



LE NOTTI CHIARE
ERANO TUTTE UN'ALBA
Antologia dei poeti italiani
nella Prima guerra mondiale

Nuova edizione accresciuta
A cura di Andrea Cortellessa

I GRANDI TASCABILI
BOMPIANI

Per i testi di Sergio Solmi
© 1983, 1984, Adelphi Edizioni S.p.A., Milano

Per i testi di Alberto Savinio:
© 1995, Adelphi Edizioni S.p.A., Milano

Per i testi di Carlo Emilio Gadda:
© Adelphi Edizioni S.p.A., Milano

Per i testi di Biagio Marin:
© Garzanti, Milano

Per i testi di Delio Tessa
© 1999, Einaudi, Torino

I testi di Giovanni Comisso sono tratti da
Opere © 2002, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano

Il testo di Aldo Palazzeschi è tratto da
Tutte le poesie © 2002, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano

Il testo di Trilussa è tratto da
Poesie © 2012, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano

I testi di Giuseppe Ungaretti sono tratti da
Vita d'un uomo. Tutte le poesie © 1969, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.,
Milano

Il testo di Eugenio Montale è tratto da
Ossi di seppia © 1948, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano

Il testo di Andrea Zanzotto è tratto da
Le poesie e prose scelte © 1999, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano
Published in Arrangement with the Italian Literary Agency

La casa editrice dichiara di aver fatto il possibile per identificare i
proprietari dei diritti dei testi restanti e ribadisce la propria disponibilità
alla regolarizzazione degli stessi.

www.giunti.it
www.bompiani.it

ISBN 978-88-452-9744-1

© 2019 Giunti Editore S.p.A./Bompiani
Via Bolognese 165 - 50139 Firenze - Italia
Via G.B. Pirelli 30 - 20123 Milano - Italia

Prima edizione Giunti Editore S.p.A.: giugno 2018
Prima ristampa: dicembre 2019

SOMMARIO

FRA LE PARENTESI DELLA STORIA	11
VENT'ANNI	
<i>Nota alla presente edizione e ringraziamenti vecchi e nuovi</i>	89
NOTA AI TESTI	95
ANTEFATTO. LA GUERRA ATTESA	97
Paolo Buzzi, <i>L'ordine chiuso</i>	116
Gabriele d'Annunzio, <i>La canzone d'oltremare</i>	117
Umberto Saba, <i>Bersaglio</i>	124
Umberto Saba, <i>Congedo</i>	125
Francesco Cangiullo, <i>Milano-dimostrazione</i> <i>(sensazione futurista)</i>	126
Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Ugo Piatti, <i>Sintesi futurista della guerra</i>	128
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bilancio delle analogie</i>	130
Clemente Rebora, <i>Notte a bandoliera</i>	132
Piero Jahier, <i>In questo momento</i>	134
Piero Jahier, <i>Wir müssen</i>	135
Corrado Govoni, <i>Guerra!</i>	139
Annunzio Cervi, <i>Stappo</i>	153
Dino Campana, <i>Canto proletario italo-francese</i>	155
Dino Campana, <i>Si sente suon di tamburi</i>	158

LA GUERRA-FESTA 159

Giulio Barni, <i>La Buffa</i>	175
Giovanni Comisso, <i>Resurrezione</i>	177
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Corvée d'acqua sotto i forti Austriaci</i>	178
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Con Boccioni a Dosso Casina (Parole in libertà)</i>	180
Filippo Tommaso Marinetti, <i>Nella 11ª batteria bombarde. Case di Zagora</i>	182
Paolo Buzzi, da <i>Conflagrazione: 5-10 luglio</i>	184
Armando Mazza, <i>Ritorni paralleli</i>	185
Armando Mazza, <i>Innesti</i>	186
Ardengo Soffici, <i>Aeroplano</i>	188
Ardengo Soffici, <i>Sul Kobilek</i>	192
Massimo Bontempelli, da <i>L'Ubriaco: 1. Lussuria</i>	193

LA GUERRA-CERIMONIA 195

Gabriele d'Annunzio, <i>Il rinato</i>	210
Vittorio Locchi, da <i>La Sagra di Santa Gorizia</i>	213
Sem Benelli, da <i>L'Altare</i>	223
Ada Negri, <i>Il grano insanguinato</i>	227

LA GUERRA-COMUNIONE 229

Piero Jahier, <i>Dichiarazione</i>	250
Piero Jahier, <i>Prima marcia alpina</i>	252
Aldo Spallicci, <i>La pié</i>	255
Corrado Alvaro, <i>Il contadino soldato</i>	257
Giuseppe Ungaretti, <i>Veglia</i>	259
Giuseppe Ungaretti, <i>Soldato</i>	260
Giuseppe Ungaretti, <i>Italia</i>	261

Clemente Rebora, <i>Viatico</i>	262
Fausto Maria Martini, <i>Perché non t'uccisi</i>	263

LA GUERRA-PERCEZIONE 267

Giuseppe Ungaretti, <i>Immagini di guerra</i>	290
Giuseppe Ungaretti, <i>Pellegrinaggio</i>	291
Giuseppe Ungaretti, <i>Vanità</i>	292
Vann'Antò, da <i>Battaglia del Sabotino</i>	293
Vann'Antò, <i>Chiarore lunare e nebbia</i>	296
Vann'Antò, <i>Nel sepolcro dell'ombra</i>	297
Giuseppe Bottai, <i>Benda</i>	298
Luciano Nicastro, <i>Nell'oceano d'aria</i>	299
Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 3. Geometria</i>	301
Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 6. Pace</i>	302
Clemente Rebora, <i>Camminamenti</i>	303
Clemente Rebora, <i>Fonte nelle macerie</i>	305
Sergio Solmi, <i>Ricordi del 1918</i>	306
Carlo Stuparich, <i>Principio di novembre</i>	307
Carlo Stuparich, <i>Impressione</i>	308
Diego Valeri, <i>Mattino</i>	309
Camillo Sbarbaro, <i>Stracci di nebbia lenti</i>	310
Camillo Sbarbaro, da <i>Trucioli</i>	311
Lionello Fiumi, <i>Riflettori sulla campagna circondaria</i>	315
Ferdinando Caioli, <i>Caserma cinque e mezzo di mattina</i>	316
Carlo Carrà, <i>Divagazione medianica n. 1</i>	317
Carlo Carrà, <i>Divagazione medianica n. 4</i>	318
Carlo Carrà, <i>Marcia nell'aurora</i>	319
Giulio Barni, <i>Il tempo</i>	320

LA GUERRA-RIFLESSIONE 321

Ardengo Soffici, <i>Ospedale da campo 026</i>	334
Mario Carli, <i>Ospedale Palmanova</i>	335
Annunzio Cervi, <i>Inserzione</i>	336

Annunzio Cervi, <i>I^a medicazione</i>	337	Enrico Thovez, <i>Nella grande guerra</i>	434
Clemente Rebora, <i>Senza fanfara</i>	338	Ugo Betti, <i>Canzonetta</i>	436
Clemente Rebora, <i>Stralcio</i>	339		
Corrado Alvaro, <i>A un compagno</i>	341	LA GUERRA-FOLLIA	439
Corrado Alvaro, <i>Ballata in cerca di padrone</i>	344		
Corrado Alvaro, <i>Ritorno</i>	346	Dino Campana, <i>Prospectus</i>	465
Umberto Saba, <i>Sognavo, al suol prostrato...</i>	348	Dino Campana, <i>Cara mama</i>	467
Umberto Saba, <i>Vita di guarnigione</i>	349	Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 9. Voluttà</i>	468
Umberto Saba, <i>Intermezzo quasi giapponese</i>	352	Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 11. Grottesco</i>	469
Lorenzo Montano, <i>Linea</i>	356	Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 14. Armonia</i>	471
Lorenzo Montano, <i>Fornaci</i>	358	Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 15. Vita</i>	472
Luciano Folgore, <i>Sotto l'argine</i>	360	Corrado Alvaro, <i>Incubo</i>	474
Massimo Bontempelli, <i>L'Ubriaco: 4. Paura</i>	361	Alberto Savinio, <i>Giardino</i>	476
Piero Jahier, <i>Domanda angosciata che torna</i>	362	Trilussa, <i>Fra cent'anni</i>	479
Piero Jahier, <i>Ma questa guerra</i>	363	Nicola Moscardelli, <i>Purificazione</i>	481
Paolo Buzzi, da <i>Conflagrazione: 20 ottobre-15 novembre</i>	364	Silvio Cremonesi, <i>Dialogo sotterraneo</i>	483
Auro d'Alba, <i>Macerazione</i>	365	Curzio Malaparte, <i>I morti di Bligny giocano a carte</i>	486
		Clemente Rebora, <i>Voce di vedetta morta</i>	492
LA GUERRA LONTANA	367		
		LA GUERRA-TRAGEDIA	493
Guido Gozzano, <i>La messaggiera senza ulivo</i>	399		
Guido Gozzano, <i>La bella preda</i>	401	Manlio Dazzi, <i>Bombardiere</i>	514
Giovanni Boine, <i>Varsavia</i>	404	Vann'Antò, da <i>Sul Monte San Marco</i>	515
Giovanni Papini, <i>Quarta poesia</i>	409	Carlo Emilio Gadda, <i>Alla montagna salire</i>	516
Giovanni Papini, <i>Genere cinese</i>	412	Aldo Spallicci, <i>Lèca rossa</i>	517
Bino Binazzi, <i>Ospedale territoriale</i>	413	Clemente Rebora, <i>Coro a bocca chiusa</i>	519
Ada Negri, <i>Vigilia in corsia</i>	415	Delio Tessa, <i>Caporetto 1917</i>	521
Francesco Meriano, <i>Patria</i>	417		
Francesco Meriano, <i>Marca passo</i>	419	LA GUERRA-LUTTO	539
Arturo Onofri, <i>Cadore</i>	420		
Primo Conti, <i>Bivacco all'aurora</i>	423	Carlo Emilio Gadda, <i>Sul San Michele</i>	555
Aldo Palazzeschi, da <i>Due imperi... mancati</i>	424	Carlo Emilio Gadda, <i>Gli amici taciturni</i>	
Enrico Thovez, <i>Chiaro di luna</i>	427	(<i>ovvero "ritorno"</i>)	559
		Piero Jahier, <i>Mare</i>	562
		Umberto Saba, <i>Addio ai compagni</i>	565

Nino Oxilia, <i>Il saluto ai poeti crepuscolari</i>	568
Bruno Aschieri, <i>Visita a Boccioni</i>	572
Giuseppe Ungaretti, <i>Sono una creatura</i>	573
Giuseppe Ungaretti, <i>S. Martino del Carso</i>	574
Gabriele d'Annunzio, <i>da Notturmo</i>	575
Carlo Betocchi, <i>La messa disertata</i>	580

LA GUERRA RICORDATA 583

Piero Jahier, <i>Seconda marcia alpina</i>	601
Giuseppe Ungaretti, <i>Ritorno</i>	602
Giovanni Comisso, <i>Anniversario</i>	603
Diego Valeri, <i>Vicenza</i>	604
Ettore Serra, <i>Apocalisse</i>	605
Sergio Solmi, <i>Il fiore</i>	607
Sergio Solmi, <i>Ricordo</i>	608
Sergio Solmi, <i>I leoni</i>	610
Umberto Saba, <i>da Autobiografia: 14</i>	612
Camillo Sbarbaro, <i>da Sproloquio d'estate</i>	613
Biagio Marin, <i>E Dio t'ha tolto</i>	614
Giacomo Noventa, <i>Cô se gèra soldài...</i>	615
Eugenio Montale, <i>Valmorbia, discorrevano il tuo fondo</i>	617

POST-FACTUM. LA GUERRA POSTUMA 619

Andrea Zanzotto, <i>Rivolgersi agli ossari</i>	667
Franco Buffoni, <i>Nel più alto campo di battaglia</i>	669
Fabio Pusterla, <i>Folla sommersa</i>	670
Fabio Pusterla, <i>Verso lo Zebio</i>	672

IL SENNO DI POI
Che cosa ci insegna la letteratura di guerra 673

FOGLIO MATRICOLARE
Schede biobibliografiche e indice per autore 723

FRA LE PARENTESI DELLA STORIA

La verità della poesia

Umberto Saba, 1950: "Quello che di più importante ci ha lasciato, nel campo della poesia, l'altra guerra, oscilla fra due poli. Uno di questi è tenuto da Ungaretti, che in alcune brevi poesie sparse in *Allegria (di naufragi)* ha reso il sentimento di dedizione, di rinuncia, di sacrificio di se stessi, di coscientemente (direi quasi voluttuosamente) accettata fatalità interna ed esterna [...]. Ungaretti era un poeta che fece la guerra. Barni – che tiene il polo opposto – era un soldato che la guerra fece per poco tempo – e si direbbe per caso – poeta"¹.

La dicotomia tra uomini di poesia che fecero la guerra e uomini di guerra che fecero la poesia è in qualche misura riproposta anche da Paul Celan: quando distingue la poesia-Arte, "come alcunché di dato e d'incondizionatamente presupponibile", da una poesia che rechi iscritte le proprie 'date' –

¹ Umberto Saba, *Di questo libro e di un altro mondo* [1950], in Id., *Tutte le prose*, a cura di Arrigo Stara, introduzione di Mario Lavagetto, Milano, Mondadori, 2001, p. 908. Lo dice, Saba, anche in *Storia e cronistoria del Canzoniere* [1948], ivi, p. 175: "Saba non fu il poeta dell'altra guerra. I poeti dell'altra guerra furono Ungaretti, e su un altro piano (popolare) Giulio Barni". Una simile dicotomia venne proposta, sin dal titolo, dall'antologia di Kurt Ziesel, uscita nell'Austria nazificata dopo l'*Anschluss: Krieg und Dichtung. Soldaten werden Dichter-Dichter werden Soldaten*, Wien, Wiener Verlag, 1943 (cit. in Giulia A. Disanto, *La Poesia al Tempo della Guerra. Percorsi esemplari del Novecento*, Milano, Franco Angeli, 2007, p. 81).