

Hudební klasicismus

Neexistuje kvalitní souhrnná publikace s recentními výzkumy, zpracována jsou často pouze dílčí témata. Na vině mj. nedostatečná probádanost, což souvisí s množstvím hudby, která byla v daném období zkomponována, a množstvím dochovaných pramenů (opisů, tisků).

Např. Vaňhal: RISM uvádí 3107 jeho rukopisů (tisky do toho nejsou zahrnuty)

Povinná literatura:

Bach, Carl Philipp Emanuel. *Úvaha o správném způsobu hry na klavír*. Překlad Vratislav Bělský. Brno 2002. **Povinné**: slovo překladatele (s. I-IV), dále s. 21-27, 122 (§16), 139-144, 375-385.

Quantz, Johann Joachim. *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu*. Překl. V. Bělský. Praha 1990. **Povinné**: s. 8-24, 79-86, 197-234.

Mozart, Leopold. *Důkladná škola hry na housle*. Překl. V. Bělský. Praha 2000. **Povinné** str. 1-24, 201-209.

Burney, Charles. *Hudební cestopis 18. věku*. Praha, 1966.

Helfert, Vladimír. *Jiří Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace, II. části 1. díl (Gota 1750–1774)*. Brno 1934.

Vít, Petr. *Estetické myšlení o hudbě: české země 1760-1860*. Praha 1987. **Povinné** s. 20-36.

Jírovec, Vojtěch. *Vlastní životopis*. Vyd. Fr. Bartoš. Praha 1940.

Rejcha, Antonín. *Hudba jako ryze citové umění*. Ed. Roman Dykast. Praha 2009.

Pilková, Z. Doba osvícenského absolutismu (1740–1810). In Černý, Jaromír a kol. *Hudba v českých dějinách*. Praha 1983.

Perutková, Jana. Problematika galantního stylu ve světle dobových pramenů (s bližším zaměřením na hudebně dramatickou tvorbu). *Musicologica Brunensia*, 2011, roč. 46, č. 1-2, s. 127-139.

Perutková, Jana. *Osvícenství a další filozofické směry*. Pracovní soubor pdf v ISu.

Slavický, Tomáš. Opera Josefa Myslivečka Il Bellerofonte na neapolské a pražské scéně a na kůrech českých kostelů. In *Baroko v Itálii – baroko v Čechách: setkávání osobností, idejí a uměleckých forem*. Praha 2003, s. 303–311.

Hesla Grove: Mozart, Haydn, Beethoven.

Další (samostatná) práce ke zkoušce:

Mozart – *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* – poslech, postavy, stručný obsah, historické okolnosti vzniku/premiéry. Dále *La clemenza di Tito* a *Zauberflöte* (měli byste znát libretisty, stručný obsah nebo alespoň jednající postavy, rok, místo a další okolnosti jejich premiéry).

Booklety k Donu Giovannimu a k Zauberflöte v ISu.

Beethoven: poslech symfonií č. 3, 5, 6, 9.

Heslo „klasicismus“ a „koncert“ v SČHK.

Nepovinná literatura:

Němeček, Franz X. Život c. k. kapelníka W. A. Mozarta. 1798, překlad do češtiny Praha 1956.

Michels, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha 2000.

Trojan, Jan. *Dějiny opery*. Praha-Litomyšl 2001.

Šišková, Ingeborg. *Dějiny hudby IV., Klasicismus*, Praha 2012

Němeček, Jan. *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha 1955.

Flotzinger, Rudolf. Herkunft und Bedeutung des Ausdrucks (Wiener) Klassik. In *Wiener Klassik. Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion* (= Wiener Beiträge zur Musikwissenschaft 21), hg. G. Gruber, Wien 2002, s. 41–52.

Helfert, Vladimír. *Jiří Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace, I. část (Základy)*. Brno 1929.

Heartz, Daniel. Coming of Age in Bohemia: The Musical Apprenticeships of Benda and Gluck. *The Journal of Musicology*, Vol. 6, No. 4 (Autumn, 1988), s. 510-527.

Hořínková, Svatava. *Anglická hudební historiografie 18. století se zřetelem k zemím střední Evropy*. Dipl. práce. Brno: FF UJEP, 1974.

Hronek, Miloslav (ed.). *Beethoven: osobnost génia v korespondenci*. Praha 2004.

Dittersdorf, Karl Ditters von. *Vzpomínky hudebníka XVIII. století*. Praha 1959.

Harnoncourt, Nikolaus. Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava 2005.

Hoffmann Kröper, Andreas. „*freye Ausbrüche der musikalischen Dichterwut*“. *Empfindsamkeit in der Musik. Versuch einer Sichtweise der Musik von Innen*. (disertace)

Koch, Heinrich Christoph. *Musicalisches Lexikon*. Frankfurt/Main 1802, Bärenreiter 2001.

Melton Van Horn, James. School, Stage, Salon: Musical Cultures in Haydn's Vienna. *The Journal of Modern History*, Vol. 76, No. 2, A Special Issue on Cultural Practices (Jun., 2004), s. 251-279.

Nettl, Paul. *Mozart v Čechách*. Překlad A. Hartl. Praha 1938.

Ottenberg, Hans-Günter (ed.). *Der Critische Musicus an der Spree, Berliner Musikschrifttum von 1748 bis 1799*. Leipzig 1984, předmluva.

Pešková, Jitřenka. Provádění Mozartových oper pražskou konzervatoří v první polovině 19. století *Hudební věda* 38, 2001, s. 397–415.

Polák, Pavol. *Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí: od baroka ku klasicizmu*. Bratislava 1974.

Pošťolka, Milan. *Joseph Haydn a naše hudba 18. století*. Praha 1961.

Schlichtegroll, Friedrich. *Nekrolog auf das Jahr 1791*. Gotha 1793 (Mozart).

Relevantní nepovinná literatura, která není vložena v ISu:

Macek, Petr (ed.). *Musica ac societas (1740–1815)*. Sborník z brněnského mezinárodního hudebněvědného kolokvia 1989. Brno 1994.

Palazzolo, Luca. *Il tocco cantante: Jan Ladislav Dussek, compositore e virtuoso tra Mozart e Clementi*. Bologna 1992.

Freeman, Daniel E. *Josef Mysliveček, „Il Boemo“*. Sterling Heights 2009. Česky pod názvem: *Il Boemo: Průvodce po životě a díle Josefa Myslivečka*. Praha 2021.

Rampe, Siegbert. *Mozarts Claviermusik: Klangwelt und Aufführungspraxis; ein Handbuch*. Kassel 1995.

Rosen, Charles. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*. London 1971. Slovensky jako: *Klasicizmus. Haydn – Mozart – Beethoven*. Bratislava 2005

Sterne, Laurence. *Sentimentální cesta po Francii a Itálii*. Praha 1958.

Ponte, Lorenzo da. *Paměti*. Praha 1970.

Rousseau, Jean Jaques. *Vyznání*. Praha 1978.