučaře, J.H.Voříška, B.D.Webera atp.; též cenné dobové opisy skladeb Gluckových, Haydnových a Mozartových, loutnové tabulatury aj.

Soukromé sbírky jednotlivců: Horníkova sbírka (řada unikátních kostelních skladeb z 18.a poč.19.století zvl. z východočeského kraje); dále sbírka Pohlova, Hůlkova, Šimáková, Králova aj. Zvláštní charakter má sbírka Trolldova (viz A. B u c h n e r, Hudební sbírka Emiliana Trolldy, Praha 1954), která obsahuje spartace české církevní hudby ze 16.až 19.století z materiálů většinou dnes už neznámých.

Notové autografy 19. a 20.stol.: množství skladeb téměř všech významných českých autorů našeho a minulého století, např.V.J.Tomášek (téměř celé dílo), J.J.Ryba, F.Škroup, J.N.Škroup, B.Smetana (klavírní výtahy Prodané nevěsty a Libuše), A.Dvořák (např.symfonie, Stabat mater, Slovenské tance aj.), Zđ.Fibich (podstatná část díla), L.Janáček (Ríkadle), různé skladby Sukovy, Novákovy, Ostrčilovy, Foerstrovy, Martinů (Ištar), L.Vycpálka a řady dalších ( viz O. P u k l v časopise Hudební věda roč.1967, str. 506-510).

#### Hudební nástroje:

jedna z největších evropských sbírek, zahrnující asi 2500 inv. čísel. Významná část pochází z Lobkovické sbírky v Roudnici a z pozůstatosti E.Homolky. Cenné jsou zvl. dřevěné dechové nástroje z rožberské kapely, skleněné harmoniky, klariny z poč.18.století, sbírka českého houslařství, hrací stroje aj.

#### Rukopisné nenotované archiválie:

množství dopisů českých hudebních skladatelů z 19.a 20.století, např. Smetana, Dvořák, Fibich, Janáček, Foerster, Ostrčil, Suk, Martinů a mn.j.; též různé další osobní dokumenty. Z cizích skladatelů např.Mendelssohn, Liszt, Paganini, Wagner, Čajkovskij, R.Strauss, Bartók aj.

Archivy spolků a uměleckých institucí: Umělecké Besedy, Mozartovy obce, Pěvecké obce Československé, Ševčíkovy koleje, Prozatímního divadla aj. Tyto archivy obsahují také hudebniny, které jsou při zpracovávání vyřizovány jako samostatné fondy do sbírky hudebnin.

**Staré hudební tisky, plakáty, libreta:**

Staré tisky: převážně ze strahovského hudebního archivu a z Horníkovy sbírky. Různé kancionály (Michna, Šteyer, Božan aj.), teoret. spisy (např. Fuxův Gradus ad Parnassum), sborník J.Sixta z Lerchenfelsu aj.

Sbírka operních a oratorních libret: z produkcí ve Stavovském divadle a různých palácových a zámeckých divadlech v Praze i jiných městech (cenná sbírka libret např. ze zámku Kačina); oratorní libreta z různých zvl.klášteřních kostelů Prahy i Čech.

Plakáty, programy, cedule: z produkcí operních divadel a koncertů od konce 18.století v Praze i jiných městech, též koncerty českých umělců v zahraničí; mj.plakáty Paganiniho a Lisztových koncertů v Praze aj.

**Různé:**

Ikonografický materiál k dějinám hudby v originálech i fotokopiích (portréty skladatelů, plastiky, grafika s hudebními motivy atp.); taktovky, plakety, diplomy aj. předmětné památky; v archivu zvukových záznamů mj.část gramofonového archivu Čs.rozhlasu s historickými nahrávkami na standartních deskách.

( Jb )

KABINET PRO STUDIUM DÍLA ZDEŇKA NEJEDLÉHO

viz Ústav pro hudební vědu

KATEDRA DĚJIN A TEORIE HUDBY filosofické fakulty KU, Praha 1 - Staré Město, Břehová 7

Samostatnou součástí muzikologické knihovny je sbírka asi 1300 starých hudebních tisků, rukopisů a knih o hudbě různé proveniencce. Hlavní typy materiálu: opisy kostelní hudby z druhé pol.18. a poč.19.století (několik desítek pochází z kůru v Kostelci nad Č. Lesy - F.X.Brixii, J.Ig.Línek, Mozart aj.); notové tiaky od konce 18.století (klavírní výtahy děl J.Bendy, Dusík, Koželuh, Tomášek aj.); několik kancionálových tisků (Vorličného Žalmy 1572, dva exempláře Božana 1719); řada hudebně teoretických spisů z 18. a částečně i 17.století (Janovka, Gerber, Kircher, Rousseau, Burney, Dlačáč); téměř kompletní Allgemeine Musikalische Zeitung.

Jako zvláštní celek je též v knihovně uloženo asi 400 hudebnin z pozůstalosti Zđ.Fibicha (vesměs tisky, převážně z 19.století - klavírní výtahy oper ap.).

( em, I. 1968 )

KNIHOVNA ALŽBĚTINSKÉHO KLÁŠTERA, Praha 2 - Nové Město, Na Slupi 448

Knihovna, umístěná na faře, obsahuje několik tisíc svazků, mezi nimiž i řada starých tisků; v době průzkumu nepracována. Zjištěno však 16 rukopisných notovaných svazků ze 17.a poč.18.století (soubor 13 knih sopránového a část. altového partu mešních zpěvů a skupina 3 svazků májí a motet pro soprán a generálbas - lat.).

( em, XII.1968 )

KNIHOVNA AUGUSTINIÁNSKÉHO KLÁŠTERA SV. TOMÁŠE, Praha 1 - Malá Strana, Josefská 20

Knihovna uložená v původním interiéru; ve správě pražské Univerzitní knihovny, v jejímž oddělení rukopisů je též starý svazkový katalog. Má asi 19000 svazků, z toho kolem 160 prvotisků; rukopisy jsou však - kromě nepatrných výjimek - ve Státním ústředním archivu (viz dále SÚA - klášterní fondy).

Podle katalogu obsahuje fond hlavně jen řadu tištěných liturgických knih od konce 15.století a některé německé kancionály (Fr. Spee, Trutz-Nachtigall 1683 a 1709; Faber, Melodiae Prudentinae 1533; Lobwasser, Psalmen, s.l.a; Chytraeus, Psalmen 1604; Mathesius, Berg-Postilla 1587; Neuvermehrtes Hamburgisches Gesangbuch 1719 aj.). Ojediněle uváděna libreta (Metastasio, Ezio 1771 a oratorium Peccatore castigato Pragae 1735). Campanus, Odarum sacrarum liber prior, 1612.

( jk )

KNIHOVNA BEDŘICHA SMETANY, Praha 1 - Staré Město, nám.dra V.Vacka 1

Knihovna, která je hudebním oddělením Městské lidové knihovny, shromažďuje především běžné tištěné hudebniny pro půjčovni účely. Ve zvláštním oddělení však tu jsou uchovány i staré hudební tisky od poloviny 18. do počátku 19.století: první vydání děl J.A.Bendy, J.L.Duska, Jos.Haydna, J.B.Kittla, L.Koželuha, F.Kramáře, W.A.Mozarta, V.Pichla, A.Rejchy, J.A.Stěpána, V.J.Tomáška, J.N.Vitáska, J.H.Voříška, bratří Vranických, V.Jírovyce aj.; mezi tím i početná skupina pražských tisků M.Berry, Schöda aj.

Vedle toho i hudebně teoretická a pedagogická literatura v tisících druhé pol.18.století (L.Mozart, J.F.Nagel, M.Spies, D.G.Türk, J.G.Portmann aj.)

(tv,XI.1968)

KNIHOVNA BENEDIKTÍNSKÉHO KLÁŠTERA BŘEVNOV, Praha 6-Břevnov, Bělohorská 1

Knihovna je uložena v původním interiéru; spravuje ji pražská Univerzitní knihovna, v jejímž oddělení rukopisů je dvousvazkový katalog z let 1850 a 1855. Má asi 27000 svazků, z toho na 50 rukopisů a přes 20 prvotisků. K hudbě uvádí katalog zvl.:

**Teoretické spisy:**

Fux, Musicae regularis compositionis..1725; Marburg, Anfangsgründe 1757; E.G.Baron, Untersuchung.. der Laute, 1727; Marburg, Handbuch bey Generalbasse 1762; J.A.Scheiben, Kritischer Musikus 1745; J.D.Heinchen, Anweisung zum Generalbas 1711; Bernusii Erotematum musicae; Joan Lohelius, Beschreibung der Strahover Orgel, Prag 1786; Dlabač, Künstlerlexicon; Musicalisches Lexicon, Chemnitz 1749.

**Zpěvníky aj.:**

Spee, Trutznachtigall 1660; Zámorský, Postilla evangelická; Luther, Der Psalter deutsch 1574; Buchanan, Psalmen aj.

Rukopisný rorátník J. Blahy; Tragico-comoedia, rkp.

( jk )

KNIHOVNA DOMINIKÁNSKÉHO KLÁŠTERA SV. JILJÍ, Praha 1 - Staré Město,  
Husova 8

Knihovna, uložená v původním interiéru, je ve správě pražské Univerzitní knihovny, kde je též v oddělení rukopisů původní lokální katalog a autorský katalog lístkový. Má téměř 10000 svazků, z toho přes 130 prvotisků; rukopisy jsou však uloženy ve Státním ústředním archivu (viz dále SÚA - klášterní fondy). Podle katalogu obsahuje několik tištěných libret 18. století (Locatelli, Olimpiade, Pragae 1750; Metastasio, Tito Vespasiano, Bruna 1736, a několik dalších); dále několik německých tištěných kancionálů (Lobwasser, Paalmen 1676 aj.) a řadu tištěných liturgických knih 17. a 18. století.

( jk )

KNIHOVNA FRANTIŠKÁNSKÉHO KLÁŠTERA u P. Marie Sněžné, Praha 1 - Nové Město, Jungmannovo nám. 18

Knihovna je uložena v původním interiéru; spravuje ji pražská Univerzitní knihovna, v jejímž rukopisném oddělení je původní lokální katalog. Má celkem asi 10000 svazků, z toho přes 50 rukopisů a na 120 prvotisků.

Katalog uvádí 13 německých tištěných kancionálů (unikátní Katholische Kirchengesänge Prag 1676; Leisentritt, Katholische Gesänge 1584; Der Paradiesvogel, Ingolstadt 1613; Geistliche Hirtenlieder, Breslau 1668; D. Wolkenstein, Musicum 1579 a několik dalších ze 17. století); dále několik českých kancionálových tisků (Písň nové 1586, Š. Lomnického Písň na evangelia 1580, Vorličného Žaltář 1572, Michnovu Svatoroční muziku 1661, Paroubkovy Žalmy 1736 a několik dalších). Kromě toho pak asi 10 blíže neurčených rukopisných kodexů, zřejmě notovaných. Z teoretických spisů A. Gumpelheimer, Compendium musicae 1616.

( jk )

KNIHOVNA JEZUITSKÉHO KLÁŠTERA SV. IGNÁCE, Praha 2 - Nové Město, Ječná 2

Knihovna je ve správě České katolické charity. Má několik tisíc svazků, mezi nimiž i staré tisky; v době průzkumu nezpracovaná.

( em )

KNIHOVNA JOSEFA DOBROVSKÉHO, Praha 1 - Malá Strana, Maltézské nám. čp. 471

Knihovna, bývalá Nostická, je ve správě knihovny Národního muzea. Má celkem asi 14000 svazků, z toho 150 prvotisků a 227 rukopisů.



Katalog rukopisů vydal J.V.Š i m á k , Rukopisy majorátní knihovny hrabat z Nostitz a Rhienecka v Praze, Praha 1910. Tisky mají na místě lístkový katalog autorský z počátku našeho století, několik starých svazkových katalogů ze 17. a 18. století a dílčí soupisy bohemik, polonik, lusatik, silesiak a prvotisků. K hudbě bylo zatím zjištěno:

**Rukopisy:**

loutnová tabulatura (sborník kol 1700); anonymní teoretický spis ze 16. století ( v konvolutu tisků - viz dále); konvolut synopsí, veršů aj. ze Slezska 17. století (jen texty, zčásti též tisky); texty dvou her se zpěvy z konce 18. století (Romana oder der Volontair od Fr.Kocha z r.1781, Der Hausdokter od Zieglera z r. 1796)

**Tisky:**

konvolut hudebně teoretických spisů 16. století (Compendiaria musicae artis 1516, A.Burchardi Hortulus musicae practice, Isagoge in musicam 1516, rukopis); Frottole intabulate, Roma 1517; Canzoni, frottole et capitoli, Roma 1531; Recueil des plusieurs chansons, Lyon 1557; N.Zangius, Kürtzweilige... weltliche Lieder, Collen 1603 (jen quarta vox); N.Zangius, Schöne neue.. weltliche Lieder mit drey Stimmen, Berlin 1617 (kpl.); I.B.Vesontini, Novus partus sive Certationes musicae, Augsburg 1629 (pro loutnu); Freymäurerlieder mit Melodien, Berlin 1771; Musikalisches Taschenbuch auf das Jahr 1784, Freiburg.

( jk,VI.1968 )

KNIHOVNA KINSKÝCH, Praha 1 - Staré Město, Staroměstské nám.12

Fond je ve správě knihovny Národního muzea. Má celkem asi 33000 svazků, z toho 36 prvotisků a 84 rukopisů (převážně mladších z 18. a 19. století). Centrum fondu tvoří zvl.francouzská literatura 18. století. V knihovně je několik starších katalogů z 19. století (abecední lístkový, lokální, věcné podle oborů).

Katalogy uvádějí menší soubor divadelní literatury francouzské, italské a část. německé od konce 17. do poč.19. století, mezi tím i několik svazků libret oper a růz. her se zpěvy (Goldoni, Metastasio ap.). Dále několik francouzských knih o hudbě z druhé pol. 18. století (Grétry, Mémoires 1797; Apologie de la musique française 1754; Remarques sur la musique et la danse, Venise 1773; Almanach musicale, Paris 1779; Réflexions sur la musique, Amsterdam 1785 aj.). Z notovaných pramenů několik sbírek francouzských chansonů z téže doby: Chansons choisies, Genève 1782 ( 4 sv.); Nouveau recueil de chansons choisies, Genève 1785 (4 sv.); Nouveau recueil etc., A la Haye 1773; též různé nenotované sbírky chansonů.

( jk,VIII.1968 )

KNIHOVNA KŘIŽOVNICKÉHO KLÁSTERA, Praha 1-Staré Město,Husova 8  
(částečně i Praha 1,Voršilská 1)

Knihovna pražských křižovníků s červenou hvězdou je ve správě Universitní knihovny, v jejímž rukopisném oddělení je lokální katalog o třinácti svazcích a abecední lístkový katalog. Má přes

40000 svazků, z toho asi 200 prvotisků a přes 170 rukopisů.  
Katalogy uvádějí mj:

**Rukopisné kodexy:**

dva svazky graduálu (?) J. Táboorského z let 1559-1592 (ze staroměstského Týnského kostela); misál Živohošťský ze 14. století; český kancionál z r. 1564; antifonář latinský kol 1500.

**Tištěné kancionály:**

Mathesius, Bergpostilla 1578; Eber, Psalterium Davidis 1565; Braun, Marianischer Psalter 1664; Spee, Trutznachtigall 1683; Alte u. neue kath. Kirchengesänge, Prag 1652; český kancionál Steyerův (první vyd.?) a Holanův 1693.

**Různé:**

Albrechtsberger, Anweisung zur Composition, Leipzig; několik oratorních libret z 18. století (Praha 1738, 1764 aj.)

( jk )

**KNIHOVNA LUŽICKÉHO SEMINÁŘE, Praha 1 - Malá Strana, U lužického semináře 13**

Knihovna, která je ve správě knihovny Národního muzea, je sbírkou lužické a k Lužici se vztahující literatury od konce 17. do 20. století; má asi 2500 svazků, převážně tisků. Obsahuje též prameny k hudební historii lužickosrbské (vesměs vydávané v Lužici, zvl. v Budyšině): sbírky lužických duchovních písní aj. kostelních zpěvů od konce 17. století, sbírky textů a nápěvů zdejších lidových písní z 19. a 20. století, různé hudební skladby lužických kompozitů v tiscích od druhé poloviny 19. století (zvl. B. Krawc aj.), libreta zpěvohar od konce 19. století. Katalog vydal V. Ž m e š k a 1, Hornikova lužická knihovna v Praze, Praha 1931.

( jk )

**KNIHOVNA MALTEZSKÉHO KLÁŠTERA, Praha 1 - Malá Strana, Velkopřevorské nám. 4**

Knihovna je ve správě oddělení zámeckých knihoven při Národním muzeu v Praze. Má asi 30000 svazků, mezi nimi i staré tisky a rukopisy (dílní soupis rukopisů viz V. Č e r n ý ve Sborníku Národního muzea v Praze VIII, 1963, s. 109 n.). Prameny k hudbě zatím nezjištěny.

( jb )

**KNIHOVNA NÁRODNÍHO MUZEA, Praha 2 - Nové Město, Václavské n. 68**

Knihovna vznikala od roku 1818 z pozůstatostí významných osobností, odkazů některých šlechtických knihoven a hlavně různými jednotlivými dary; výrazné zastoupení v ní měla původně literatura přírodovědecká, systematicky se pak sbírka soustřeďovala zvl. na bohemikální literaturu, pozůstatostmi přibyla i

početná slavnice aj. Z fondů knihovny se postupně vyčlenil archiv Národního muzea, literární archiv, divadelní oddělení a hudební oddělení. Dnes má knihovna kromě několika set tisíc svazků novější studijní literatury všeho druhu zvl. důležitou sbírku rukopisů a starých tisků. Vedle toho spravuje samostatně uložené šlechtické knihovny Kinských a J. Dobrovského (viz zvláštní zprávy), v oddělení zámeckých knihoven pak odborně zpracovává síť šlechtických knihoven v českých zemích. Celkový přehled o knihovně viz publikace Knihovna Národního muzea, Praha 1959 (zde i některá další literatura).

#### Sbírka rukopisů:

Soubor více než 9000 rukopisů různé proveniencie ( z knihovny březnického zámku, z darů českých měst a mn.j.), od středověku až do počátku 19.století. Je to i jeden ze základních fondů k dějinám české hudby, zvl. starší: je zde např. husitský jistebnický kancionál, řada velkých literárských zpěvníků z předbřlohorské doby, písně sborníky 17.-19.století aj.; sbírka však obsahuje i některé staroslovanské liturgické zpěvníky a ojedinelé hudební rukopisy nebohemikální. Katalog asi poloviny rukopisů viz F.M. B a r t o š, Soupis rukopisů Národního muzea v Praze, sv.I-II, Praha 1926 a 1927; dále též J. V a š i c a - J. V a j s, Soupis staroslovanských rukopisů Národního muzea v Praze, Praha 1957. Řada hudebních pramenů je však i v dosud tiskem nezveřejněných přírůstcích rukopisného oddělení: převážně jde o sborníky duchovních písní ze 17. až 19.století a textové sbírky světských písní z 19.stol., kromě toho např. skupinka opisů hudebně teoretických učebnic z konce 18.století, pětidílné paměti Jana Jeníka z Bratřic a různé jednotlivosti ( památník K.Bendla, V.Hanky ap.); z období předbřlohorského jen asi 15 liturgických kodesů různé proveniencie (misály, breviáře, graduály, antifonáře, hymnáře ap.).

#### Sbírka starých tisků:

Velká sbírka, zaměřená hlavně na bohemikální tisky, obsahuje též mnoho pramenů k dějinám hudby (kancionály, teoretické spisy, libreta ap.). Ve speciálních katalozích jsou podchyceny české a bohemikální tisky do r.1774, nebohemikální prvotisky a ranné tisky do r.1530; všechny ostatní staré tisky (tj. české a bohemikální tisky od roku 1774 a nebohemikální tisky od roku 1530) jsou zachyceny v generálním katalogu. Všechny české tisky do r.1800 zaznamenává též Knihopis českých a slovenských tisků. Z cizojazyčných starých tisků týkajících se hudby je v knihovně např. Listenius - Rudimenta musicæ 1534, několik vydání Musicy V. Philomata (1512, 1523, 1534), Janovkův Clavis 1701, německá vydání bratrských kancionálů z 16.století aj.

#### Oddělení zámeckých knihoven:

buduje centrální katalog zámeckých knihoven v českých zemích. Je tu však trvale deponována i zámecká knihovna z Radenína, která obsahuje zvl. cenný soubor teatralií z let cca 1730-1830 (divadelní hry, operní libreta aj.); jsou v ní mj. libreta děl J.Bendy, V.Jírovce, Maška, Myslivečka, Tomáška, Tučka, Vranického aj. Soupis publikoval P.K n e i d l a kolektiv, Teatralia zámecké knihovny z Radenína, sv.I-II, Praha 1962 a 1963.

( jk )

KNIHOVNA PRAŽSKÉ METROPOLITNÍ KAPITULY, Praha 1 - Hradčany, Hradčanské nám.10

Rukopisy knihovny jsou deponovány v Archivu pražského hradu (v.t.), ostatní knihy včetně starých tisků a prvotisků zůstaly na místě. Soupis prvotisků publikoval A. P o d l a h a, Catalogus incunabulorum quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur, Praegae 1926; ostatek fondu pak zachycují katalogy uložené přímo v knihovně: lístkový katalog autor-  
ský, třísvazkový lokální katalog a řada oborových seznamů. Tyto katalogy uvádějí též prameny k hudební historii:

**Tisky vokální polyfonie:**

C.Luython, Liber I.Missarum, Praegae 1609; Ph.de Monte, Liber I.missarum, Antverplae 1587.

**Kancionály (tisky):**

Vorličný, Žaltář 1572; Kunvaldský, Nešpor český 1596; Český kancionál 1764; Koniášova Cytara 1762; Paroubek, Žalmy 1736

Leisentritt, Geistliche Lieder 1567; Gesangbuch, Amsterdam 1601; Lobwasser, Psalter 1604; Kirchengesänge 1606; Geistliche Lieder, Altenburg 1657; Lobklingende Harfe, Königgrätz 1730; Freimaurerlieder mit Melodien, Berlin 1789 aj.

**Hudebně teoretické spisy:**

Glarean, Dodekachordon, Basel 1547; A.Wilphlingsederus, Erotemata musicae, Norimbergae 1563; Lossius, Erotemata musicae, Norimbergae 1570; D.Taucher, Musicae practicae.. traditio, Vra-tislavia 1590; H.Fabri Compendium musicae, Augustae 1591; Kir-cher, Musurgia universalis 1650.

**Libreta oper a oratorií:**

několik vídeňských tisků z let 1696 (mj.Draghi), po jednom z r.1702,1719 (Caldara), 1723 (Fux); pražský tisk Prodigus ad patrem rediens z r.1729.

( j k )

KNIHOVNA PRAŽSKÉHO ARCIBISKUPSTVÍ, Praha 1 - Hradčany, Hradčanské nám.16

V knižních fondech arcibiskupského paláce je též velká historická knihovna arcibiskupa Jana Gustava Manderscheida (1734-1763); zatím nově nezpracovaná - má jen zbytky několika svazkových katalogů z 18.a počátku 19.století.

( j k )

KNIHOVNA VYŠEHRADESKÉ KOLEGIÁLNÍ KAPITULY, Praha-Vyšehrad, K ro-  
tundě č.10(čp.100)

Knihovna, uložená v původním interiéru, je nyní v majetku Pa-  
mátníku národního písemnictví; má autorský lístkový katalog  
uložený v Památníku a starý lokální katalog ( v knihovně). Kni-  
hovna má asi 30000 svazků, z toho přibližně 5000 (?) starých  
tisků, též rukopisy. Známý vyšehradský rkp.z 15.stol. viz Stát.  
ústř.archiv - fond vyšehr.kapituly; ostatní prameny k hudbě  
však nebylo prozatím možno vzhledem ke stavu katalogů a řazení  
knih zjišťovat.

( jk )

KOSTEL SV. JAKUBA, Praha 1-Staré Město, Malá Štupartská 6

Velká sbírka hudebnin z 18. a první pol.19.století, asi 900  
jednotek převážně rukopisných. Zastoupení mj.autoři: Sojka,  
Mysliveček, F.X.Brixl (přes 80 skladeb), Lohelius, Stamic, Vaň-  
hal, Koželuh, Ivanschitz, Brosmann, Sehling, Zach, Kalous,  
Šenkýř, Prácheňský a mn.j.

Při svozech klášterních knihoven roku 1952 byla na faře pone-  
chána klášterní knihovna v rozsahu asi 5000 svazků, v současné  
době nebylo možno tuto zprávu prověřit.

( em,II.1968 )

LITERÁRNÍ ARCHIV PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ, Praha 1-Hrad-  
čany, Strahovské nádv.132

Základem literárního archivu, který tvoří samostatné oddělení  
Památníku národního písemnictví, je někdejší literární archiv  
Národního muzea; k Památníku byl přičleněn v roce 1964. Jscu  
zde uloženy především pozůstalosti významných osobností českého  
kulturního života 19.a 20.století, hlavně literátů, ale i věd-  
ců, politiků a hudebníků. Těchto pozůstalostí (úplných nebo  
torzálních) je dnes na 1200, zpřístupněna je t.č. asi polovina.  
Vedle pozůstalostí jsou tu archivy některých kulturních insti-  
tucí a sbírky. Přehled materiálů je zveřejňován v cyklostylo-  
vaných inventářích jednotlivých pozůstalostí, menší část fondů  
postihuje dále kartotéka - tzv. křížový katalog; ve staré ru-  
kopisné kartotéce jsou pak částečně zachyceny starší materiály  
někdejšího literárního archivu Národního muzea. Celkový přehled  
viz J. L o u ž i l , Literární archiv Památníku národního pí-  
semnictví, Archivní časopis roč. 1968, str. 79 n. (zde i  
další literatura). Seznamy materiálů podává F. B a ť h a ,  
Seznam literárních pozůstalostí a korespondencí v literárním  
archivu Národního muzea, Praha 1958; J. W a g n e r , Přehled  
popisů literárních pozůstalostí vydaných literárním archivem  
Památníku národního písemnictví, sborník Literární archiv I,  
Praha 1966.

**Pozůstalosti:**

V době průzkumu bylo možno zjistit zvl.následující pozůstalos-  
ti, v nichž se nalézají prameny k dějinám hudby (převážně ke-  
respondence hudebníků):

Jan Bartoš (dopisy J.Weinbergra, J.B.Foerstra aj.); Eduard Bass (dopisy V.Talicha, J.Kříčky aj.); Jaromír Borecký; Josefina Brdlíková; Marie Červinková-Riegrová (dopisy P.I.Čajkovského); Jakub Deml; Ema Destinová; Kateřina Emingerová; Otakar Fischer (dopisy V.Nováka, J.B.Foerstra, J.Suka aj.); Josef Bohuslav Foerster; Jan Teobald Held ( deníky z pobytů v Karlových Varech, Daten zu meinem künftigen Nekrolog); Adolf Heyduk; Jaroslav Hilbert; Václav Hladík (dopisy E.Destinové); Ondřej Horník; Marie Hübnerová; Marie Kalašová (obsahuje 1 torso pozůstalosti pěvkyně Klementiny Kalašové); Jaroslav Kamper; Josef Kolář (dopisy M.A.Balakireva); Miroslav Krajník (dopisy Ot.Hostinského); Eliška Krásnohorská; Bjarnat Krawc-Schneider; Jaroslav Kvapil (42 dopisů J.B.Foerstra, 13 J.Suka, 12 E.Destinové, 6 L.Janáčka, O.Nedbala aj.); Hana Kvapilová; Jan Langer; Arne Laurin (vl.jméno Arnošt Lustig; dopisy Al.Háby, Vl.Helferta, P.Ludikara, P.Netta, Bj.Krawce - 30; rkp.článků V.Talicha, V.Nováka aj. pro Prager Presse); Jan Löwenbach; Vojtěch Macan; Jiří Mahen (dopisy L.Janáčka, Vl.Helferta); J.S.Machar (dopisy J.B.Foerstra, K.Weisse, E.Axmana, L.Janáčka aj.); Bohumil Mathesius (dopisy J.Suka, J.B.Foerstra aj.); Roman Nejedlý (autobiografie aj.); Josef Nešvera; Vítězslav Nezval; František Palacký (dopisy Jos.Dessauera, J.Rittersberka, V.J.Tomáška aj.); Adolf Piskáček; Žofie Podhorecká; Jiří Polívka (dopisy L.Janáčka, Ot.Hostinského aj.); Gabriela Preissová; Ladislav Quis; Jakub Jan Ryba (deník, korespondence); Josef Srb-Debrnov; F.X.Šalda; Karel Šebor; A.V.Sembera; Frána Šrámek; Václav Štech; Fr.A.Šubert ( v nezpracovaném rozsáhlém souboru dopisy A.Dvořáka, Zd.Fibicha, L.Janáčka, P.I.Čajkovského aj.); Rudolf Těsnohládek; Bedřich Václavek; Jar.Václav Vacek; František Vavák; Alois L.Vymetal; Hanuš Wihan.

#### Sbírky:

Lešehradeum: rozsáhlá sbírka literárních, divadelních, hudebních a kulturně historických dokumentů, kterou shromáždil básník E.Lešetický z Lešehradu; po jeho smrti přešla roku 1956 do majetku Národního muzea. V několika krabicích, označených "Hudba", jsou také hudební rozličné proveniencce, mj.opisy F.X.Brixho, M.Haydna, J.A.Koželuha, J.Myslivečka, J.Vitáška aj. Kromě toho dopisy, podepsané fotografie nebo autogramy hudebníků: J.J.Abert, E.Axman, K.Bendl, Ch.Beriot, H.Bülow, L.Čelanský, A.Dvořák, Cl.Debussy, Zd.Fibich, F.Floutow, J.Jindřich, J.Joachim, L.Janáček, J.B.Kittl, J.Kubelík, Fr.Liszt, A.Nikisch, R.Wagner, B.Smetana, J.Suk aj. - Abecedně řazený soupis všech jednotlivin podává J. M o u r k o v á , Lešehradeum, Praha 1963.

Sbírka Richarda Morawtze: obsahuje dopisy Fr.Liszta, H.Bülowa, J.B.Kittla aj.; viz M. P o š t á l k a, Hudební památky Morawtzovy sbírky, Časopis národního muzea, roč.1962, s.89-113.

Sbírka Jos.Hlávky: obsahuje mj.dopisy A.Dvořáka, L.Janáčka, K.Bendla, V.Nováka aj. Též materiály Českého spolku pro komorní hudbu.

Sbírka Jos.Labora: mj.dopisy J.Slavíka, J.Vitáška, F.W.Pixise aj.

Varia: v této sbírce jsou uloženy náhodně získané jednotliviny, mj. Beethovenův dopis J.N.Kankovi.

**Archivy institucí:**

Správní výbor Umělecké besedy: celý rozsáhlý spolkový archiv s výjimkou hudebního odboru (který je dosud v majetku UB a je uložen ve spolkových místnostech v Praze 1, Petrák nám.3).

Dále je zde uložen archiv divadla E.F.Buriana, archiv Ottova nakladatelství aj.

( tv,XII.1968 )

**MUZEUM ALOISE JIRÁSKA A MIKOLÁŠE ALŠE, Praha 6-Liboc, Letohrádek Hvězda**

**Hudebniny:**

Šest svazků skladeb L.Koželuha v rkp. z první pol.19.stol. (po-  
zůstalost A.Jiráska); sedm kostelních skladeb v rkp. z téže do-  
by (Škroup, J.Haydn, Führer aj. - v pozůstalosti V.Sagnera);  
autograf melodramu J.Jindřicha (fragment).

**Kancionály aj.:**

Šimon Lomnický, Kancionál 1595; Strejc, Žalmy 1620; Gesangbuch  
der Brüder, Nürnberg 1561; Klejchův kancionál 1717; rkp.Rorate  
J.Škody z Kostelce; několik dalších tisků (vše jen podle katalo-  
gu, knihovna t.č. nepřístupná).

**Korespondence:**

v Jiráskově pozůstalosti jsou mezi korespondencí i některé do-  
pisy hudebníků (J.B.Foerster, B.Foersterová, O.Hostinský, J.  
Jindřich, J.Káan, R.a Z.Nejedlý, B.Krawc, K.Kovařovic)

( em, VIII.1968 )

**MUZEUM ANTONÍNA DVOŘÁKA, Praha 2-Nové Město, Ke Karlovu 20**

Muzeum shromažďuje památky po A.Dvořákovi a jeho žácích. V sou-  
časné době bylo možno podle inventářů aj. pomůcek zjistit zvláš-  
tě:

**Autografy notové:**

pět autografů A.Dvořáka (mj.skizka k houslovému koncertu, Fu-  
riant op.42, skladba pro flétnu, housle a violu)

jednotlivé skladby: d'Albert, F.Laub, O.Nedbal, H.Wihan, J.L.  
Zvonař, J.Klička, H.Berlioz, H.Vieuxtemps, K.Kovařovic, J.Křič-  
ka, V.J.Novotný

**Korespondence:**

asi 40 dopisů A.Dvořáka ( z toho 25 L.Janáčkoví); obsáhlá ko-  
respondence O.Nedbala (asi 190 kusů); dále J.Suk (asi 45 kusů),  
H.v.Richter, V.J.Novotný, V.d'Indy, J.Herold, E.Bossi, R.Kar-  
rel, V.Zemánek, V.Novák, F.Pala, E.Axman, České kvarteto, Z.  
Fibich, R.Firkušný, K.Hoffmeister, J.Jindřich, J.Kouba, J.  
Křička, M.Krejčí, L.Kuba aj.

Různé dokumenty:

programy a plakáty: několik set kusů z koncertů a divadelních představení s díly A.Dvořáka, J.Suka, V.Nováka, Českého kvarteta

ikonografie: množství fotografií a portrétů hudebníků, originály kreseb H.Boetingera s hudební tematikou, náčrty inscenací oper A.Dvořáka

osobní památky: A.Dvořák (nakladatelské smlouvy, viola, osobní drobnosti atp.); K.Slavkovský (programy, pozvánky, čestná členství aj.); O.Nedbal (vysvědčení, závět aj.); Jos.Suk (vysvědčení, rkp.zpěvník otcův aj.)

tisky Dvořákových skladeb a knihy se skladatelovými dedikacemi neb poznámkami.

(em,XI.1967)

MUZEUM BEDŘICHA SMETANY, Praha 1-Staré Město, Novotného lávka 1

V muzeu je uloženo asi 40000 jednotek muzikologického materiálu vztahujícího se k Bedřichu Smetanovi, jeho době a společenské působnosti jeho díla u nás i v zahraničí až po naši současnost. Základním fondem je ucelená pozůstalost Smetanova; kromě ní je tu řada pozůstalostí dalších osobností souvisejících s životem a dílem B.Smetany. Součástí muzea je též Smetanova myslivna v Jabkenicích s originálními interiéry a rodný byt B.Smetany v Litomyšli.

Pozůstalost Bedřicha Smetany:

Téměř úplný soubor (asi 3000 čísel, inventováno). Obsahuje především rozsáhlý soubor Smetanových notových autografů včetně skic a Zapisníku motivů (první část soupisu notových rukopisů Smetanových vydala H.S é q u a r d t o v á ve Sborníku Musea Bedřicha Smetany 1, Praha 1959, str.41-113; druhá část t.č. připravena do tisku). Dále je v pozůstalosti Smetanova korespondence (soupis spolu s dalšími jinde uloženými Smetanovými dopisy podal M. O č a d l í k v Miscellanea musicologica XV, Praha 1960, doplňky F. B a r t o š v časopise Hudební věda roč.1964, str.645-682); vedle Smetanových dopisů je zde i korespondence dirigentů, kritiků i jiných skladatelů a reprodukcí umělců (Ad.Čech, J.Srb-Debrnov, L.Lev, J.Neruda aj.). Kromě toho i Smetanovy deníky a různé záznamy, jeho vlastní kresby, osobní spisy, plakáty a programy, věcné památky, scénické návrhy a jiná výtvarná díla, též ikonografie (část viz soupis Z. W i r t h - A. W a i s a r, Smetanova tvář, Sborník Musea Bedřicha Smetany 1, Praha 1959).

Ostatní pozůstalosti:

B.Schnabel-Kalenský: rozsáhlá dokumentace k česko-ruským hud.stykům (orig.ruská korespondence Bakalirev, Rimskij-Korsakov, Rebikov aj., z českých skladatelů např.Vít.Novák, O.Nedbal aj.)

Jos. a Al.Jiránkové: autografy skladeb, orig.korespondence, řada dokladů k hudebnímu životu u nás a v Rusku, doklady k jejich pedagogické a koncertní činnosti, rkp.vzpomínky na Smetanu.



Fr.Pivoda: bohatá dokumentace Pivodovy školy (korespondence, programy aj.).

Ot.Hostinský: smetanovská část pozůstalosti Hostinského (hovory s B.Smetanou a fragmenty korespondence, koncepty)

Jos.Wenzig: autografy smetanovských libret, památky na jeho kulturní činnost, úřední spisy aj.

El.Krásnohorská: autografy smetanovských libret, korespondence, autograf vzpomínek na B.Smetanu

Jos.Proksch: materiály k jeho Ústavu (korespondence a programy Prokschovy školy)

Ferd.Heller: dokumentace Hellerova hud.ústavu a veřejné činnosti (např.různé zpěvníky aj.)

Mojmír a Velebín Urbánkové: nakladatelská korespondence, hovory s B.Smetanou

Jan Lud.Lukes: zápisky.

M.Očadlík: korespondence, univerzitní agenda, rukopisy některých jeho prací, dokumentace k rozhlasové činnosti, dokumentace k jeho polemikám, některé materiály k Spolku pro moderní hudbu, dokumentace k jeho smetanovské badatelské činnosti.

( em, 1968 )

**MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, Praha 2-Nové Město, Švermovy sady  
1554**

(Muzeum bylo v letech průzkumu v přestavbě a jeho sbírky z větší části nepřístupné; následující údaje jsou získány převážně jen prohlídkou všech dostupných inventářů a informacemi pracovníků muzea).

**Rukopisné kodexy:**

Inventáře uvádějí: missale, rkp.kol 1500; missale fraternitatis letae curiae, z r.1521; liber invitaterius J.Táborského z r.1552; kancionál z r. 1581, psaný B.Lachesem; Roráty české B.Trauby z r.1718; Invitatoria et antiphonae S.Viti, Pragae 1750; zpěvník z r.1763 pro kůr sv.Havla; kancionál z 18.století a další kancionál bez bližších údajů.

**Kancionály aj. hudební tisky:**

C.Luython, Liber I.missarum, Praege 1609; J.Vorličný, Žaltář 1572; Š.Lomnický, Písně na evangelia 1580; Holan, Pašije 1692; Koniášova Cythara 1762; Kancionálek, Praha u J.Fického 1709, aj. Též řada tištěných liturgických knih od konce 15.stol.

**Hudebniny 19.století:**

jeden karton tisků z prvních desetiletí 19.století, převážně pražské tisky M.Berry, J.Hoffmana ap., též několik vídeňských; jde většinou o taneční a zábavnou hudbu kol 1830 (Labický, Procházka, Štika aj.)

**Kramářské písničky:**

sbírka 9 kartonů pražských tisků, převážně z 19.století, duchovních i světských; řazeno podle jednotlivých tiskařů.

• **Libreta a knihy o hudbě:**

libreta latinských oratorií tištěná v Praze r.1665, 1750, 1751, 1756; jedno pražské německé z r.1756; Fux, Constanza e fortezza, Wien 1723; oslavné německé kantáty z r.1791 a 1792; oratorium F.Habermanna, Praha 1763; singspiely z r.1781 a 1796; Metastasio, La morte d'Abel, Prague 1756.

L.Mozart, Violinschule, Salzburg 1756 a 1769; J.H.F.Müller, Theatralische Wenigkeiten, Wien 1773

**Hudební nástroje:**

inventář uvádí 9 houslí, 14 trubek, 6 fléten, 2 dudy, 5 citer, 2 mandoliny, 2 kytary, 3 lesní rohy, kobzu, klarinet, 5 hracích strojků ( v depositáři v Loretěš); kromě toho (?) housle F.Homolky 1876, T.Hulínského 1774, J.G.Helmera 1782, J.Helmera 1832; klariny (mj. z roku 1669); orchestrióny ( v depositáři v Kolečkách n.Luž.); hrací hodiny. - Nástroje pocházejí z různých pražských kostelů, některé ze sběru Národní kulturní komise po roce 1945 aj.

**Plakáty:**

skupina pražských divadelních plakátů z 90.let 18.století (v obrazové dokumentaci); soubor plakátů ze Stavovského divadla z první pol.19.století a různé jednotlivosti z 19.století; plakáty Jednoty pro komorní hudbu z 90.let 19.století; z Národního divadla aj. z 19. a 20.století. Systematicky se pak sbírají pražské plakáty včetně hudebních podniků od r.1965.

**Trofeje, osobní památky aj.:**

soubor trofejí a památek z činnosti Pěveckého sdružení pražských učitelů (medaile, alba, věnce, poháry, stuhy ap.); několik osobních památek po E.Destinové (diplomy, šaty, fotografie, sekretář ap.)

ve sbírce pražského porcelánu kol 1850 též některé hudební motivy; v obrazové dokumentaci soubor materiálů k Praze a její historii ( též hudební výjevy, portréty hudebníků a ruz.drobnosti - navštívenky ap.)

( NB: V depositáři muzea v Myslíkově ulici je nezpracovaná knihovna zednářské lóže v počtu asi 2000 svazků)

( jk, 1968 )

**MUZEUM HUSOVA DOMU, Praha 1-Nové Město, Jungmannova 9**

**Kancionály rukopisné a tištěné:**

V rukopisech knihovny řada duchovních zpěvníků a modliteb z 18.a 19.století (převážně jen texty); knížka čtyřhlasých žalmů v rukopise konce 18.století.

Mezi tisky řada kancionálů převážně českých, hlavně evangelických, z 16.až 18.století; jsou vesměs zachyceny v Knihoписe českých a slovenských tisků. Větší skupinky tu reprezentuje zvl.řada předbíllohorských česko-bratrských kancionálů (vydání 1561, 1576, 1581, 1594, 1598, 1602, 1615, 1618), řada vydání Trnavského Cithary (vydání 1636, 1674. 1684, 1696, 1728, 1768,

1787) a různé exulantské zpěvníky 18.století (V.Klejch aj.). Vedle toho např. kancionál J.Kunvaldského 1576, S.Lomnického 1580, T.Řešátka 1610, T.Závorky 1602 aj.

Hudebniny 19.a 20.století:

V muzeu je sbírka několika desítek skladeb souvisejících s evangelickým zpěvem a jeho tradicí; převážně jde o novodobé tisky, mezi nimi však i některé autografy 20.století (řada menších vokálních skladeb Jar.Urbance, drobnosti od J.Pavlika, F.Balcara aj., sbor Ot.Šína a K.Moora).

Ze starších notovin: Ad.Škultéty, Melodiatura, Brno 1798; dvě rukopisné chorální varhanní knihy z první pol.19.století.

( jk,XI.1968 )

#### NÁPRSTKOVO MUZEUM, Praha 1-Staré Město, Betlémské nám.1

Muzeum soustřeďuje hmotné a i písemné památky k národům asijských, afrických a amerických kultur. Pro hudební historii zde přicházejí v úvahu hlavně různé historické i nové hudební nástroje z Číny, Japonska, Koreje, Vietnamu, Mongolska, Laosu, Tibetu, Indie, Indonézie, Afriky, Ameriky, Oceánie atd.; je tu možno nalézat též vyobrazení, plastiky a jiné výtvarné památky těchto oblastí s hudebními motivy.

( jb )

#### NÁRODNÍ MUZEUM

viz Archiv Národního muzea, Bertramka, Divadelní oddělení NM, Hudební oddělení NM, Knihovna Josefa Dobrovského, Knihovna Kinských, Knihovna lužického semináře, Knihovna Národního muzea, Národopisné oddělení NM. (Literární archiv Národního muzea viz Památník národního písemnictví.)

#### NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM, Praha 7-Holešovice, Kostelní 42

V astronomickém oddělení je několik set fonografů s válečky, gramofonů, hracích strojků a hracích hodin.

( em, VIII. 1968 )

#### NÁRODOPISNÉ ODDĚLENÍ NÁRODNÍHO MUZEA, Praha 5-Smíchov, Petřínské sady 98

Oddělení, které vzniklo sloučením muzejních materiálů se sbírkami bývalého Národopisného muzea československého a některých fondů Náprstkova muzea, soustřeďuje především památky hmotné kultury českého lidu a některých slovanských národů. V době průzkumu byly sbírky z větší části nepřístupné. Podle zprávy ředitelky oddělení je zde k hudbě především několik desítek nástrojů od konce 18.do 20.století (lužickosrbské housličky, různé druhy lidových píšťal českých i slovanských, niněry aj.); v archivu pak asi 2000 kramářských písniček, v jeho nezpraco-

vané části některé zápisy lidových písní z terénu z konce 19. století (zvl. v pozůstalosti K.Rozuma). Více nebylo t.č. možno zjistit.

( em, VIII. 1968 )

OKRESNÍ ARCHIV PRO PRAHU - ZÁPAD, Praha 2-Nové Město, Podskalská 19

V archivu jsou písemnosti (zápisy ze schůzí, protokoly ap.) následujících hudebních spolků a institucí: Hudební škola v Jílovém (1940-1954), Pěvecký spolek Horymír v Jílovém (1863-1876), Pěvecko-dramatický spolek Slavoj v Písnici (1926-1937), Pěvecký spolek Roztoky (1880-1940, též rkp.zpěvníky od r.1850).

( em,XII.1967 )

ORIENTÁLNÍ ÚSTAV ČSAV, Praha 1-Malá Strana, Lázeňská 4

V knihovně je tištěná sbírka árií z klasického čínského operního divadla Na-šu-jing v čínské znakové notaci (celkem 10 svazků z let 1792 a 1794) a sbírka operních árií Ťion-kung-tašcheng-nau-pej (tisk z let 1741-1746). Kromě toho řada edic klasické a lidové čínské hudby v tiscích 20.století. Viz X. D v o r s k á, Hudebniny v Lu Sünově knihovně orientálního ústavu ČSAV, sborník Poklady hudební minulosti, Praha 1968.

( jb )

PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ, Praha 1-Hradčany, Strahov.nádv. 132

Základ a historické jádro fondů Památníku tvoří původní knihovna strahovského premonstrátského kláštera, která je rozšiřována nákupy nové odborné literatury ( získávány však též některé další staré tisky). Kromě toho Památník soustřeďuje resp.spravuje knižní svazy z různých dalších likvidovaných klášterních knihoven. (Hudební sbírky ze Strahova a ostatních svozových klášterních knihoven však už byly vesměs předány do hudebního oddělení Národního muzea, archiv Strahovského kláštera je ve Státním ústředním archivu). Velkou samostatnou součástí Památníku tvoří Literární archiv (viz zvláštní zprávu), v majetku Památníku nár.písemnictví je posléze i knihovna vyšehradské kolegiální kapituly (v.t.). Celková informace v brožuře Památník národního písemnictví Strahov, Praha 1960, STN.

A. K n i h o v n a š t r a h o v s k é h o k l á š t e r a

Původní klášterní knihovna má přes 100000 svazků, z toho asi 2000 rukopisů a velké množství starých tisků. K dispozici je generální katalog, lokální katalog rukopisů a lokální seznam prvotisků a paleotypů.

Rukopisy:

fond obsahuje i řadu notovaných kodexů (graduály, antifonáře, kancionály, hymnáře ap.) a jiných liturgických knih; pocházejí převážně ze 16. až 18.století, ojediněle též starší. Mj.:

vícehlasý kodex z 15.století, graduál z r.1543, iluminované liturgické zpěvníky J.V.Šichy z první pol.17.století, sborník E.J. Košetického z let 1680-98 (písně aj.)

Kromě toho i různé nenotované písemnosti: např. Oehlschlägel, Beschreibung der Strahower Orgel; Památní kniha literátů z Jaroměře n.R.; matrika literátského bratrstva z Českého Brodu; Disputatio super cantum gregorianum ze 17.stol.; M.Vogt, Verturnnus vanitatis musicae (opis z r.1740) aj.

Mnoho materiálů k hudbě obsahuje též pozůstalost B.J.D l a - b a č e ve fondu knihovny (sopsis viz B.P r a ž á k o v á, Bohumír Jan Dlačač ve Strahovské knihovně, sborník Strahovská knihovna I, Praha 1966, str.133-171). Další dlačačovské materiály podobného typu jsou uloženy v oddělení dokumentace (dopisy, listiny, materiály ke slovníku ap.).

#### Staré tisky:

velký soubor, obsahující i řadu českých kancionálů (zachyceny vešměs v Knihopise); též německé kancionály, teoretické spisy, libreta oratorií z 18.století (Myslivoček aj.), texty škeleských her ze 17.a 18.století. Důležitý je též tzv.kodex Dobřenského (sbírka humanistických ap.tisků, částečně i hudebních).

( j b )

#### B. S v o z o v é k n i h o v n y

Knihovna Památníku národního písemnictví převzala v 50 letech také části různých likvidovaných klášterních knihoven z Prahy (kapucíní Hradčany, karmelitánky Praha III, Academia christiana, arcibiskupské gymnasium, kapucíní Loretánská ul., redemptoristé Thunovská ul.aj.) i z Čech (kapucíní Sokolov, redemptoristé Obořiště, redemptoristé Karlovy Vary, františkáni Kadaň, opatská knihovna Broumov, premonstráti Želiv, část z cisterciáků Osek, františkáni Hájek, různé kláštery z Plzeňska aj.). Tyto fondy umístěny zčásti na Strahově, zčásti v depozitáři v Kladrubech (zde zvl.nebohemikální tisky). K dispozici je soupis rukopisů, prvotisků, starých tisků bohemikálních a nebohemikálních.

#### Rukopisy svozové:

inventář uvádí přes půldruhé sta liturgických knih se vztahem k hudbě (graduály, antifonáře, kancionály, procesionály, misály atp.). Z největší části se však jedná o rukopisy 18.a 19.století; méně je tu pramenů ze 17.století, předbělohorské pak jen zcela ojediněle (graduál, evangelia a lamentace z 15.století, officia ze 16.století). Novým, zatím nezpracovaným přírůstkem je asi 1200 rukopisů z klášterních knihoven Plzeňska.

#### Staré tisky svozové:

v nebohemikálních tiscích převažuje přírodovědná ap.literatura bez vztahu k hudbě, v bohemikálních byle možno zjistit jen několik nenotovaných kancionálků ze 17.a 18.století (ze starších jen německý kancionál bratrský v norimberském vydání 1580).

( j k )

C. D o k u m e n t a c e

V dokumentaci, která tvoří samostatné oddělení památníku, je soustředěn hlavně obrazový materiál. Základ tvoří zbytek grafické sbírky strahovského kláštera, započaté Dlabáčem. Je zde obsaženo mj.: několik desítek grafických listů s inscenačními návrhy k italské opeře 17. a 18. století (např. M. Santurini k opeře Pomo d'oro, Galli Bibiena aj.); divadelní plakáty pražské od r. 1787 do poč. 19. století (několik desítek kusů se týká italské opery a německého singspielu zvl. Guardasoniho a Spenglerovy společnosti); posmrtné masky (J. L. Zvonař, K. Bendl, J. Lev, Z. Fibich) a busty (Z. Nejedlý, V. Novák, B. Smetana). Kromě toho je tu i nezpracovaný zlomek Dlabáčovy pozůstalosti.

( tv )

PEDAGOGICKÉ MUZEUM J. A. KOMENSKÉHO, Praha 1-Malá Strana, Valdštejnské nám. 4

V tzv. archivu muzea jsou rozptýleně uloženy různé hudebniny a zpěvníky získané darem, koupí, odkazy ap.

Hudebniny a zpěvníky:

celkem asi 15 titulů a různá torza, vesměs z první pol. 19. stol. (Müller, F. Doubravský, F. V. Pilař, F. Klíma aj.)

několik rukopisů kostelních písní (notovaný z r. 1750, dva notované z r. 1810); dále opisy umělých a školských písní českých i německých, vesměs z první pol. 19. stol.

Teoretické spisy aj.:

J. Š. Plocek, Teoreticko-praktické návody ku cvičení v hudbě a zvláště v cvičení klavíru (rkp. 1843); Anleitung zum Choralgesang, vorgetragen an der prager Organistenschule von Herrn Pohl im J. 1846/7 (rkp.).

čtyři rkp. texty ze slánské piaristické koleje kel 1760, v nich zmínky o použití hudby.

( tv, XII. 1968 )

SLOVANSKÁ KNIHOVNA, Praha 1-Staré Město, Klementinum

Knihovna, která je součástí Státní knihovny ČSSR, obsahuje kromě novějších materiálů tisky libret ruských a polských překladů francouzských vaudevillů z první pol. 19. století a různé tištěné sbírky lidových písní slovanských z 19. století. Ve Smiriděněv knihovně z Petrohradu jsou dva notované liturgické rukopisy v krjukové notaci z 18. století a tisky operních libret francouzských komponistů, provozovaných v Petrohradě v první pol. 19. století. V Rožetarově knihovně z Dubrovniku jsou zápisy písní.

( jb, 1968 )

**STÁTNÍ ARCHIV, Praha 2-Nové Město, Horská 7**

( viz též pobočky státního archivu Benešov, Mnichovo Hradiště a Křivoklát)

**Krajské úřady:**

**Beroun:** zakoupení varhan pro kostel Dublovice 1818-1822, nada-  
ce ku provozování kostelní hudby v Berouně (1828-1833), zále-  
žitosti škol v kraji od r.1787.

**Mladá Boleslav:** množství spisů, týkajících se škol v kraji od  
konce 18.stol.; provozování divadel, veřejné produkce, zakáza-  
né hry, poplatky z hudby (vše l.pol.19.stol.); Spolek pro pro-  
vozování duchovní hudby (výroční zprávy, příspěvky - 1833 až  
1845).

**Rakovník:** náboženská bratrstva a literáti (1722-1785,1792,1797,  
1838-9); školní hudební fond Slaný (1842-1846).

**Kapituly:**

**Kapitul.děkanství Karlštejn:** žádost o dosazení Jana Hanzala za  
ředitele kůru v Hostomicích 1857; spisy týkající se varhan v  
Praskolesích a Bezdědicích v 2.pol.19.stol.; dále inventáře  
karlštejnského děkanátu (1759), záduší praskoleského a tetín-  
ského (1631) a inventáře a zádušní účty některých kostelů ze  
17.a 18.stol.

**Stará Boleslav:** inventář hudebnin z r.1804 (přes 450 skladeb s  
hudeb.incipity); záležitosti kůrových hudebníků od pol.18.stole-  
tí; opravy varhan 1715-16,1759 a novější; presonalia členů ka-  
pituly od 17.stol.(též Tad.Stamic ?); výpisy s div.her (19.st.).

**Velkostatky:**

**Molitorov:** část pozůstalosti po Marii a Richardu Veselém (1933-  
1948).

**Litěň:** v korespondenci rodiny Daubkovy (6 kartonů z let 1925-  
1940) tvoří velkou část korespondence Jarmily Novotné-Daubko-  
vé, související s její uměleckou činností.

**Blatná:** žádosti o místo kantora a rektora (1762); smlouva na  
stavbu nových varhan v blatenském děkanském kostele (1739);  
opisy nadací pro blatenskou školu a studenty (1762,1769); ko-  
respondence divadel.ochoťníků Blatná.

**Hořovice (ředitelství-komora):** zasvěcení hudební místnosti  
(1894), opravy varhan v patronátních kostelích (1877-1922),  
fundace pro učitele 1733,1883-1906.

**Zlonice:** poplatky z hudebních produkcí 1833-1844; dále pamět-  
ní kniha kostela ve Zlonicích 1616-1804, kniha příjmů a vydání  
bratrstva sv.Anny Zlonice 1723-1804, správa zádušního jmění  
1616-1850, školy 1755-56 aj.

Podle inventářů pak prameny s možným vztahem k hudbě i v něk-  
terých dalších velkostatkách: Tachlovice (kostelní účty od  
1687, platy učitelů, inventáře kostelů od 1734); Bezno (taneč-  
ní zábavy 1832, školské záležitosti od 1789); Lysá - Benátky  
n.Jiz.(žádosti poddaných od 1606, kostelní účty Staré Benátky  
od 1750, soupis domů a obyvatel Nové Benátky 1530-1720); Do-  
brovice-Loučeň (korespondence Thurn-Taxisů od 18.stol.do 20.  
stol., autogramy divadelních umělců 1840-2, rodinný památník  
1844-89); Dymokury (rodinná korespondence Thun-Hohensteinů,

Fürstenbergů a Černínů z 19.stol.); Křinec (podobizny umělců a osob veřejně činných 1863-5); Stáhlavy-Nebílovy (korespondence Černínů 1745-90); Mníšek (revers na půjčený pozitiv); Brandýs n.L. (Pamětní kniha 1669, kostelní účty od 1619); Krnsko (ro-  
dinná korespondence Sporků 1779-1848, účty od 1775); Zbírka (školní záležitosti od 1712, církevní od 1658) aj.

#### Matriky:

v matrikách ze středočeského kraje jsou i různé příписы se vztahem k hudbě: matrika fary Sedlec (býv.okr.Sedlčany, M.23) z let 1640-53 má připojeny notované zpěvy ke mši sv. a růz. poznámky o kostele a škole; matrika fary Pyšely (narození z let 1764-84) má přehled kázání a zpěvů o nedělích a svátcích 1800-1816; poznámky o kostelním inventáři aj. též matrika Zbečno 1742-84, Tmaň 1728-84, Arnoštovice 1692-1718, Neústupov 1665-94 atd.

(em,XII.1968)

#### STÁTNÍ KNIHOVNA ČSSR

viz Universitní knihovna, Slovanská knihovna

#### STÁTNÍ ÚSTŘEDNÍ ARCHIV, Praha 6-Hradčany, Obránců míru 133

Státní ústřední archiv, který představuje vrcholnou složku celo-  
státní archivní sítě, vznikl v letech 1954-56 sloučením bý-  
valého Ústředního archivu ministerstva vnitra, Archivu země-  
české a Ústředního zemědělsko-lesnického archivu. Dnes je  
vnitřně rozčleněn do čtyř dislokovaných oddělení: I. fondy do  
roku 1848, řádové archivy, sbírky, pozůstalosti aj. (Praha 6,  
Obránců míru 133); II. fondy z let 1848-1918 (Praha 1, Karme-  
litská 2); III. fondy z let 1918-1945 (Praha 1, Loretánská ul.);  
IV. býv.zemědělsko-lesnický archiv (Praha 1, Těšnov 65). V SUA  
jsou uloženy především archivní fondy centrálních úřadů něk-  
dejšího českého království a Československé republiky (Desky  
zemské, Česká dvorská kancelář, České gubernium, Presidium čes-  
kého místodržitelství aj.). Ve značném počtu těchto fondů lze  
nalézt prameny, které mají svůj význam i pro dějiny hudby (povo-  
lování žádostí o hudební podniky, hudební školství, spolky a  
institute, osobní věci hudebníků aj.). Z několika stovek fondů,  
jež se dnes v tomto nesmírně rozsáhlém soustředění archivních  
materiálů nalézají, uvádíme zde jen některé pro hudební histo-  
rii nejvýznamnější. Další informace viz Průvodce po Ústředním  
archivu ministerstva vnitra v Praze, Praha 1952; Státní ústřed-  
ní archiv v Praze, průvodce po archivních fondech, Praha 1955.  
(Dnešnímu stavu odpovídají však tyto publikace už jen zčásti.)

#### Pěvecká obec československá:

227 kartonů materiálu z let 1860-1951. POČ vznikla r.1919 jako  
nástupnická organizace Ústřední jednoty zpěvských spolků čes-  
koslovenských v Praze, jejíž začátky sahají až do r.1868. Fond  
obsahuje:

vlastní registraturu POČ (jednací protokoly, pokladní knihy,  
korespondence, kartotéky, adresáře aj.; obsahuje i materiály k  
pěveckým spolkům neorganizovaným v POČ; k zahraničním, zvláště  
slovanským a českým a slovenským v USA)



sbírky různých písemností, novinové výstřižky, fotografie, plakáty, výroční zprávy různých spolků, pěvecké slavnosti a zájezdy apod.

registratury některých pěveckých spolků a žup (většinou neúplně), např. pěvecké župy Zvonařovy-Podbrdské, Vašákovy-Podvítkovské, Dvořákovy aj. Celý archiv spolku Boleslav v Šárce 1866-1935, archiv spolku Kos v Holešovicích, Tovačovský v Praze, Hraničář v Chebu aj. Písemnosti Smetanova domu v Praze aj.

#### Řádové archivy:

v těchto fondech se dosud nacházejí cenné hudebniny a notované rukopisné kodexy. Každý fond zahrnuje jak centrálu řádu (obvykle pražskou), tak archivy všech kolejí, klášterů, některých velkostatků apod. téhož řádu v českých zemích.

**Dominikáni:** skupina rkp. antifonářů (tři z 15.stol., dále 1674, 1699,1756); český graduál, věnovaný konventu sv.Jiljí Janem Gloubicem z Bučiny 1694; latinské pašije 1714; Carmina celoroční na evangelia nedělní, konec 17.stol.(nenot.); 1 karton chrámových skladeb z 2.pol.19.stol.

**Milosrdní bratři:** 2 kartony hudebnin - Č.Vaňura, Cultus latinae, Praha 1736; Mysliveček 1766, Mozart, Reinhard (jako obal na jeho Tedeum posloužil dopis P.Jana Jelínka z 28.5.1724, pojednávající o hudebních záležitostech); J.F.Kluger, Fr.Drechsler aj. - Tématický soupis hudebnin a hudebních nástrojů z kůru sv.Šimona a Judy v Praze r.1829 ve dvou verzích. Texty několika školských her a oslavných kantát z 18.století (rkp.). Dobročinné koncerty ve prospěch nemocnice milosrdných bratří r.1811,1817,1834 (plakáty, spisy). Soupisy členů řádu, personální spisy ( též Primitiv Němec).- K fondu viz též Em.T r o l d a, Milosrdní bratři a hudba, Cyril roč.70,1944.

**Kapucíni:** 3 kartony hudebnin - P.Oswald, Psalmodia harmonica op.I,1733 (tisk hlasů); anonymní skladba pro loretánské bratrstvo Jesus Maria Joseph z 1.pol.18.stol.; loretánské litanie v opisech J.Kučery ze sklonku 18.stol.; F.X.Brixí (4x), Fr.Habermann (3x), Fils, St.Sailer, Schürer aj.; anonymní německé oratorium z 18.stol. (hlasy); torsa duchovních skladeb z 19.stol. (alumnát Brno; Křížkovský, Abt,Tovačovský aj.); autografy J.B.Foerstra z r.1941 (Píseň bratra slunce op.173, Loreánské Zdrávas Královno a 2 Foerstrovy dopisy). - Seznamy členů řádu, spisy týkající se hudební fundace v Loretě (1.pol.18.stol.).

**Česká františkánská provincie:** 1 karton hudebnin - sešit varhanních skladeb z 18.stol. (Haydn, Roller, P.Friedrich aj.), Tedeum R.Führera, skladby P.F.Klementa Minaříka; taneční hudba z 19.a 20.stol.; F.Kolísek, Mariánský zpěvník, rkp.1868. - Poznámky posluchače varhanní školy pražské V.Šaldy (1842). Paměti konventů, seznamy členů řádu, personální spisy.

**Piaristé:** loutnová tabulatura tanečních suit kol 1700; texty českých a německých národních písní z 19.stol.- Seznamy členů řádu, pamětní knihy kolejí a inventáře (nejvíce zastoupeny Kosmonosy, včetně inventáře hudebnin z poč.18.stol.).

**Redemptoristé:** 1 karton chrámových skladeb 20.stol. (tisky i rkp., mj.J.Růžička, Ave Maria aj.); Steyerův kancionál 1764. - Záležitosti varhaníků v Praze u sv.Kajetána 1883-1948 (Piskáček, Mertl, Truksa aj.), v Cerveuce, ve Staré Boleslavi, na Svaté Hoře aj. Důležitou složkou fondu jsou písemnosti ze Svaté Hory (diarium residentiae od 1647, matriky od 1686, kostelní účty aj.).

**Jezuité:** Diáře kolejí (Klementinum aj.) se záznamy o hudebních slavnostech, texty a synopse školských her z Prahy, Uherského Hradiště, Telče aj. (tisky i rkp.); spisy k hudebním fundacím.

**Augustiniáni:** Inventář uvádí psalterium z 15.stol., liturgický zpěvník s řeckým textem, index k chorálním knihám (seznam introitů, žalmů aj. pro jednotlivé dny v roce) z r.1700; 1 karton hudebnin rkp. z 18.-20.stol.; text něm.zpěvohry Meine Lohne; německé a české písně 1837. Pojednání B.Zlámala "Komu také děkovati za P.Křížkovského". Seznamy členů řádu, kroniky konventu sv.Tomáše v Praze, inventáře.

**Benediktini Břevnov:** Texty k oratoriím a školským hrám 17.-19.stol., tisky a rkp. (Praha, Broumov). Záležitosti liturgického zpěvu ve 20.stol., Schola cantorum. Bohatá řádová korespondence, deníky klášterů, personální spisy.

**Remonstráti Strahov:** Tištěný latinský graduál nevázaný, cca 1700; Hlas varhan; rozpis chorálních zpěvů z 20.stol. Rkp. textu oratoria Die Befreiung vom Jerusalem (abbé M.Stadler). Soupis hudebních nástrojů z kůru a hud.archivu na Strahově z 15.9.1913, s přehledem od 1788. Koncepty a poznámky (Straka?)k pojednání o Dlabáčovi, opisy Dlabáčovy korespondence s Cerro-nim. Personální spisy, popis varhan 1773, 1786 aj.

**Křížovníci s červenou hvězdou:** obrovský fond (přes 2300 kartonů), jenž není v potřebné míře uspořádán, desítky kartonů nesou označení "varia" apod. - Deníky různých klášterů a komend, seznamy členů řádu, bohatá korespondence, inventáře křížovníckých far aj. Katalog hudebního archivu cca 1930 se záznamy historických hudebnin.

**Minorité:** převážně písemnosti z 19.a 20.stol., nesouvisle několik knih z pražského kláštera sv.Jakuba z 18.stol.

Další menší či nezpracované fondy: alžbětinky, karmelitky, voršilky (seznamy sester, kroniky), archiv českého převorství malšského řádu, benediktini Emauzy, těšitelé, exjesuitica (dosud bez pomůcky).

#### Kolegiální kapitula vyšehradská:

Spisy o choralistech ( statuta 1326, žádosti o místa choralistů, spory choralistů v 18.stol.); žádosti vyšehradských varhaníků a kantorů v 17.stol.; nadace literátského bratrstva 1726-1804 aj. - Notované kodexy: tzv. kancionál vyšehradský z 15.stol., misál z 2.pol.15.stol., rituál z 18.stol.

#### Archiv pražského arcibiskupství:

Fond má 4509 kartonů a 2642 knih. Obsahuje písemnosti z celé církevní sítě v zemi. Od pol.16.stol. jsou souvisle zachována recepta a emanata včetně pomocných knih. Osobní spisy a testamenty kněží (stovky kartonů), spisy arcibiskupského semináře, nadace, katalogy kněžstva, spisy o školách atd. Z hudebních pramenů uvádí inventář výslovně jen záležitost nákupu italských hudebnin pro svatovítský chrám r.1717; rorátní zpěvy literátského bratrstva v Domašíně 1812; 2 kartony spisů pražského Spolku pro chrámovou hudbu z let 1830-45.

#### Rodinné archivy (uloženy ve IV.oddělení):

RA Metternichů: v oddíle Acta Clementina dopisy hudebníků (J. Haydn, A.Catalani, Gir.Crescentini, L.Chherubini, Giac.Rossini, H.Sontagová, Fr.Liszt, Z.Thalberg aj.)

RA toskánských Habsburků: v pozůstalosti Ferdinanda III. korespondence stuttgartského kapelníka C.Kreutzera se státním sekretářem von Hartmannem o oratoriu Moises Sendung.

#### Sbírký:

Sbírka rukopisů: obsahuje mj.písemnosti hraběcí rodiny Šporků, též knihy konceptů F.A.Sporcka z let 1695-1738 se zmínkami o hudebních záležitostech; sbírky českých písní z 1.pol.19.stol.

Sbírka rytin: 429 jednotek, mj.též rytiny scénických operních návrhů J.Galli-Bibiény, portréty členů rodiny J.A.Questenberka s hudebními motivy; sv.Cecilie u varhan aj.

Dále sbírka tisků z r.1848 (mj.větší počet aktuálních písní a popěvek); sbírka Jana Pohla (mj.archivní výpisky o hudebnících); Genealogická sbírka J.V.Dobřenského.

#### Archivy ústředních správních úřadů:

Prameny k dějinám hudby (převážně nenotované) se nacházejí také v následujících fondech, o nichž bližší informace přináší její svrchu uvedené příručky:

Stará a nová manipulace české kanceláře, komory a místodržitelství 1526-1706; nemanipulevané spisy 1707-1747.

České gubernium (1748-1848): Ve skupině Publicum tzv.Produktionsbewilligungen, tj. povolování koncertů, divadelních představení aj. Ve skupině Dietale vybírání hudební daně (Musical-Impost). Ve sbírce nadačních listin studentské a školní nadace od 1748. V oddíle Náboženská bratrstva jsou spisy o jejich likvidaci v letech 1783-90 (143 kartonů, značná část se týká literátských bratrstev - soupisy členstva a jmění, statuta aj.). Školní fasse (1772, 1790-98, 1806, 1820-70).

Zemský výbor v Čechách (1791-1873, 1874-1928): Korunovační slavnosti 1791 a 1792 (partitura kantáty L.Koželuha, tanců A.Volánka aj.), Spisy týkající se Stavovského divadla (koupě, zákazy českých představení aj.). Spisy české i německé pražské opery (koncerty divadelního orchestru, personální spisy hudebníků od 1910 aj.), Pražská konservatoř, hudební spolky a školy, Česká filharmonie aj.

Český zemský sněm (1789-1847, 1861-1913): 2 kartony materiálů o zemském divadle.

Městské hejtmanství a policejní ředitelství Praha (1769-1855): Pražská opera, konservatoř, hudba v hostincích, policejní zpráva o Spolku přátel církevní hudby aj.

České místodržitelství 1848-1918; Vídeňské ministerstvo kultu 1888-1918; Ministerstvo školství 1918-49; Zemská školní rada 1869-1918 a 1919-49 (nemá inventář).

Zemský úřad Praha (1911-1949): Fond zahrnuje registraturu českého místodržitelství 1911-1918, zemské správy politické 1919-28, zemského úřadu 1928-45 a zemského národního výberu 1945-1949. Má oddíly školství, umění, kultury a vědy. Doklady o udílených subvencích, tzv.katastr varhan aj.

Zemské ústavy a zařízení: obsahuje mj.materiály týkající se pražských divadel (Prozatímní, Národní, Německé aj. od roku 1798).

( tv,XI.1968 )

STÁTNÍ ŽIDOVSKÉ MUZEUM, Praha 1 - Staré Město, Jáchymova 3

Několik desítek běžných liturgických synagogálních skladeb v rukopisech 19.století, mezi nimi i skladby Škroupovy (uleženo v depositáři v Sepekově); asi 600 šofarů (většinou z druhé pol.19.století, jeden z 18.století).

( j b , 1968 )

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM, Praha 1-Staré Město, ul.17.listopadu

V letech průzkumu byly sbírky muzea nepřístupné. Jen podle katalogu a informací pracovníků bylo možno zjistit skupinu hudebních nástrojů ( spinet, klavichordy, housle, viola aj.), několik dopisů hudebníků v archivu (E.Destinová, J.B.Foerster, J.Klička, V.Lev), v knihovně pak rkp.latinský antifonáš z roku 1669 a rkp. misál z 15.století.

( e m )

UNIVERSITNÍ KNIHOVNA, Praha 1-Staré Město, Klementinum

Pražská univerzitní knihovna tvoří spolu se Slovanskou knihovnou (v.t.) a několika dalšími institucemi organizační celek Státní knihovny ČSSR. Její fondy vznikaly jednak z nejstarších knihoven univerzitních kolejí i nové knihovny karolinské (od r.1638), jednak z jezuitské knihovny klementinské; toto historické jádro bylo pak obohaceno zvl. na sklonku 18.století fondy mnoha zrušených klášterních knihoven. Od této doby pak rostla knihovna povinnými výtisky, nákupy knižních celků i jednotlivostí a jednotlivými dary, v 50 letech našeho století se knihovna účastnila i svozů z různých likvidovaných klášterních knihoven. Některé další samostatné fondy jsou přičleněny jako státní deponáty, několik historických knihoven je poselze svěřeno do odborné správy UK. Knižní fondy UK jsou uloženy jednak v Klementinu, jednak v depositáři v Pestoloprtech a na Housce. Celkem je v majetku Univerzitní knihovny přes dva miliony svazků. Generální katalog zachycuje všechny zpracované fondy kromě rukopisů, inkunabulí a všech fondů státních deponátů; katalogy těchto materiálů jsou většinou v oddělení rukopisů a vzácných tisků. Pražská univerzitní knihovna je jedním z nejdůležitějších a nejdůležitějších nalezišť pramenů k hudební historii v ČSSR - uchovává především materiály ke starším obdobím. Prameny k dějinám hudby jsou tu uloženy hlavně v oddělení rukopisů a vzácných tisků a v oddělení hudebním.

**A. Oddělení rukopisů a vzácných tisků**

Oddělení uchovává přes 6500 starších rukopisů vesměs literární povahy (latinské, české, německé, románské aj., převážně však středověké bohemikální), a více než 11000 starých a jinnak vzácných tisků. Materiály jsou řazeny jednak do základního fondu rukopisů podle jazyků, jednak do několika provenienčních knihovnických celků (jež obsahují tisky i rukopisy); samostatně jsou uloženy i státní deponáty. V odborné správě oddělení je poselze pět pražských klášterních knihoven: jsou umístěny mimo Klementinum, oddělení uchovává jen jejich kata-

logy ( knihovna augustiniánů, benediktnů, dominikánů, františkánů, křižovníků - viz příslušné zprávy). Celkový přehled podává E. U r b á n k o v á, Rukopisy a vzácné tisky pražské Universitní knihovny, Praha 1957; též, Oddělení rukopisů a vzácných tisků Universitní knihovny, Ročenka Státní knihovny ČSSR v Praze 1964, Praha 1965, str.71-78. V současné době jsou zpracovány a přístupny následující fondy oddělení:

#### Rukopisy - základní fond:

Latinské rukopisy (odd.I-XV): je to mj.i největší a nejdůležitější soubor pramenů k dějinám naší středověké hudby, uchovávající např.soubor svatojiřských zpěvníků z přelomu 13.a 14.století, hlavní prameny ke středověké cantio, teoretické traktáty, též prameny k polyfonii atd. Katalog vydal J. T r u h l á ř, Catalogus codicum manu scriptorum latinorum qui in c.r.bibliotheca publica atque universitatis pragensis asservantur, Pars I-II, Pragae 1905-1906. Speciální katalog notovaných pramenů této části rukopisného fondu vydává V. P l o c e k, Catalogus codicum notis musicis instructorum qui in bibliotheca publica pragensi SK ČSSR-UK servantur.

České rukopisy (odd.XVII aj.): v této části zvl.řada velkých literárních zpěvníků 16.století (graduály, kancionály, rorálníky ap.), různé mladší písňové prameny aj. Katalog vydal J. T r u h l á ř, Katalog českých rukopisů c.k.veřejné a universitní knihovny pražské, Praha 1906.

Německé rukopisy (odd.XVI): katalog starších pramenů do roku 1550, mezi nimiž i některé zápisny písní, liturgických zpěvů aj., vydal W. D o l c h, Katalog der deutschen Handschriften der k.k.Öff.und Universitätsbibliothek zu Prag, I Teil, Prag 1909. V novějších rukopisech je podle lístkového katalogu několik hudebnin (sbory V. Maška, opis kantáty C.H.Grauna z 18.stol. a několik jednotek asi z první pol.19.stol.-Diabelli, Mašek, Bayer, F.E.Tuma aj.), sbírka světáckých písní z poč. 19.stol., text gratulační kantáty z r.1709, hudebně teoretické stati (J.M.Mika o vztahu hudby a deklamace 1802, stat o varhanách z 18.stol.), Statuta vor die Doxanischen Chorjungfrauen 1627.

Románské rukopisy: podle starého rukopisného katalogu sign.IX A 25b bez význačnějších pramenů k hudbě.

Přírůdky základního fondu rukopisů: lístkový katalog uvádí mj. zvl.český graduál z Lomnice n.P.z let 1578-82 (dva díly), pravoslavné Hirmologion s nápěvy z 15-16 stol., misál ze Štěpanic ze 14.stol., dva misály z 15.stol., Horae BMV z 15.stol., tři svazky jezuitských divadelních her z let 1743-1756, soubor ukrajinských sbírek duchovních písní z 18.a 19.století, několik českých kancionálů a liturg.zpěvníků z 18.století.- Souhrnné o přírůdkách viz E. U r b á n k o v á, Přírůdky rukopisného oddělení Universitní knihovny od vydání tištěných katalogů, Vědeckoteoretický sborník Knihovna, Praha 1957, str.41-64. Latinské notované prameny z těchto přírůdků zachycuje výše citovaný katalog V.Plocka.

#### Staré tisky:

Fond starých tisků v Universitní knihovně je jedním z našich hlavních nalezišť českých i cizích kancionálů, operních a oratorních libret, teoretických spisů, tisků vokální polyfonie atp.; menší samostatný celek tu tvoří sbírka kramářských písní a modliteb (přes 3600 jednotek). Z celkového počtu asi 110000 svazků starých tisků je přibližně desetina nejcennější uložena v trezorech oddělení rukopisů a vzácných tisků. Všechny zpracované staré tisky v UK jsou však podchyceny v generálním katalogu; v rukopisném od-

dělení je jen katalog inkunabulí a katalog kramářských písní a modliteb. Neuplný výběr hudebních materiálů ze starých tisků generálního katalogu (operní a oratorní libreta, hudební tisky a teoretické spisy) je v katalogích hudebního oddělení Universitní knihovny. Staré hudební tisky v českém jazyce z Universitní knihovny jsou vesměs zachyceny v Knihopise českých a slovenských tisků (vyd. Z.Tobolka a F.Horák).

#### Samostatně uložené knihovní celky:

(Tyto fondy obsahují většinou tisky i rukopisy; tisky jsou podchyteny v generálním katalogu Universitní knihovny, seznamy rukopisů v oddělení rukopisů)

Lobkovická knihovna pražská (odd.XXIII): má především velký počet rukopisů (přes 1100), v nichž i řada notovaných kodexů 14.-16.století; mj.graдуál kutnohoraký z r.1471, graдуál lobkovický kol 1500, několik českých kancionálů z druhé pol.16.století, antifonáře 15. století, loutnová tabulatura M.Schmalla z Lebensdorfu 1613 aj. Soupis rukopisů německé provenience z lobkovického fondu viz P. L e h m a n n, Mitteilungen aus Handschriften III, Sitzungsberichte der Bayrischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist., Jg. 1931/32, Heft 6.

Thun-Hohensteinská knihovna Děčín (odd.XIX): ve fondu rukopisů též notované kodexy, především tzv.děčínský tonář z XI.století a několik dalších. Inventární soupis rukopisů vydal J. K a p r a s, Rukopisy děčínské, Časopis českého muzea 1904, str.340-44 a 423-30.

Žitavská bohemika (odd.XXVI): 77 svazků z majetku městské knihovny v Žitavě (51 tisků a 26 rukopisů); v tiscích též exulantské kancionály (V.Klejch ap.). Viz E. U r b á n k o v á, Knihy z exulantských knihoven ze Žitavy, Ročenka Universitní knihovny v Praze 1958, Praha 1959, str.138-9.

Admontská bohemika (odd.XX): část rukopisných bohemik z klášterní knihovny ve štyrském Admontě, které popsali V. T i l l e - J. V i l i k o v s k ý, Rukopisná bohemika v Admontě, Časopis archivní školy XI, 1934, str.77-122. Do universitní knihovny z nich přešlo 26 rukopisů, mezi tím i několik notovaných kodexů.

Knihovna Szell-Kubelíkova (odd.XXII): podle lístkového katalogu obsahuje rukopisná hungarica a slovenica bez vztahu k hudbě.

#### Státní deponáty:

Roudnická Lobkovická knihovna: největší naše zámecká knihovna (má přes 70000 svazků), obsahující i množství starých tisků a soubor rukopisů počínaje X.stoletím. V oddělení rukopisů UK je uložen původní mnohasvazkový generální katalog roudnické knihovny a 1865 nejevnějších rukopisů a starých tisků; ostatní roudnický fond v depositáři v Postoloprtech. Oddělení hudebnin a nástrojů předáno do hudebního oddělení Národního muzea. V rukopisech roudnické knihovny jsou i notované liturgické kodexy, mezi tisky jsou např.hudebně teoretické spisy ( Listenius, Fux ap.), libreta aj.theatralia, ojedinělé tisky hudebnin 18.století; cenný je soubor tištěných i rkp.loutnových tabulatur. Soupis hudebních pramenů (kromě liturgických zpěvníků a bývalé hudební sbírky) viz P. N e t t l, Musicalia der Fürstlich Lobkowitzschen Bibliothek in Raudnitz, Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen LVIII, 1920, s.88-100; některé z liturgických kodexů zmiňuje M. D v o ř á k v Soupise památek historických a uměleckých XXVII/II, Praha 1907, str. 269 n. Soupis theatralií podal A. C h a l o u p k a v Ročenke universitní knihovny v Praze 1958, Praha 1959, str.

120 n. a v téže ročence za rok 1959, Praha 1961, str.106n. Loutnové tabulatury z Roudnice eviduje též J. T i c h o t a ve Studiiích a materiálech k dějinám starší české hudby, Praha 1965, str. 139 n.

Knihovna cisterciáckého kláštera Osek: jako celek je uložena na místě v původním interiéru (viz Osek), její rukopisy a prvotisky jsou však trvale deponovány v Universitní knihovně (celkem 316 svazků). Mezi rukopisy jsou i notované liturgické zpěvníky. Soupis rukopisů viz B. W o h l m a n n , Verzeichniss der Handschriften in der Bibliothek des Stiftes Ossegg, Xenia Bernardina II. 2, Wien 1891, str.115-164.

Knihovna františkánského kláštera Krumlov: obsahuje 64 středověkých rukopisů, mezi nimiž patrně i notované prameny. Rukopisný koncept katalogu od dr. V. S o k o l a je uložen v archivu ČSAV pod č.126.

Knihovna premonstráckého kláštera Teplá: je uložena v původním interiéru (viz Teplá), v době průzkumu byly její rukopisy a nejvzácnější tisky dočasně deponovány v Universitní knihovně; t.č. se vracejí na místo, zůstat má jen několik jednotlivých rukopisů.

Z jednotlivých deposit je v oddělení rukopisů iluminovaný latinský graduál 15.století z majetku archivu university Karlovy.

#### Různé další přírůstky:

V padesátých letech našeho století universitní knihovna svázela a třídila fondy likvidovaných klášterních knihoven z Prahy a z tehdejšího kraje pražského a ústeckého; z větších dnes rozrušených celků je to např. knihovna emauzského kláštera aj. Tyto fondy se postupně vyřizují a zpracovávají. V jejich rukopisech většinou mladší materiály od 18.století.

#### B. H u d e b n í o d d ě l e n í

Základem oddělení je stále doplňovaná sbírka všech tištěných hudebnin, vydávaných na území Československa a soustředovaná sem na základě práva povinného výtisku. Vedle toho však se do oddělení dostaly i některé starší a rukopisné materiály.

#### Hudební tisky:

v současné době sbírka asi 70000 jednotek, které tvoří mj.jeden z nejkompletnějších souborů bohemikálních hudebních tisků 19. a hlavně 20.století; ve značném počtu je tu zastoupena zvl.produkcce všech druhů zábavné hudby. Zčásti jsou tu však i starší tisky od počátku 19.století (vydavatelství M.Berry, J.Polta, zahraniční tisky české hudební emigrace aj.).

#### Hudební rukopisy:

sbírka více než 3000 jednotek různé proveniencce (ze zámku v Jetřichovicích, z novoměstského kapucínského kláštera sv.Josefa, z lobkovického archivu, z pozůstatostí L.Hornova, V.J.Novotného, A.Hniličky, E.Destinové, K.B.Dvořáka aj.). Obsahuje materiály od 18.do 20.století a zahrnuje soubor kostelních skladeb (F.X.Bixi, F.Doubravský, J.E.Koželuh, F.Kulka, W.A.Mozart, J.J.Ryba, Taške, C.Vogel aj.) i řadu necírkevních děl českých skladatelů 19.a 20.století v opisech a zvláště autografech. Důležitější autografy:

A.Dvořák ( klavírní trio op.21, klavírní kvartet op.23, smyčcový kvartet op.34, Suita op.39, Scherzo capriccioso, sbory V přírodě a množství skizz); Josef Suk (klavírní kvartet op.2, Dramatická ouvertura, Deset zpěvů op.15, skizzy k Epilogu); V.Novák (Lady Godiva, skizzy k Tomanovi a Svatováclavskému triptychu, různé drobnosti); L.Vycpálek (op.30 a 31, úplné skizzy k Českému rekviem a Blahoslavenému člověku); J.B.Foerster (řada sborů a písní); Z.Fibich (Klavírní kvintet D, Dargun); B.Smetana (Z domoviny). Dále jednotlivě R.Karel, O.Ostrčil, K.Bendl, H.Trneček, A.Hnilička, J.L.Zvonař, F.Škroup, V.J.Novotný, Tovačovský aj. Větší soubor autografů skladeb od Maxe Branda a F.V.Latterberga.

Ze starších rukopisů větší množství děl J.N.Kaňky v dobových opisech a zvl. autografech, mj.též jeho klavírní výtah Mozartova Unosu ze serailu; rukopisy mozartovských úprav od J.K.Kuchaře (Cosi fan tutte aj.).

#### Památník W.A.Mozarta:

sbírka opisů Mozartových skladeb z první pol.19.století, starých mozartovských tisků a několika dalších drobností; pochází z odkazu spolku Mozarts Denkmal, zřízeného r.1837 při Universitní knihovně. Mj.též domnělý Mozartův autograf Neun Kontratanze a 4 dopisy Mozartovy rodiny ( z nichž jeden od W.A.M.). Soupis viz M. S v o b o d o v á, Památník W.A.Mozarta v Universitní knihovně, Ročenka Universitní knihovny v Praze 1960-1961, Praha 1962, str. 149-187.

#### Korespondence hudebníků:

celkem 319 dopisů a korespondenčních lístků, mezi nimi zvl.Jos. Suk (24 kusů), B.Smetana (6 ), V.Novák (6), L.Janáček (4), E.Hanslík (8), C.Saint-Saens (4), V.J.Tomášek (3), O.Ostrčil (2), J.Benda (2), G.Mahler (2), R.Wagner (2), E.Nápravník (5); dále jednotlivě H.Berlioz, J.Brahms, C.Debussy, F.Liszt, J.Joachim, C.Loeuwe, F.Mendelssohn, G.Meyerbeer, M.Reger, C.Czerny, A.Dreyschock (3), V.d. Indy, J.H.Voříšek, O.Ševčík (3) aj.

( jk,1968 )

#### ÚSTAV PRO ETNOGRAFII A FOLKLORISTIKU ČSAV, Praha 2-Nové Město, Lazarská 8

V ústavu je řada sbírek lidových písní (většinou s nápěvy), které se sem dostaly z bývalého Ústavu pro lidovou píseň ( sběry z Národopisné výstavy, sběry z podnětu O.Hostinského r.1912) i z jiných míst. Nejdůležitější sbírky pocházejí od Jos.Jandy ( z Písecka z let 1930-1940), Fr.Homolky (Střední Čechy z let 1902-1938), J.Š.Kubína (východní a severovýchodní Čechy z let 1907-10, většinou bez nápěvů), dále Čapková - Kořízek (Podkrkonoší kol 1900), Nymburský anonym (Nymbursko, Mladoboleslavsko, Novopacko, Valašsko, 1850-1916), Jakoubek (východní Slovensko - Zemplín 1920-1930) aj. Celkem představují sbírky asi 30000 písní; materiál je zkatologizován.

Kromě toho několik set kramářských písní a fonografické záznamy z Chodska (O.Zich, L.Kuba).

( jb )



ÚSTAV PRO HUDEBNÍ VĚDU ČSAV, Praha 1-Malá Strana, Valdštejnské nám. 4

Ústav pro hudební vědu neshromazuje archivní materiál k hudbě ani staré hudební tisky (v knihovně je jen několik běžných barokních tištěných kancionálů - Božan, Holan, Steyer). K ústavu však byl přičleněn jako jedné z oddělení býv. Kabinet pro studium života a díla Zdenka Nejedlého (v dalším: KZN), jenž vlastní knihovnu a obsáhlý archiv a množství pramenného hudebně historického materiálu.

**Knihovna KZN:**

Asi 30000 svazků z pozůstatosti Z. Nejedlého aj., obsahuje převážně novější muzikologickou literaturu. Mezi tím však i několik starých kancionálůvých tisků (českokrátské kancionály 1576, 1594 a 1618, Český Dekakord 1642, Steyer 1697, Tranovský 1790); dále několik hudebně teoretických spisů z konce 18. a poč. 19. stol. (Rousseau, Gerber, Schilling, R. v. Seyfrid, Albrechtsberger, Vogler, Marpurg aj.). Kromě toho i skupina starších hudebnin:

několik desítek notovaných rukopisů a tisků z konce 18. a první pol. 19. stol. Mj. J. Benda-Walder (particell Gotha 1777), řada tisků M. Berry a různé obrozené tisky, autografy Jos. Foerstera, F. Skroup (opis hlasů Oldřicha a Boženy), opisy R. Nejedlého, dále Wanka, Feháček, A. Vranický, Pichl, V. Koželuh, L. Koželuh, Vojtíšek, Tomášek, Dusík, J. Kypka, Mozart, Onslow, Krommer, Romberg aj.

**Archiv KZN:**

Archiv KZN začal od svého založení roku 1953 shromažďovat materiály z majetku nebo pozůstatostí různých hudebních a kulturních pracovníků, jejichž činnost souvisela s působením Z. Nejedlého; později pak přibyla velká pozůstatost Nejedlého. Dnes obsahuje asi 100000 položek (kromě originálních pramenů i řadu opisů nebo fotokopii). Je zde soustředěno především mimořádné množství korespondence, v níž jsou zastoupeni téměř všichni významnější představitelé českého hudebního života od sklonku 19. stol. do poloviny našeho století; kromě toho řada koncertních a divadelních programů, výstřižků, fotografií, rukopisných článků atp., dokumentujících toto období. Ojedinele též hudebniny. Hlavní provenienční celky:

Pozůstatost Zdenka Nejedlého: základem je obsáhlá korespondence, většinou hudební, ale i politická, literární aj. (celkem asi 20000 jednotek): J. Bartoš, V. Helfert, O. Hostinský, K. B. Jiráček, A. Rektorys, Jos. Schwarz, H. Doležal, O. Ostrčil, K. Kovařovic, Jos. Theurer, B. Benoni, J. B. Květ, J. B. Foerster, O. Nedbal, M. Očádlík, E. Schulhoff, O. Zich, V. Zitek, O. Jeremiáš, B. Jeremiáš, G. Horvátová, J. Kocián, F. Vach, B. Vomáčka, Al. Hába, Jos. Jiránek, L. Janáček aj. Dále Nejedlého opisy smetanovské aj. korespondence, přípravné materiály k Nejedlého dílům (mj. opis deníku pí Smetanové). Materiály k přednáškám, zápisy Nejedlého přednášek různými posluchači. Materiály k hudebnímu klubu, ke Smetanově výstavě 1916, k Českému pracovnímu výboru pro lidovou píseň v Čechách. Notové autografy (R. Nejedlý, K. B. Jiráček, J. B. Foerster, O. Jeremiáš, J. Pjavec, J. Hybler, Fr. Sehnal, V. Vycpálek aj.). Gramofonové desky.

Artuš Rektorys: přes 2500 inv. čísel, především obsáhlá korespondence (Z. Nejedlý, O. Ostrčil, Z. Fibich, J. B. Foerster, G. Horvátová, V. Zitek, O. Jeremiáš, E. Axman, M. Brod, M. Calma-Veselá,

K.Hába, J.Heřman, M.Anger, K.Kovařovic, M.Urbánek, L.V.Čelanský, K.Burian, E.Destinová, O.Hostinský, O.Zich aj.); též Rektorysovy opisy různé hudební korespondence. Kromě toho i menší počet notových autografů J.B.Foerstera, rkp.poznámky Foersterovy a Fibichovy, Hostinského rkp. vzpomínek na Fibicha, rukopisy různých Nejedlého článků, pozvánky, programy, fotografie aj.

Hubert Doležil: rukopisy Doležilových článků, zápisy Hostinského přednášek, materiály k vlastním přednáškám; velké množství korespondence (Beseda Brněnská, Hlahol, Pražští učitelé, Pražské učitelky, Moravští učitelé, J.Suk, O.Ostrčil, K.B.Jiráček, I.Krejčí, J.Křička, V.Talich, B.Wiedermann aj.). Dále obsáhlá sbírka výstřižků, dokumentující český hudební život v letech 1900-1943; je utříděna tematicky (opera, rozhlas, film, B.Smetana atp.).

Jaroslav Jindra: přes 600 jednotek, z nichž velká část jsou materiály Společnosti pro hudební výchovu, opisy dopisů různých osobností, korespondence (J.Křička, V.Helfert, A.Hába, K.Flicka, Jos.Jiránek, L.Kerstenberg, K.Nedbal aj.).

Jos.Hutter: přes 200 jednotek, mj.rukopisy Nejedlého článků, dvou článků Hutterových, pozvánky, programy a zvl.korespondence ( s českými muzikology, K.B.Jiráček, J.Plavec, O.Ostrčil, O.Zich aj.).

Jindřich Květ: přes 200 jednotek, mj.notový autograf O.Zicha (zpěvy do Kopeckého hry Oldřicha a Božena) a větší množství korespondence.

Jos.Theuerer: asi 200 jednotek, rukopisy Theuererov. článků a korespondence (J.Srb-Debrnov, K.Knittel, J.Malát, O.Nebuška, J.Kocián, České kvarteto, L.Janáček, J.Suk aj.)

Ot.Hostinský: několik desítek i.č., mj.zápisy Hostinského přednášek od různých posluchačů (včetně Nejedlého), Hostinského dopisy Elišce Krásnohorské, S.Čechovi, S.Hellerovi, Zd.Fibichovi a jeho rodině, V.Vlčkoví aj.

Národní divadlo: asi 200 jednotek (různá úřední korespondence z Ostrčilovy éry, i opisy dopisů)

Jos.Teichmann: sbírka výstřižků, programů, plakátů, korespondence aj.

Různou korespondenci obsahují dále materiály z majetku Jos.Jeřábka (zvl.korespondence s rodinou Nejedlých), Jos. Bartoše, Ot.Ostrčila (několik desítek dopisů se Zd.Nejedlým), Vl.Helferta (dopisy s Nejedlým), M.Očádlíka (zvl.dopisy Nejedlého aj.). Též skupina dopisů J.B.Foerstra různým adresátům.

( sm, XII. 1968 )

### VOJENSKÉ MUZEUM A HISTORICKÝ ÚSTAV

V historické expozici muzea (Hradčanské nám.2) jsou jednotlivosti po vojenských hudebnících Rakousko-Uherska, ruských legií aj. (polnice, bubny, taktovky, šerpy aj.). Ve vojenském historickém ústavu (Praha 3, U Památníku 2) jsou fotografie vojenských hudeb.

( Jb )

ZÁKLADNÍ KNIHOVNA ČSAV, Praha 1-Nové Město,Národní tř.3

V rámci knihovny, soustřeďující především novou odbornou literaturu, existuje též zvláštní oddíl starých tisků (asi 10000 svazků), dále 113 rukopisů a 93 prvotisků. Prameny k hudbě hlavně mezi starými tisky (mj. Písně duchovní evangelistské 1564, zednářské zpěvníky z konce 18.stol., Gerberův Lexikon, větší skupina kramářských písní aj.). Uloženo na zámku v Jirnech u Prahy.

Do správy základní knihovny ČSAV bylo svěřeno též několik zámeckých knihoven; kromě mladší zámecké knihovny v Liblicích ( 7500 svazků) a několika menších fondů je to hlavně Valdštejnská knihovna ze zámku v Doksech (cca 7000 svazků , uloženo rovněž v Jirnech). V době průzkumu se teprve zpracovávala - podle sdělení zde převládá francouzská literární produkce 18.století (též operní libreta). Hudebniny Valdštejnské knihovny byly předány do hudebního oddělení Národního muzea.

( tv, XII. 1968 )

P R A H A - V Ý C H O D

OKRESNÍ ARCHIV - viz Říčany (centrála: Praha 1, Nám.republiky 3)

P R A H A - Z Á P A D

OKRESNÍ ARCHIV - viz Praha

## P R A C H A T I C E

OKRESNÍ ARCHIV, Gottwaldovo nám.159

( viz též pobočku okres.archivu v Netolicích )

### Literátské bratrstvo Prachatice:

Rukopisné kodexy: latinský graduál z r.1554; český kancionál ze 16.století; graduál z poč.17.století s českými písněmi; kancionál Jos.Fabera ze 17.století; český kancionál Jos.Fabera z r.1766 (nenotovaný); kancionál aneb písně roční ze 17. a 18. století. Dále tisk Holan, Capella regia musicalis.

Pamětní kniha literátského bratrstva (od roku 1575 do r.1949).

Tři kartony kostelních hudebnin, většinou tisky, z 19. a 20. století (Preindl, Seyfried, Starke, Wisner aj.); též tisk 18. stol. J.L.Rüetti, Tantum ergo ( J.Lotter Augsburg).

### Tištěné kancionály:

Kancionál Šteyerův 1764; Koniášova Cithara; Holan; Capella regia musicalis; několik méně významných z 19.století.

### Hudební spolek Gesang- und Geselligkeitsverein:

Spolkové knihy a programy koncertů (materiál z let 1863-1945).

### Pozůstalost prof.Brože:

Václav Starý, Vánoční hra z Vlachova Březí z r.1800, 30 str. (Popis hry podle opisu z r.1846. Ve hře jsou vloženy písněvé texty).

### Archiv města Prachatice:

Akta týkající se prachatického varhaníka (žádost o varhanictví, potvrzení příjmů a platů z let kolem 1654); v rapiáři píše Jeroným Strachotinského 1589-1591 je česká instrukce městských trubačů z r.1590.

### Farní archivy:

Děkanský archiv Prachatice: inventáře ze 17.-19.stol. se zprávami o hudebních nástrojích a kancionálech; akta týkající se ustanovení ředitelů kůru a oprav varhan z 19.stol.

Farní úřad Bohumilice: Urbarium od r.1666 obsahuje povinnosti kantora - ověřený opis z 18.stol. původního originálu ze stol. 17.

Farní úřad Korkusova Huť: akta, týkající se oprav kostela a varhan.

Farní úřad Vlachovo Březí: Holan-Rovenský, Pašije podle sepsání sv.Matouše, tisk 1721; totéž v dobovém opise; pašije sv.Jana - opis 1825; vánoční chorální zpěvy z 19.stol.

( jb, VII.1965 )

( P R A C H A T I C E - pokračování )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, náměstí

Zpěvníky tištěné a rkp.:

Kancionál Božanův 1719, Holanova Capella regia musicalis a několik zvl.německých kancionálů z 19.století.

Rukopisná sbírka lidových písní světských z konce 19.století (jen texty).

Hudební nástroje aj.:

3 polyfony, 2 hrací hodiny, gramofon z r.1908 s deskami, klavír ze zač.18.stol. (lidová práce z hrubého dřeva, snad kantorský nástroj).

Obraz literátského bratrstva z r.1604.

(jb,VII.1965)

P R O T I V Í N ( okres Písek )

MÍSTNÍ MUZEUM, náměstí

Zpěvníky ap.:

Několik společenských zpěvníků z 19.stol.; tři velké konvoluty kramářských písní (mezi nimi některé z konce 18.stol.); R.Nejedlý, sbírky Čtverozpěvů.

Sbírka lidových písní z Protivínska od Fr.Krhouna ( s fotografiemi zpěváků); Kostelní ceremonie, rkp. z roku 1808

Pozůstalosti:

Pozůstalosti O.Kypty, V.Kypty a P.A.Kypty: rukopisy kostelní hudby 19.stol. (též autograf mše P.A.Kypty).

Pozůstalost F.Šebka: 2 balíky opisů a tisků církevních skladeb z 19.stol. (Nešvera, Roman Nejedlý, Gregora, Horák, Kempter, Kypta, Schnabel, Führer aj.).

Koutek rodáků - hudebníků:

Autografy Josefa Kohouta, Marty Krásové, Adolfa Šimka .

Hudební nástroje:

5 hudebních nástrojů z 19.stol. (např.hřebíčkové housle, housle lidové výroby, pastýřská trouba aj.)

( jb,VII.1965 )

## PŘEDHRADÍ (okres Chrudim)

### FARNÍ ÚŘAD

Na faře je knihovna se starými tisky, nebyla prohlédnuta.

(em, I. 1967)

## PŘELOUČ (okres Pardubice)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Hudebniny:

1 balík hudebnin, obsahující opisy Dominika Josefa Škroupa z 1. pol. 19. století (Johan Škroup, František Jan Škroup, Dominik Josef Škroup, Ignác Škroup, Preindl aj.)

#### Hudební spolky:

Pěvecké sdružení Foerster v Přelouči (1910-1941), Hudební odbor Občanské besedy v Přelouči (1941-1964), Přeloučská Filharmonie (1929-1964) - protokoly, programy, fotografie aj.

#### Hudební nástroje:

8 nástrojů z 19. a 20. stol. (mj. klarinety, fagot, basetový roh "Strobach, Karlsbad", přirozený lesní roh, primitivní oktávové harmonium aj.)

(tv, XI. 1967)

## PŘEŠTICE (okres Plzeň-jih)

### MÍSTNÍ MUZEUM

Přeštické muzeum bylo po zrušení přeštického okresu prakticky zlikvidováno. Materiál je uskladněn ve dvou místnostech, nedostupný (namátkově mezi knihami nalezen tisk misálu ze 17. stol.)

(jb, VI. 1966)

### OSVĚTOVÁ BESEDA

Je zde uložen archiv dnes již neexistujícího hudebně-pěveckého spolku "Uslavan" (1 skříň aktového materiálu a běžných hudebnin z 19.-20. stol.)

(jb, VI. 1966)

## DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru je kromě běžných novějších tisků několik desítek rukopisných skladeb z konce 18. a l.pol.19.stol.(mezi nimi snad i autograf otce J.J.Ryby, Lohelius, Vocet, Haydn, Vitásek, Loos, Lohr, Gluck, Dittersdorf aj.). Kromě toho se u hudebnin nachází i kniha příjmů a vydání literátského bratrstva z r.1868.

Na děkanství je uložena část bývalé benediktinské knihovny - bez hudebních pramenů (pouze jedna vazba z pergamenového liturgického zpěvníku).

(jb,VI.1967)

## P Ř Í B R A M

### OKRESNÍ ARCHIV

( viz též pobočky okres.archivu na Dobříšši a Červeném Hrádku)

#### Sbírka hudebnin:

Z pičínského kostela, obsahuje 79 skladeb, většinou rukopisy z let kolem 1850, nejvíce z pozůstalosti pičínského kantora Petáka (Proch, Draský, Cibulka, Prachman, Bühler, Müller, Labler, Žába, Vogel, Lohr, Smettana, Em.Kubát, Faulhaber, Abt, Zvonář, Sláma, Ryba, Vitásek, Doubravský, Hübel, Kauer, Skuherský, Trousil, Bláha, Skočdopole, Máša, Preindl, Reilich, J.N. Škroup, Mašek, Bořický, Preissler, Kramer, Mozart, Vitásek, Labický). Též pašije z pol.18.století.

#### Hudební spolky:

Cecilie - spolek vzájemně se podporujících hudebníků Březové Hory (1907-1950): 3 knihy

(em,IV.1966)

### OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , Příbram VI/318

#### Rukopisné kodexy:

Graduál český z let 1581-1583, dva díly; rorátník český z druhé pol.16.století; graduál latinský z konce 15.století; antifonář latinský asi z první pol.16.století (Všechny tyto kodexy deponovány v době průzkumu na Měst.nár.výboru v Novém Kníně). Dále rkp.pašije z r.1798, dva fragmentární listy pergamenového liturg.zpěvníku.

#### Hudební tisky a písně:

C.Luython, Liber I.missarum, Pragae apud N.Strauss 1609; Zalmové, u D.Karla z Karlsperka 1618; kancionál u J.Šípaře 1642; kancionál Steyerův (bez tit.listu); několik nenotovaných kancionálů 18.stol.; několik kramářských písní.

Hudebniny 18. a 19.století:

Devět opisů různého původu, církevní i světské (Ryba, Horák, Haydn, Skočdopole, Fiorillo:etudy v opise 1824 aj.)

(em,V.1966)

DĚKANSKÝ KOSTEL SV.JAKUBA

Na kůru je kromě novějších hudebnin k běžné potřebě též samostatná starší sbírka - přes 300 skladeb z let cca 1630-1860 (několik věcí i z konce 18.stol.). Větší část jsou opisy příbramského varhanika Skočdopole a jeho rodiny. Autoři zastoupení v této starší sbírce: Seiler, Rossini, Schiedermeier, Skočdopole, Taške, Škroup, Vogel, Führer, Mašek, Vitásek, Kadleček, Hejtmánek, Vodrhánek, Righini, Cartellieri, Call, Winter, Eybler, Mozart, Faulhaber, Haydn, Doubravský, Kauer, Decastello, Koželuh, Gellert, Brixl, Lepičovský, Ryba, Diabelli, Zába, Bořický, Drobisch, Em.Al.Förster, Stross, Krommer, Štika, Schöpf, Rössler, Vorel, Hataš, Krasetzky, Volánek, Gansbacher, Labler, Sehling, Lohr aj.

(em,V.1966)

DĚKANSKÝ KOSTEL na Svaté Hoře

Ve velké sbírce hudebnin na kůru jen čtyři opisy skladeb J.J. Ryby z první pol.19.století, jinak nový tištěný materiál bez historického významu.

Na děkanství zbytek velké knihovny (několik tisíc svazků), t.č. nezpracováno. Namátkově nalezen kancionál Božanův 1819, Holanův 1693.

(em,VI.1966)

P Ř Í B R A M - Březové Hory

KOSTEL SV. VOJTĚCHA

Asi 70 svazků hudebnin z 1.pol.19.stol. (převážně kolem r.1840, hlavně opisy J.Skočdopole a Kinského). Skladatelé ve sbírce zastoupení: Führer, Schiedermeier, Bachman, Horák, V.Mašek, Kout, Volánek, Labler, Kadleček, Weber, Krommer, Müller, Taške, Khol (Missa in C - Koprivův opis z 18.stol.), Paer, Bühler, Skočdopole (autograf), Pařízek aj. Kromě toho novější hudebniny k běžné chrámové potřebě.

(em,II.1968)



## P Ř I B Y S L A V (okres Havlíčkův Brod)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

#### Zpěvníky:

Kancionál Šteyerův 1687 a 1727; J.V.Paroubek, Žalmy 1736; J.J.Ryba, Poutnický kancionál poč.19.stol.; rkp.Antifonář z první pol.19.stol.(část); asi 100 kusů kramářských písní z první pol.19.stol.

#### Hudebniny:

Několik desítek rukopisů i tisků většinou z let po 1850, ze starších J.Chr.Bach, Four Sonatas and Two Duets for the Harpsichord ... London b.r. (tisk 18.stol.); 2 opisy. Ant.Linka (učitel K.H.Borovského); 2 Berrovy tisky.

J.N.Filčík, Generálbas neb pravidla varhanická, rkp.1.pol.19.stol.

#### Hudební nástroje:

6 běžných nástrojů z 19.a 20.stol. (klarinet, buben, kontrafagot aj.)

(em,VI.1966)

### KOSTEL

Na faře několik desítek hudebnin z let kolem 1850 a starší. Skladatelé: Vitásek, Volkert, Haydn, Bořický, Führer, Stross, Schiedermeier, Horák, Bühler, Binder, Diabelli, Gellert aj.

(em,V.1966)

## R A D N I C E (okres Plzeň-sever)

### MÍSTNÍ MUZEUM

#### Zpěvníky:

Rorátník český z r.1582; chorální pašije z první pol.18.století; antifonář kolem r.1800; několik chorálních pašijí z první pol.19.století; 30 sešitků duchovních písní (jen texty) z první pol.19.století; Písně školní z r.1848 z Plané (vše rkp.)

sborníček německých kramářských písní z 19.století; tři nenotované české kancionály 18.století (vše tisky)

#### Hudebniny 19. a 20.století:

Kostelní skladby v rukopisech první pol.19.století: Loos, Hochmann, Buschman, Vocet, Haydn, Voithl, Taške (celkem asi 10 kusů, snad z místního kůru).

lidová opera Opilý sešlák (opis J.Bůžka z Račnic 1832, text a část zpěvního partu)

Fugen und Präludien, Prag 1832 ( opis tisku ); dva sešity klavírních skladeb z prv.pol.19.století ( Vaňhal, Mozart, polonézy atp.); sborník německé společenské písně s klav.průvodem z téže doby; tři rkp.sborníčky mužských čtvero zpěvů z pol.19.století ( Škroup, Spohr aj. ); několik tisků klav.hudby z 1.pol.19.stol. ( Czerny, Hummel ap. )

autografy Jos.Bartovského ( partitura gymf.básně Kacerov, skicy k Václavu z Michalovic a k opeře Písně modrých hor, drobné náčrty); autografy sborů a písní Em.Janoura ( místní autor, prvá pol.20. stol.)

Hudebně theoretické spisy aj.:

Učebnice všeobecné hudeb.nauky a generálbasu v rukopise z r.1845 ( opis tisku? ); L.Mozart, Violinschule, Salzburg 1756.

Kniha příjmů a vydání kaple sv.Anny v Radnicích ( od r.1709, též o příjmech kantora "za muzicování" ) .

( jk,VI.1966 )

#### KOSTEL

Na kůru je kromě historicky bezvýznamných hudebnin asi 1 a 1/4 m rukopisů z let před rokem 1850. Mezi nimi i několik desítek hudebnin z 2.pol.18.stol. a zač.19.stol. ( Vaňhal, Bixi, Haydn, Ryba, Bernauer, Martini, Vitásek, Vogl, Taške, Píchl, Weber, Tuček, Zimmermann, Vávra, Faulhaber, Karásek, Jírovec, Mašek, P.Auman, Girelli, Kauer, Anfossi, Boroni, Vocet, Vogel, Kadleček, Mozart, Dragoun, Laube, Müller, Menší, Salieri, anonymové ).

( jk,VI.1966 )

#### RAKOVNÍK

OKRESNÍ ARCHIV - viz Petrovice

OKRESNÍ MUZEUM , čp.1.

Rukopisné kodexy:

Graduál český z r.1594, dva díly; Žaltář kolem r.1600 ( čtyřhlas v bílé menzúře ); dva hlasové svazky polyfonních skladeb z r.1598 ( Altus a Tenor, mj.skladby P.Jistebnického, J.Tachovského, J.Pelřimovského ) .

Hudebniny:

Menší soubor různé povahy a proveniencie v rukopisech od 18. do 20. století; pochází jednak z místního kostela a z pozůstatosti rakovnických feditelů kůrů ( J.Lepičovský, F.Spál aj. ), jednak z rakovnického zpěváckého spolku a z pozůstatosti různých místních hudebníků 20.století. Důležitější věci:

Několik kostelních skladeb v rukopisech 18.století ( Bixi, Koželuh, Mozart, anonymní oratorium a nešpory ) a první pol.19.století

( Vitásek, V.Mašek, Ryba, Tomášek ) ; skladby J.Lepičovského v autografech ( ? ) první pol.19.století ( kostelní skladby, písně a sbory, klavírní škola z r. 1853, čelový koncert op.6 ) ; sbory a kostelní skladby J.P.Martinovského v dobových opisech; kostelní skladby F. Spala z druhé pol.19.století a písně a sbory Ad.Spala z téže doby; několik mší aj. od J.Janáka ( též neúplná partitura opery Oldřich a Božena z druhé pol.19.stol. ) ; drobné skladby V.Kadlece, J.Omáčky a Č. Tröglera z 20.stol.

Zbytky běžného provozovacího materiálu po rakovnickém zpěváckém spolku z druhé poloviny 19.století ( tisky a opisy sborů Martinovského, Vašáka, Kittla atp. ).

#### Různé archivní dokumenty:

Materiály F.Spala: rkp.tematický soupis hudebnin z r.1826 ( komorní hudba - Kramer, Jelínek, Vanhal, Kohout, Vranický aj. ) a z 2. pol.19.stol. ( církevní hudba - Vitásek, Krommer, Brxi, Sojka aj. ); opis učebnice generálbasu Jos.Foerstera z pol.19.stol.; vysvědčení z hudebních studií F.Spala z 1.pol.19.stol.

Dokumenty k J.P.Martinovskému: fragment 4 str.strojopisu R.Perlíka "Michael Martinovský", Martinovského vysvědčení z rakovnické realky.

Drobné archivní materiály z činnosti zpěváckého spolku rakovnického z 19. a 20.stol.

Bratři Burianové: několik fotografií a plakátů

V.Trejbal, Vzpomínky na společenský život zpěváků a hudebníků v Petrovicích koncem 19.stol., v Rakovniku na poč.20.stol. a na regenschorihu a sbormistra Josefa Omáčku ( strojopis 1940 ).

#### Hudební nástroje:

Část nářadí a zařízení z houslařské dílny Jiřího Herolda; 6 dechových nástrojů z 19.stol. ( pozouny, hoboje, fagoty aj. )

( jk,X.1965 )

#### DĚKANSKÝ CHRÁM SV. BARTOLOMĚJE

Na kůru je obsáhlý fond asi 400-500 rukopisných hudebnin od konce 18.do 2.pol.19.stol., z nichž asi polovina zahrnuje rukopisy před rokem 1850. Skladatelé zastoupení ve starší části: Brxi, Cartellieri, Danzi, Kníže, Krommer, A.Mašek, V.Mašek, W.Ch.Müller, V. Novotný, Ryba, Sojka, F.J.Škroup, J.N.Škroup, Taške, Tomášek, Vogel, Vogler, Vitásek, Vocet, Righini, Hataš, Černý, Donát Müller, Stika, Elsner, Pichl, Blahák, Kauer, Morini, Neumann, Salieri, Vorel, Paer, Sýkora, Valentini, Lohelius, Ditters, Kalous, Königsberger, Vodrhanek, Jansa, Vanhal, F.V.Kohout aj.

( jk,IX.1965 )

RATAJE nad SÁZAVOU (okres Kutná Hora)

MÍSTNÍ MUZEUM

Muzeum bylo v době průzkumu nepřístupné. Podle písemného sdělení správce se zde nachází starý gramofon, citera, ponocenská trouba, obecní buben.

(tv, IX.1967)

RATENICE (okres Nymburk)

KOSTEL

Na faře je stará knihovna, blíže nebyla prohlédnuta.

(em, VII.1967)

RATIBOŘICE (okres Náchod)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Vedle malého původního fondu (670 svazků) je na zámku ještě svaz knihovny z Vrchlabí (3146 svazků) a dvou dalších malých knižních souborů. Zatím nezpracováno.

REJŠICE (okres Mladá Boleslav)

FARNÍ KOSTEL

Na faře kancionál Šteyerův (bez tit.l.) a 5 hudebních nástrojů; z farního úřadu v Luštěnicích zde uloženy 3 tištěné písně z let 1814 a 1831.

(em, X.1965)

ROKYCANY

OKRESNÍ ARCHIV , čp.1. (fara)

Hudební spolky:

Zpěvácký spolek Záboj v Rokycanech (zal.1868) - jen drobnosti z celku, který zatím ještě nearchivován; Tamburašský sbor Rokycany (1821-6) - několik plakátů

Archiv města Rokycan:

Materiály rokycanského literátského bratrstva: Registra bratrstva kůru literátského 1612-1616; účty, agenda, výkazy majetku, písem-

nosti v souvislosti s likvidací literátského bratrstva (konec 18. a poč. 19. stol.); finanční a jiné záležitosti kantorů, varhaníků, hudebníků a zpěváků od 1661 do 1. pol. 19. stol.; stavba nových varhan v rokycanském kostele v druhé pol. 18. stol.; žádosti a jednání o nákupu nových hudebnin a nástrojů z r. 1784 a 1789; tematický soupis hudebnin z 80. let 18. stol. (asi 120 skladeb - hodně Brixiho, Koželuh, Dittersdorf, Pichl, Vanhal, Sojka aj.).

Materiály hudebního spolku v Rokycanech z let 1840-44: stanovy, práva o zastavení spolku, několik děkovných dopisů za členství.

Agenda městského úřadu týkající se hudby (konec 17. do pol. 19. století): žádost pověžného z 18. století, vesničtí muzikanti ve městě 1807, soudní jednání v souvislosti s tancem z 18. století, divadlo (žádost společnosti A.K. Jehnsena 1799, plakát 1790 aj.) ap.

(jk, IV. 1966)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , Urbanovo nám. 141.

#### Rukopisné kodexy:

Pět rukopisných hlasových knih vokální polyfonie z konce 16. století (část souboru z děkanské knihovny rokycanské) bylo v muzeu deponováno od roku 1941, v době průzkumu však nezvěstné.

Řada rorátníků kolem roku 1800 a z poč. 19. století; několik pašijí z konce 18. století; Ceremonie asi z téže doby; kancionálky kol 1800 a mladší (vesměs jen dle údajů inventáře).

Sbírka lidových písní z konce 19. století (nezjištěna).

#### Zpěvníky tištěné:

Zámraký, Postila 1601; Holan, Pašije; Paroubek, Žalmy 1736; kancionál Steyerův 1727; Petrman, Písně duchovní, Drážďany 1748; řada drobných kancionálů z 18. a prv. poloviny 19. století.

Přes 1500 kramářských písniček z 18. a 19. století, českých i německých.

#### Hudebniny:

Velký fond asi 15 metrů hudebnin rukopisných i tištěných od 18. do 20. století, různé hodnoty i provenienc. Pokud možno zjistit původ některých částí sbírky, pocházejí z děkanského chrámu rokycanského (jen jednotlivosti - hlavní část sbírky dosud na místě), z fary ve Skořicích, z fary ve Zvíkovci aj. kostelů; dále z hudebního spolku rokycanského (prvá pol. 19. stol.), ze zpěváckého spolku Záboj (běžný repertoár 2. pol. 19. století), z místního Sokola (běžné tisky šlágrů aj. z 20. století), z odkazu rokycanského regenschoriho J. Sixty (kostelní hudba druhé pol. 19. století), z pozůstalosti různých místních občanů (ředitel Č. Knittl aj. - všeměs novější věci bez pramenného významu). Některé z historicky významnějších materiálů sbírky:

Skladby Brixiho (22 opisů z 18. století), J. J. Ryby (38 skladeb v opisech první pol. 19. století), asi 7 Haydnových symfonií v rukopisech kol 1800 a několik jeho duchovních kompozic v opi-

sech téže doby, soubor asi sedmi árií z Mozartových oper v úpravách pro kostelní kůr (rkp.konce 18.století), různé jednotlivé operní arie s klav.průvodem z poč.19.století aj.

Z majetku rokycanského hudebního spolku množství typ. dobového orchestračního a komorního repertoáru v rukopisech i tiscích z let cca 1820-1830 (Beethoven, Bellini, Boieldieu, Haydn, Hummel, Rossini, Romberg, Onslow aj.), též různá taneční a zábavná hudba této doby, skladby pro kytaru.

Z rukopisů 20.století soubor autografů skladeb R.Zamrzly (Symfonie c-moll, Simson, Svatební noc, Tvrdohlavá žena, písně a sbory), různé autografy skladeb F.V.Karlíka.

Soubor starých hudebních tisků z poč.19.století, zvl.vídeňských.

#### Theoretické spisy a libreta:

Albrechtsberger, Generalbass-Schule, rkp. z pol.19.století; E.A.Förster, Anleitung zum Generalbass, tisk poč.19.stol.; opis nauky o harmonii od Foerstra z l.pol.19.stol.

Několik textů jezuitských divadelních her v pražských tiscích 18.století (z r.1759, 1770).

#### Zámecká knihovna Kašpara ze Štemberka:

Je uložena jako celek ve zvláštním oddělení muzea a má katalog. Obsahuje mj. některé hudebně theoretické spisy: Bemetzneider, Nouvel essai sur l'harmonie, Paris 1797; Blaiville, Histoire.. de la musique, Paris 1762; G.F.Daube, Generalbass, Leipzig 1756; J.K.Knecht, základy harmonie a generalbašu, tisk Augsburg 1792; D.G.Türk, Kurze Anweisung zum Generalbasspiel, Halle 1791 aj. - Kromě toho několik cizích libret z počátku 19.století a několik kulturně historických pojednání a časopisů asi z téže doby.

( jk,VI.1966 )

#### DĚKANSKÁ KNIHOVNA

Knihovna má asi 2000 svazků, vznikla z materiálů zdejšího augustiniánského kláštera, pozůstatostí rokycanských děkanů, různých dalších zrušených klášterů aj. O hudebních pramenech K. K a d l e c , Z archivu děkanství v Rokycanech, Časopis katolického duchovenstva 69, 1928, str.77-81 (též ve Věstníku společnosti sv.Cyrila a Metoděje 12,1931, str.57 n.). V době průzkumu nebyla knihovna jako celek přístupná, část hudebních materiálů nadto deponována v rokycanském muzeu (v.t.). Zjistit bylo možno jen následující prameny:

#### Rukopisy vokální polyfonie:

Soubor vesměs neúplných řad hlasových knih z přelomu 16.a 17.století, tvoří následující celky: pět svazků (altus, tenor, bassus, vagans, septima - sign. A V 20 a-e) s motety latinskými a část.českými ( z českých autorů P.S.Jistebnický); tři svazky ( bassus primus, tenor secundus, altus primus - sign. A V 37 a-c) s mešními officii a motety (mj.P.S.Jistebnický); tři svazky (discantus, tenor, bassus - sign. A V 21 a-c) s mešními officii, motety a písněmi (mj.Jiří Rychnovský); dva

svazky (sign.A V 22 a-b) s motety (z českých autorů jen J.Simonides Montanus); dva svazky (sign.A V 19 a-b) s motety latinskými a českými (mj.Rychnovský, Tachovský, Jistebnický, Turnovský, Bydžovský); jeden svazek (tenor - sign.A V 44) různých duchov.skladeb (Demantius, Lasso aj.), na předešlých též fragment varhanní tabulatury; dva svazky (cantus a generalbas - sign. A V 45 a-b) z první pol.17.stol. (obsahuje mše, lamentaci a litanii autorů F.Carata, C.Luythona, J.Ch.Rybnického a J.Kozelského). Další signatury tohoto souboru ( A V 23 a-d, A V 24 a-b, A V 38 a-e, A V 40, A V 43) by měly být v rokycanském muzeu.

#### Tisky vokální polyfonie:

Aug.Agazzarii Cantiones (cantus), Frankfurtii 1607 (sign.A V 39); Thesaurus musicus.. continens motetas.. sex vocum, Norimbergae 1564 (discantus a sexta vox, u rukopisu A V 22 a-b); Magnificat.. J.Waltheri, Ihenae 1557 (u rukopisu A V 21 a-c); J.Regnardis.. sacrarum cantionum.. liber primus, Francofurti 1605 (altus, u sign.A V 42 a-b)

#### Rukopisné kodexy s chorálem:

Sekvencionář latinský z druhé pol.16.století (sign.A V 26 b); podle Kadlece ( viz výše) pak ještě soubor mešních a nešporních zpěvů (sign.A V 26a), tři rukopisné misály a lectionarium s některými mešními zpěvy. Podle téhož článku zde posléze i českobratrský kancionál ( vydání r.1615).

(jk,IV.1966)

#### DĚKANSKÝ KOSTEL

#### Hudebniny:

Na kůru je velká sbírka, v níž řada materiálů už od druhé pol. 18.století (mj. též hudebniny z Rožmitálu pod Třemšínem - Poddaný). Skladatelé: Brixii, Ditters, Jírovec, Jomelli, Ivančic, Koželuh, Linek, Lohelius, Loos, Mašek, Pokorný, Ryba, Škroup, Sojka, Tuček, Vanhal, Myslivěček, Vođrhánek, Vranický, Vitásek atd. Dále chorální pašije v rkp. z 18.století, Liber ceremonialis z téže doby aj.

#### Hudební nástroje:

Podle inventáře několikery housle a violy, basa, dvě klariny, dva přirozené lesní rohy aj.

( jk,IV.1966 )

#### SOUKROMÁ SBÍRKA dr.L.HOVORKY, Rokycany 304-II.

Podle údajů majitele se jedná asi o 7000 hudebnin, v nichž jen menší množství starších rukopisů: mj. autografy skladeb rokycanského regenschoriho F.L.Hovorky (1881-1929), rorátník kolem r.1600, tištěný kancionál bez tit.l. (Šteyer?), několik skladeb Rybových.

( jk )

## ROKYTNICE nad JIZEROU (okres Semily)

### KOSTEL

Na kůru je asi 2 1/2 m rkp.hudebnin, většinou z 1.pol.19.stol., částečně kolem r.1800. Autoři ve starších rukopisech: Bergmann, Štátný, Mozart, Peregino (1791), A.Svoboda, Ditters, Jírovec, Bolehovský, Baum, Vitásek, Franz de Pauli Dushek, Taška, Ryba, Nanke, Hasse, Richter, Splichall, Gazaniga, F.X.Bixi, Mašek atd.

(jk, VIII.1967)

## RONOV nad DOUBRAVOU (okres Chrudim)

### FARNÍ KOSTEL

#### Hudebniny:

Asi 500 hudebnin, většinou novějších. Mezi nimi je asi 20 svazků rukopisů i tisků z 1.pol.19.stol. Skladatelé: Taška, Führer, Sojka, Cernický, Lohr, Diabelli, Preindl, Kreutzer, Drobisch, Gänsbacher, Eibler, Schiedermeier, Haslinger aj. Těž 2 kancionály Božanovy 1719 a 1 nenotovaný kancionál 1801.

#### Hudební nástroje:

19 nástrojů k běžné chrámové potřebě.

( Na faře je kromě toho stará farní knihovna )

(em, IX.1966)

## ROUDNICE

### PROBOŠTSKÝ KOSTEL NAROZENÍ P.MARIE

#### Rukopisné kodexy:

Rorátník český (s dodatkem vícehlasů) z druhé pol.16.století; graduál (obsahuje jen sanctus, creda a sekvence) z téže doby. (Uloženo na proboštsství spolu s dalším archivním materiálem).

#### Hudebniny:

Na kůru je větší soubor, obsahující podle inventáře i některé starší rukopisy (Vitásek, A.Mašek, Šenkýř, Bixi, M.Haydn, J.N. Skroup aj. ), též Šteyerův kancionál 1764 atd.

(jk, VI.1965)



## ROZTOKY (okres Praha - Západ )

### OBLASTNÍ MUZEUM

V době průzkumu nebylo muzeum přístupné. Podle sdělení ředitele muzea zde nejsou žádné hudební nástroje; pokud jsou zde hudebniny, jde o nové materiály z majetku pracovníka, spravujícího dosud neuspokávanou muzejní knihovnu (dr.R.Fikrleho) .

( em,XI.1967 )

## ROŽĎALOVICE (okres Nymburk )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

Muzeum bylo na kratší čas zrušeno a jeho sbírky byly odvezeny do Oblastního muzea v Poděbradech. V době průzkumu se opět obnovovalo, hudební materiály však zde nebyly žádné.

( em,XI.1967 )

### DĚKANSKÝ KOSTEL

Asi 300 - 400 rukopisných skladeb od 2.pol.18.stol. až do poloviny 19.stol. (Diabelli, Klos, Štika, Schiedermeier, Vogel, Dreyer, Khol, Mašek, Führer, Sojka, Kauer, Karásek, Bühler, Vitásek, Vanhal, Seyfried, Binder, Taška, Donát Müller, Manschinger, Gellert, Righini aj.). Dále kancionál Šteyerův 1712 a Holanovy Pašije 1692

( em,VII.1967 )

## ROŽMITÁL pod TŘEMŠÍNEM (okres Příbram )

### PAMÁTNÍK J.J.RYBY

#### Hudebniny:

2 balíky běžných notových tisků z 19. a 20.století, mezi nimi několik zlomků rkp. not z 1.pol.19.stol.

#### J.J.Ryba:

Řada Rybových písemností školních i osobních (1788-1855) , literatura o Rybovi, nové opisy Rybových skladeb (mezi nimi Mše - opis Procházka 1817) , tisk pohřebních písní - 2.vyd.1882 aj.

#### Hudební nástroje:

7 nástrojů asi z doby Rybova působení (snad z rožmitálského kůru).

( em,VIII.1967 )

## RTYNĚ v PODKR KON OŠÍ - viz dále str. 242

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Děčíně

Hudební spolky:

V archivu jsou uloženy kroniky, zápisy ze schůzí, podací protokoly, účty, seznamy členů aj. následujících spolků: Německý pěvecký spolek v Čechách, severní župa (1914-1931); Německý pěvecký svaz v severních Čechách Rumburk (1871-1939); Spolek dělnických pěvců Rumburk (1885-1924); Rumburský mužský pěvecký spolek Cecilia (1850-1930); Rumburský mužský pěvecký spolek Hilaria (1883-1904); Pěvecký sbor Horní Jindřichov (1909-1936); Německý mužský pěvecký spolek Království (1889-1939); Mužský pěvecký sbor Harmonia Fukov (1881-1931); Tělovýchovný a pěvecký spolek Krásná Lípa (1893-1938); Dělnický tělovýchovný spolek ATUS v Krásné Lípě (mj. 1 karton s notami ke cvičení z r.1935); Velikonoční pěvci Mikulášovice-Salmov (1900-2000); Rumburský mužský pěvecký spolek (1898-1928).

Farní úřady:

Farní úřad Staré Křečany: mj.inventáře z r.1730 a 1733 obsahující "Instrumenta musicalia" (celkem 33 kusů); materiály po sdružení pro postavení varhan (1908-1939); inventář hudebnin pro církevní sbor (1939).

Farní úřad Lipová: inventáře z let 1764 a 1782 obsahují "Instrumenta musicalia"; farní kronika (1624-1857) aj.

Farní úřad Jiřetín: inventáře Instrumenta musicalia 1730 a 1750.

(jk, VII.1967)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Pozůstalost Augustina Stradalova:

Korespondence: množství korespondence s německými hudebníky první desítiletí 20.století, větší skupinu tvoří korespondence s E.Kurthem (převážně z let 1928-1931), W.Niemannem, E.Sauerem, H.Hodgem (dopisy z Edinburku z let 1921-2). Kromě toho jednotlivé dopisy S.Bortkiewicz, Th.Lešetický, C.Reinecke, F.Weingartner, M.Auer, Ig.Brüll aj. Též rodinná korespondence Stradalovy manželky a různé její literární pokusy.

Notové autografy Stradalovy: většinou rukopisy jeho klavírních úprav klasického repertoáru, spolu s tím i soubor tiskem vydaných Stradalových klavírních výtahů.

Knižka rukopisných úvah a vzpomínek Stradalových, náčrty jeho článků a spisů o hudbě, rukopis H.Stradalové "August Stradals Lebensbild" (vyšlo tiskem).

Dokumenty k německému hudebnímu životu 19.století: malá skupina koncertních a divadelních plakátů z první pol.století, několik dobových karikatur a portrétů F.Liszta (též vlastnoruční věnování Stradalovi), originál krátkého Lisztova dopisu, různé originální fotografie hudebníků 19. a 20.století (Celkově zřejmě jen zbytek dokumentů, hlavní památky lisztovské aj. jsou už vyříděny).

### Hudebniny:

Jedna skříň, v níž převažují běžné hudební tisky druhé poloviny 19.století (patrně z pozůstalosti Stradalovy). Kromě toho však asi 1 a 1/2 metru starých tisků převážně německých z první pol. 19.století z různých místních sběrů, a dále několik desítek rukopisů z konce 18.a poč.19.století (převážně kostelní hudba z místního kapucínského kláštera). Z cennějších věcí:

Kostelní hudba v rukopisech první pol.19.století: Mozart, Vanhal, Štika, Lohelius, Mysliveček, Loos, Cibulka, Niederberger, Ryba, Hahn, Matouš (konec 18.stol.), Schuster, Brixi, Nauman, J.Schubert, Gordiniani, skupina skladeb T.Palme (z kůru v Krásné Lípě).

Tisky z první pol.19.století a starší: Königsberger, Missa pagtoralis, 1769; Mozart, Six sonates oeuv.2; Koželuh, Kníže, Vanhal, Vitásek, Held, Bühler, aj. Dále J.Chr.Kridel, Neu-eröffnetes Blumen-Gärtlein, Budišovice 1706 (fotokopie kompletního díla z British Museum).

Dva rkp.sborníky německé děkanské písně s kytarou z poloviny 19.stol.; klavírní skladby Koželuhovy, Vanhalovy, Tomáškovy, Kauerovy v rukopisech první pol.19.století.

### Zpěvníky:

Klejch, Starých lidí koruna, 1724; kancionál Šteyerův (bez tit. l.); různé sudetoněmecké tištěné zpěvníky z našeho století.

### Hudební nástroje:

2 flétny, 2 pozouny, klarinet, trumšajt, lidová harfa, klavičord, příčný klavír, 2 loutny - větší část z 19.století.

( jk,X.1966 )

### KAPUCÍNSKÝ KLÁŠTER

Knihovna kapucínského kláštera je ve správě městského muzea, nezpracována. Zjištěno jen 5 běžných tištěných misálů 17. a 18.století a pražský tisk libreta německého oratoria od A.M. Taubnera z r.1747.

V knihovně je též asi 1 m běžné německé kostelní hudby v rukopisech kol 1850 (Haydn, Seyfried, Schnabel, Cartellieri aj.)

( jk,X.1966 )

### DĚKANSKÝ KOSTEL SV.BARTOLOMĚJE

Na kůru jen běžné, převážně německé hudebniny bez historického významu (druhá pol.19.století). Ze zajímavějších jen rukopisné klav.výtahy Mozartovy Kouzelné flétny a Haydnova Stvoření z poč.19.století, sešit anonymních polek a Allemandes J. Walthera v rkp.kol 1850, Duo pro housle a čelo L.Bartáka v rkp. 1836; dále Koželuh, Ryba, Lickl aj.kostelní hudba v rukopisech poloviny 19.stol.

( R U M B U R K - městské muzeum - pokračování )

Na půdě kostela je neuspořádaná hromada asi 4 metrů hudebnin - převážně zábavná hudba německých autorů z druhé pol.19.století (většina v hlasech pro dechovou hudbu nebo salonní orchestr).

(Jk,X.1966)

## R T Y N Ě v P O D K R K O N O Š Í ( okres Trutnov )

### PAMÁTNÍK SELSKÝCH BOURÍ

Pouze expozice ve dvou místnostech. Partitury děl Karla Kolety z let 1914-47 a hudební archiv místní Hornické kapely nebyly při průzkumu přístupny.

(tv,VIII.1967)

### KOSTEL SV.JANA KŘTITELE

Na kůru jsou 3 balíky hudebnin (asi 50 jednotek) v opisech Josefa a Antonína Donáta (20.léta 19.stol.) a Josefa Doležala (30. a 40.léta 19.stol.): Bolehovský, Splich, Svaton, Budina, Cartellieri, Jírovec, Vogel, Schiedermeier, Eybler, Hunesch, Kejklíček, Faltis, Werner, Mašek, Pilař, Senkýř, Feldrian aj.

(tv,VIII.1967)

## R Y C H N O V nad K N Ě Ž N O U

### OKRESNÍ ARCHIV, zámek

(Okresní archiv byl zde sřízen teprve v roce 1956 a v době průzkumu byla ještě většina fondů nezpracovaná. - Viz též pobočku okres.archivu v Dobrušce).

### Zpěvácký spolek Orlice v Kostelci nad Orlicí (1862-1949):

Kronika z prvních let existence spolku, stanovy, programy, korespondence do r.1943, několik set plakátů, fotodokumentace k provedení Prodané nevěsty v Rychnově, Kostelci aj. v letech 1943-44.

### Městské úřady:

Drobné fondy města Solnice: opis Písňe ponocného od Michala Patrčky; výpisy z literatury o solnických školách od 16.stol., o prvním divadelním představení v Solnici ap.

Městský úřad Vamberk: v knize kontraktů záznamy o kantoru V. Voříškovi; žádosti o místa varhaníků v r.1755, 1784 aj.

### Devítiletá škola Solnice (1646-1921)

Německy psaná školní kronika obsahuje četné záznamy o kantorech muzikantech, zvláště o Josefu a Františku Kulkovi od poč.19. stol.

( tv,VI.1966 )

### OKRESNÍ MUZEUM

#### Zpěvníky ap.:

Žaltář J.Vorličného 1572 ( s různými přípisý červenokosteleckých literátů ze 17. a 18.stol.); opis Michnovy Svatočrnní muziky ( z r.1679 - s dalšími přípisý); kancionál Šteyerův 1687 (2x) a Božanův 1719 (5x); asi 600 jednotek kramářských písní.

#### Hudebniny:

V muzeu je sbírka cca 1500 hudebnin nejruznější provenience, utříděna teprve při průzkumu do následujících skupin:

Štěpánův archiv: největší samostatný fond sbírky z muzea v Kostelci nad Orlicí; obsahuje 218 jednotek, zachycujících kostelní repertoár několika kantorských generací. Základem sbírky jsou hudebniny z majetku kantora Jos.C.B.Hronka ze Zásrnuk (konec 18.a zač.19.stol.), Václava A.Plačka, Al.Hamzala a Lad. Štěpána. Fond obsahuje mj.: Jakub Valerian Paus, Královské navátívení třech pohanských králů (opis V.A.Plaček); opisy Mozartových a Haydnových mší; Slavík, Taške, Mašek, Diabelli, J.N.Skroup, Eybler, Tomášek, Vocet, Horák, Skuheraký aj. Sbírnka má inventární seznam.

Hudebniny z kůru v Olešnici v Orlických horách: asi 50 titulů od konce 18.do poloviny 19.stol. (mj.německá pastorela,A.Bach, Lickl, Kirchner, Vogel, Müller, Struska, Ryba, Rossini, Mašek, Koželuh, Jansa, Kernle, Cartellieri, Svaton aj.) Část opisů podepsána "Ant.Rolletschek".

Hudebniny z lukavického kůru : převážně v opisech Jos.Neumana z let 1827-1852 (mj. Sláma, Bühler, Diabelli, Cherubini, Schiedermeier, Brandel aj.) Viz též zprávu z Lukavice u Rychnova.

Hudebniny z potštejského kůru: většinou v opisech kantora Fr. Suchánka, 1.pol.19.stol. (mj.Haydn, Schiedermeier, Schilha, Vitásek, Suchánek aj.)

Skladby, opisy a úpravy ředitele kůru v Rychnově Aloise Provazníka z konce 19.stol.; mezi tím i opisy a úpravy Anatola Provazníka.

Hudební pozůstalosti: A.Bednáře z Vamberka (1896-1949), Fr.Fižera, učitele v Kostelci n.O.(20.stol.), Gotharda J.Laška, učitele v Kostelci a Častolovicích (1854-1937).

Hudebniny z pozůstalosti hraběnky Gabriely Thunové, roz.Kolovratové: sbírka tanečních písní, šlágrů aj. z 2.pol.19.stol. a ze zač.20.stol., vešměs tisky většinou vídeňské, ale také anglické, americké a několik pražských. Sbírnka má asi 500 jednotek.

Různé; balík pražs.tisků 1.pol. 19.stol.(většinou Berrový tis-ky); 1 balík tisků skladeb pro kytaru z prvních desítiletí 19.stol. (původně v majetku "Anne Seikora" Kostelec nad Orlicí); asi 40 titulů taneční hudby (ländlery, deutsche aj.) asi z 30. let 19.století; Vincenc Koželuh, Balli tedeschi, cembalo (rkp.); Allemande per Forte-Piano von der Casortischen Springer-Gesellschaft (rkp.); Ign.Plotzek, Fundamento pro clavicembalo, rkp.; Arie z neznámé české zpěvohry (jen basový part: "Kyhopak čerta v pekle má...", rkp.1827) aj.

#### Hudební nástroje:

Několik desítek hudebních nástrojů z 18.-19.stol. : klavichord, harfy, trumšajt, kolovrátky, olifant (z Užhorodu), ponocenské rohy, fagoty, kytara, citery, různé housle - z toho 3 s vyřezávanými hlavicemi, tambura domácí výroby, lesní rohy, klarina (Joseph Simon Anger in Grasslitz) 1791, pozoun, barytonový roh, signální trubky .

(tv,VI.1966)

#### ZÁMECKÁ KNIHOVNA KOLOVRATSKÁ

Je ve správě Národního muzea v Praze, katalogizována. V tzv. historické části se nacházejí:

#### Tištěné kancionály:

Komenský (1659); Etwas vom Liede Mosis... das ist Alt und Neuer Brüder-Gesang... ,London 1753; Písně evangelistské 1618 (?); Písně duchovní evangelistské 1615; Jakub Kunvaldský, Nešpor český 1576 (s rkp.připisy písní).

#### Libreta:

Na různých místech knihovny je roztroušena řada operních a oratorních libret, mj.: La Dafne d'Ottavio Rinuccini... Dal Signor Jacopo Corsi, Florenc 1600; skupina oper Draghiho; Mysliveček (Bellerofonte, Praha 1767); Boroni, Guglielmi, Ziani, Čejka (Nitteti), Ricci aj.

#### Knihy o hudbě:

V množství zednářské literatury jsou i publikace s hudebními přílohami (např. Maurerisches Taschenbuch auf das Jahr 5802 bis 5803 von X.Y.Z., Berlin 1802 - hudba H.Hurky; Hans Sachs, Meistersänger zu Nürnberg, 1612 aj.).

( tv,VI.1966 )

#### KOSTEL SV. HAVLA

Tři exempláře Božanova kancionálu 1719 (jinak však jen hudební-ny z 2.pol.19.století). Šestery housle (vesměs poškozené, jedny F.W.Meisel).

( tv,VI.1966 )

## Ř Í Č A N Y ( okres Praha - východ )

### OKRESNÍ ARCHIV PRO PRAHU - VÝCHOD

( V archivu bylo možno prohlédnout jenom materiály farních úřadů a říčanského spolku Jablonský )

Zpěvácký spolek Jablonský, Říčany (1399-1943):

Žádosti o povolení koncertů, o podporu, nabídky koncertů aj. drobný materiál.

Farní úřady:

Brandýs n.L.: farní pamětnice se zprávami ze 17.a 18.stol. o varhaníkovi, kantorovi, subkantorovi; inventáře kostela z 18.stol. se soupisem věcí na kůru, inventáře kostelů v Dřevčicích, Svémyslicích, Zápech a jiné drobnější zprávy.

Česlice: farní kniha z let 1709-1712 se zprávami o kantorech; farní kronika (1732) s podrobnými zápisy o kantorech a jejich povinnostech a finančních záležitostech, inventářem kostela, inventářem školy aj.

Ondřejov: farní pamětnice (1842-1940, vevázán mj. "Prolog für die musikalisch deklamatorische Akademie, 1844"); dále přivázaná stará farní pamětnice (1778-1793) se zprávami o škole.

Pyšely: Farní pamětnice od r.1770 se zprávami o figurální hudbě, inventářem kostela aj.; rkp.zpěvník z r.1831 (notovaný).

Říčany: Farní pamětnice z let 1707-1835 s inventáři kostela z r.1732 a 1794, zprávami o koupi nástrojů, záležitostech kantorů v 18.stol.

Uhřetěves: Farní pamětnice od r.1653 s inventářem kostela uhřetěveského z r.1735 ( s výčtem hudebních nástrojů a kancionálů).

Velké Popovice: Farní pamětnice (1713-1931) se zprávami o škole, koupi nástrojů, inventářem kostela aj.; Manuale Parochiae Popoviczensis (1762-1827, zprávy o koupi nástrojů v 18.stol., inventář kostelů v Oleškách z r.1799).

Zvánovice: školní pamětní kniha z r.1837 s popisem slavnosti při vysvěcení nové zvánovské kaple r.1837.

Další drobné zprávy o hudbě v pamětních knihách fary Kojetice, Líbeznice, Jazlovice, Pyšely, Sluštice, Mnichovice.

(em, V.1965)

PRACOVIŠTĚ OKRESNÍHO MUZEA v Brandýse n.L.

Sbírka asi 200 kramářských písní (nejstarší z druhé pol.18. stol., také vídeňské tisky); dále několik tištěných a rkp. hudebnin z 19.stol. (Müller, Labler, Šotola) a několik nových tisků z 20.stol. (mj.50 sešitů Písně Jos.Laciny - v jeho vlastní edici v Říčanech kolem 1920).

(tv, VIII.1966)

S A D S K Á ( okres Nymburk )

MÍSTNÍ MUZEUM

V době průzkumu sbírky nepřístupné; zjištěna jenom velká ne-  
zpracovaná knihovna (obsahuje i staré tisky), dva fagoty (18.  
století) a flétna.

(em,XI.1967)

KOSTEL A FARA

Hudebniny:

Kromě novějších hudebnin k běžné chrámové potřebě je na kůru  
sbírka 137 starých rukopisných hudebnin (od r.1741 do pol.  
19.stol.). Část jich je psána členy kantorského rodu Německů  
z 1.pol.19.stol. (von Aretin, Bibl, Binder, F.X.Bixi, Bühler,  
Cartellieri, Danzi, Diabelli, Jos.Haydn, Mich.Haydn, Horák, Jan  
Nep.Hummel, Eybler, Führer, Janoušek, J.Ev.Koželuh, Kunzen,  
Lamboni, Lickl, Vinc.Mašek, Micca, W.A.Mozart, Müller, Nanke,  
Nitsch, Pichl, Pitsch, Preindl, Prochaska, Rieder, Righini,  
Ryba, Röder, Sacchini, Salieri, Seiter, Seyfried, Schejbal,  
Schiedermejer, Schnabel, Spontini, Stadler, Starke, Jan Nep.  
Skroup, Vanhal, Vitásek, Vogl, Vogler, Weber, Werner, Winter,  
Witzka, Vojtíšek, anonymové). Dále 3 tištěné kancionály z let  
1812, 1826, 1844.

Hudební nástroje:

Lesní roh s přirozeným laděním, klarinety, hoboje, 3 klariny,  
fagot ( z 18. a 1.pol.19.století)

Rukopisné kodexy a tisky:

Na faře jsou uloženy: rkp.rorátník český 1726; rkp.rorátník  
český 1808 (opis předcházejícího, psal Jan Tadeáš Plaček);  
rkp. celoroční ceremonie 1797; píseň při oběti mše svaté  
(rkp. Plaček 1817); několik nenotovaných rkp. písní od r.1767;  
4x tištěný kancionál (asi Steyer - b.tit.l.).

(em,VII.1967)

S E D L Č A N Y ( okres Příbram )

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Červený Hrádek

Rukopisné kodexy:

Antifonář latinský z 15.století; graduál latinský ( a část.  
český) z první pol.16.století ( na vazbě datum 1559); graduál  
český z druhé pol.16.století; žaltář latinský z 15.století  
(nenotovaný); graduál český z roku 1594, zvaný Krčínův (t.č.  
deponován na MNV Sedlčany).



Zbytek dvou hlasových knih polyfonního souboru z r.1592 (Altus a Tenor; obsahuje moteta a mešní officia J.T.Turnovského, J. Rychnovského, J.A.Klatovského, J.P.Horského)

**Zpěvníky:**

Tisky: J.V.Paroubek, Žalmy 1736; kancionál Šteyerův (tři neúplné exempláře); J.J.Ryba, Pohřební písně 1805 a Kancionál 1808; svazček jednotlivých tisků duch.písní z konce 18. a poč. 19.stol.

Rukopisy: čtyři sborníčky písní z první pol.19.století (jeden notovaný).

**Zpěvácký spolek Záboj, Sedlčany:**

Drobné památky spolkové (např.Program pět.slavnosti 1864, promluva při svěcení praporu 1862, stuha, pokladnice).

**Josef Suk:**

Památky na Josefa Suka tvořily původně samostatnou pamětní síň, t.č. v depositáři. Obsah: skupinka Sukových notových autografů (Bagatela 1898, tužková skica sboru "Tam okolo Strečna", 2 listy skizz k Epilogu z let 1926-8, 5 listů skizz - zřejmě Pod jabloní a Radúz a Mahulena); korespondence Sukova (asi 12 dopisů, 3 listky z dětského deníku, několik dopisů Sukova otce); různé osobní drobnosti Sukovy; asi 12 fotografií Sukových, řada dalších foto ze Sukova pobytu na Sedlčansku, jeho pohřbu aj.; různé novinové výstřižky z krajského tisku sedlčanského o Sukovi (též místní dopisy jemu adresované); soubor tištěných skladeb Sukových.

(jk,X.1967)

**DĚKANSKÝ KOSTEL**

Asi 300 svazků běžných hudebnin k chrámové potřebě, kancionál Šteyerův 1727, několik rkp.zpěvníků duchovních z 1.pol.19.stol. Kromě toho asi 300 svazků hudebnin, většinou rukopisů, z 1.pol. 19.stol. (Schiedermeier, Škroup, Ryba, Labler, Mašek, Mařík, Stross, Preindl, Voitl, Führer, Tuček, Vogl, Taške, John, Mozart, Kubík, Vorel, Fischer, Diabelli, Faulhaber, Horák, Kramer, Slavík, Šilha; Haydn, Müller, Righini, Růžička, Vitásek, Winter, Rösler, Bachman, Bühler, Mich.Haydn, Just, Drexler, Vodrhánek, Gansbacher, Pernsteiner, Höpler, Proch, Kadleček, Jakoubek, Krommer, Volkert, Bořický, Jírovec, Pachman, Rosetti, Eibler, Beethoven, Groh, Sedláček, Payer, Štika, Drobisch, Ohnewald).

(em,VIII.1967)

## S E D L E C - P R Ě I C E (okres Benešov)

### DĚKANSKÝ ÚŘAD

Latinský graduál z r.1549 (některé části mají později podložené české texty). Tisky 4 skladeb abbé Jelínka, několik dalších jeho skladeb v novodobých opisech místního historika A.Saška.

(tv,X.1966)

## S E D L O Ň O V (okres Rychnov nad Kněžnou)

### KOSTEL VŠECH SVATÝCH

#### Hudebniny:

Asi 50 titulů, většinou z 1.pol.19.stol., z 2.pol.jen jednotlivosti (Haydn, Doubravský, aške, A.Bach, J.N.Skroup, Führer aj.)

#### Hudební nástroje:

2 housle, barytonový roh (K.Seibert,Josefov), zimostrázový klarinet (Hermann Trapp, Neukirchen-Egger), 3 šestiklapkové flétny, 2 kotle.

(tv,XI.1967)

## S E M I L Y

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU

(okresní archiv Semily viz Turnov - Hrubý Rohozec)

#### Sbírka Fr.Havrdy:

Jedná se vlastně o archiv čtenářsko-pěveckého spolku Jizeran, založeného r.1860; část sbírky je však ještě uložena v soukromí. Sbírkou obsahuje hudebniny pěveckého spolku (366 mužských, ženských a smíšených sborů), mezi nimi i autografy sborů komponovaných pro Jizeran od L.Procházky, Jos.Vedrala ml.,Jindř. Harapáta, Em.Konfršta, Jos.Farského, Jar.Žikeše, Jos.Horáka, Jindř.Hyblera, E.Vedrala, J.Straky, R.Pavlaty. Dále různé archivní materiály: korespondenci Jizeranu z let 1860-83 (zde mj.dopis B.Smetany B.Pincovi do Semil z r.1862); materiály k semilským hudebníkům a hudebním souborům; hudební paměti města Semil od Fr.Havrdy; různé pozvánky, plakáty, protokoly, pamětní knihy aj.

#### Bratrstvo lásky k bližnímu (literátské bratrstvo) Nová Ves:

Artikule bratrstva z r.1735, matrika bratrstva z let 1735-1848, několik dalších písemností bratrstva do r.1950.

Pozůstalost Fr.Mízery (1861-1924):

Několik autografů jeho skladeb.

(jk,VIII.1965)

#### MUZEUM DĚLNICKÉHO HNUTÍ

K hudbě pouze zpěvník J.Holubce z Bystré z druhé pol.19.stol. (texty psané tajným písmem) a několik jednotlivých tisků dělnických a kramářských písní z téže doby.

(jk,VIII.1967)

#### SBÍRKA RUDOLFA HLAVY, Semily 1-487

Sbírka je obsáhlým souborem pramenů a literatury k dějinám české lidové a společenské písně 19.a 20.století; obsahuje však též menší soubor starších rukopisných i tištěných hudebnin a některé jiné prameny. Sbírka je stále doplňována. Hlavní typy materiálů:

Hudební tisky starší:

Nigrinovský tisk skladeb Fr.Sale (altus, konec 16.stol.); synagogál.zpěvy z r.1518 ( s notací, bez tit.l.); německý notovaný kancionál ze 17.stol. (bez tit.l.)

Teoretické spisy a libreta:

J.J.Fux, Gradus ad Parnassum, 1725; Burney, Tagebuch II, Hamburg 1773; Reichardt, Briefe, 1774; Noverre, Lettres (1.vydání)

Pět libret oratorií ze 17. a 18.století (F.Haberman 1763, F. Feistel 1756 aj.)

Hudebniny 18.až 20.století:

Několik desítek rukopisů z konce 18.a poč.19.století, částečně z kostelních kůrů Semilska (mj.pastorela kol 1820, Mysliveček, Rosetti, Vanhal, Haydn, Mozart ap.)

Jednotlivosti komorní a písňové literatury první pol.19.století, autograf (?) polky F.Hilmara, autograf K.Bendla, St.Sudy aj.

Písňové prameny:

Rkp.sbírka podkrkonošských písní z let 1926-1965 (sběry R.Hlavy, asi 500 písní s notací) a asi 500 dalších rkp.zápisů z 19. a 20.století.

Asi 500 rkp.zpěvníků světských a část.duchovních, převážně notovaných, z 19. a 20.století.

Kramářské písně v tiscích 17.až 20.století (celkem asi 1500 jednotek, z nich cca 1000 starých tisků); různé tištěné zpěv-

( S E M I L Y - pobočka okresního archivu - pokračování )

níky 19.a 20.století, mezi nimiž i některé staré tisky českých kancionálů (staré tisky tohoto oddílu vesměs podchyceny v Knihopise českých a slovenských tisků).

Kuplety a šlágry z let 1890-1965 (asi 3000 kusů, mj.Heřman Zefi aj.)

Různý dokumentační materiál:

Obrazová dokumentace k hudbě a zvl.písni z 19.a 20.století (asi 200 jednotek); různé výstřižky, programy, separáty aj. z téže doby (zvl.však z let 1860-70).

(jk,VII.1965)

### S E Z E M I C E (okres Pardubice)

#### KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE

Sbírka hudebnin většinou z konce 19.a 20.stol., mezi tím asi 50 titulů z 1.pol.19.stol. (Taške, Mozart, Schiedermeier, Vogel, Gellert aj.)

(tv,XI.1967)

### S E Z I M O V O Ú Š T Í (okres Tábor)

MUZEUM, budova MNV

Muzeum je archeologickou expozicí s vykopávkami z okolí Sezimova Ústí a Kozího Hrádku. Památky týkající se hudby se zde nenacházejí.

(jb,VIII.1967)

### S K A L S K O (okres Mladá Boleslav)

KOSTEL

Na kůru je více než 300 rukopisných hudebnin z 18.a 1.pol.19.stol., psáno většinou F.J.Hampem; skladby církevní i světské. Skladatelé: Albert, Bausch, Brixi (6x), Cibulka, Dittersdorf, Dolenský, Drobisch, Eybler, Führer, Guglielmi, Hahn, Hampe, Hataš, Haydn, Hebert, Hofmeister, Jírovec, Koželuh, Lamboni, Linek, Lohr, Loos, V.Mašek, Minide, Mozart, D.Müller, Nitsch, Nudera (Concerto), Prachenský, Preindl, Procházka, Quarda, Pokorný, Righini, Richter, Rosler, Ryba, Schiedermeier, Schnabel, Štastný, Taške, Traetta, Vanhal, Veselý, Viotti, Vitásek, Vogl, Weber aj.

(em,X.1965)

S K A P C E (okres Tachov)

FARNÍ ÚŘAD

Na faře je knihovna obsahující i staré tisky, patrně však bez hudebních pramenů.

(jb, V. 1966)

S K U H R O V (okres Rychnov nad Kněžnou)

FARNÍ ÚŘAD

Pamětnice z fary Velký Uhřínov, v níž jsou soupisy nástrojů z kostelního kůru na konci 18.stol.

(tv, VII.1966)

S K U T E Ě (okres Chrudim)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Hudebniny:

Sbírka hudebnin je různého původu; část pochází pravděpodobně ze skutečského kůru (asi 80 rkp. a tisků z konce 18.stol. a l.pol.19.stol.), část vznikla sběrem skladeb Jana Václava Tomáška (celkem tištěných 13 skladeb, převážně tisky Marco Ber-ry). Třetí část tvoří běžné tisky děl V.Nováka, poslední část menší sbírka kupletů z l.republiky (Červená sedma, Hašler apod.). Skladatelé zastoupení ve sbírce ze skutečského kůru: Bühler, Führer, Schiedermeier, Volkert, V.Mašek, Labler, J.N.Škroup, Würfel, Vitásek, A.Mašek, Bixi, Sojka, Stross, Jírovec, Stadler, Mozart, Dittersdorf, Ryba, Lohelius, Taška a další.

Zpěvníky:

Rorátník český, rkp. z r.1769. - Tisky: kancionál Šteyerův 1712, Božanův 1719 a několik nenotovaných zpěvníků z 18.stol.; asi 500 kramářských písní.

Hudební nástroje aj.:

2 klarinety (A.H.Rott, Prag); housle z l.pol.19.stol.; lesní roh (A.Wolf, Prag); skřipky (dyndy) místního původu a několik běžných novějších nástrojů.

2 kovové literátské pokladnice.

(em, X.1966 a XII.1967)

PAMĚTNÍ SÍŇ VÍTEZSLAVA NOVÁKA

Pamětní síň je pod správou Muzea Ant.Dvořáka v Praze. Je zde původní Novákových nábytek (psací stůl, klavír, pohovka, úmrtní

( S K U T E Ć - pamětní síň Vít.Nováka - pokračování )

křeslo ap.) a různé osobní památky, psací náčiní, diplomy, fotografie aj.

(em,XII.1967)

#### DĚKANSKÝ KOSTEL

Kancionál Božanův 1719 a Šteyerův (bez tit.l.); klarina (A.H. Rott Prag) a několik novějších nástrojů.

• (em,I.1967)

#### S L A N Ý (okres Kladno )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Kladno

Pěvecký spolek "Dalibor":

5 knih a 2 balíky písemností (1862-1950)

Školy:

Piaristické gymnasium ve Slaném (1667-1766): 14 knih, z toho 4 matriky žactva, 1 inventář hudebnin ze 17.stol.

Hudební škola (založena 1838): 2 kartony aktového aj.materiálu z 20.stol.

(em,XI.1967)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, náměstí 9.května čp.159.

V muzeu jsou kromě sbírky hudebnin též dvě klášterní knihovny s hudebními prameny - františkánská a piaristická; v době průzkumu nezpracovány, uvedené materiály zjištěny pouze namátkovou prohlídkou.

Rukopisné kodexy:

Latinský hymnář a graduál ze 16.století; antifonář latinský ze 16.století; graduál latinský z r.1767; žaltář, antifonář a graduál z 18.stol. (vše františkánská knihovna).

Hymnář a antifonář ze 17.století (piaristická knihovna); folio z latins.liturg.zpěvníku 16.století (mimo fondy).

Hudební tisky starší:

Orlando di Lasso, Selectissimae cantiones, Norimbergae 1587 a 1588 (altus, ve sbírce hudebnin); šest liturgických knih ze 17.století (graduál, antifonář, psalterium ap., v klášterních knihovnách).

Sbírka hudebnin:

A. 94 skladeb z konce 18. a zač.19.stol. (většinou z let kolem 1815-1820), pocházejících z děkanského kostela ve Slaném, většinou rukopisy (Brixl, Labler, Aiblinger, Loos, Röder, Schiedermeier, Vogler, A.Mašek, V.Mašek, Jos.Haydn, Mich.Haydn, Hataš, Tomášek, Huber, Mozart, Taške, Eybler, Štika, Koželuh, Gellert, Winter, Krammer, Dragoun aj.)

B. 80 skladeb, většinou nové běžné tisky nejruznější proveniencí, mezi nimiž však kromě uvedeného O.Lassa ještě J.J.Ryba, Lenka (tisk 1.pol.19.stol.) a tisk Holanových Pašijí z r.1692.

Hudební nástroje:

Více než 50 hudebních nástrojů z 18.-20.stol. (mj.16 klarin, 5 lesních rohů, 2 spinety, klarinety, tympány aj.)

(em,XI.1967)

S L A V O N I C E (okres Jindřichův Hradec)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Jindřichově Hradci

Ve fondu městského archivu Slavonice sbírka programů a plakátů místního německého zpěváckého spolku Eintracht z druhé pol.19.století (též jednotliviny z jiných spolků; patrně jsou tu i spolkové hudebniny, v době průzkumu však nezvěstné).

(jb,VIII.1966)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Několik hudebních nástrojů z 1.pol.19.stol. (polnice městské gardy z r.1848, roh ponocného, různé fragmenty).

(jb, VIII.1966)

FARNÍ KOSTEL

Kromě běžných novějších hudebnin 19. a 20.století je tu inventář hudebnin z kostelního kůru ve Starém Městě pod Landštejnem z 20.století (107 čísel).

(jb,VIII.1966)

S L O U P (okres Česká Lípa)

KOSTEL A FARA

5 lesních rohů s přirozeným laděním, zbytek klarinetu, 2 kotle.

( S L O U P - kostel a fara - pokračování )

Na faře je stará farní knihovna, v době průzkumu nepřístupná

( em, VIII.1966 )

### S M I Ř I C E ( okres Hradec Králové )

#### MÍSTNÍ MUZEUM

##### Hudební spolky:

Hudební archiv mužského zpěváckého spolku "Hanka": asi 300 tisků a opisů z 2.pol.19.stol. Fond obsahuje též divadelní hry, vesměs činohry.

Notový archiv hudebního kroužku Sokola: asi 100 skladeb ( pochoď a tanců ) v hlasech.

##### Hudební nástroje:

Ponocenská trouba, malá harfa bez pedálů, pikola

( tv, XII.1967 )

### S O B Ě S L A V ( okres Tábor )

OKRESNÍ MUZEUM Táborstka , zámek Lžín

##### Zpěvníky:

Několik rkp.sborníků světských i duchovních písní z první pol. 19.století; přes 10 kancionálových tisků ze 17.až 19.století ( mj. Michnova Mariánská muzika 1647 a Loutna česká 1653, kancionál Steyerův 1764, kancionálek J.J.Ryby 1808 aj.)

##### Libreta a teoretické spisy:

Několik svazků operních a oratorních libret z 18.a 19.století ( např.Metastasio v devíti sv. z r.1780, Zauberflöte 1794, Jahreszeiten aj.).Několik hudebních učebnic z první pol.19.století.

##### Hudebniny:

Sbírka not pochází ze zrušeného chýnovského muzea a obsahuje cca 100 chrámových i světských skladeb většinou rukopisných, opsaných místními kantory V.Fišerem, V.Vackem, J.Heroldem a některými dalšími. Ve sbírce jsou zastoupeni mj. tyto skladatelé: Mozart, Fischer ( autograf ), Škroup, Kubík, Jelínek, Flachý, Ryba, Čapek, Schnabel, Procházka, Koželuh, Vitásek, Lohr, Michael Haydn, A. Mašek, Bořický, Handel, Fiorillo, Holan, Kypta, Vocet, Ivan - schitz aj. Kromě toho je u sbírky katalog hudebnin Joh.Zdražila z r.1845. Hudebniny pocházejí z 18.a prv.pol.19.století.



**Pozůstalosti:**

J.Káan z Albestu: pozůstalost obsahuje řadu autografů i tisků jeho děl, autografy cizích skladeb (Blecha, Heller, Šín), různé tištěné skladby s Káanovým podpisem, novinové kritiky, fotografie Kaana a jeho rodiny. Dále program Lisztova koncertu 9.3.1840, programy Žákovských koncertů z konzervatoře, sbírka různých plakátů a programů aj.

Karel Weis: Pozůstalost je neuspořádána a uložena v 81 kartonech. Obsahuje zápisy lidových písní, korespondenci, plakáty, libreta, fotografie, pohlednice, rkp.článků, pohřební zpěvy z 1.pol.19.století, rkp.žaltář 1836, různé kostelní skladby od J.N.Štroupa, Bühlera, Diabelliho aj.

**Hudební nástroje:**

Lidové housle z dudácké muziky, pastýřská trouba, polyfon, vozem-bouch aj. Ve sbírce perníkůvých forem též lidový muzikant.

( jb,XI.1965 )

S O B O T K A ( okres Jičín )

**POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Jeřice, děkanství**

**Rukopisné kodexy:**

Latinský graduál ( vazba z r.1582, do Sobotky zakoupen r.1613 z Turnova ); latinský graduál z r.1583; zlomek latinského graduálu ze 16.stol.

**Knihovna (depozitum soboteckého muzea) :**

Tisky: kancionál Šteyerdv (3x, bez tit.l.) ; 4 tištěné kancionálky z konce 18.a zač.19.stol.; Holan, Pašije 1690 a 1692; Gumpelzhaimer, Compendium Musicae latino-germanicum, Bibliopolae 1655; Misál 1627.

Rukopisy: Český zpěvník z pol.19.stol.; 2 knihy klavírních skladeb z 1.pol.19.stol. ( opisy Josef Hartl a František Hartl ) ; Rode-Kreutzer-Baillot, Violin-Schule z 1.pol.19.stol.

**Kramářské písně:**

Asi 500 tisků z 18. a 19.stol., náboženské i světské, nejvíce z tiskárny Cviklovy v Mladé Boleslavi a Kastránkovy v Jičíně.

**Městský úřad Sobotka:**

Ve fondu je velký fasciál písemností literátského káru ( privilegia, účty, kupní smlouvy aj.) od r.1608 do konce 18.stol. Kromě toho různé písemnosti kantorů a varhaníků ( např.žádosti o místo, spory apod.). Ve třech gruntovních knihách (od 16.stol.) je mnoho podrobností k soboteckým kantorům, varhaníkům, muzikantům ( např.r.1602 první zpráva o literátském bratrstvu ve městě ).

**Děkanství úřad Sobotka:**

V pamětnici ( od r.1735 ) je řada zpráv o literátském bratrstvu, inventáře kostela ( i hudebních nástrojů ), část literátských účtů aj.

**Národní garda 1848:**

Kvitanice za hudební nástroje; dopis kapelníka Nár.gardy 1848 Jos. Dolenského; seznam nástrojů přijatých od nár.stráže sobotecké ( 1850 ).

**Sbírka pozůstalostí:**

J.V.Šolc ( řídicí učitel v Sobotce, zemř.1951 ) : 10 jeho skladeb ( 2 autografy, ostatní tisky ).

Ant.V.Sakař ( 1835-1920, řídicí učitel a regenschori ) : 2 Sakařovy opisy ( Diabelli, Horák ).

Hudební pozůstalost řídicího učitele Hradeckého z Osenic: 27 rkp. skladeb z 1.a 2.pol.19.stol. ( Wolf, Hahn, Schöpf, Röder, Mozart, Záhorský, Führer aj. )

( em, I.1966 a IV.1967 )

**MĚSTSKÉ MUZEUM zámek Humprecht**

Pouze housle: místní lidové výroby.

( em, IV.1967 )

**PAMÁTNÍK FRÁNI ŠRÁMKA**

Uchovává pouze šrámkovské materiály. Z hudebních pramenů kromě nových hudebních tisků i několik notových autografů ( E.Axman, J.Loriš, J.Novák, J.Smolka, Z.Šidlák, E.Taraba, Z.Zouhar, A.Tučapský ) a menší množství korespondence skladatelů ( Zb.Vostřák, J.Krejčová, J.Feld, J.Z.Bartoš, J.E.Zelinka, F.Pala ).

( em, I.1966 )

**DĚKANSKÝ KOSTEL SV.MAŘÍ MAGDALENY**

Sbírka hudebnin obsahuje asi 100 většinou rukopisných skladeb z konce 18.a zač.19.stol. Skladatelé ve sbírce zastoupení: J.N.Škroup, Est, Drobisch, Schiedermeier, Haydn, Pernsteiner, V.Mašek, Gellert, Dolenský, Doubravský, Liberti, Förster, Brixi, Filip Schütz, Mozart, Diabelli, Proch, Preindl, Cherubini, D.Müller aj.

Na kůru je též uložena část knihovny děkana Vetešníka ( 1.pol.19.století ), kde zjištěn kancionál Steyerův ( bez tit.l. ) a tištěné Ceremonie z 18.století. - Dále na kůru 2 tympány a basa.

( em, III.1967 )

## SOKOLOV

OKRESNÍ ARCHIV - viz Lo.

HORNICKÉ MUZEUM SOKOLOVSKA , zámek

Pouze expozice s hornickou tematikou, bez hudebních pramenů.

( tv, XI. 1967 )

## SOLOPYSKY ( okres Příbram )

SOUKROMÁ SBÍRKA p. HRON, Tvrs

Sbírka starých tisků a rukopisů, v níž zjištěn kancionál Šteyerův 1764 a opis kancionálu Bořanova z r. 1799.

( em, XI. 1967 )

## SOPOTNICE ( okres Ústí nad Orlicí )

KOSTEL SV. ZIKMUNDA

Hudebniny většinou z 20. stol. ( Sychra, Jan Procházka, Nešvera aj. ); rkp. kniha "Ceremonie celoroční 1801" ( sepsal sopotnický kantor Jan Jos. Langer )

( tv, VII. 1966 )

## STARÁ BOLESLAV ( okres Praha - východ )

KAPITULNÍ KNIHOVNA

Velká knihovna byla v době průzkumu zcela neuspořádána. Má 3 staré seznamy ( dva z 18. st., jeden 1812-15 ) ; nedalo se však zjistit, do jaké míry odpovídají současnému stavu.

( em, V. 1965 )

KOSTEL P. MARIE

Podle soupisu regenschoriho p. Klazara zůstalo na kůru asi 300 skladeb, pravděpodobně novějšího původu: Bendl, Brixl, Gainer, Dobrovský, Douša, Drahlovský, Fibich, Foerster, Fux, Gruber, Hasler, Hruška, Horák, Kempter, Nešvera, Picka, Říhový, Schöpf, Sychra, Stecker, Škroup, Tregler, Zelinka aj.

( em, V. 1965 )

## STARÁ PAKA (okres Jičín)

### KOSTEL SV. VAVŘINCE

#### Hudebniny:

Na kůru je 29 rukopisných hudebnin z 1.pol.19.stol. Opisovači jsou většinou členové kantorského rodu Hartlů, nejčastěji staropacký kantor Jiří Hartl. Většina opisů kolem 1820 (Peldrian, Koželuh, Ditters, Lohelius, Schwertner, Righini, Gellert, Preindl, Minide, Franz, Taške, Dobrovský, Mozart aj.) .Kromě toho je zde pražský tisk misálu z r.1690.

#### Hudební nástroje aj.:

Kromě řady novějších nástrojů dvoje housle z Pasek, dvoje housle jičínské výroby a 2 tympány. Dále je zde skřín na hudební nástroje z r.1826, v níž jsou podrobné zápisy o koupi různých nástrojů v 1.pol.19.stol. a zpráva o staropackém kantorovi Jiřím Hartlovi za rok 1824.

(em,VIII.1966)

## STARÝ KNÍN (okres Příbram)

### KOSTEL A FARA

Na kůru jsou kromě běžných novějších hudebnin rkp. Ceremonie na Květnou neděli (opis J.Hejtmánka 1825).

Na faře je velká stará knihovna, neuspořádaná; v ní namátkově nalezen kancionál Božanův 1719, rkp.texty dvou kantát z let 1815 a 1829 a tři nenotované kancionálky z druhé pol.18.století. Kromě toho na faře 7 rkp. hudebnin z poč.19.století (patrně ze sbírky kostela v Noyém Kníně: Lohelius, Ryba, Zigmund, Schwertner, Manschinger, Venhal, Mašek).

(em,VIII.1967)

## STRAKONICE

### OKRESNÍ ARCHIV, Hrad

#### Hudebniny:

Sbírka hudebnin je přiřčleněna k fondu Hudební spolek "Zvon" a pochází z odkazu místního advokáta a sběratele Hellera (jeho knihovnu viz muzeum Strakonice). Je to velký soubor několika set rkp. i tisků z konce 18. a první pol.19.století, převážně světská hudba (klavírní výtahy, partitury oper, symfonie, komorní skladby, cellové koncerty, sonáty ap.). Ze zajímavějších jednotlivostí např.opis partitury Mozartova Tita z 18.století, tisk partitury Mozartova Dona Giovanniho (1.vydání?), dále autografy L.Měchury, Petersovy tisky skladeb J.S.Bacha, 1.vydání Haydnova Schöpfung

Videaň 1800 se seznamem subskribentů , řada starých tisků vydavatelství Breitkopfa & Härtla, Artarie, Simrocka, Peterse, M.Berry aj. Z autorů zastoupení mj. Mozart, Mendelssohn, Rossini, Měchura, Caslow, Pavel Vranický, Romberg, Duport, Spohr, Boccherini, Hummel, Vanhal, Bellini, Donizetti, Eybler, Albrechtsberger, Krommer, Stamitz, Jos.Haydn, Mich.Haydn, Rejcha, Cherubini, Pergolesi, Cramer, Handel, Fiorillo, J.S.Bach, Viotti, Auber, Wagner, Voigt, Diabelli, Clementi, Vitásek, Seyfried, Skřivánek, Beethoven, Flotow, Hérold, Nicolai, Paer, Lortzing, Jírovec.

#### Hudební spolky:

Hudební spolek "Zvon" ( 1861-1946 ) : kromě uvedené hudební sbírky též aktové materiály ( pamětní kniha, účty, podací protokoly, seznamy členů aj. ) a rukopisné hudebniny, které spolek provozoval ( Veit, Horák, Triebensee, Vojáček, Jelen, J.N.Skroup, Vogl, Labler, Nápravník aj. ).

Pěvecká jednota pošumavská: pokladní kniha z r. 1894, materiály z představení ke 100. výročí Strakonického dudáka, noty, plakáty, programy.

Kroužek divadelních ochotníků v Litějovicích ( 1919-1932 ) : záznamy o činnosti.

#### Městský archiv Bavorov:

Písemnosti, týkající se spolků, slavností, tanečních zábav v letech 1946-1951.

( j b , IV. 1966 )

#### OKRESNÍ MUZEUM

##### Sbírka hudebnin:

Pochází pravděpodobně z pozůstalosti místního sběratele advokáta Hellera a kromě not jsou v ní též různé tištěné kancionály a knihy o hudbě.

Kancionály: Koniáš, Cytara 1746; Božan 1719; Šimon Lomnický, Kancionál 1595; Šteyer 1712; Holan, opis Pašiji z 18.stol.

Hudebniny: 10 rkp. skladeb z 19.stol. ( Vanhal, Veit, Jírovec, Ponert aj. ). Sběrka lidových písní, zapsaná v r.1882 Vojtěchem Soukupem z Třebohostic.

Knihy o hudbě: Gerber, Neues histor.biogr.Lexikon 1790-1814, díl 1 - 4; Gartner, Ponaučení krátké o varhanách; Věneč, roč.5; J.G. Wolf, Gründliche Singeschule 1800.

##### Hallerova knihovna:

Uložena jako samostatný celek, obsahuje též několik tisků s hudební tematikou (např.hudební časopis Cecilia, Mainz 1824; Gall, Clavier-Stimmbuch, Wien 1805; tři Chmelenského operní libreta z první pol.19.století ap. ) .Mimo Hallerovu knihovnu uložen tisk lat.žaltáře, Frankfurt am M.1524 ( s notací ) :

**Pozůstalosti:**

Pozůstalost dudáků Jaroslava a Josefa Formánka: novinové výstřižky a korespondence ( s Axmanem, Ludikarem, Weissem aj. ) ; plakáty koncertů; lidové písně v úpravě pro duhy od Josefa Formánka.

Pozůstalost Vratislava Vycpálka: zhudebněné písně F.L.Čelakovského.

( Pozůstalosti dr.Jaromíra Hrušky, Václava Macha a prof.Jóži Jaro z Písku byly v době průzkumu nepřístupné )

**Expozice dudáctví:**

Formánkovy duhy; duhy egyptologa akademika Lexy; materiály z oslav 100 let Strakonického dudáka ve Strakonících; partitura Angrovy hudby ke Strakonickému dudáku, 2 duhy z 18.-19.stol., housle z 19.stol., klarinet.

**Hudební nástroje:**

Harmonium ze zač.19.stol., housle z 18.stol., 2 klarinety, 2 Iovské rohy, příčná flétna (18.-19.stol.), 2 kolovrátky, polyfon (19.-20.stol. ). Prapor pěv.spolku; portrét A.Jelínka-Cervettina.

(jb, III.1966)

**DĚKANSKÝ KOSTEL**

Několik desítek církevních i světských skladeb z 18.a 19.stol., nejčastěji v opisech J.W.Müllera. Autoři: Mozart, Loos, Zennetti, Pokorný, Zach, L.Koželuh ( Symphonia ex D ), Jírovec ( Symphonia in D ), Ivanschitz, Loos, Ryba, Vitásek, Kyselo, Salleri, Fuhrer, Dittersdorf, Vogl, Kypta, Pleyel, Haydn, Senkýř, J.A.Štěpán ( Oratorium pro Sacro Sepulchri ), Stamic aj.

(jb, III.1966)

**S T Ř Í B R O ( okres Tachov )**

**OKRESNÍ ARCHIV** v Tachově, Gottwaldovo nám.4

V době průzkumu nebyl archiv ještě uspořádán.

(jb, V.1966)

**MUZEUM MĚSTA STRÍBRA** , Gottwaldovo nám.1.

Mieser Gesang-Verein ( 1809-1934 ) : účty spolku od r.1809, česká plaketa z r.1900 a 1934, ozdobné taktovky, poháry, plakety, programy koncertů.

Hudební nástroje:

Poštovské trubka, hlásná trouba, městský buben (vše z 19.stol.) ;  
Židle-lidová řezbářská práce s vyřezávanými postavami muzikantů  
(19.stol.)

( j b , V . 1966 )

DĚKANSKÝ KOSTEL VŠECH SVATÝCH

Hudebniny:

Většina sbírky z období po ceciliánské reformě, část jsou opisy  
místního kantora Watzka z 1.pol.19.stol., též však některé rukopi-  
sy i tisky z přelomu 18.a 19.stol. atd. Autoři: Haydn, Mozart,  
Vogl, Franz, Tomášek, Brixl ( 6x ), V.Mašek, Jansa, Vitásek, A.Ma-  
šek, Lohelius, Taške, Werner, Urbánek, Hauschka, aj.

Hudební nástroje:

Zbytky starých klarinetů, jedny housle, lesní roh.

( j b , V . 1966 )

S U Š I C E (okres Klatovy)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Klatovech, náměstí

Hudebniny:

Sbírka hudebnin z kostela v Žáhovcích (méně významné tisky a opi-  
sy z doby kolem pol.19.stol.; ze zajímavějších H.Tomáš, Vanhal,  
Kypka, Vitásek aj.) ; dále rkp.pastorela, upravy lidových písní,  
zábavná hudba 2.pol.19.století.

Hudební spolek "Sv.Václav":

Aktový materiál a spolkové knihy (19. a 20.stol.)

Pozůstalost V.Kopty:

Originální fotografie Ševčíka, Kovařovice a Dvořáka s Koptou a  
jiné drobnosti.

( j b , II . 1966 )

MUZEUM ŠUMAVY, nám.Kl.Gottwalda 2

Sbírka hudebnin:

Vznikla spíše náhodným sběrem, převažují běžné tisky 19.století  
(Schumann, Mendelssohn, Strauss ap.) .Mezi tím skupinka opisů  
chrámové hudby z 19.stol. ( Schiedermeier, Haydn, Diabelli, Mozart,  
Pichl, Mašek, Müller, opisy chorálních pašijí ap.) ; dále několik

tisků první pol.19.stol. ( Voříšek, Jelínek, Věmec roč.1837 ).  
V expozici kancionál T.Řešátky 1610.

#### Kapucínská knihovna:

Vedle muzejní knihovny ( v níž k hudbě převažuje jen běžná literatura 19.a 20.stol. ) je samostatně uložena knihovna kapucínská; podle inventáře cca 2500 titulů ( mj.10 dnes nezvěstných rukopisů bez vztahu k hudbě ). Zjištěn Campanus, Oderum sacrarum liber posterior 1612; tisk hymnáře Benátky 1607; ojedinělé notované perg.zlomky na vazbách.

#### Folklórní sbírka:

Písňe, pověsti, zvyky, obyčeje a mluva lidu pošumavského, sbírali Ferdinand Kaiser, Josef Grund, Tomáš Přinda, Antonín Klee, Stanislav Lukan ( učitelé ze Sušice ). Sbírká byla dokončena a přepsána v roce 1896 a byla vystavena na Národopisné výstavě.

#### Pozůstalosti:

Pozůstalost M.Angera: obsahuje 2 autografy jeho skladeb, 1 tisk, dopisy od F.A.Urbánka, J.Mařáka, K.Buriana, H.Sudy; fotografie, výstřižky; plakáty představení v ND, která Anger řídil; osobní dokumenty.

V.R.Moser ( 1864-1939 ): fotografie B.Smetany s vlastnoručním věnováním Anně Řihové ( za Smetanova pobytu v Sušici ); rodinné fotografie; autografy 5 smyčcových kvartet(hlasy).

#### Hudební nástroje:

Různé nástroje, většinou z 19.stol. ( např.klarinety, fagoty, lesní rohy, dudy, pastýřská píšťala, citery, příčná flétna, zbytek barokních varhan, kotle ).

( jb,II.1966 )

#### DĚKANSKÝ KOSTEL

Sbírká hudebnin obsahuje cca 200 běžných církevních skladeb, většinou z 19.stol., jen částečně též z 18.stol. Autoři: Führer, Horák, J.Foerster, Vitásek, J.N.Škroup, Haydn, Ryba, Brixl atp.; dále skladby místních kantorů Kypty a Plánského, též Plánského opis Pietschových varhanních preludií.

( jb,II.1966 )

#### S V Ě T L Á nad S Á Z A V O U ( okres Havlíčkův Brod )

#### DĚKANSKÝ KOSTEL

Na kůru je kromě skladeb k běžné chrámové potřebě asi 30 rkp. hudebnin z 1.pol.19.stol. ( Haydn, Diabelli, V.Mašek, Ryba, Schiedermeier, Eybler, Vitásek, Mozart, Bühler, Schilha, Höppler, Müller, Minide ).

( em,V.1966 )



## S V I T A V Y

### POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Svitavy

V archivu města Svitav jsou městské knihy od r.1515; v aktovém materiálu spisy o studijní nadaci A. a J.Schwarze pro jednoho hudebně nadaného chlapce při brněnském jezuitském semináři (Svitavy 1732); spor o obsazení místa kantora s mnoha vyjádřeními o hudební kvalitaci petentů (1776); ve velké úplnosti zachován materiál ke školám v 19.stol.  
(NB: okresní archiv Svitavy viz Litomyšl)

(tv,V.1966)

### DĚKANSKÝ KOSTEL NAVŠTÍVENÍ PANNY MARIE

Několik opisů Maška aj. (ve špatném stavu) asi z 50.let 19.století, jako opisovač nejčastěji uváděn "Schubert".

(tv,V.1966)

## S Y C H R O V ( okres Liberec )

### STÁTNI ZÁMEK

Zámecká knihovna:

Velká rohanovská knihovna (kol. 7000 sv.) nemá materiály související s hudbou (zjištěn jen tisk Théâtre de l'Académie de musique royal z první pol.19.stol. - kolorované kresby různých operních postav).

Hudební nástroje:

V depozitáři housle (se štítkem A.Stradivari 1667), 3 spinety, harfa, citera, 4 klavíry 19.stol. aj.

(em,XII.1967)

## Š L A P Á N O V (okres Benešov )

### KOSTEL SV. PETRA A PAVLA

Na faře svazek hudebnin: J.Talich, Fr.Pubal, torso chrámových skladeb Fr.Hrušky, torso rkp. sborníku vlasteneckých písní kolem 1860, tisky skladeb Rozkošného.

(tv,X.1966)

## Š L U K N O V ( okres Děčín )

### MĚSTSKÉ MUZEUM

Franz Maschek:

Několik autografů německých sborových skladeb a písní asi z 30. let 20.století, vlastní životopis a několik osobních drobností.

Hudební nástroje:

6 citer, 3 ponocenské rohy, kolovrátek, dvě lidové harfy, Edisonův fonograf, manopan (vše z 19.století).

(jk,VII.1966)

### DĚKANSKÝ KOSTEL

Kromě nových hudebnin k běžné potřebě je na kůru starší sbírka v rozsahu asi 3 m. Převažují v ní hudebniny asi z poloviny 19. století, většinou němečtí autoři (z českých ojedinele Kalivoda, Tomášek, Vitásek, Vranický, Brixl).

(jk,X.1966)

## T Á B O R

OKRESNÍ ARCHIV, Pražská 16/155

Rukopisné kodexy:

Kancionál český z let 1578-1580 St.Kantora; kancionál český z r.1588; kancionál český z 80.let 16.století (další rkp. viz též augustiniánská knihovna archivu)

Sbírka not:

Podle inventáře cca 500 jednotek, vesměs tisky 19.století bez historického významu (Weber, Rossini, Meyerbeer ap.), část pochází z býv.pěveckého spolku DTJ ve Veselí - běžný sborový materiál. Z historicky významnějších hudebnin ve sbírce jen některé tisky první pol.19.století (Diabelli, F.X.Chotek, B.C.Pícha ap.)

Augustiniánská knihovna:

Obsahuje mj. i několik desítek rukopisů a inkunabulí. Nezpracována, zjištěn rkp. latinský žaltář z první pol.15.století (notovaný).

Hudební spolky:

Pěvecké sdružení Lumír v Mezimostí (1931-1945): čtyři balíky běžných hudebnin z 19.a 20.století se soupisem, plakáty, výstřižky, zápisy o schůzích ap.

Hudební spolek DTJ v Soběslavi: hudebniny začleněny do sbírky not (viz výše), jinak dochován jen soupis hudebnin.

Dále spisy, programy, výstřižky apod.materiál z následujících spolků: Hudební spolek v Táboře (1877-1954), Pěvecký spolek Petr Vok v Soběslavi (1862-1950), Ochotnický spolek v Chýnově (1884-1909), Pěvecký spolek Lužničan ve Veselí nad Lužnicí (1863-1944), Ochotnický spolek v Chýnově (1884-1909), Ochotnický spolek Soběslav n.Tábor (1870-1950).

Archivý měst:

Tábor: mj.zprávy o literátech ze 16.stol., o odkazech na graduál a antifonář 1554; osobní záležitosti kantorů, jejich platy; v pamětech děkana Zelenky (2.pol.17.stol.) o zpěvu v kostele, Žakovském koleďování a divadle; hospodářská akta o městském divadle a městské hudební škole v Táboře z 19.a 20.stol.; seznamy děkanské knihovny z let 1763 a 1826; smlouva o stavbě varhan 1716, žádost o místo varhaníka 1738 atd.

Soběslav: materiály k literátskému bratrstvu 1652-1798 (artikule z druhé pol.17.stol., majetkové záležitosti, likvidační soupis majetku 1791); ve školských aktech 17.-19.stol. žádosti varhaníka a trubače o místo; smlouvy s kantory z prv.pol. 18.stol.aj.

Veselí nad Lužnicí: záležitosti literátů z let 1741-1940 (cechovní kniha s regulemi 1719, zápisy o přijímání členů, účty, zápisy o schůzích, majetkové záležitosti v urbáři z r.1752 ap.)

Farní úřady:

Pašije rkp. z roku 1840 (ve f.ú.Hroby), zprávy o varhanách 1799 (f.ú.Sudoměřice), a různé další drobné zmínky o hudbě v řadě pamětnic, inventářů aj.

Různé:

V pozůstalosti G.Machoně ( v době průzkumu nezpracované) mj. dopisy K.Weisse; fond Blatská svatba obsahuje rkp, sbírku svaatebních i jiných písní z druhé pol.19.století (texty i nápěvy).

(jb,XI.1965)

MUZEUM HUSITSKÉHO REVOLUČNÍHO Hnutí , Žižkovo nám.1.

Hudby se týká jen několik jednotlivostí v knihovně: kancionál Steyerův (vydání 1697 a další bez tit.1.), tisky liturgických knih 17.a 18.století, čtyři rkp.duchovní zpěvníčky z konce 18. a poč.19.století, Koniášova Cithara 1738 a několik drobností. (Velké tábořské literátské kancionály ze 16.století viz okresní archiv).

(jb,VI.1966)

## TACHOV

OKRESNÍ MUZEUM - viz Stříbro

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM , třída Míru 474

Rukopisný antifonáš ze 17.-18.stol. (z Plané); v kronice obce Sulislav zachyceny též místní lidové tance a písně (texty a nápěvy). Z nástrojů klarinet, duďy, housle lidové výroby.

(jb, V.1966)

## TEPLÁ (okres Karlovy Vary)

STÁTNÍ VĚDECKÁ A STUDIJNÍ KNIHOVNA , klášter

Základ fondu tvoří velká knihovna místního premonstrátského kláštera (na 100.000 svazků) v níž i sbírka rukopisů (asi 660 sv.), inkunabulí (asi 540 sv.) a starých tisků. Soupis rukopisů, v nichž i řada notovaných liturgických zpěvníků, viz M. N e n t - w i e h , Verzeichniss der Handschriften in der Bibliothek des Stiftes Tepl, část I (v Beiträge zur Geschichte des Stiftes Tepl, Marienbad 1917) a část II (Marienbad 1925). V době průzkumu byly rukopisy, inkunabule a nejcennější staré tisky deponovány v pražské Universitní knihovně, v současné době se vracejí na místo (v Universitní knihovně má zůstat deponováno jen několik jednotlivých rukopisů). Celkově o knihovně viz H.J. T y l , Klášter Teplá u Mariánských lázní, 1947.

Hudební archiv kláštera z 18. a 19.století (mj.Krommer, Mozart, Rovenký, Plánický aj.) přešán Hudebnímu oddělení Národního muzea v Praze; v knihovně zůstaly jen běžné hudební tisky 19.století.

(tv, XII.1969)

## DĚKANSKÝ ÚŘAD

Podle písemného sdělení z července 1968 jsou na kůru hudebniny (Ryba, Bühler, Winter, Diabelli, Eibler, Cherubini aj.); většinou neuspořádané a v rozsypu.

(tv)

## TEPLICE

OKRESNÍ ARCHIV, Školní 8

(viz též pobočku okresního archivu v Bílině)

Sbírka hudebnin:

Šest autogramů operních partitur Jos.Wolframa (nar.1839): Die

Norimannen in Sicilien, Beatrice, Alfred, Drakana, Herkules, Der Diamant.

Několik rukopisů kostelních skladeb teplického regenschoriho J. Groha st. (fragment obsáhlého fondu, který je na kůru teplického děkanského kostela) ; opis Rejchových kvintetů z první pol. 19. stol.

**Spolek Teplitzer Liedertafel:**

12 kartonů z let 1852-1945, obsahujících spisový materiál i hudebniny spolku. Přičleněny i materiály druhého teplického pěveckého spolku Teplitzer Männergesangverein.

**Různé:**

Dopis Richarda Wagnera z Döblitz 1842; seznam hudebních nástrojů na kůru kostela v Mostě 1730 (pamětní kniha teplického děkanství) . - (Ostatní fondy archivu v době průzkumu nepřístupné) .

(Jk,X.1965)

**OBLASTNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Zámecké nám.14**

**Rukopisné kódexy:**

Graduál český z r.1560; kancionál český z r.1566 (oba kódexy teplické proveniencce)

**Hudební spolky aj.:**

Různé drobné dokumenty (programy, plakáty, korespondence ap.) z činnosti teplických institucí: Teplické divadlo (z 19.stol. a z 20.-30.let našeho století) , Krušnohorská filharmonie (z let 1949 - 60) , Männergesangverein, pěvecký spolek Slavík-lidumil, Česká beseda (19.stol.) , kolonádní koncerty.

**Knihovna:**

Obsahuje mj. soubor asi 2000 starých tisků různé proveniencce, a svaz farních knihoven z Podbořanska. Zatím nezpracováno.

(Jk,X.1965 a XI.1967)

**DĚKANSKÝ KOSTEL SV. JANA KŘTITĚLE, Zámecké nám.**

Velká sbírka hudebnin (asi 10 m) , pocházející převážně z místního kůru (větší část z majetku teplického regenschoriho Jos. Groha); částečně i svaz z okolí. Převládají němečtí autoři, částečně i čeští; hlavně rukopisy z 19.století, mezi tím však i přes 200 opisů z 18. a poč.19.století. Autoři zastoupení v této nejstarší části: Louska, Sojka, Volánek, Hataš, Růžička, Šenkýř, Fichl, Lohelius, Loos, Stika, Ditters (7x) , Koželuh (6x) , Ryba (8x) , Veit, Jírovec, Tomásek, Kalivoda, Vitásek, Krommer, Vocet (8x) , Taške (19x) , Vanhal (8x) , Erixl (32x) , Haase (12x) , Habermann, Mysliveček, Vogl, Faulhaber, Kobrich, Mich.Haydn (6x) , Mozart (17x) , Vinc.Mašek (24x) , Ant.Rösler (13x) , Gluck, Bach,

( T E P L I C E - děkanský kostel - pokračování )

Traceta, Galuppi, Jomelli, Salieri, Graun, Cimarosa a další. Též 6 anonymních německých pastorel z první pol.19.století, tematický soupis kůrových hudebnin z pol.19.století.

( jk,XI.1965 )

T E P L I C E nad M E T U J Í ( okres Náchod )

KOSTEL SV. VAVŘINCE

Na kůru jsou jednak hudebniny z 20.stol. k běžné chrámové potřebě, jednak historický hudební archiv v počtu 300-400 skladeb z let 1780-1850 (Diabelli, Cibulka, Wittich, Zába, Righini, Fausch, Vocet, Kníže, Haydn, Mozart, Vanhal, Sojka, Doubravský, Mašek, Vitásek, Bolehovský, Klos, Werner aj.). Kromě toho cca 20 hudebnin z let 1790-1840 z filiálního kostela Sv.Trojice ve Zdonově (Pokorný, Rummel, Ryba, Bixi, Bühler, Dreyer, Führer).

(tv,VII.1966)

T E R E Z Í N (okres Litoměřice)

OKRESNÍ ARCHIV LITOMĚŘICE, Malá pevnost

Hudební a jiné spolky:

V archivu jsou různé písemnosti (např. zápisy ze schůzí, korespondence, seznamy hudebnin, účty, pamětní knihy aj.) následujících spolků: Pěvecký spolek "Slavoj" Brozany (1873-1905); Pěvecký spolek "Dvořák" Libochovice (1911-1929); soukromá hudební škola v Litoměřicích (1926-38); Německý hudební spolek Litoměřice (1889-1943); Spolek Brucknergemeinde v Litoměřicích (1930-38); Národní divadlo v Praze - Slavnostní komitét Roe (1867-1882); Městanské besedy Bohušovice, Budyně, Libochovice, Litoměřice; Národní vzdělávací beseda Palacký Bohušovice (1898-1910); Německý osvětový sbor Litoměřice (1919-1938); Německý kulturní svaz Kravaře (1890-1938).

Zpěvácký spolek Slavoj Budyně (1860-1945): 2 fascikly korespondence, asi 2 m hudebnin (běžný provozovací materiál pěveckého spolku).

Pozůstalost V.H.Veita:

Dva kartony autografů Veitových skladeb (několik kvartet, dvě kvinteta, klavírní trio, mše, Requiem, klavírní skladby, skizy). Větší množství Veitovy korespondence (asi 100-200 dopisů). Veitův seznam vlastních skladeb vyšlých tiskem (op.1-56). Výstřížky článků o Veitovi z regionálních, zvl.německých, časopisů.

Farní úřady:

V době průzkumu fondy ještě nebyly zpracovány a přístupny: podle přejímacích protokolů opis Fuxova Gradus ad Parnassum (f.ú. Třebušín); dva rukop.zpěvníky mariánské družiny v Roudnici n.L.; rkp.žaltář z r.1856 (f.ú.Doksany); misály a rituály (patrně tisky, f.ú.Třebeňice); rkp.misál (f.ú.Doksany).

Knihovna:

Z knihovny roudnického gymnasia několik desítek kramářských písní 19.století, rkp.nenotovaný zpěvníček z r.1804, potované školní písně z r.1857 a několik drobných svazečků písňových textů asi z téže doby.

Viz dále též pobočku OA v Budyni nad Ohří.

(jk,XI.1966)

T R H O V Á K A M E N I C E (okres Chrudim)

KOSTEL

Na faře je stará farní knihovna; na kůru skřín s hudebninami; v době průzkumu nepřístupná.

(em,V.1967)

T R M I C E - viz Ústí nad Labem

T R U T N O V

OKRESNÍ ARCHIV , Věžeňská 9

(viz též pobočky okres.archivu ve Dvoře Králové a ve Vrchlabí)

Německý hudební spolek Harmonia v Trutnově (zal.1854):

4 kartony plakátů, programů, část korespondence (1910-30), výroční zprávy aj.

Farní úřady:

Arciděkanství úřad Trutnov: inventář z r.1746 obsahuje podrobný soupis hudebních nástrojů na kůru (asi 30 kusů)

Farní úřad Maršov: v pamětnici je soupis nástrojů na kůru z r.1792.

Farní úřad Chvaleč: inventář kostela z r.1780 obsahuje záznamy o hudebních nástrojích.

(tv,VII.1967)

OKRESNÍ MUZEUM , Školní 150/9

V době průzkumu bylo muzeum v přestavbě. Zjištěny jen hudební nástroje: zimostrázový osmiklapkový klarinet, torza několika klarinetů z 1.pol.19.stol. (jeden z nich firma "W.Mach"), hoboj bez strojku (kolem 1800, fa."D.Rott"), helikon, polyfon se 2 kotouči (F.E.Bambas, Teplitz). V depositáři v Kukeu 2 klarinety z 19.století.

(tv,VII.1967)

DĚKANSKÝ KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE

Hudebniny:

Na kůru je cca 80 titulů z 19.stol. Nejstarší opis je z r.1765 (Brixii, Litaniae lauretanae), dále Bolehovský (1826), Maňhal, Constantin Bach, Vranioký (1829), Mich.Haydn (1829), Karl Struska, Sojka, V.Mašek, Doležal, Vogl, Schiedermeier, Pausch, Dreyer, Kalivoda, Gellert aj. Většinu těchto opisů pořídil V. Keil. Dále mj. "2 grosse Potpourri Messen in B" (výňatky z Haydna, Mozarta, Mähula, Hummela aranžoval Al.Weiss, voj.kapelník 1823).

Hudební nástroje:

4 klarinety a 1 flétna a od fy A.Osmanek, Schönbach; pozoun a lesní roh od fy Martin Mainer, Trautsnau; 4 housle, violoncello. Na faře 3 kompletní desetiklapkové zimostrázové klarinety.

(tv,VII.1967)

T Ě B E C H O V I C E pod O R E B E M (okres Hradec Králové)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Hradci Králové

Hudební spolky:

Zpěvácký spolek Oreb a zpěvácký spolek Libuše mají v archivu 1 fasciál písemností z let 1868-1933 (fotodokumenty, programy, plakáty). Spolek dosud existuje a má vlastní "živý" archív (v sokolovně).

Fond J.Th.Held:

2 kartony jeho písemností a k němu se vztahujících dokumentů (diplomy, exempláře jeho publikací, soubor vysvědčení z vysokoškolských studií, 5 německých dopisů Heldova bratra, spisy tzv. Heldovy nadace aj.

(tv,XII.1967)



( T Ř E B E C H O V I C E pod O R E B E M - pokračování )

MÍSTNÍ MUZEUM

Rukopisné kodexy:

Český graduál z r.1559; nenotovaný kancionálek, psaný učitelem Fr.Mackem cca 1870.

Hudební nástroje aj.:

Trumšajt, fagot s 8 klapkami, 2 fanfárové trubky ( August Wolf in Prag ).

Portréty J.Th.Helda a různé památky z jeho pozůstalosti.

(tv,XII.1967)

T Ř E B E N I C E (okres Litoměřice)

MUZEUM ČESKÉHO GRANÁTU

Pouze český graduál z let 1574-76, bohatě iluminovaný ( Ostatní fondy - kromě expozice českého granátu - soustředěny do muzea v Litoměřicích ).

(jk,X.1967)

T Ř E B O Ň

STÁTNÍ ARCHIV, zámek

Rožmberský archiv:

Sbírka středověkých aj.rukopisů, v nichž i řada hudebních pramenů. Viz J. W e b e r, J.Tříška, P.Spunar: Soupis rukopisů v Třeboni a v Českém Krumlově, Praha 1958.

Rožmberská kapela (1556-1610) : písemnosti týkající se přijetí muzikantů do služby, opis české instrukce o povinnostech trubačů Petra Voka ( z r.1561 ), inventář hudebních nástrojů a hudebnin rožmberské kapely z r.1599 a 1610.

Rodinný archiv Buquoyův:

Tomášškiana: sbírka tisků Tomáškových skladeb, jeho dopis hraběti z r.1823, Tomáškovy vlastnoruční kvitance aj.drobnosti.

Divadelní cedule a návštějí: sbírka obsahuje větší množství různých koncertních a divadelních programů a plakátů z Prahy a z Vídně od konce 18. do konce 19.stol. ( nejvíce z 50.let 19.stol. )

Korespondence: dopis účetního o zlepšení hraběcí hudby o 6 nástrojů (1805) ; dopis hr.Buquoyové o Lisztově koncertu v Platýzu (1840) ; pozvánka rektora krumlovské koleje na představení školské hry (1629) ; fascikl různé korespondence, týkající se oprav varhan v Nových Hradech, Domschau a Benešově u Nových Hradů; dopisy členů rodiny Lobkoviců Buquoyům z konce 18.stol. ( mj. též zmínka o Duškovi ) ; tištěná zpráva o zřízení konzervatoře (1813).

Sbírka not hr.Filipiny Buquoyové: 49 kusů tanečních skladeb pro klavír ( tisky 19.stol. ) : Costa, J.Strauss, J.Löffler, E.Strauss, C.Millöcker aj.

Sbírka Historica (součást Schwarzenberského archivu) :

Tisk písně "Čechové, milí Čechové" (notov.čtyřhlas z r.1525) a dobový opis téhož. Repertář z Protivína (Schwarzenbergové) : zprávy o příspěvcích na mše, kostely, platy učitelů, stipendia studentů aj. Stejný repertář i z velkostatku Horní Stropnice.

Klášteřní archivy:

Cisterciáci Vyšší Brod: sbírka hudebnin pochází z doby po r.1900 ( církevní i zábavná hudba )

Redemptoristé v Českých Budějovicích: výnosy divadel a koncertů z let 1862-1904; opravy kostela a nové varhany 1886-1916 .

Františkáni v Jindřichově Hradci: záležitosti, týkající se zhotovení a oprav varhan (1836-1945) .

Augustiniáni ve Lnářích: Dějiny kostela a kláštera (1599-1766) , klášterní kronika (1684-1879) , seznam klášterní knihovny, "Písně válečné k P.Marii".

Minorité Český Krumlov: sbírka hudebnin z 1.pol.19.stol. ( tisky, vesměs klavírní skladby: Rossini, Haydn, Weber, Spohr, Spontini, Méhul ap.; celkem asi 30 kusů ).

Fideikomianí spisy rodu Vratislavů:

Sbírka hudebnin: fascikl rkp. i tištěných hudebnin z 1.pol.19.st. ( šlechtická sbírka pro domácí muzicírování - Cramer, Hanke, Figar, Rossini, Jelínek, Vocet, Diabelli, Hořalka, Kypta, Kreutzer, Auber aj.)

Krajský soud České Budějovice:

Trestní spisy z let 1850-1923, týkající se hudebníků, provozování kramářských nebo dělnických písní apod. ( Podobný materiál též ve fondu Státního zastupitelství Písek ).

( Jb,VI.1966 a XI.1967 )

T Ě B O Ň (okres Jindřichův Hradec.)

#### ARCIDĚKANSKÝ KOSTEL

Rozsáhlá sbírka hudebnin je uložena na děkanství. Inventář s notovými incipity uvádí asi 1200 skladeb z 18.-19.stol. Pocházejí z darů J.A.Svarcenberka, děkana Dádla, Svarcenberského úředníka V.Zbytka, učitele V.Hucka, F.Štufka, F.Petrůka, K.Hrba a F.Kopečka. Jedná se většinou o rukopisy nejruznějších církevních i světských skladeb především českých skladatelů: F.X.Brizi, Vanhal, Pichl, Sojka, Mašek, Ryba, Mysliveček, Pokorný, Šenkýř, Loos, Jakoubek, J.E.Koželuh, Vitásek, Tomásek, Rosetti, Vocet, Lohelius, Rejcha, Vranický, Poděbrný, Faulhaber aj. Z cizích skladatelů nejvíce Mozart, Haydn, Ditters, Galuppi, Pallavicini, Dia-

( T Ě B O Ň - arciděkanství - pokračování )

belli, Schiedermeier atd.

Na kůru a křížové chodbě fresky z 15.století s hudebními motivy.

( j b, VIII.1967 )

T U R N O V (okres Semily )

OKRESNÍ ARCHIV SEMILY, zámek Hrubý Rohozec

(viz též pobočky okres.archivu v Jilemnici, Lomnici n.P., Semilech)

Konvent literátů Turnov:

Pašije z r.1692; písemnosti od konce 18.stol. do konce 19.stol.

Městský úřad Turnov:

V písemnostech města (16.-19.stol.) je velké množství zpráv, týkajících se turnovských literátů, muzikantů, varhaníků (např. zprávy o V.Holanovi Rovenském), zprávy o hudebních, varhanách, hudebních nástrojích aj.

(em, XI.1967 a III.1968)

**MUZEUM ČESKÉHO RÁJE**

Fragmenty rkp.kodexů:

České improperie kol 1500, fragment z turnovského lat.graduálu 16.století a 3 další folia.

Knihovny:

Muzejní knihovna: asi 10.000 svazků, v době průzkumu nezpracována. Zjistit bylo možno: kancionál Šteyerův 1712 a 1764; Holan Capella 1693 a Pašije 1690 a 1692; rkp.duchovní písně a modlitby J.Hájka ze Sobotky 1853; přes 100 kramářských písní (od r.1690, české a částečně německé, některé s notami, tisky i rkp.)

Knihovna P.Marka z Libuně: obsahuje asi 2000 sv., v nichž mj.: Misale Olomucense, tisk 1499; hebrejská notovaná kniha - tisk ze 17. nebo 18.stol.; pražský misál, tisk Lipsko 1522; asi 750 kramářských písní náboženských i světských.

Hudebniny:

Sbírka více než 500 skladeb z 2.pol.18.stol. a 1.pol.19.stol. Jen zčásti tisky, většinou opisy, pořízené členy turnovské kantorské rodiny Bauerů, nejvíce v letech kolem 1800. Hudebniny pocházejí z turnovských kostelních kůrů. Jsou zde zastoupeni: J.A.Bauer (asi 10 autografů), F.X.Bixi (12 skladeb), J.I.Linek (asi 30 skladeb), Laubě, Jírovec, P.Vranický, Vanhal, Vikt. Bixi, Pausch, Quarda, Manschinger, Vogl (mnoho skladeb), Faulhaber, Lohelius, Lohr, Ryba, Habermann, Fibiger, J.V.Paus, Vo-

( T U R N O V - muzeum Českého ráje - pokračování )

cet, Šenkýř, Jos.Svoboda, Mysliveček, Ant.Koželuh, Zach, Jos. Haydn, Mich.Haydn, Mozart, Beethoven aj.

Hudební spolky:

Literátský kůr : Registratura literátského bratrstva (1644-1675) s velkým množstvím zpráv o turnovských muzikantech, varhanicích, kantorech, o koupi not, hudebních nástrojů, pořizování varhan apod.

Zpěvácký spolek v Turnově: v památníku spolku různé koncertní programy (např. Ondříček 1893, Dvořák 1892, provedení Dráteníka v Turnově 1834), dopisy Jos.Palečka, J.L.Lukese, B.Smetany, Křížkovského, J.N.Škroupa, Nešvery, Horníka, Treglera aj.

Pěvecký spolek Antonína Dvořáka: plakáty a programy ze současné doby.

Hudební nástroje:

fagot, trubka, lesní roh, flétna (vše asi z 18.stol.)

(em,VIII.1966 a XII.  
1967)

STÁTNI ZÁMEK HRUBÝ ROHOZEC

Knihovna:

Asi 10000 svazků převážně novější literatury; podle lokálního katalogu v Národním muzeu obsahuje jen několik drobností k hudbě (svazek rkp.hudebnin; tiak Hoffmeister, Quatuors, Artaria; tištěné zpěvníky první pol.19.stol.)

Hudební nástroje:

Klavír a spinet (19.stol.), několik hracích hodin, barokní varhany v kapli.

(em,XI.1966)

DĚKANSKÝ CHRÁM SV. MIKULÁŠE

Ve sbírce novějších hudebnin pro běžnou potřebu jen několik starších jednotlivostí - mj.8 rkp.rorátníků z let 1784 až 1838. Z hudebních nástrojů viola z r.1830, 2 tympány. Dále literátská pokladnice ze 16.století.

(em,IX.1966)

T Ý N nad V L T A V O U ( okres České Budějovice )

**MĚSTSKÉ MUZEUM**

**Rukopisné kodexy:**

Český kancionál adventní z roku 1647 ( druhý díl je na kostelním kúru); Pašije podle sv.Matouše (opis Holana z r.1824).

**Kramářské písně:**

Několik set tisků světských i náboženských hlavně z 19.stol., částečně i z 18.stol.; tiskaři Spurný, Janů, J.Berger, Hilgartner J.Hradec, A.Landfras Hradec, V.Augusta Litomyšl, J.Vetterl Písek.

**Ochotnický a zpěvácký spolek Puchmír:**

Plakát provedení Tylovy Paní Marjánky z r.1856, plakáty k produkcím z let 1871.

**Pozůstalost K.Komzáka a jeho syna:**

Autografy, opisy i tisky skladeb obou Komzáků a skladby různých autorů taneční hudby z 19.století, upravené pro dechovou hudbu. Dále doklady k životopisu K.Komzáka, jeho zápisky i poznámky Komzákovy dcery, fotografie.

**Hudební nástroje:**

Asi 30 hudebních nástrojů z 18.a 19.stol. (např. empirový klavír cca 1830, 4 klariny z 18.stol., 2 pastýřské píšťaly, klariety, hoboje, flétny, dudy).

(jb,VII.1967)

**KOSTEL A DĚKANSKÝ ÚŘAD**

Na kúru je rkp.český kancionál z první pol.17.století (druhý díl viz muzeum Týn n.Vlt.) a dva rkp.kancionály z 18.století (nenotované). V menší sbírce hudebnin je kromě novějších běžných materiálů skupinka rukopisů kol 1850 a částečně z 18.stol. (Mozart, Pichl, Lohr, J.N.Škroup, Vitásek, Rosetti, Boršický, Brixl, Kadleček, Vojtíšek, V.Mašek, A.Mašek, Kubík, Schnabel, Vodrhánek, Pokorný, Taške aj.) - Viz též Dodatky.

Na děkanství knihovna s několika desítkami starých tisků; k hudbě v nich jen Š.Lomnický, Písně nové na evangelia 1580.

(jb,VII.1967)

T Ý N E C nad S Á Z A V O U ( okres Benešov )

**MUZEUM TÝNECKÉ KERAMIKY**

Muzeum je oddělením vlastivědného muzea v Jemništi. Mezi expozované je keramická mísa z Holiče na Slovensku z cca 1790, zdobená mědirytinou pasáčka, hracího na píšťalu (autor výzdoby "Schmalhofer")

(tv, IX.1967)

UHLÍŘSKÉ JANOVICE (okres Kutná Hora)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM

Sbírký v době průzkumu nezpracovány. Zjistit bylo možno jen hudebniny zpěv. spolku Uhlíř a několik hudebních nástrojů (ponocenské rohy, dudy aj.). Muzejní knihovna, obsahující i staré tisky, rovněž nepřístupná.

(em, XII.1967)

UHRŤEVES (okres Praha - východ)

KOSTEL VŠECH SVATÝCH

Asi 200 titulů od 70.let 18.stol. do pol.19.stol. Nejstarší opisy jsou psány V.J.Moravcem, místním učitelem v letech 1760-82 (mj. Brizi, Línk, Zimmerman, Mysliveček, Moravec, Sojka, Galuppi, Lohelius, Cherubini, Jírovec, Dittersdorf, Pichl, Diabelli, Práchen-ský, P.Mauro aj.). Dále rkp.Liber ceremonialis kol r.1770.

(tv, X.1967)

U N H O Š Ť (okres Kladno)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU Kladno

Zpěvácký spolek "Lípa":

585 skladeb z 2.pol.19.stol. v tiscích i opisech; též 11 autogra-fů (F.J.Pelz, R.Sever, F.Spurný, J.Bělohradský, Slapák). Dále kroniky, protokol o schůzích, soupis členů, plakáty.

Pozůstalost F.J.Pelze:

1 karton autogra-fů i tisků jeho skladeb, novinové výstřihky.

(em, XII.1967)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Muzeum nebylo přístupné, podle sdělení ředitele je ve sbírkách stará flétna a ariston.

(em, XII.1967)

( U N H O Š Ť - pokračování )

### FARNÍ ÚŘAD

Český rukopisný rovátník ze 17.stol.,(darovaný v r.1653 Jakubem Dobřanským z Nigropontu unhoštáckému literátskému bratrstvu). Kromě toho asi 100 ks. hudebnin z 2.pol.19.stol. k běžné chrámové potřebě.

( em,XII.1967 )

### Ú P I C E ( okres Trutnov )

#### MĚSTSKÉ MUZEUM

Sbírký byly v r.1961 předány zčásti do muzea v Trutnově, zčásti neznámo kam. Dnes je v expozici jen vojenská polnice a obecní bu-  
ben.

( tv,VIII.1967 )

#### KOSTEL SV. JAKUBA

Z kúru bylo při průzkumu přeneseno na faru asi 20 historicky cen-  
ných rkp.hudebnin. Jedná se o opisy V.Keila, F.X.Nováka a Josefa  
Flögela z 20. a 30.let 19.stol.( mj.Dobrovský, Bolehovský, Jírovec,  
Assmayer aj. )

( tv,VIII.1967 )

### Ú S T í nad L A B E M

#### OKRESNÍ ARCHIV , Hrnčířská 2/65

Zjištěn pouze dělnický tělocvičný a pěvecký spolek "Vorwärts"  
Koštov ( 1896-1940 , několik knih ) .

( jk,XP.1965 )

#### OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, zámek Trnice

V muzeu je kromě vlastní muzejní knihovny deponována jako samo-  
statný celek historická děkanáská knihovna z Ústí n.Labem, která  
obsahuje i některé hudební prameny; v následujícím jsou označeny  
tyto materiály( Dk ) .

#### Rukopisné kořezky:

Antifonář latinský, dva díly, kolem roku 1500 ( ústecká provenien-  
ce ) ; torzo rkp.souboru-hlasových knih vokální polyfonie z r.1587

(Discantus, Altus, Bassus - mešní officia a moteta, z autorů uveden J.S.Montanus a O.Chr.Jevíčský; Dk) .

**Zpěvníky tištěné:**

B.Gesung, Geistliche deutsche Lieder, Frankfurt 1607 ( Dk ) ; kancionál Steyerův ( ?, fragmentární ) ; devět liturg.knih 16. až 18. století ( Dk ) .

**Teoretické spisy:**

Bernhardus sanctus, Isagoga in musicam, tisk Leipzig 1517 ( Dk ) ; "Harmonielehre von Kucharsch in Prag 1827" ( rukopis první pol.19. století ) .

**Hudebniny 19.stol.:**

Asi dvacet kostelních skladeb v rukopisech první pol.19.století, převážně z majetku Ant.Eisnera ( Bixi, Schiedermeier, Diabelli, Eybler, Lohr, Faulhaber, Vogl, Bühler, Mozart, anonymové ) .

L.F.Genaler ( ? ), Der wandernde Zaubergrütel (.singspiel, komplet zpěvních i orchesterálních hlasů a textová knížka, z roku 1835 ) ; svazek čtyřručních klavírních menuetů ap. v rukopise z r.1829.

**Hudební nástroje:**

Varhanní skříň z roku 1606 ( ze zámku Krásné Březno, s obrazy harfeníka a loutnisty ) i cembalo.

( Jk, XI.1965 a XI.1967 )

Ú S T Í nad O R L I C Í

**OKRESNÍ ARCHIV, Fučíkova 270**

( viz též pobočky okres.archivu v Brandýse n.O., Čes. Třebové, Choceň a Žamberku )

**Sbírka hudebnin:**

16 kartonů hudebnin různé provenience, z toho asi polovina do r.1850. Nejstarší část sbírky pochází z majetku někdejší ústecké "Hudební společnosti" ( opisy a tisky z doby před a kolem r.1800 ) . M.j. árie z Mozartových oper s podloženým náboženským textem, Haydnova symfonie, divertimento ( Hob.Divert.Gruppe II: D 181 ) , několik partů z oratoria Die Jahreszeiten ( opis 1805 ) , Beethoven ( 1.vydání I.symfonie, hlasy ), Jírovec, Ant.Jos.Linek, Volánek, A. Vranický, karton skladeb W.A.Mozarta ( mj.l.vydání serenády K.V. 320 ) , karton skladeb ústeckých autorů ( L.Jansa, Fr.Spindler, M. Kaplan, Ad.Keitzer, Jos.Stehno ) ; hudba k různým divadelním hrám ( Starý student 1867; Alpský král 1838 aj. ) ; operní předehry z 1.pol.19.stol. z majetku ústecké Remešnické besedy, repertoár dechové kapely z 19.stol. ( včetně úprav Kramáře, Beethovena, Dvořáka aj. ) . Příložen též "Krátký vejťah generálbasu, Josef Zdražil 1844" a torzo německé rtp. učebnice hry na harfu ( cca 1830 ) .



**Hudební spolky:**

Stanovy, inventáře, účetní materiál, kroniky aj. následujících spolků: Ochotnické divadlo v Ústí n.Orlicí (1835-1912, mj.opis zpěvohry Seltská rebelie z r.1858) ; Městská hudební škola v Ústí (1939-1947) ; Pěvecký soubor Textilák (1950-1955) ; Zpěvácký spolek Lukes v Ústí (1913-1951) ; Zpěvácký spolek Lumír v Ústí (1862-1863 , skladby Jos.Förstra z majetku tohoto spolku jsou začleněny do sbírky hudebnin) ; Divadelní spolek Šembera ve Vysokém Mýtě ( 1833-1956, mj.435 plakátů a notový materiál k divadelním hrám) ; Zpěvácký spolek Otakar ve Vysokém Mýtě ( 1860-1960) ,

Sbírka vzpomínek a pamětí Vysoké Mýto obsahuje mj.materiál o kapelníku Janu Černáčkovi ( 1867-1935) , jehož rozsáhlá hudební pozůstalost je nadále v majetku rodiny ve Vysokém Mýtě.

**Pozůstalosti:**

Al.Hnilička (1861-1926) : 3 skladby, věnované ústecké Cecilské jednotě, 2 dopisy.

J.L.Lukes: korespondence, autograf sboru Hlahol od Ludevíta Procházký, publikace o Lukesovi.

Julius Kocian, řed.kůru v Ústí: 1 karton materiálu

Jaroslav Kocián:18 fasciкул, zvláště Kociánovy skladby ( další část pozůstalosti je uložena v ústecké hudební škole)

Matěj Jos.Sychra: 3 balíky, autograf 4 skladeb Sychrových

Josef Cyril Sychra: tištěné skladby, plakáty, dopis starostovi Nygrínovi z r.1934, hudebniny z jeho majetku.

Ant.Tůma ( Vysoké Mýto) : rkp.operety 'Deputace's vlastní hudbou 1907.

**Farní úřad České Libohavy:**

Stanovy literátského kůru z r. 1885

( tv,VII.1965)

**SBÍRKA JINDŘICHA NYGRÍNA, Pickova 665**

Rozsáhlá sbírka kancionálů, modliteb, postil atd. Mj. rukopis Žalmové sv.Davida 1596( nenot., patrně opis žalmů od Jak. Melissaea Krtského) . Dále řada tisků: Žalmové sv.Davida, Praha 1596( neúplné) ; Písňe duchovní evangelické 1615 a 1618; Tra-novský, Cithara Sanctorum Prešpurk 1721, 1775, 1803, Lipsko 1737, Praha 1819, Budín 1841 aj.; D.Stránský, Jádro všech modliteb, Žitava 1706; Klejeh, Evangelický kancionál, Žitava 1727; Blasius, Rozkoše, Prešpurk 1779; M.Bodo: Zvuk evangelium věčného 1743; Písňe roční, Tybely Hradec Králové 1742; Písňe duchovní od T.J. kněze stavu petrýnského, Olomouc 1788 ( s nápěvy); řada kancionálů konce 18. a poč.19.století aj.

( tv,VII.1965)

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Ve zvláštní místnosti je uložen rozsáhlý hudební archiv s několika tisíci jednotkami. Vznikl převážně z činnosti ústecké Cecilské jednoty, která působí od r.1803 dodnes. Archiv je rozdělen do dvou částí: A. Historické hudebniny, jejichž inventář z r.1952 má přes 1600 jednotek, dalších 600 jednotek je nepracováno. Mj. F.X.Brixi, Loos, Krommer-Kramář, V.Mašek, Cartelieri, Sojka, Senkýř, Ryba, Strniště, Vitásek, Tuček, Vanhal, Koutník, Mašát, Sehling, Mozart, Haydn, Taška, Tomášek, Jansa aj. B. Tzv. živý archiv, slouží provozu. Tematický soupis z let 1951-1964 zahrnuje 999 jednotek. I v této části jsou mezi novodobými opisy začleněny opisy ze zač. 19.stol. K hudební sbírce je připojen rkp. soupis Ant. Mervarta "Seznam veškerých hudebnin", zachycující stav archivu v letech 1940-41, bez číslování jednotek; rkp. práce Jaromíra Lahálka: Dějiny ústeckých varhan a varhaníků 1693-1950 ( s obrazovou dokumentací ) .

Na faře je uložen český rkp. graduál z let 1579-1592, z ústeckého kúru.

U sl.Ludmily Ehlové, která spravuje archiv Cecilské jednoty, je uložen foliant památek na J.B.Foerstra (čopis sl.Ehlové z r.1951, autograf sboru Chci Hospodine, fotodokumentace Foerstrova pohřbu aj.)

( tv,VII.1965 )

Ú Š T Ě K ( okres Litoměřice )

KOSTEL

Kromě menšího počtu nových užitkových hudebnin bez historické ceny je na kúru asi 3/4 m starších rukopisů převážně z 1.pol.19. stol. ( Chvojka, Faulhaber, Lohelius, Mašek, Mich.Haydn, Vitásek, Kromer, Taška, Vogl aj.)

( jk,XII.1966 )

Y A M B E R K ( okres Rychnov nad Kněžnou )

MĚSTSKÉ MUZEUM

Hudební odbor měšťanské besedy ve Vamberku:

Asi 200 kusů hudebnin z 2.pol.19. a zač.20.stol.; taneční skladby, potpourri, pochody pro dechový orchestr, operní předehry, komorní hudba ( hlasy ) . Na většině je razítko Ladislav Bednář ( místní to- várník, který odbor financoval ) .

Hudební nástroje:

Mj. zimostrázový Es klarinet a flétna, invenční lesní roh, klarinet a fagot z 19.stol., kontrabas, malé housle pošetky a viola da gamba ( zapůjčeny od nástrojáře Pilaře z Hradce Králové ) ;brumajzl,

( V A M B E R K - městské muzeum - pokračování )

viola z učitelské rodiny Plocků, buben Národní gardy, ponocenský roh aj.

(tv,VII.1966)

KOSTEL SV. PROKOPA

Na kůru je asi 20 titulů z 1.pol.19.stol. v opise Voříškova švagra Václava Kodýtky ( Haydn 5x, Jířavec, Ryba, Mozart, Vrabec, Kubík aj.)

(tv,VII.1966)

V A R N S D O R F ( okres Děčín )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Děčíně

Hudební spolky:

Varnsdorfer Männergesangverein (1852-1944): 1 karton korespondence, zápisy o schůzích aj.

Pěvecký spolek Harmonie (1873-1927): kronika spolku, pokladní knihy, kritiky aj.

Deutscher Turnverein Varnsdorf: rkp. zpěvník 1862, protokoly pěveckého kroužku 1880-1882.

Severočeská turnerská župa: několik tištěných zpěvníčků z 2. pol.19.stol.

Korespondence Joh.Vinz.Richtera (1833-1853):

Celkem 246 dopisů varnsdorfského učitele a regenschoriho (řídil mj. premiéru Beethovenovy Missy solemnis 1830), adresovány synu Piu Richterovi, c k. dvor.kapelníku ve Vídni.

Město Varnsdorf:

Materiál k hudebnímu životu ve Varnsdorfu za okupace.

MĚSTSKÉ MUZEUM

Pouze Haydnovo Stvoření a Roční doby v opisech první pol.19.století (hlasy) a několik hudebních nástrojů (citera, spinet, kolovrátek).

(jk,X.1966)

DĚKANSKÝ KOSTEL

Soubor desíti symfonií Jos.Schuberta v rukopisech 1.pol.19.století, jinak však jen novější hudebniny bez pramenného významu.

(jk,VIII.1966)

V E L K Ě B Ř E Z N O ( okres Ústí nad Labem )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Svoz patnácti větších i malých knižních fondů. Katalogy v Národním muzeu uvádějí hudebniny ve fondu Pnětluky a Chlumeck u Chabařovic - zřejmě převážně běžné materiály 19.století. V relativně největším svazu Zahrádky u Čes.Lípy (přes 6000 sv.) jsou theatraalia 17.-18.století, mezi nimiž i některá operní libreta (např.několik dobových tisků operních libret děl Ant. Draghiho). Ve fondu Konojedy Gesistreiche Gesänge und Lieder, Schwiednitz 1726.

( jk )

V E L T R U S Y ( okres Mělník )

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Svoz tří nevelkých knižních fondů, podle katalogů v Nár.muzeu jsou jenom ve fondu Třebušín běžné hudební tisky 19.století (Schubert, Brahmás ap.)

( jk )

V E L V A R Y ( okres Kladno )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Kladně

Rukopisné kodexy:

Český rozátník ze 16.stol.; český kancionál z r.1722 (notovaný)

Děkanská a školní knihovna:

Obě knihovny jsou zcela nezpracovány, obsahují asi 30 m knih ze 16.-19.stol. Při namátkové prohlídce nebyly nalezeny žádné materiály k dějinám hudby.

Hudební archiv:

Fond obsahuje jednak sbírku hudebnin, jednak pozůstalosti hudebníků.

Hudební sbírka: 39 rkp. i tištěných skladeb z 19. a 20.stol. bez většího významu (Joh.Strauss, F.Syrový, F.Gumbert, Karel Klepš aj.) a 249 kostelních hudebnin od 2.pol.18.stol. do 1.pol.19.stol. - většinou rukopisných: Brixi (4x, mj.opisy z let 1769, 1771, 1774), Ditters, Doubravský, Dragoun, Faulhaber, Senkýř, Seger, Führer (2lx), Gassman, Jos.Haydn, Mich.Haydn, Linek, Lohelius, Loos, V.Mašek, A.Mašek, J.A.Koželuh, Mozart, Alois Bach, Pichl, Pokorný, Ryba, Skroup, Taške, Vogel, řada anonymních skladeb). U duchovních skladeb připojen rkp.inventář nástrojů i hudebnin z r.1832 a 1934.

Pozůstalost houslařské rodiny Homolků (1796-1844): dopis J.Homolky, účty za opravy nástrojů, školní vysvědčení, vyuční listy.

Em.Koželuh (1797-1838): korespondence, text kantáty V.Maška Franz und Beatrix, Praha 1808 aj. (celkem 33 čísel)

Antonín Dvořák: 2 skizzy k "Příroda, život a láska", několik drobností k rodině Dvořákově (Fr.Dvořák, V.Straka), fotografie, výstřižky ap. (celkem 27 čísel)

Antonín Brtník: několik desítek autografů jeho skladeb a běžné hudební tisky druhé pol.19.století

Jindřich Hartl: autograf jeho skladby, dopis Fr.Hartla aj.

Oldřich Hilmera: 10 tisků jeho skladeb, vlastní životopis (autograf), fotografie, úmrtní oznámení

Maxmilian Hofmann (první velvarský knihkupec 19.stol.): jeho tisky zpěvníků, operetních textů aj.

Josef Hudec (velvarský rodák): 2 autografy skladeb a několik tisků (1.pol.20.stol.)

J.Martin a Jaroslav Janovský (řed.kůru ve Velvarech): několik autografů skladeb (nedat.)

Ferd.Laub: seřie 14 pohlednic

Josef Lev: několik autografů písní, několik tisků jeho skladeb, korespondence s rodinou a přáteli, fotografie, plakáty (celkem 61 čísel, 2.pol.19.stol.)

Václav Papeš (1794-1872): 2 rkp.písní

Josef Stanislav (1876-1938): korespondence, výroč.zpráva praž. Hlaholu

Fr. Penc (kapelník a skladatel ve Velvarech, 1869-1938): 99 tisků jeho skladeb, 3 fotografie, plakát

K hudebnímu archivu patří ještě špalíčky jarmarečních písní (347 písní), první tisky písně "Ó Velvary" a pojednání o ní, rkp.článku K.Emingerové "Rodina Koželuhů ve Velvarech".

#### Archiv města:

Contributionale: nařízení krajského úřadu o poplatcích z hudby (1751), ustanovení kontribučních administrátorů Antonína Blechy a Antonína Koželuha

Publicum: soupis členů literátského bratrstva (od 1710); počty kůru literátského (1717-1783); různé záležitosti kantorů a varhaníků (1652-1790).

#### Hudební nástroje:

2 housle Emanuela Adana Homolky (Velvary 1846, 1847)

(em,XI.1967)

#### MĚSTSKÉ MUZEUM

V muzeu jsou kromě nástrojů jen drobnosti, týkající se hudby: asi 10 kramářských písní, stanovy a fotografie zpěváckého

( V E L V A R Y - městské muzeum - pokračování )

spolku Dalibor, několik tištěných skladeb Fr.Pence a několik drobností z pozůstalosti Jindřicha Hartla, Josefa Lva, Josefa Stanislava - předsedy místního Hlaholu ) .

Hudební nástroje:

Přes 30 nástrojů, mj. dva bubny ze 16.stol., 2 ponocenské rohy, 2 lesní rohy s přiroz.laděním, pastýřská trouba, klarinety 18.stol., trubka, fagot, trosky starých varhan z Malovar, pozitív asi ze 17.stol. aj.

( em,XI.1967 )

### V E S E L Í   n a d   L U Ž N I C Í

BLATSKÉ MUZEUM KARLA WEISSE

Autografy K.Weisse (náčrtky ke sbírce Český jih a Šumava v písni, začátek druhé scény opery Viola), tisky jeho operet; korespondence Weissova (Nedbal, Kovařovic, Janáček, Kubelík, Svabinský, Kaan, Kuba, Machar, Destinová); programy koncertů; osobní doklady a fotografie Weissovy, několik hudebních nástrojů a nábytek Weissův.

(jb,VII.1966)

### V I M P E R K ( okres Prachatice )

MĚSTSKÉ MUZEUM, zámek

Knihovna, obsahující též staré tisky a rukopisy, v době průzkumu nepřístupná ( podle soupisu má obsahovat synopsi školské hry ). Z nástrojů dvě loutny, mandolína, orientální buben, varhany ( v zámecké kapli ).

(jb,VII.1965)

### V L A S T Ě J O V I C E ( okres Kutná Hora )

MÍSTNÍ MUZEUM, škola

Sbírký neuspořádané a nepřístupné; zjistit bylo možno několik tisků kramářských písní, kancionál Božanův 1719, Koniášovu Cytharu 1752, Písňe roční 1760 a hebrejské notované knihy.

( em,XII.1967 )

V L A Š I M (okres Benešov)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Benešově

Městský archiv Vlašim:

Nezpracován, při namátkové prohlídce nalezeny "účty školního platu 1858-64" se záznamy o kantorovi - hudebníkovi A.Hellerovi

Farní úřady:

"Žalmy nad mrtvými", nenotované, psal V.Mikota (f.ú.Načeradec). V ostatních, t.č.nezpracovaných fondech má být podle sdělení archivu z r.1961 Rybovo offertorium v Hellerově opise, rkp.roráty ze 17.stol. a dva tištěné misály 1694 a 1755 (f.ú. Vlašim); dále kniha literáts.bratrstva s ročními počty 1827 - 1942 a stručnou kronikou z téže doby (f.ú.Domašín).

(tv,VI.1966)

V L Č I C E (okres Trutnov)

KOSTEL SV. VOJTĚCHA

Asi 300 titulů z konce 18. a zač.19.stol. (většinou opisy Josefa Wihana z 20.let 19.stol.) .Mj.Rosetti, množství skladeb Mozartových, dále M.Haydn, Egid. Werner, Pichl, Vanhal, Klos, Franz, Dobrovský, Faltis, Loos, Šplíchal, Tomášek, Müller(Erno), Vavrouš, Khern, Genaro Astarita (Neapol), Košát, Jírovec, Lohr, Cibulka, Kubík, Anfossi, většij počet arif Dittersdorfových a W.Müllera, Sojka, Kratzky, Ohnewald, Ziegenheim, abbé Vogler, P.Lambert Kraus, Lancheri aj.

(tv,VIII.1967)

V O D Ň A N Y (okres Strakonice)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Zpěvácký spolek (1860-1948) :tři pamětní knihy, plakáty, programy, korespondence. V knihovně tisk Campanových od a tisk misálu 18. století.

(Jb,VIII.1965)

KOSTEL A FARNÍ ÚŘAD

Na faře je český rkp.kancionál z první pol.16.století. Hudebniny na kůru farního kostela jsou vesměs novější materiály, ze starších jen kancionál Božanův 1719; kromě toho hudební nástroje (2 kotle, 4 housle, 3 violy, violoncello, lesní roh, 4 klarinety).

(Jb,VII.1965)

## V O L Y N Ě (okres Strakonice)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

Zpěvníky tištěné:

Kancionál Šteyerův 1683, konvolut kramářských písní z 18.stol.

Sbírka hudebnin:

Několik set hlavně chrámových skladeb, jež pocházejí ze zdejšího kůru, převážně z doby působení místního kantora Hartmana (kolem r.1845). Později sbírku rozšířili asi o pětinu celkového rozsahu další místní kantotři: Valenta, Čejka, J.Škale, Gruber, Holoubek. Byly k ní přičleněny i noty z volynského zpěváckého spolku "Vitek". Sbírka má inventář z r.1938. Skladatelé: Mozart, Haydn, Dittersdorf, Brixi, Jirovec, Mašek, Vanhal, Ryba, Koželuh, Lohelius, Pichl, Hartmann, Schiedermeier, Führer, Dragoun, Vitásek, Diabelli, Vogel, Faulhaber, Brühler aj. Mimo hud. kostelní sbírku jsou zde ještě Budačské jesličky, podle Amerlinka (ván.hra se zpěvy), upravil A.Vondráček, řed.kůru, rkp.1901.

Hudební nástroje:

Klarinety, tympány; mají zde být i rozebrané barokní varhany z kostela (t.č.nepřístupné).

(jb, III.1966)

## V R C H L A B Ě (okres Trutnov)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Trutnově, klášter

Hudebniny:

Asi 2m tisků většinou z druhé pol.19.století bez pramenného významu. Mezi tím asi třetina starších tisků z počátku 19.století, převážně německých: klavírní skladby, operní předehry, klavírní výtahy oper a baletů ap. (Vanhal, Tomášek, Dittersdorf, Mozart, Rössler, Riette, Müller, Kunzen, Sarti, Haase, Weigl, Assmayr, Hummel, Salieri, Isouard, Paer, Kalkbrenner atd.)

Německý pěvecký spolek Vrchlabí (1896 - 1933) :

Pamětní knihy, zápiay se schůzí, fotografie aj. (Hudebniny spolku jsou spolu s dalšími písemnostmi uloženy v soukromí).

(jk, VIII.1965)

KRKONOŠSKÉ MUZEUM, klášter

Materiály k hudbě uloženy jednak v archivu (označeny A), jednak v depositáři. V muzejní knihovně a v samostatně uložené knihovně místního augustiniánského kláštera nejsou významnější hudební prameny.



**Zpěvníky:**

Písničky pobožné, rkp. 1636 (jen texty, A); několik set kramářských písní českých i německých z 18. a 19.stol. (A); Písňe s průvodem kytary, rkp. z první pol.19.stol. (též některé další podobné materiály ve sbírce hudebnin)

**Teoretické spisy a libreta:**

G.S.Löhelein, Anweisung zum Violinspielen, Leipzig 1781; rukopisný návod ke generálbasu (opis Fr.Reiss 1810)

rkp.libreto německého oratoria, provedeného r.1762 ve vrchlabském augustiniánském klášteře; synopse dalšího německého oratoria vrchlabského z téhož roku (oboje A); Die Jahreszeiten von Jos.Haydn, aufgeführt zu Reichenberg 1820 (tisk libreta)

**Sbírka hudebnin:**

Neuspořádaný svaz asi 5-8 metrů hudebnin, patrně hlavně zbytky not z rodin odsunutých Němců a z různých místních hudebních spolků. Převažují běžné, historicky bezvýznamné tisky salonních skladeb a šlágrů z druhé pol.19. a 20.století. Mezi tím některé starší tisky z počátku 19.století (většinou vídeňské, ojediněle pražské) a opisy asi z téže doby - převážně komorní, písňový, taneční ap. repertoár. Zajímavější jednotlivosti:

dobové tisky Rossiniho, Beethovena (VI.symfonie), Schuberta (Winterreise), F.D.Webera, dva sešity edice Euterpe. Opisy Straussových a Pixisových valčíků, Voříškových rapsodií, drobností od E. Tittla, Tomáška, Vitáška, Mozarta (vše první pol.19.stol.). Několik rukopisných alb módní klavírní, taneční a písňové literatury z počátku 19.století ( z nich nejzajímavější sborník kol roku 1800 s dvanácti anonymními landlery "von Prag", Koželuhovými "Balli Te-deschi für die Turisten", dětskými písněmi Erasma Seidla pro hraběte Martinice aj.drobnostmi). - Též autografy (?)20.století: skladby R.Rieselinga a klav.výtah symfonické básně E.Hlobila Léto v Krkonoších op.33.

**Různý archivní materiál:**

Karel Halíř (houslový virtuos, nar.1859 Vrchlabí): novinové výstřižky, fotografie, vysvědčení, autografy kompozic (houslový koncert v orchestrál.hlasech, sešit klav.skladeb a drobnosti)

Materiály k dějinám německého divadla ve Vrchlabí (divadelní plakáty od r.1836); tištěný kalendář na rok 1855 s kronikářskými poznámkami paseckého houslaře V.Metelky; Fr.Vodseďálek, Lidové divadlo v Podkrkonoší (strojopis kolem r.1940, 50 stran)

(jk,VIII.1965)

**KOSTEL**

Kromě malého zbytku běžných hudebnin 19.století dvoje housle, dvě violy, dva lesní rohy, tympány, violoncello.

(jk,VIII.1967)

VRCHOTOVY JANOVICE (okres Benešov)

ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Celkem asi 2500 svazků, podle katalogu v Národním muzeu jen: Die christlich-katholische Lehre in Liedern, Sagan 1766 a několik operních libret 19.století.

( tv )

V Š E B O Ř I C E ( okres Kutná Hora )

PAMÁTNÍK ZDEŇKA FIBICHA

Podle sdělení ředitele Smetanova muzea v Praze dr.Malého nachází se zde pouze fotografický materiál ze sbírek Smetanova muzea.

( em )

V Y S O K Á u P Ř Í B R A M I (okres Příbram)

PAMÁTNÍK ANTONÍNA DVOŘÁKA, zámek

Pouze novodobé fotokopie ap.; z originálních pramenů jeden Dvořákov dopis z r.1893 a skupina nástrojů z kůru v Bohutíně (dvě trubky, dva klarinety, flétna aj.). Podle sdělení ředitele muzea v Příbrami je ve vile Rusalce na Vysoké (dosud soukromý majetek Dvořákových dědiců) řada korespondence, notových autografů a osobních památek po A.Dvořákovi.

( em,XI.1967 )

V Y S O K É C H V O J N O (okres Pardubice)

KOSTEL SV. GOTTHARDA

Hudebniny:

Asi 10 titulů z let kolem 1840 (Kubík, V.Pauš, Müller, Vitásek aj.), vesměs opisy A.Schejbalu; kancionál Božanův 179.

Hudební nástroje:

3 staré poškozené housle, 2 invenční lesní rohy (V.Červený, Hradec Králové)

(tv,XI.1967)

OKRESNÍ MUZEUM

Rukopisné zpěvníky:

V knihovně je řada malých rkp. zpěvníků z 18. a 19. stol., mj. "Svazček písní rozličně sebraných ode mně Jana Doubravy" (1780, Vysoké Mýto, notované); graduál z r. 1777 (neuplný); Roráty z r. 1776, pohřební zpěvy aj.

Tištěné zpěvníky a knihy o hudbě:

V muzejní knihovně je asi 20 kancionálů ze 16.-18. století, mj.: Vorličný, Žaltář 1572; Písňe duchovní evangelistické 1615; Komencký 1659; Michna, Svatoroční muzyka 1661 (na připojených listech "Requiem český při mši svatý" a několik notovaných písní); Steyer 1687 a 1764; J.V. Paroubek, Žalmy 1736; Sebrání některých vzdělávacích písní 1747, nenot. (k tomu přívazek asi 80 stran rkp. s písněmi O blahoslaveném ptáčku v povětrí aj.); Cithara Sanctorum, Lipsko 1737, Praha 1784. - Dále: Bemetzrieder, Leçons de clavecin et principes d harmonie, Paris 1771; Kalender auf das Jahr 1772 s přívazkem Theaterkalender (vídeňský).

Hudebniny:

V knihovně je velká sbírka hudebnin různé proveniencí. Většina pochází z pozůstalosti rodiny Šemberů, jejichž knihovna se stala základem muzejní knihovny. Jméno Zdenky Šemberové je označeno množstvím rukopisných i tištěných tanečních literatur z 50.-60. let 19. stol. (Strauss, Labický aj.). V její pozůstalosti jsou i vzácné tisky ruské (Sobranije rousijskich narodnych pesen i pljasok, dále Jubilejna kantata I. Vazova na ruský text - tisk Vysoké Mýto). Další skupina hudebnin z konce 18. a 1. pol. 19. stol. byla muzeu předána 1840 z mýtského gymnasia. Mezi hudebninami i zpěvohry: Opilé bratrstvo (1844), Tučkova Operetta v kteréj se vyobrazuje starostlivá žena, text hapácké zpěvohry "Gront a puvod plesání hanáckýho: Z tisků např. České písně v hudbu uvedené... J. Em. Doležálka; tisky Marca Berry, Písně vlastenecké Ludvíka z Dietrichů aj.

(tv, VII. 1965)

DĚKANSKÝ KOSTEL

Vstup na kůr nebyl povolen. Podle soukromých informací se zde nachází mj. opis Vitáskova rekviem z r. 1820, Haydnova oratoria (?) z roku 1823, tisky skladeb J. N. Štroupa a větší množství autografů vysokomýtského rodáka E. Beneše (konec 19. stol.) a J. F. Böhma, který působil na kůru od r. 1902.

(tv)

## VYSOKÉ nad JIZEROU (okres Semily)

### MĚSTSKÉ MUZEUM

Prameny k dějinám zpěvohry a divadla:

"Tragedia o svatém Tobiášši, sepsaná od Jos.Vedrala z Lastibohé 1817" (rukopis lidové hry, kde i texty zpěvů); "Komedia s třináctého století" (text lidové hry ze Trčice u Vysokého, rkp.z poč.19. stol.); "Čertů mlejn" (rkp.hry se zpěvy z roku 1820 pro vysoké divadlo, zachována textová kniha a fragment instrumentálního a zpěvního partu); "Lucinda aneb Hvězdné děvče" (rukopisný komplet orchestrálních partů, asi z téže doby); "Jozef a jeho bratří" (rkp. fragment houslového partu z r.1827); "Nové Amazonky" (textová kniha hry se zpěvy, rkp.první pol.19.stol.). Dále libreto P.Šedivý, Masné krámy (z r.1796), různé drobné dokumenty k činnosti místního ochotnického divadla z druhé pol.19. a 20.století a strojopis práce Jos.Vodseďálka, Na výpravě za lidovou divadelní tvorbou.

Hudebniny 18.-20.století:

Dva balíky a několik jednotlivostí v expozici: kromě méně významných asi dvě desítky tisků z první poloviny 19.století (většinou vídeňské Artaria, několik pražských Berrových a Hoffmanových). Z rukopisů několik skladeb a úprav pro smyčce.kvartet z první pol. 19.stol. (Gassman, Smetana, C.F.Weber), několik drobností taneč. skladeb z téže doby, autograf sboru Karla Kovařovice Ve věnci hor z r.1893 a jednotliviny z kostela Jablonec nad Jiz. (Kraus, Rychlowski, Taške, klarinet.koncert - vše první pol.19.stol.)

asi 25 rukopisných zpěvníčků převážně z 19.století z Vysoké a okolí (mj.dva sborníčky spiritistických písní s nápěvy); rukopisná sbírka vánočních koledí krkonošských (20 písní s nápěvy sebral Jos. Zajíček pro národopisnou výstavu 1895); magnetofonové záznamy místních koledí.

asi 15 tištěných kancionálů z 18.a 19.století (mj.Cithara 1727, Steyer 1727, Božan 1719, Koniáš 1746 a další menšího rozsahu)

Různý archivní materiál:

Zápisky houslaře a písmáka Věnc.Metelky z Pasek 1836; drobné doklady o činnosti vysokého hudebního a pěveckého spolku (deník z let 1899-1901, účetní a jednatelská kniha, programy z konce 19.stol., kronika sbormistra J.Zajíčka 1892-1905).

Hudební nástroje:

Housle a kytara od Věnc.Metelky, lidová harfa, 2 fagoty, klarinet, hoboje, klavichord.

(jk,VII.1965)

## VYSOKÝ CHLUMEC u SEDLČAN (okres Příbram)

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Malý knižní fond (140 sv.), zatím nezpracovaný.

**KNIHOVNA CISTERCIÁCKÉHO KLÁŠTERA**

Knihovna je ve správě Krajské lidové knihovny v Českých Budějovicích (v.t.). Obsahuje velký fond rukopisů a starých tisků; mezi nimiž i důležité hudební prameny zvl. středověké (např. vyšebrodský rukopis č.42 z roku 1410). Katalog rukopisů viz R. P a v e l , Beschreibung der im Stifte Hohenfurt befindlichen Handschriften, Xenia Bernardina II, Wien 1891. Celková informace o hudebních rukopisech též W. S a l m e n , Hohenfurter Handschriften, Die Musik in Geschichte in Gegenwart, Band 6, Kassel 1957 (zde i další literatura). - Tisky mají podle informace česko-budějovické knihovny starší autorský katalog, uložený v klášteře; nově jsou katalogizovány prvotisky.

(Jb,1965)

Z Á K U P Y (okres Česká Lípa)

**ZÁMEK**

Na zámku je svaz sedmi knižních fondů, vesměs zatím nezpracovaných. Největší knihovna rodu Hartigů z Mimony (33.000 sv.) má přičleněnu i sbírku hudebnin, zřejmě torzo většího celku. Je to asi 100 většinou komorních skladeb rukopisných i tištěných z 18. a první pol.19.století. Autoři: Salieri, Dušek, Kuchař, J.Haydn, Mozart, Paisiello, Jiří Benda (Ariačna na Naxu v rkp.partituru a hlasech, Collezione di arie italiane, tisk Leipzig z 18.stol.), P.Vranický, Bach, Pichl, Vogel, Dittersdorf, Grétry, L.Koželuh, Jírovec, Süssmayer aj. Kromě toho pak zjištěny hudebniny v knihovně Pinkas-Odkolkové, jde však pouze o několik desítek méně významných jednotek z 19.století, mezi nimiž jednotlivosti rkp. a tisků komorní hudby z první pol.19.stol. (Jelínek, Mozart, Kares, Rossini, Kalkbrenner, Tomášek, Diabelli, Heller aj.).

V zámeckých sbírkách jsou 3 cembala 18.století a varhanní automatofon z poloviny 19.století.

(em,VII.1965 a XII.1967)

Z Á M R S K (okres Ústí nad Orlicí)

**STÁTNÍ ARCHIV, zámek**

V druhém oddělení rozsáhlého archivního depa je množství fondů s prameny k dějinám hudby, zatím však zpřístupněna jen část materiálu. Viz též pracoviště Kuks.

**Rodinné archivy:**

Kinští Chlumeck nad Cidlinou: sbírka hudebnin, cca 5 kartonů, obsahující převážně tisky klavýrních skladeb od začátku 19.století (pražské tisky M.Berry, videné J.Czerného aj. - Jelínek, Vanhal, C.M.Weber ap.); dopisy dr.Kaňky Kinským 1800-1839 (asi 2000 jednotek, jen příležitostně o hudbě: styk s Paerem 1812, opatrování různých hudebnin ap.); inventář chlumeckého zámku 1797 se soupisem hudebnin; několik dopisů J.Družeckého a F.Aspelmayera; partitury několika vojenských pochodů kolem 1830 a tema-

tičky soupis 75 pochodů pluku hr.Kinského z první pol.19.stol.; F.Kinský zapůjčuje r.1779 svou kapelu králi polskému (sdělení krajského úřadu). (Archiv Kinských Kostelec n.O. nemá hudební prameny).

Kolovratové Rychnov nad Kněžnou: doklady o hudební činnosti Boh. Kolovratského v jeho osobních spisech (regenschori v Černíkovicích, 1919 konservátorem pro hudební památky ve východních Čechách), skladby B.Kolovrata (chrámové skladby v rkp.i tiscích), programy hudebních večírků v Černíkovicích, výpisky z archivů o českých hudebnících a poznámky k životopisu R.Führera, V.Hórara, V.Frimla aj.; dopis F.Paera, dopis J.N.Skroupa 1864.

Morzinové Vrchlabí: texty několika gratulačních kantát a divadelních výstupů na počest ročiny (Lomnice 1739 s hudbou J.Sehlinga, Březnice 1797, Vrchlabí 1798, 1801 aj.); kostelní účty z Vrchlabí 1665-1899 se záznamy o hudebnících a nástrojích; zmínky o pražských koncertech, o F.X.Duškově, o drážďanském skladateli Naumannovi ( v korespondenci F.X.Morzina z r.1780); svazek dopisů H.W.Veita 1753-1759 začne roz.Morzinové (zvl.důl.dopis z Chebu 14.I.1856 ke skladatelovým uměleckým názorům) a různé tisky a výtřížky týkající se Veita.

Piccolomini Náchod: inventář náchoďského zámku 1732 se soupisem hudeb.nástrojů v kapli; inventář zámeckého divadla 1800; tzv. kuroňské záležitosti (č.34764) o útěku vévodovy dcery Johanny se zpěvákem Arnoldem (účastnil se provedení Dona Giovanniho v zámeckém divadle). - Fond není ještě úplně zpracován.

Schaumburg-Lippe Náchod: hudební sbírka z let cca 1820-1920, celkem 576 inv.čísel, většinou zábavné hudby v hlaसेch (předehry, potpourri, arie, pochody aj. od Joh.Strausse, Lannera, Komzáká, Millöckera, Kmocha, Mendelssohna, Cherubiniho, Bériota, Aubera, Kreutzera, Donizettiho aj.). Do zámecké sbírky je patrně začleněna i část hud.archivu hornické kapely ve Rtyni v Podkrkonoší. Připojený starší inventář uvádí více skladeb z 18.století (Haydnovy symfonie aj.) a k roku 1887 zachycuje asi 70 nástrojů zámecké kapely.

Šporkové Kuks: pět kartonů hlavně korespondence z 19.stol., též plakát koncertu diletantů v Táboře 1830 (řídil V.Špork).

Valdštejnové-Vartenberkové Litomyšl: v účtech domácí pokladny výdaje na zámecké divadlo od r.1765 a několik rukopisných rolí.

Thunové Choltice: asi 150 hudebních tisků převážně vídeňských (Campi, Artaria, Haslinger aj., většina však označena razítkem M.Berry) a několik pražských (Berra, E.Schödl) - upravy oper Sponťiniho, Aubera, Rossiniho, klavírní skladby C.Czerného, Kalivody, Haydna, Thalberga, Diabelliho aj. - Fond jako celek zatím neuspořádán.

Šlikové: pět sešitů písní od hr.El.Šlikové (dedikace Lisztovi, Schumannovi, Kittlovi aj.) a její Rechenbuch 1844-48 (četné výdaje za hudební záležitosti).

Štubenberkové Letohrad (Kyšperk): k dosud neuspořádanému fondu připojen r.1965 zámecký hudební archiv - asi 600 titulů z majetku komtesy Augusty Marcolini, převážně italské arie a upravy oper od 1779 do poč.19.století (Paer, Anfossi, Weigel, Winter, Guglielmi, Andreozzi, S.Mayer, Morlacchi, Al.Pratti, Gazaniga, Sarti, Zingarelli, Paisiello, Mozart, Salieri, Cimarosa, Dusík aj. Též skladby pro tytaru.)

**Velkostatky:**

Lanškroun: žádosti místních hudebníků (i celých skupin) o pasy do států rakouské monarchie 1829, 1841 aj.

Žamberk: žádosti místních hudebníků o pasy (zvl. do Ruska, Polska a Uher) ze 40.let 19.století; povolení k provozování hudby harfeníkům a jiným hudebníkům, jmenování kantorů, divadelní představení Ed.Lachnitta 1849 aj.

Kyšperk (Letohrad): inventář zámku 1740 s hudebními nástroji; hudební nadace při špitálním kostele od 1834; inventář nástrojů kostela sv.Václava 1882.

Opočno: bohatý materiál ke školám, doklady o úloze hudební kvalifikace při obsazování učitelských míst 1712 aj.

Rychmburk: obnovení literátského kůru v Hlinsku 1822 podle statut z r.1756; nabídka na postavení varhan v Hlinsku 1775-1776; rozsáhlý materiál ke školám v Hlinsku od druhé pol.18.stol.; rkp.hlasy Litaniae pastoritiae ( v tzv. Adámkově pozůstalosti, autor dle pozdějšího přípisu "Hřib")

Nové Město nad Metují: Žalmy a pohřební písně, rkp.druhé pol.18. stol. (česky, 1-3 hlás)

**Různé fondy a jednotlivosti:**

zloemek českého vícehlasého zpěvníku z konce 16.stol. (14 listů, vynato z desek matriky v Ledči nad Sázavou)

skupina not neznámé provenience v knihovně 2.oddělení archivu Zámrak (mj. Dittersdorf, Der Apotheker, Wien 1787, Umlauf, C.M.Weber aj.)

seznam hudebnin z cca 1900 a plakáty koncertů chovanců semináře 1904, 1909 aj. (ve fondu biskupského semináře Borromaeum, Hradec Králové)

(tv,X.1966 a X.1968)

Z Á S A D A (okres Jablonec nad Nisou)

**SBÍRKA K.MOTEJLKA**

Sbírka obsahuje: 1/ Hudebniny 18. a 19.století z kostelních kůrů kraje (např. z kostela v Držkové aj.), též několik set spartací této hudby. Autoři: Antoš, Š.Bixi, F.X.Bixi, Vikt.Bixi, J.Paus, Plánický, Linek, K.Ign.Svoboda, Ryba, Loos, Lamač, Dittersdorf, Kopřiva, Tůma, Thom, Kalous, Moravec, Šarapatka, Wentzelius, Vaníček, P.Brosman, Fibiger, P.Damasus, D.Škroup, Zach, Jansa, Sehling, Alexi, Kypta, Pokorný, Poddaný, Vitásek aj. - 2/ Výpisky o místních kantorech 18. a 19.století z literatury i archivních pramenů. - 3/ Staré hudební nástroje z kostelních kůrů aj. - 4/ Prameny k českým lidovým hudebníkům 19.století (např.české "bandy" v carském Rusku 1850-1880 ap.): dopisy, cestovní deníky, opisy hudebnin atd.

(Údaje podle lask.sdělení dr.J.Berkovce a podle článku K.Motejlka Na paměť starých muzikantů, Naše vlast VI, 1958, č.5)

(jk)

## Z B I R O H (okres Rokycany)

### MUZEUM

#### Zpěvníky:

asi 50 kramářských písniček a několik opisů písaňových textů české i německé společenské písně z 19.století

#### Hudebniny 19.a 20.století:

Rybova Pastorální mše v opisech z r.1826 a 1846, rkp.anonymní kantáty ke slavnosti ve Zbiroze 1869, Věнец ze zpěvů vlasteneckých 1837 a jiné méně důležité tisky 19.století

Autografy skladeb Al.Reisera (nar.1884): Legenda Tritonova op.5, A symphonie sketsch op.3 (obě v partituře), Mazurka op.7, Píseň op.1.; autograf mužs.sboru J.Bartovského Povstaň z r.1946.

#### Různý archivní materiál:

Korespondence: J.Bartovský, J.B.Foerster, J.Jindřich, J.Křička, Ant.Srba (3x), několik dopisů V.Vačkáře do Zbirohu

Zpěvácký spolek Hlahol Zbihroh: fotografie, drobný archivní materiál, rukopis B.Nováka Z činnosti zpěváckého spolku 1918-1945

M.Gärtnerová (operní pěvkyně nar.1877): fotografie, plakáty, výstřižky, několik dopisů.

#### Hudební nástroje:

Několik běžných nástrojů 19.století (flétny, lesní rohy, klarinet, trubka, viola).

(jk,VI.1966)

## Z B R A S L A V (okres Praha-východ)

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Podle katalogu v Národním muzeu má 853 svazků, z toho asi třetina starých tisků a několik rukopisů. Katalog uvádí dva rkp.procesionály ( z nich jeden s datem 1748), rkp.zpěvník (s.l.a.) a několik tisků liturgických knih 18. a 19.století.

(em)

## Z L A T Á K O R U N A (okres Český Krumlov)

### KLÁŠTER

#### Klášterní knihovny:

Z původní zlatokorunské klášterní knihovny jen zbytky z 18.století, vedle toho však sem svezen soubor dalších klášterních knihoven z jihočeského kraje: minorité Bechyně, minorité Jindřichův Hradec, servité Nové Hradky, redemptoristé České Budějovice, biskupská knihovna České Budějovice, knihovna biskupského semináře



České Budějovice a různé staré tisky z některých dalších církevních fondů. Většina těchto knihoven obsahuje jen tisky (rukopisů je zde málo) a podchycena zčásti jen ve starých katalogích různých kvalit; t.č. se počínají zpracovávat nové katalogy (nejříve prvotisky).

#### Zámecké knihovny:

V klášteře je svaz různých zámeckých knižních fondů (Kamenice nad L. asi 4800 svazků, Staré Mitrovce asi 3800 sv., Červený Hrádek přes 2000 sv., Pacov přes 3000 sv. a různé menší fondy). Zatím nezkatalogizovány.

( j b , 1965 )

#### Z L O N I C E ( okres Kladno )

#### PAMÁTNÍK ANTONÍNA DVOŘÁKA

#### Hudebniny:

Je zde uloženo 306 rkp. skladeb ze zlonického kůru z 1.pol.18. a 1.pol.19.stol. Tři skladby pocházejí z piaristické koleje ve Slaném (autofi P.Kalous a P.Wolfgang ab omnibus Sanctis - 1768,1780). Z jiných skladatelů: Rathgeber, Horáček (1739), Jírovec, Mašek, Ryba, Vogel, Jos.Haydn, Lohelius, Hataš, Kohout, Bixi (10 skladeb), Zach, Vanhal, Hasse, Mozart, Dragoun, Jelen, Taške, Vitásek, Plachý, Gluck (Ferdinand!), Dobrovský, Faulhaber, Dittersdorf, Hejtmánek, Vodrhánek, Koželuh, Bořický, Fibiger, Liehmann (6 autografů), Palestrina (opis Liehmannův) aj. Sbírka byla sepsána prof.Květem.

#### Antonín Dvořák:

Několik osobních památek na Antonína Dvořáka (např.rodinná kle-notnička, klavír, aj.); autograf části skizzy k Polednicí; Matheson, Der vollkommene Kapellmeister, Hamburg 1739, s četnými Dvořákovými poznámkami; Liehmannova uprava Prodané nevěsty; fotografie a školní památník Terinky Liehmannové, Dvořákova gratulace Terince Liehmannové z r.1860.

#### Josef Lev:

V trezoru ( v době průzkumu byl nepřístupný) jsou dle sdělení ředitele památky po J.Lvovi.

#### Hudební nástroje aj.:

Viola, na kterou hrál Ant.Dvořák; hoboje, fagot, harfa; úlomky původních zlonických zvonů.

(em,XI.1967)

#### FARNÍ ÚŘAD

Asi 200 kusů hudebnin převážně bez historické ceny, v nichž však namátkově nalezeny některé starší prameny (např.P.Valent.Rathberger, Litaniae, tisk 1727). Farní knihovna, obsahující staré tisky,

neuspořádaná. Posléze je na faře skupinka hudebních nástrojů, mezi nimiž čtvery starší housle a dvě violy (18.století ?).

(em,XI.1967)

## Ž A M B E R K ( okres Ústí nad Orlicí )

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Ústí nad Orlicí

### Hudebniny:

Asi 20 titulů, většinou z kůru děkanského kostela. Mj.tři mše Haydnovy, L.Jansa, Roedel, Nanke, Führer, Schnabel; též parodie na české litanie z konce 18.stol., rukopisná varhanní knížka kol 1830 (Segerova fuga, doprovody k písním), rkp.Unterricht und Regel zum Generalbass, rkp.Kniha ceremoniální z r.1783 (psal Jos.Šarapatka). Dále několik kramářských písní z 19.století.

### Hudební aj. spolky:

Hudební sbor v Žamberku (1910-1915): 1 karton korespondence, tištěné stanovy, seznamy členů aj.

Divadelní ochotníci Žamberk (1868-1947): kniha vydání, plakáty aj. (provozovali většinou hry se zpěvy).

(tv,XI.1966)

### MÍSTNÍ MUZEUM, zámek

#### Sbírka hudebnin:

Celkem asi 500 jednotek, tvořících několik provenienčních celků. Největší část představuje pozůstalost Jos.Růžičky z Litomyšle - asi 300 kusů od r.1812 do 60.let 19.století. Autoři: Kramář, Mendelssohn, Rode, Hummel, Spohr, Veit, Kníže, Hoffmeister, Kurpiński, Elsner, Pecháček, Strauss ap.; kromě toho i skupina autografů Růžičkových skladeb (hlavně overturey, variace, upravy a quodlibety).

Hudebniny z majetku rodiny Mazurů: nejstarší z činnosti žambereckých kantorů na kůru děkanského kostela od pol.18.století. Mj. autografy Jos.Šarapatky (ofertoria), v jeho opisech Brixí, Vanhal, J.V.Stamic, Kammel, Pugnani, Zimmerman, Hasse (1751), Haydn aj.; dále Voříšek, Tuček, Mozart, Jírovec, Pichl, Rössler-Rosetti, Ivanšic atd. (Menší část sbírek Mazurovy rodiny předána r.1954 do hudebního oddělení Národního muzea v Praze).

#### Hudební sbírka žambereckého Sokola:

Sborový repertoár z 2.pol.19.stol., většinou v tiseích; korespondence a plakáty hudebního odboru Sokola.

#### Písňové tisky:

Několik desítek kramářských písní (hlavně litomyšlské a kutnohorské tisky); Steyerův kancionál (tři poškozené exempláře)

(tv,IX.1966)

( Ž A M B E R K - pokračování )

### KOSTEL SV. VÁCLAVA

Asi 200 titulů - zbytek cenného fondu, který uspořádal E.Trolfa (některé hudebniny oduš spartovány v Trolfové sbírce v huđ.oddělení Nár.muzea). Autoři: Ryba, Šenkýř, Haydn, Lohelius, Bixi, Jos. Šarapatka (autografy od 1761 včetně početné skupiny českých pastorel), anonymní české litanie kol 1770, Přibíl, Loos aj.

(tv,IX.1966)

### Ž A T E C (okres Louny)

VLASTIVĚDNÉ MUZEUM, Husova ul.

Hudebniny:

Asi 8 metrů neuspořádaného materiálu, bez větší historické ceny (orchestrální hlasy k německým operetám z 20.století, tisky německých šlágrů, menší množství běžné kostelní hudby v rukopisech kol 1870). Mj.: Bergler, Potpourri der böhmischen Nationallieder, rkp.orchestrál.partitura 1853; Kopřiva, Misa in E (opis kol 1850); Mozart, Die Gärtnerin (dobový tisk Braunschweig).

Karel Reiner:

Karton tisků a opisů skladeb K.Reinera z 50.let 20.stol., mezi tím několik drobných autografů písní a soubor novinových výstřížků.

Zpěvníky a knihy o hudbě:

Kancionál Holanův (? , neúplný tisk 17.stol.); několik rkp.textů německých duhov.písní z první pol.19.stol.

J.P.Kirnberger, Die Kunst des reinen Satzes (dobový vídeňský tisk); R.Quoika, Der Neuaufbau der Pflege der Musik in Saaz (strojopis, program hudební výchovy v Žateci za Protektorátu)

Hudební nástroje:

Dva spinety, příčný klavír, pozoun z 18.stol., jihoslovenské gusle, fonograf s válečky, klarinet, hrací hodiny.

(jk,X.1966)

### Ž E B R Á K (okres Beroun)

MÍSTNÍ MUZEUM

Hudební spolky:

Zpěvácký spolek Hlahol: asi 200 skladeb rkp. i tištěných většinou z 2.pol.19.stol. Mezi nimi je malé množství starých rkp. i tisků po P.M.Kněvkovském: Vogler, Castor et Pollux (rkp.partitura opery - 2.pol.18.stol.); Naumann, Cora (klavírní výtah opery - tisk Leipzig 1780); Clementi, Gradus ad Parnassum (tisk kol 1800); Fux, Gradus ad Parnassum, Vienna 1725; Ruďa (?), Škola pro varhany

( Ž E B R Á K - místní muzeum - pokračování )

(rkp.kniha varhanních skladeb z 2.pol.18.stol.).

Spolek ochotníků: korespondence, rkp.pamětní kniha (se záznamy, týkajícími se hudby, např. v r.1820 o provozování zpěvohry Dvě slova).

Pozůstalosti:

Leopold Zvonař: pozůstalost většinou předána do Kublova do Zvonařova památníku, zde zůstalo několik tisků jeho skladeb, část korespondence, portrét, diplomy.

P.Josef Vorel (19.stol.): 7 notových autografů, 5 tisků jeho skladeb, 2 fotografie jeho skladeb, podobizna, vysvědčení.

Hudební nástroje:

2 klarinety a 2 flétny (18.stol.).

(em,XII.1967)

FARNÍ ÚŘAD

14 rkp.skladeb z 1.pol.19.stol. (Taške, Diabelli, Bořický, Drexler, Ryba, Cherubini, Katzer aj.).Housle z r.1730 (soukromý majetek).

(em, IV.1966)

Ž E L E Z N Á R U D A (okres Klatovy)

MÍSTNÍ MUZEUM

Spinet z 19.století, ve sbírce skla lidová malba na skle s motivem trubače.

(jb,VI.1966)

Ž E L E Z N I C E (okres Jičín)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Zpěvníky:

Asi 1000 ks kramářských písní a několik nenotovaných rkp.zpěvníčků (1.pol.19.stol.)

Hudebniny:

Přes 100 svazků hudebnin rkp.i tištěných z větší části chrámových z 1.pol.19.stol. (Vanhal, A.Vranický, Mozart, Jos.Haydn, Krommer, Rosetti, Beethoven, Mašek, Faulhaber, Kohout, Vitásek, Ryba, Kadlec, Bixi, Lohelius aj.)

Hudební nástroje:

Asi 20 nástrojů (trubky z 18.stol., klarinety, lesní rohy, 4 hrací strojky aj.)

(em,VIII.1966)

Ž E L E Z N Ý   B R O D (okres Jablonec n.Nisou)

POBOČKA OKRESNÍHO ARCHIVU v Jablonci n.Nisou

Orchestrální sdružení v Železném Brodě (1909-1951):

Asi 28 kartonů materiálu, z toho 3 kartony písemné agendy (zápisy o schůzích, stanovy, korespondence, účty aj.) a 25 kartonů not (běžný orchestrální provozovací materiál bez širšího hist.významu - Friml, Dvořák, Fučík, Smetana ap.)

Pozůstalost kapelníka A.Srazila:

5 kartonů běžných notových tisků z 20.stol., hlavně taneční a zábavná hudba (Kmoch, Strauss ap.)

Sbírka hudebnin:

11 opisů a 3 tisky z let 1825-1907 (W.Roth, R.Rösler, J.K.Vaňhal, W.A.Mozart, Jean Becher aj.)

(jk,VII.1965)

MĚSTSKÉ MUZEUM

Zpěvníky rkp. a tištěné:

"Vejroční ceremonie" (rkp. železnobrodského kantora F.V.Jecha 1799, notace); "Víněk písní vlasteneckých" (rkp. společenský zpěvník z 50.let 19.století, přes 450 stran, dodatkem maďarské texty); několik rkp. nenotovaných zpěvníčků z konce 19.století (mj.německé vojenské písně).

Kancionál Šteyerův (? , tisk 17.století); kancionál Božanův 1719; Lieder für Volksschulen, Hannover 1793

Hudebniny 18.a 19.stol.:

Několik jednotlivostí chrámové hudby v rkp. druhé pol.18.století (C.Ig.Svobođa, Aria de passione; J.Antoš (?), Loučení pána Ježíše; Anonym, Cantilena česká)

Škola pro fortepiano, rkp. z roku 1825; dva komplety houslových duet v opisech z roku 1820 (Pleyel, Mozart a rūs.anonymové); Album tanečních skladeb pro klavír v rukopise počátku 19.století (z majetku železnobrodského F.V.Jecha, obsahuje převážně českou produkci: Hilmar, Labický, Procházka, Straka, Tomašovský, Bergler, Hásek aj.)

(jk,VII.1967)

## Ž E L I V (okres Pelhřimov)

### KOSTEL BÝV. PREMONSTRÁTECKÉHO KLÁŠTERA.

#### Rukopisné kodexy a tisky:

Graduál z r.1726, antifonář z 18.stol., Capitula pro laudibus z r.1749. Tisk Holanových pašiji podle sv.Matouše a sv.Jana a různé tisky liturgických knih 18. a 19.století.

#### Hudebniny 18. a 19.století:

Kromě novějších materiálů asi 4 balíky rukopisů i tisků z konce 18. a první pol.19.století. Autoři: Preindl, Jelínek, Vaněk, Grubický, Schilha, Neubauer, V.Mašek, Družecký, Pleyel, Pichl, Rossini, Mozart, Vitásek, Tomášek, Vanhal, Dittersdorf, Grubich aj. U sbírky je též rkp. památník o pěstování církevní hudby v posledních letech existence kláštera.

(jb,XI.1966)

## Ž I T E N I C E (okres Litoměřice)

### POBOČKA STÁTNÍHO ARCHIVU v Litoměřicích

#### Rodinný archiv Lobkovicové Roudnice:

Hudebniny: původní hudební archiv zámecké kapely roudnické je dnes v hudebním oddělení Národního muzea, u fondu však zůstal hudební archiv pražské Lorety (Lobkovicové byli patrony hradičanského kostela P.Marie Loretánské). Je to celkem 55 kartonů s více než 800 jednotkami z let cca 1730-1810; mnoho z těchto hudebnin pochází z majetku Jos.Strobacha a jeho syna Františka. Z domácích autorů nejvíce zastoupen F.X.Brixl (téměř 100 skladeb), dále Oehlschlägel, Zaeh, F.X.Richter, Habermann, Vanhal, Mysliveček, Koželuh, Seger, Vanura aj. Z cizích autorů mnoho Michaela a Josefa Haydna, Mozarta, Grabe aj.

Archiválie, týkající se Loretánské kaple: skupina vytříděných dopisů ředitelů kůrů a kapucínů, kteří Loretu spravovali (1684,1706, 1726,1727); soupis hudebnin získaných pro loretánský kůr 1727-8.

Inventáře: skupina inventářů zámku v Roudnici a Jezeří a loretánského kůru, v nichž jsou zahrnuty i soupisy hudebnin nebo hudebních nástrojů (1735,1833,1871,1872,1875,1925):

Korespondence hudebníků: L.Bassi, S.L.Weiss, Cherubini, Geminiani, Ant.Vranický, Paer, Pleyel, Salieri, Spontini, Weigl, Führer, Škroup aj.

Různé drobné hudební skladby, libreta ap., většinou dedikované členům rodu (1714,1717,1822 aj.)

(tv,VIII.1965)

## Ž L E B Y (okres Kutná Hora)

### ZÁMECKÁ KNIHOVNA

Na zámku je velký svaz více než tří desítek různých knižních fondů. Největší z nich je původní interiérová knihovna Žleby

( Ž L E B Y - zámecká knihovna - pokračování )

. (9350 tisků a 50 rukopisů). Podle katalogu v Národním muzeu zde mj. řada libret 17. až 19.století (např. Arianna, Benátky 1656; G.Rossi, Il Mitridate, Benátky 1655; souborné vydání Metastasia aj.), dále několik tištěných zpěvníků (F.Spee, Trutz-Nachtigal 1672; Rousseau, Odes et cantates z 18.stol.aj.); v rukopisech však žádné hudební prameny. Ojedinelá německá theatralia z počátku 19.století ve fondu Chotěboř a Loučeň, další fondy zatím nezpracovány nebo bez významnějších hudebních pramenů (Gerhenice, Herálec).

(em)

Ž L U N I C E (okres Jičín)

KOSTEL

Na kůru je 5 rukopisů a 2 tisky skladeb z 1.pol.19.stol. (Diabelli, Bühler, Faveti aj.)

(em,I.1966)

Ž L U T I C E (okres Karlovy Vary)

MÍSTNÍ MUZEUM

Graduál český z r.1558 (Žlutický) a několik hudebních nástrojů (dudy, klarinet, fagot, anglický roh, trumšajt).

(tv,XII.1967)

KOSTEL SV.PETRA A PAVLA

Asi 80 titulů hudebnin z let cca 1760-1830, nejčastěji opisy Ant.Gaiple. Mj.Lohr, Schiedermeier, Eybler, Linek (Regina coeli), Mozart (árie z Tita aj.), Kníže, Brixi, Vocet, Nerad (Rekviam), Vitásek, Janíček aj.

(tv,XII-1967)

**DODATKY K ABECEVNÍMU SOUPISU**



## D O D A T K Y

### BUBOVICE (okres Příbram) - Farní úřad

Podle sdělení je na faře stará knihovna s tisky od 16.století;  
t.č.nepřístupná.

(em)

### ČESKÉ BUĎEJOVICE - Okresní archiv

Ve fondu Děkaný úřad Týn n.Vlt. (v době průzkumu nepřístupno,  
uloženo v depositáři) je sbírka kostelních hudebnin z 18.a poč.  
19.století v rozsahu asi 2 metrů; nezpracována.

(jk)

### DOBRUŠKA (okres Rychnov n.Kn.) - pí.M.Petrová, Nejedlého 574

V soukromém majetku český rorátník, iluminovaný, z doby kol 1610.

(jk)

### HRADEC KRÁLOVÉ - Okresní archiv

Podle sdělení archivu je ve sbírce starých rukopisných knih litur-  
gický zpěvník ze 17-18 století a další liturg.zpěvník z r.1727 se  
jménem Tob.Nep.Wintera. Dále 4 krabice jarmarečních písniček a  
různých rkp.společenských a školních zpěvníčků a šlágrů z 19. a  
20.století.

### JABLONEC nad NISOU - dr.J.V.Schejbal, Kostelní 6

Sbírka, obsahující asi 10 000 kramářských písní, též kuplety, spo-  
lečenské zpěvníky ap.

(jk)

### JAROŠOV nad NEŽÁRKOU (okres Jindřichův Hradec) - p.Jos.Míkl

Bohatý soubor lidového umění, obsahující též lidové hudební nást-  
roje.

### LETOHRAD (okres Ústí nad OrL.) - Děkaný kostel

Asi 100 titulů hudebnin z 2.pol.19.století - materiály z 18.století,  
které kdysi zpracovával E.Troida, už na kůru nejsou. Dále dva  
kontrabasy, 2 violoncella, lesní roh, tympány.

(tv)

LUBENEC (okres Louny) - Farní úřad

Na faře je fragment klášterní knihovny se starými tisky, které však neobsahují materiály k hudbě.

(jk)

NOVÉ MĚSTO nad METUJÍ (okres Náchod) - Farní úřad

Na faře je český rukopisný rorátník z roku 1572.

(jk)

NOVÝ HRADEC KRÁLOVÉ (okres Hradec Králové) - Farní úřad

Český rorátník s oddílem písní z r.1581, rukopisný.

RADIM (okres Jičín) - Farní úřad

Na faře je stará knihovna, neprohlédnuta.

(em)

SKALICE (okres Čes.Lípa) - Kostel a fara

Na faře je stará knihovna, na kůru kontrabas a dva kotle.

(em)

SOUPIS KOSTELŮ NAVŠTÍVENÝCH S NEGATIVNÍM VÝSLEDKEM

Následující seznam uvádí kostely v Čechách, na jejichž kárech nebyly nalezeny buď vůbec žádné hudebniny nebo jen běžný notový materiál od druhé poloviny 19.století bez historického významu, novější hudební nástroje, příp. ojedinělý známý tištěný kancionál ( Štayer atp.). Připojena je šifra pracovníka Ústavu pro hudební vědu, který kostel navštívil; šifrou zě jsou pak zde označena zjištění průzkumu Zdenka Šestáka. Věrohodná negativní zjištění z jiných pramenů jsou označena x .

Aš ( okres Qheb ), kostel sv.Mikuláše - tv  
Bakov n.Jiz. (okres Mladá Boleslav), kostel sv.Bartoloměje - em  
Bečov (okres Most) - zě  
Bedřichův Světec (okres Most) - zě  
Bechyně (okres Tábor), děkanský kostel - jb  
Bechyně (okres Tábor), františkánský kostel - jb  
Bělá pod Bezd. (okres Mladá Boleslav), klášterní kostel - em  
Benešov , kostel sv.Mikuláše - tv  
Benešov , kostel sv.Anny - tv  
Benešov nad Černou (okres Český Krumlov) - x  
Benešov nad Ploučnicí (okres Děčín) - zě  
Bezdědice ( okres Mladá Boleslav) - em  
Bezděz (okres Česká Lípa) - em  
Bezno ( okres Bladá Boleslav) - em  
Bílý Újezd (okres Rychnov n.Kněž.) - tv  
Bítovany (okres Chrudim) - em  
Blážim ( okres Loupy) - zě  
Blíževdly (okres Česká Lípa) - em  
Blovice (okres Plzeň-jih) - jb  
Bohdaneč (okres Pardubice), kostel sv.Maří Magdaleny - tv  
Bohosudov (okres Teplice) - zě  
Bohuslavice (okres Náchod), kostel sv.Mikuláše - tv  
Bojanov (okres Chrudim) - em  
Bořejov (okres Česká Lípa) - em  
Bosen (okres Mladá Boleslav) - em  
Bošín (okres Nymburk) - em  
Brenná (okres Česká Lípa) - em  
Březina (okres Ml.Boleslav) - em  
Březno (okres Chomutov) - zě  
Březno (okres Ml.Boleslav) - em  
Březová nad Svitavou (okr.Svitavy) - tv  
Bříství (okres Nymburk) - em  
Bubovice (okres Příbram) - em  
Buštěhrad (okres Kladno), zámecký kostel - em  
Bystré ( okres Rychnov n.Kněžnou), kostel sv.Bartoloměje - tv  
Bystřice (okres Benešov) - zě  
Byšň ( okres Pardubice), kostel sv.Jiří - tv  
Čvikov (okres Česká Lípa ) - em  
Čachotín (okres Havl.Brod) - x  
Čechtice (okres Benešov), kostel sv.Jakuba - tv  
Černá (okres Náchod) - tv  
Černíkovice (okres Rychnov n.Kněžnou) , kostel Povýšení sv.Kříže - tv  
Černouček (okres Litoměřice) - jk  
Červený Kostelec (okres Náchod), kaple Cyrila a Metoděje - tv  
Červený Újezd (okres Benešov) - tv  
Česká Lípa , kostel Nalezení sv.Kříže - em  
Česká Lípa , kostel Všech svatých - em  
Česká Lípa , kostel Nanebevzetí Panny Marie - em  
Česká Lípa , kostel sv.Maří Magdaleny - em  
České Budějovice, katedrála sv.Mikuláše - jb

České Budějovice , kostel sv.Jana Nepomuckého - jb  
 České Budějovice , kostel sv.Václava - jb  
 České Budějovice , kostel u Petřinů - jb  
 České Budějovice , kostel sv.Prokopa - jb  
 České Budějovice , kostel Obětování Panny Marie - jb  
 České Budějovice , kostel Srdce Páně - jb  
 České Zlatníky (okres Most ) zř  
 Činěves (okres Nymburk) - em  
 Dačice (okres Jindř.Hradec), františkánský kostel - jb  
 Dašice (okres Pardubice), kostel Narození Panny Marie - tv  
 Děčín , děkanský kostel v Křížové ul. - jk  
 Děčín-Podmokly , děkanský kostel sv.Františka - jk  
 Deštná (okres Česká Lípa) - em  
 Divišov (okres Benešov) - tv  
 Dlažkovice(okres Litoměřice) - zř  
 Dobrá Voda ( u Nových Hradů, okr.České Budějovice) - x  
 Dobranov (okres Česká Lípa) - em  
 Dobré (okres Rychnov n.Kněžnou) - tv  
 Dobruška (okres Rychnov n.Kněžnou), kostel sv.Ducha - tv  
 Dobříš (okres Příbram), děkanský kostel - em  
 Doksany (okres Litoměřice) - zř  
 Doksy (okres Česká Lípa) - em  
 Dolní Bousov (okres Ml.Boleslav) - em  
 Dolní Dvořiště (okres Český Krumlov) - x  
 Dolní Kralovice (okres Benešov) - tv  
 Dolní Krupá (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Domažlice , arciděkanský kostel - jb  
 Drchlava (okres Česká Lípa)- em  
 Dubá (okres Česká Lípa) - em  
 Dublovice (okres Příbram) - em  
 Dubnice (okres Česká Lípa) - em  
 Duchcov (okres Teplice), velký kostel - zř  
 Františkovy Lázně (okres Cheb), kostel sv.Kříže - tv  
 Frymburk (okres Český Krumlov)- x  
 Habry (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Havran (okres Most ) - zř  
 Heřmanův Městec (okres Chrudim) - em  
 Hluboš (okres Příbram) - em  
 Hněvkovice (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Hodkovice (okres Náchod) - tv  
 Hojná Voda (okres Čes.Budějovice) - x  
 Holany (okres Česká Lípa) - em  
 Holedč (okres Zatec)-zř  
 Holice (okres Pardubice), kostel sv.Martina - tv  
 Horní Dvořiště (okres Čes.Krumlov)- x  
 Horní Jelení (okres Pardubice), kostel Nejsvětější Trojice - tv  
 Horní Libchava (okres Čes.Lípa) - em  
 Horní Police (okres Čes.Lípa) - em  
 Horní Prysk (okres Česká Lípa) - em  
 Horšovský Týn (okres Domažlice), kostel sv.Pavla - jb  
 Hořičky (okres Náchod) - tv  
 Hoříněves (okres Hradec Králové) - tv  
 Hořovice (okres Beroun), děkanský kostel - em  
 Hostivice (okres Praha-západ) - zř  
 Hrochův Týnec (okres Chrudim) - em  
 Hronov (okres Náchod), kostel Všech Svatých - tv  
 Hrubý Jeseník (okres Nymburk) - em  
 Hrušice (okres Praha-východ) - tv  
 Hříměždice (okres Příbram) - em  
 Hřivice (okres Louny) - zř  
 Hudlice (okres Beroun) - em  
 Humpolec (okres Pelhřimov), děkanský kostel - jb  
 Hvožďany (okres Příbram) - em

Chabařovice (okres Ústí n.L.) - zš  
 Cheb, kostel sv.Mikuláše - tv  
 Cheb, kostel sv.Václava - tv  
 Chleby (okres Nymburk) - em  
 Chlum (okres Hradec Králové) - tv  
 Chlumec nad Cidlinou (okres Hradec Králové), kostel sv.Voršily - tv  
 Chocerady (okres Benešov), kostel Nanebevzetí Panny Marie - tv  
 Chodov (okres Sokolov) - tv  
 Chomutice (okres Jičín) - em  
 Chomutov - jk  
 Chotěšice (okres Nymburk) - em  
 Choťštov (okres Mladá Boleslav) - em  
 Choťovice (okres Nymburk) - em  
 Choťšany (okres Benešov) - tv  
 Chožov (okres Louny) - zš  
 Chrašnice (okres Příbram) - em  
 Chroustov (okres Nymburk) - em  
 Chroustovice (okres Chrudim) - em  
 Chrudim, kostel sv.Kateřiny - x  
 Chrudim, klášterní kostel kapucínů - x  
 Chrudim, kostel sv.Kříže - x  
 Chrudim, kostel sv.Michala - x  
 Chřenovice (okres Havl.Brod) - em  
 Chvojínek (okres Benešov) - tv  
 Jablonec n.Nisou (okres Semily) - jk  
 Jablonná v Podještědí (okres Česká Lípa) - em  
 Jankov (okres Benešov), kostel sv.Jana Křtitele - tv  
 Jažlovice (okres Praha-východ), kostel sv.Václava - tv  
 Jenišovice (okres Chrudim) - em  
 Jesenice (okres Rakovník) - jk  
 Jesenice (okres Příbram) - em  
 Jestřebí (okres Česká Lípa) - em  
 Jezbořice (okres Pardubice) - tv  
 Jezvé (okres Česká Lípa) - em  
 Ježov (okres Havl.Brod) - em  
 Jičín, kostel sv.Jakuba - em  
 Jílové u Prahy (okr.Praha-západ) - em  
 Jiřetín p.Jedlovou (okres Děčín) - jk  
 Jiřikov (okres Děčín) - jk  
 Kadaň (okres Chomutov), filiální kostel - zš  
 Kalašův (okres Pelhřimov), farní kostel - jb  
 Kamýk n.Vltavou (okres Příbram) - em  
 Kasejovice (okres Plzeň-jih), děkanský kostel - jb  
 Keblov (okres Benešov) - tv  
 Kladno, děkanský kostel - em  
 Kladruby (okres Tachov), klášterní kostel - jb  
 Klapý (okres Litoměřice) - zš  
 Klášter (okres Jindř.Hradec), klášterní kostel - jb  
 Klášter Hradiště nad Jizerou (okres Ml.Boleslav) - em  
 Klatovy, dominikánský kostel - jb  
 Klatovy, jezuitský kostel - jb  
 Klobuky (okres Kladno) - zš  
 Klučenice (okres Příbram) - em  
 Kněž (okres Hlavlíčkův Brod) - em  
 Kněžice (okres Louny) - zš  
 Kněžice (okres Nymburk) - em  
 Kněžmost (okres Ml.Boleslav) - em  
 Kocléřov (okres Svitavy) - tv  
 Kondrac (okres Benešov) - tv  
 Kolín, kapucínský kostel - em  
 Konojedy (okres Litoměřice) - em  
 Kosmonosy (okres Ml.Boleslav), piaristický kostel - em  
 Kosova Hora (okres Příbram) - em  
 Kostelec n.Čer.Lesy (okres Kolín), děkanský kostel - em  
 Kostelní Hlavno (okres Ml.Boleslav) - em  
 Kostelní Střimelice (okres Kolín) - tv  
 Kostomlaty (okres Nymburk) - em

Košťálov (okres Semily) - jk  
 Kouřim (okres Kolín), děkanský kostel - em  
 Kozly (okres Louny) - zš  
 Kožlí (okres Havl.Brod) - em  
 Kralovice (okres Plzeň-sever) - x  
 Králův Dvůr (okres Beroun) - em  
 Krásná Hora (okres Havl.Brod) - em  
 Krásná Hora n.Vlt.(okres Příbram) - em  
 Krásný Dvůr (okres Louny) - zš  
 Kravaře (okres Čes.Lípa) - em  
 Krompach (okres Česká Lípa) - em  
 Krouna (okres Chrudim), římskokatolický kostel - em  
 Kruh (okres Česká Lípa) - em  
 Křivocudov (okres Benešov) - tv  
 Křížová (okres Havl.Brod) - em  
 Kuks (okres Trutnov), kostel Nejsvětější Trojice - tv  
 Kunice (okres Praha-východ) - tv  
 Kunratice u Cvikova (okres Čes.Lípa) - em  
 Kunžak (okres Jindř.Hradec), děkanský kostel - jb  
 Kvíllice (okres Kladno) - zš  
 Kvítkov (okres Čes.Lípa) - em  
 Kytín (okres Příbram) - em  
  
 Lažany (okres Chrudim) - em  
 Ledeč n.Sázavou (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Letohrad (okres Ústí nad Orlicí), děkanský kostel sv.Václava - tv  
 Libčevog (okres Louny) - zš  
 Liběšice (okres Louny) - zš  
 Libice nad Cidlinou (okres Nymburk) - em  
 Libošany (okres Louny) - zš  
 Libochovice (okres Litoměřice) - zš  
 Libořice (okres Louny) - zš  
 Libštát (okres Semily) - jk  
 Licibořice (okres Chrudim) - em  
 Lindava (okres Čes.Lípa) - em  
 Lipenec (okres Louny) - zš  
 Lipočice (okres Pardubice) - tv  
 Líteň (okres Beroun) - em  
 Litoměřice, biskupský chrám - zš  
 Litoměřice, kostel sv.Ducha - zš  
 Litomyšl (okres Svitavy), děkanský kostel Povýšení sv.Kříže - tv  
 Litomyšl (okres Svitavy), kostel Nalezení sv.Kříže - tv  
 Litomyšl (okres Svitavy), zámecká kaple sv.Michala - tv  
 Loděnice (okres Beroun) - em  
 Lom (okres Most) - zš  
 Louny, všechny kostely - zš  
 Lounovice (okres Benešov) - tv  
 Lubenec (okres Louny) - jk  
 Luby (okres Cheb), kostel sv.Ondřeje - tv  
 Luby (okres Cheb), hřbitovní kaple Maria Heimsuchung - tv  
 Lužany (okres Plzeň-jih), zámecká kaple - jb  
 Luže (okres Chrudim) - em  
 Luže-Chlumek (okres Chrudim) - em  
 Lužice (okres Most) - zš  
 Lužná (okres Rakovník) - zš  
  
 Malé Svatoňovice (okres Trutnov) - tv  
 Malonty (okres Čes.Krumlov) - x  
 Manětín (okres Plzeň-sever) - x  
 Mariánské Lázně (okres Cheb), kostel Nanebevzetí Panny Marie, tv  
 Mařenice (okres Česká Lípa) - em  
 Maštov (okres Chomutov) - zš  
 Měcholupy (okres Louny) - zš  
 Městec Králové (okres Nymburk) - em  
 Mikulovice (okres Pardubice), kostel sv.Václava - tv  
 Miletín (okres Jičín) - em  
 Milevsko (okres Písek), děkanský kostel - jb

Milovice (okres Nymburk) - em  
 Minice (okres Louny) - zš  
 Mistrovce (okres Česká Lípa) - em  
 Mladá Boleslav, kostel sv.Jana - em  
 Mladá Boleslav, piaristický kostel - em  
 Mladá Vožice (okres Tábor), děkanský kostel - jb  
 Mnichovice (okres Praha-východ) - tv  
 Mnichovo Hradiště (okres Ml.Boleslav), děkanský kostel - em  
 Mníšek pod Brdy (okres Příbram) - em  
 Mohelnice nad Jizerou (okres Mladá Boleslav) - em  
 Morašice (okres Chrudim) - em  
 Moravany (okres Pardubice), kostel sv.Petra a Pavla - tv  
 Moravská Třebová (okres Svitavy), kostel sv.Josefa - tv  
 Mory (okres Louny) - zš  
 Most, všechny kostely - zš  
 Mšec (okres Rakovník) - zš  
 Mukařov (okres Mladá Boleslav) - em  
 Mukařov (okres Praha-východ) - tv  
 Mužějovice (okres Rakovník) - zš  
 Načeradec (okres Benešov), kostel sv.Petra a Pavla - tv  
 Načeradec (okres Benešov), kostel Sedmibolestné Panny Marie - tv  
 Náchod, kostel sv.Vavřince - tv  
 Náchod, kostel sv.Jana Křtitele - tv  
 Nasavrky (okres Chrudim) - em  
 Nechvalice (okres Příbram) - em  
 Nemyčoves (okres Jičín) - em  
 Netvořice (okres Benešov), kostel Nanebevzetí Panny Marie - tv  
 Neustupov (okres Benešov) - tv  
 Nezvěstice (okres Plzeň-jih) - jb  
 Nová Paka (okres Jičín), kostel sv.Mikuláše - em  
 Nová Ves u Chotěboře (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Nové Město nad Metují (okres Náchod), kostel Nejsvětější Trojice - tv  
 Nové Město nad Metují (okres Náchod), konvent Narození Panny Marie - tv  
 Nové Město nad Metují - Krčín (okres Náchod) - tv  
 Nové Město pod Smrkem (okres Liberec) - jk  
 Nové Sedlo (okres Louny) - zš  
 Nové Strašecí (okres Rakovník) - jk  
 Novosedlice (okres Teplice) - jk  
 Nymburk, dominikánský kostel - em  
 Obora (okres Louny) - zš  
 Obořiště (okres Příbram) - em  
 Okna (okres Česká Lípa) - em  
 Ondřejov (okres Praha-východ) - tv  
 Opočnice (okres Nymburk) - em  
 Opočno (okres Louny) - zš  
 Opočno (okres Rychnov nad Kněžnou), kostel Nanebevzetí Páně - tv  
 Ostřetín (okres Pardubice), kostel Zvěstování Panny Marie - tv  
 Otice (okres Praha - východ) - tv  
 Pacov (okres Pelhřimov), děkanský kostel - jb  
 Panenský Týnec (okres Louny) - zš  
 Pardubice, kostel sv.Bartoloměje - tv  
 Pardubice, kostel sv.Jana - tv  
 Pardubice, kostel Panny Marie - tv  
 Pavlovice (okres Česká Lípa) - em  
 Pečky (okres Nymburk) - em  
 Pelhřimov, kostel sv.Víta - jb  
 Peruc (okres Louny) - zš  
 Petrovice (okres Příbram) - em  
 Planá (okres Tachov), děkanský kostel - jb  
 Planá nad Lužnicí (okres Tábor), děkanský kostel - jb  
 Plasy (okres Plzeň-sever) - x  
 Platěnice (okres Pardubice) - tv  
 Počátky (okres Pelhřimov) - jb  
 Poděbrady (okres Nymburk), děkanský kostel - em



Podmoky (okres Nymburk) - em  
 Poniklá (okres Semily) - jk  
 Popovičky (okres Praha - východ) - tv  
 Poříčany (okres Nymburk) - em  
 Poříčí nad Sázavou (okres Benešov), kostel sv. Havla - tv  
 Poříčí nad Sázavou (okres Benešov), kostel sv. Petra - tv  
 Postupice (okres Benešov) - tv  
 Pouchobřady (okres Chrudim) - em  
 Práčov (okres Chrudim) - em  
 Prachátice, děkanský kostel - jb  
 Prácheň (okres Česká Lípa) - em  
 Proseč (okres Chrudim) - em  
 Přehradí (okres Nymburk) - em  
 Předměrice nad Jizerou (okres Mladá Boleslav) - em  
 Přelouč (okres Pardubice), kostel sv. Jakuba - tv  
 Přerov nad Labem (okres Nymburk) - em  
 Pyšely (okres Praha - východ), kostel Povýšení sv. Kříže - tv  
 Pyšely (okres Praha - východ), Loreto - tv  
 Radení (okres Tábor) - jb  
 Radčevce (okres Louny) - zš  
 Radín (okres Jičín) - em  
 Radonice (okres Chomutov) - zš  
 Radonice nad Ohří (okres Louny) - zš  
 Raná (okres Louny) - zš  
 Raná (okres Chrudim) - em  
 Rataje nad Sázavou (okres Kutná Hora) - tv  
 Raténice (okres Nymburk) - em  
 Ratměřice (okres Benešov), kostel sv. Havla - tv  
 Ročov (okres Louny), oba kostely - zš  
 Rohovládová Bělá (okres Pardubice), kostel sv. Petra a Pavla - tv  
 Ronov nad Doubravou (okres Chrudim), kostel sv. Kříže - em  
 Rosice (okres Chrudim) - em  
 Rozhovice (okres Chrudim) - em  
 Rožmberk nad Vltavou (okres Český Krumlov) - x  
 Rumburk (okres Děčín), klášterní kostel - jk  
 Rychnov nad Kněžnou, kostel Nejsvětější Trojice - tv  
 Rychnov nad Malší (okres Český Krumlov) - x  
 Řečany nad Labem (okres Pardubice) - tv  
 Řepníky (okres Chrudim) - em  
 Řestoky (okres Chrudim) - em  
 Řevničov (okres Rakovník) - zš  
 Říčany (okres Praha - východ), kostel sv. Petra a Pavla - tv  
 Sány (okres Nymburk) - em  
 Sebranice (okres Svitavy) - tv  
 Sedlec - Prčice (okres Benešov), kostel sv. Jeronýma - tv  
 Sedleč - Prčice (okres Benešov), kostel sv. Vavřince - tv  
 Semice (okres Nymburk) - em  
 Semily - x  
 Semín (okres Pardubice), kostel sv. Jana Křtitele - tv  
 Seznimovo Ústí (okres Tábor), děkanský kostel - jb  
 Skalice (okres Česká Lípa) - em  
 Skoky (okres Karlovy Vary) - x  
 Skuhrov (okres Havlíčkův Brod) - x  
 Slaný (okres Kladno), děkanský kostel sv. Gottharda - em  
 Slatinany (okres Chrudim) - em  
 Slatiny (okres Jičín) - em  
 Slavětín (okres Louny) - zš  
 Slavonice (okres Jindřichův Hradec), kostel sv. Kryštofa - jb  
 Slavonov (okres Náchod) - tv  
 Sloveč (okres Nymburk) - em  
 Smolnice (okres Louny) - zš  
 Solec (okres Mladá Boleslav) - em  
 Solnice (okres Rychnov nad Kněžnou), kostel sv. Jakuba - tv  
 Srbeč (okres Rakovník) - zš

Staňkovice (okres Louny) - zš  
 Staré Město pod Lanštejnem (okres Jindřichův Hradec) - jb  
 Starý Rožmitál (okres Příbram) - em  
 Stěžery (okres Hradec Králové) - tv  
 Stružnice (okres Česká Lípa) - em  
 Středokluky (okres Praha - západ) - zš  
 Střežiměř (okres Benešov) - tv  
 Stříbrná Skalice (okres Kolín), kostel sv.Jana Nepomuckého - tv  
 Stříbrná Skalice - Rovné (okres Kolín), kostel sv.Jakuba - tv  
 Studánky (okres Český Krumlov) - x  
 Studenec (okres Semily) - jk  
 Stvolínky (okres České Lípa) - em  
 Suchodol (okres Příbram) - em  
 Svaté Pole (okres Příbram) - em  
 Svätý Jan pod Skalou (okres Beroun) - em  
 Svätý Mikuláš (okres Chrudim) - em  
 Svitavy, kostel sv.Jiljí - tv  
 Sýčina (okres Mladá Boleslav) - em  
 Štoky (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Tábor, děkanský kostel - jb  
 Tábor, kostel sv.Jakuba - jb  
 Tábor, klášterní kostel - x  
 Tachov, děkanský kostel - jb  
 Tachov, františkánský kostel - jb  
 Tehov (okres Praha-východ), kostel sv.Václava - tv  
 Tereziín (okres Litoměřice) - zš  
 Tetín (okres Beroun) - em  
 Tmaň (okres Beroun) - x  
 Tochovice (okres Příbram) - em  
 Trhové Sviny (okres České Budějovice), děkanský kostel - tv  
 Trhový Štěpánov (okres Benešov) - tv  
 Trmice (okres Ústí nad Labem), - jk  
 Trstěnice (okres Chab), kostel sv.Víta - tv  
 Trutnov II. - Horní Staré Město, kostel sv.Václava - tv  
 Třebechovice pod Orebem (okres Hradec Králové), kostel sv.Ondřeje -  
 tv  
 Třebenice (okres Litoměřice) - zš  
 Třeběšice (okres Benešov) - tv  
 Třebívlice (okres Litoměřice) - zš  
 Třebosice (okres Pardubice) - tv  
 Tři Buby (okres Chrudim) - em  
 Tuhan (okres Česká Lípa) - em  
 Tuněchody (okres Chrudim) - em  
 Turkovice (okres Pardubice) - tv  
 Turnov (okres Semily), kostel sv.Františka - em  
 Turnov (okres Semily), kostel sv.Matěje - em  
 Třebeko (okres Příbram) - em  
 Týnec (okres Mladá Boleslav) - em  
 Údlice (okres Chomutov) - zš  
 Uherko (okres Pardubice) - tv  
 Uhlířské Janovice (okres Kutná Hora), děkanský kostel - em  
 Újezd (okres Pardubice), kostel sv.Jiljí - tv  
 Úlibice (okres Jičín) - em  
 Úmyslovice (okres Nymburk) - em  
 Ušovice (okres Chgb) - tv  
 Úterý (okres Plzeň-sever) - x  
 Václavice (okres Náchod) - tv  
 Vamberk (okres Rychnov nad Kněžnou), kostel sv.Barbory - tv  
 Vápenný Podol (okres Chrudim) - em  
 Vápno (okres Pardubice) - tv  
 Včelákov (okres Chrudim) - em  
 Vejvanovice (okres Chrudim) - x  
 Velelity (okres Nymburk) - em  
 Velenka (okres Nymburk) - em

Velešín (okres Český Krumlov) - x  
 Velhartice (okres Klatovy), děkanský kostel - jb  
 Veliká Ves (okres Chomutov) - zš  
 Veliš (okres Benešov) - tv  
 Veliš (okres Jičín) - em  
 Velká Hleďsebe (okres Cheb) - tv  
 Velká Jesenice (okres Náchod), kostel Nanebevzetí Panny Marie - tv  
 Velké Popovice (okres Praha - východ) - tv  
 Velký Valtinov (okres Česká Lípa) - em  
 Velvary (okres Kladno), kostel sv.Kateřiny - em  
 Velvary (okres Kladno), hřbitovní kostel - x  
 Veselí nad Lužnicí (okres Tábor), děkanský kostel - jb  
 Vilémov (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Vimperk (okres Prachatice), děkanský chrám - jb  
 Višňová (okres Příbram) - em  
 Vlašim (okres Benešov), kostel sv.Jiljí - tv  
 Vodňany (okres Rychnov nad Kněžnou), kostel sv.Petra a Pavla - tv  
 Voletice (okres Chrudim) - em  
 Volfartice (okres Česká Lípa) - em  
 Volyně (okres Strakonice), děkanský kostel - jb  
 Votice (okres Benešov), kostel sv.Františka - tv  
 Votice (okres Benešov), kostel sv.Václava - tv  
 Vraný (okres Kladno) - zš  
 Vrbatův Kostelec (okres Chrudim) - em  
 Vrbno nad Lesy (okres Louny) - zš  
 Všejaný (okres Mladá Boleslav) - x  
 Všetary (okres Hradec Králové) - tv  
 Vtelno (okres Most) - zš  
 Vykán (okres Nymburk) - em  
 Vyšší Brod (okres Český Brod), klášterní kostel - jb  
 Záhornice (okres Nymburk) - em  
 Zahrádka (okres Havlíčkův Brod) - em  
 Zahrádky (okres Česká Lípa) - em  
 Zákupy (okres Česká Lípa) - em  
 Zásmyky (okres Kolín), děkanský kostel - em  
 Zásmyky (okres Kolín), klášterní kostel - em  
 Zbiroh (okres Rokycany) - jk  
 Zdebuzeves (okres Benešov) - tv  
 Zdechovice (okres Pardubice) - tv  
 Zdislavice (okres Benešov) - tv  
 Zdonov (okres Náchod), kostel sv.Trojice - tv  
 Zlaté Hory (okres Benešov), kostel sv.Martina - tv  
 Zubří (okres Chrudim) - em  
 Žandov (okres Česká Lípa) - em  
 Zatec (okres Louny), děkanský chrám - zš  
 Žehuň (okres Nymburk) - em  
 Železná Ruda (okres Klatovy), kostel Panny Marie - jb  
 Železnice (okres Jičín) - em  
 Železný Brod (okres Jablonec nad Nisou) - x  
 Žerčice (okres Mladá Boleslav) - em  
 Žirovnice (okres Pelhřimov), děkanský kostel - jb  
 Žitovlice (okres Nymburk) - em  
 Živbošův (okres Příbram) - em  
 Žiželeves (okres Hradec Králové), kostel sv.Mikuláše - tv  
 Zumberk (okres Chrudim) - em

PŘEHLED LOKALIT PODLE KRAJŮ A OKRESŮ

Přehled českých měst a obcí, jejichž instituce a sbírky jsou popsány v průvodci, podle jednotlivých okresů (nejdou zde zahrnutý jenom kostely navštívěné s negativním výsledkem, jež jsou sepsány v předchozí příloze).

## V e s t ř e d o č e s k é m k r a j i :

Okres Benešov: Benešov, Český Šternberk, Jemniště, Konopiště, Křečovice, Lešany, Miličín, Načeradec, Netvořice, Neveklov, Sedlec-Prčice, Šlapánov, Týnec nad Sázavou, Vlašim, Vrchotovy Janovice.

Okres Beroun: Beroun, Hořovice, Hostomice, Karlštejn, Komárov, Králův Dvůr, Kublov, Osov, Žebrák.

Okres Kladno: Buřtšhrad, Kladno, Slaný, Unhošť, Velvary, Zlonice.

Okres Kolín: Český Brod, Kolín, Kostelec nad Černými lesy, Kouřim.

Okres Kutná Hora: Čáslav, Kačina, Kutná Hora, Rataje nad Sázavou, Uhlířské Janovice, Vlastějovice, Všebořice, Žleby.

Okres Mělník: Dolní Beřkovic, Kralupy nad Vltavou, Mělník, Měeno, Nelahozeves, Veltrusy.

Okres Mladá Boleslav: Bakov nad Jizerou, Bělá pod Bezdězem, Benátky nad Jizerou, Dobrovice, Horky nad Jizerou, Kován, Loukov, Mladá Boleslav, Mnichovo Hradiště, Rejšice, Skalsko.

Okres Nymburk: Běrunice, Dymokury, Kounice, Křinec, Loučeň, Lysá nad Labem, Měely, Městec Králové, Nymburk, Poděbrady, Ratenice, Rožďalovice.

Okres Praha - východ: Brandýs nad Labem, Čelákovice, Mnichovice, Říčany, Stará Boleslav, Uhřetěves.

Okres Praha - západ: Jílové u Prahy, Rostoky, Zbraslav.

Okres Příbram: Borotice, Březnice, Březové Hory, Červený Hrádek, Dobříš, Dolní Hbity, Jince, Nový Knín, Obděnice, Pičín, Počepice, Příbram, Rožmitál pod Třemšínem, Sedlčany, Solopysky, Starý Knín, Vysoká u Příbramě, Vysoký Chlumec.

Okres Rakovník: Jesenice, Křivoklát, Nové Strašecí, Petrovice, Rakovník.

## V j i h o č e s k é m k r a j i :

Okres České Budějovice: Borovany, České Budějovice, Hluboká nad Vltavou, Nové Hrady, Týn nad Vltavou.

Okres Český Krumlov: Český Krumlov, Vyšší Brod, Zlatá Koruna.

Okres Jindřichův Hradec: Červená Lhota, Dačice, Jindřichův Hradec, Nová Bystřice, Slavonice, Třeboň.

Okres Pelhřimov: Červená Řečice, Humpolec, Kamenice nad Lipou, Pacov, Pelhřimov, Počátky, Želiv.

Okres Písek: Milevsko, Orlík, Písek, Protivín.

Okres Prachatice: Kratochvíle, Netokice, Prachatice, Vimperk.

Okres Strakonice: Blatná, Lnáře, Strakonice, Vodňany, Volyně.

Okres Tábor: Bechyně, Mladá Vožice, Sezimovo Ústí, Soběslav, Tábor.

#### V Z á p a d o č e s k é m k r a j i :

Okres Domažlice: Domažlice, Horšovský Týn, Klenčí.

Okres Cheb: Aš, Františkovy Lázně, Cheb, Kynžvart, Mariánské Lázně.

Okres Karlovy Vary: Bečov nad Teplou, Jáchymov, Karlovy Vary, Ostrov, Teplá, Žlutice.

Okres Klatovy: Horažďovice, Chudenice, Kašperské Hory, Klatovy, Sušice, Železná Ruda.

Okres Plzeň - město: Plzeň.

Okres Plzeň - jih: Blovice, Kasejovice, Kozel, Lužany, Nepomuk, Přeštice.

Okres Plzeň - sever: Kožlany, Manětín, Mariánská Týnice, Plasy, Radnice.

Okres Rokycany: Rokycany, Zbítroh.

Okres Sokolov: Chlum nad Ohří, Jindřichovice, Loket, Sokolov.

Okres Tachov: Kladruby, Skapce, Stříbro, Tachov.

#### V Š e v e r o č e s k é m k r a j i :

Okres Česká Lípa: Česká Lípa, Doksý, Chlum, Lemberk, Nový Bor, Sloup, Zákupy.

Okres Děčín: Benešov nad Ploučnicí, Česká Kaménice, Děčín, Krásná Lípa, Rumburk, Šluknov, Varnsdorf.

Okres Chomutov: Chomutov, Jirkov, Kadaň, Klášterec nad Ohří.

Okres Jablonec nad Nisou: Jablonec nad Nisou, Zásada, Železný Brod.

Okres Liberec: Český Dub, Frýdlant, Hodkovice nad Mohelkou, Chrastava, Liberec, Nové Město pod Smrkem, Sychrov.

Okres Litoměřice: Budyně nad Ohří, Doksany, Hořka, Libochovice, Litoměřice, Lovosice, Roudnice, Terezín, Třeбенice, Ústěk, Žitenice.

Okres Most: Litvínov, Most.

Okres Louny: Krásný Dvůr, Louny, Peruc, Žatec.

Okres Teplice: Bílina, Duchcov, Krupka, Osek, Teplice.

Okres Ústí nad Labem: Trmice, Velké Březno.

V e V ý c h o d o č e s k é m k r a j i :

Okres Havlíčkův Brod: Golčův Jeníkov, Havlíčkova Borová, Havlíčkův Brod, Chotěboř, Ledec nad Sázavou, Libice nad Doubravou, Lipnice nad Sázavou, Maleč, Přibyslav, Světlá nad Sázavou.

Okres Hradec Králové: Hradec Králové, Hrádek, Chlumeck nad Cidlinou, Nechanice, Nový Bydžov, Petrovice, Smiřice, Třebechovice.

Okres Chrudim: Hlinsko, Chrást, Chrudim, Kočí, Košumberk, Luže, Nové Hradky, Předhradí, Ronov nad Doubravou, Skuteč, Trhová Kamenice.

Okres Jičín: Hořice, Jeřice, Jičín, Kopidlno, Lázně Bělohrad, Libáň, Miletín, Nová Paka, Osenice, Ostružno, Pecka, Sobotka, Stará Paka, Železnice, Žlunice.

Okres Náchod: Bezděkov, Boušín, Božanov, Broumov, Červený Kostelec, Česká Skalice, Horní Adršpach, Hronov, Jaroměř, Machov, Martínkovice, Náchod, Nové Město nad Metují, Police nad Metují, Ratibořice, Teplice nad Metují.

Okres Pardubice: Holice, Choltice, Pardubice, Přelouč, Sezemice, Vysoké Chvojno.

Okres Rychnov nad Kněžnou: Častolovice, Deštné, Dobruška, Dobřany, Kostelec nad Orlicí, Lukavice, Opočno, Potštejn, Rychnov nad Kněžnou, Sedloňov, Skuhrov, Vamberk.

Okres Semily: Bozkov, Harrachov, Horní Branná, Jilemnice, Lomnice nad Popelkou, Loukov, Paseky nad Jizerou, Rokytnice nad Jizerou, Semily, Turnov, Vysoké nad Jizerou.

Okres Svitavy: Bystré, Jevíčko, Litomyšl, Moravská Třebová, Polička, Svitavy.

Okres Trutnov: Dvůr Králové nad Labem, Hostinné, Chvaleč, Kuks, Rtyňně v Podkrkonoší, Trutnov, Úpice, Vlčice, Vrchlabí.

Okres Ústí nad Orlicí: Brandýs nad Orlicí, Česká Třebová, Choceň, Jablonné nad Orlicí, Klášterec nad Orlicí, Králíky, Kunvald, Lanškroun, Letohrad, Sopotnice, Ústí nad Orlicí, Vysoké Mýto, Zámrs, Zámberk .

## O B S A H

Předmluva .....	7
Abecední soupis lokalit .....	23
Dodatky k abecednímu soupisu .....	305
Soupis kostelů navštívených s negativním výsledkem .....	309
Přehled lokalit podle krajů a okresů .....	319



**PRŮVODCE PO PRAMENECH K DĚJINÁM HUDBY**

**Fondy a sbírky uložené v Čechách**

Vydala ACADEMIA nakladatelství Československé akademie věd Praha 1969

Obálku navrhl Jiří Ledr

Redaktorka publikace Marie Dulavová

Technická redaktorka Jiřina Zelenková

*Vydání 1. - 324 str.*

*Vytiskly - Středočeské tiskárny n.p. závod-18, Praha*

*18,22 AA - 18,58 VA*

*Náklad 1000 výtisků - 09/2 - 8345*

*21-086-69 brož. Kčs 20,-*

*505-21-872*