

Lez. 3 (5 marzo 2024)

Francesco Petrarca (1304-1374)

Vive tra l'Italia e la Provenza (Avignone e Valchiusa)

6 aprile 1327: incontro con Laura

LEGGERE Capp. 1-2 pp. 181-183

- Petrarca umanista: il rapporto con i classici e con l'antico
 - importanza degli *STUDIA HUMANITATIS*
 - il soggetto, "l'io", è centro della riflessione morale e della rappresentazione letteraria
- consapevolezza del ruolo di letterato

LEGGERE Cap. 3

pp. 185-186 (solo il paragrafo "Ripensare la propria vita: ascesa sul Monte Ventoso" e il paragrafo "dissidio interiore", ma di questo paragrafo leggere soltanto la prima metà, fino alla parola "sussultoria")

- ritrovamento di manoscritti contenenti opere di scrittori antichi (Cicerone, Tito Livio)
- Ascesa a monte Ventoso (Familiares IV,1)

"Rerum Vulgarium Fragmenta" (RVF)

Concetto di Canzoniere

LEGGERE: Cap. 13, 1 (pp. 211-212 fino al primo paragrafo)

sulla composizione del Canzoniere:

Importanza del frammento: recolligere frammenta (raccogliere **METTERE INSIEME** i frammenti della propria anima): è la "Storia di un'anima"

la forma del "libro" 1348: morte di Laura

ricordare:

Codice degli abbozzi idiografo

LEGGERE: Cap. 13.2 (p. 214 fino a tutto il paragrafo "La struttura del libro")

il modello della Vita nuova

366 liriche: proemio + 365 rime