

# SLABIKOVÁNÍ

- obecně: rozdělení něčeho na něco
- co se dělí? (= **doména slabikování**)
- jak se to dělí? (= **principy slabikování**)
- co dělením dostaneme? (= **výsledek slabikování**)

Více viz Šturm, Pavel – Bičan, Aleš. 2021. *Slabika a její hranice v češtině*. Nakladatelství Lidové noviny.

# DOMÉNA SLABIKOVÁNÍ

Morfosyntakticky definovaná doména	Fonologicky definovaná doména (segmentálně vždy celistvá)		
	celistvá i supra-segmentálně	suprasegment. ne nutně celistvá	suprasegment. konstituent jiné jednotky
	mluvní takt	promluva	fonologické slovo
<i>morfosyntakticky tomu odpovídá:</i>			
morfém nebo slovo	slovo nebo syntagma	slovo nebo syntagma	morfém, slovo, syntagma

## Mluvní takt jako doména slabikování

*na stole* /na.Sto.le/ × /naS.to.le/

*šel mi*      *šelmy*

*pro dámy*    *prodá mi*

## Promluva jako doména slabikování

(a) francouzština

*Gall, amant de le reine, alla, tour magnanime*

„Gallus, královnin milenec, šel – jaké šlechetné gesto!“

*Galamment de l'Arène à la Tour Magne, à Nîmes*

„galantně z Arény k Velké věži, v Nîmes“

obě: /ga.la.mã.dla.ʁe.na.la.tuʁ.ma.ɲa.nim/

(b) sanskrt

*atraivāśvāḥ* „zde jsou koně“

(*< atra* „zde“ + *eva* – zesilující částice + *aśvāḥ* „koně“)

*kṣetrādvihagāstatrodapatan* „tam z pole vzlétli ptáci“

(*< kṣetrāt* „z pole“ + *vihagāḥ* „ptáci“ + *tatra* „tam“ + *udapatan* „vzlétli“)

## Morfém jako doména slabikování (fonologické slovo)

	Pravopis	Výslovnost	Fonologická analýza
(a)	<i>nadoční</i>	[natʔotʃni:]	/naT-očňī/
	<i>ponaučit se</i>	[ponaʔutʃitse]	/pona-učiT-se/
	<i>poodstoupit</i>	[poʔotstoupit]	/po-oT-StöpiT/
	<i>samoučelný</i>	[samoʔu:tʃɛlni:]	/samo-ūčelnī/
(b)	<i>předlhůtní</i>	[př̩ɛdlhu:tɲi:]	/přeT-lhūtňī/
(c)	<i>pětsetletý</i>	[pjɛtsɛtlɛti:]	/pjeT-setletī/
	<i>podšít</i>	[potʃi:t]	/poT-šīT/

## **TYPY SLABIKOVÁNÍ**

### **1) Fonetické**

= hledání zvukových korelátů slabičných hranic v řečovém signálu

### **2) Percepční**

= vnímání řeči jako posloupnosti slabik

### **3) Behaviorální**

= jak uživatelé jazyka rozdělují domény slabikování

### **4) Fonologické**

= rozdělení fonologické domény na fonologické jednotky  
fonologickými pravidly s cílem vysvětlit stavbu a fungování řeči v komunikaci

# **METODY PRO STANOVENÍ/URČENÍ SLABIČNÝCH HRANIC**

## **1) Fonetická analýza**

- zkoumání artikulace a akustiky řeči
- předpoklad: realizace intersylabických segmentů se liší od intrasylabických segmentů
- spíše neprůkazné

## **2) Psycholingvistické experimenty**

- percepce: vnímání upraveného řečového signálu (např. poměr délky konsonantů v posloupnostech  $VC_1C_2V$ )
- chování mluvčích: řízené experimenty nutící respondenty dělit slova nebo pseudoslova (např. reduplikace, vkládání segmentů nebo pauzy, metateze)

## **3) Korpusové**

- analýza fonolog. vlastností konkrétního jazyka nebo více jazyků

# PRINCIPY (PRAVIDLA) FONOLOGICKÉHO SLABIKOVÁNÍ

Nejčastěji užívané:

## 1) **Fonotaktický princip**

## 2) **Sonoritní princip**

- Tak, aby výsledkem byly slabiky v souladu se sonoritním principem uspořádání

## 3) **Maximalizace / otevřené slabiky**

- Maximalizuje se  $V_2$  prétura
- $V_1$  slabika bude otevřená  
/se.Stra/

## 4) **Statistická příznivost**

- Viz např. O'Connor – Trim (1953)



## Statistická příznivost

Typ	Angličtina		Čeština	
	iniciální	finální	iniciální	finální
<i>CV</i>	421	278	301	333
<i>VC</i>	209	277	260	208
<i>CC</i>	26	59	237	90
<i>VV</i>	10	22	14	27
<i>V</i>	12		13	

angličtina

*CV<sub>1</sub>.CV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>C.CV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>CC.CV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>CCC.CV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>CCCC.CV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>CCCCC.CV<sub>2</sub>*

čeština

*CV<sub>1</sub>.CV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>.CCV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>.CCCV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>.CCCCV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>.CCCCCV<sub>2</sub>*

*CV<sub>1</sub>.CCCCCCV<sub>2</sub>*

# Fonotaktický princip slabikování

$V_1XV_2$

(a) *Silná podoba*

Mediála  $M$  je rozdělitelná na demislabiky  $F$  a  $I$ , pokud je  $F$  doložená finála nebo nedoložená, ale potenciálně možná finála a pokud je  $I$  doložená iniciála nebo nedoložená, ale potenciálně možná iniciála.

(b) *Slabá podoba („Kuryłowiczovo pravidlo“)*

Mediální konsonantický prvek  $S$  lze zcela přiřadit jedné ze sousedních slabik  $V_1$  a  $V_2$  nebo ho mezi ně rozdělit, pokud tak vznikne (i)  $V_1$  slabika s kodou, která je doložená nebo potenciálně možná finální koda, a (ii)  $V_2$  slabika s préturou, která je doložená nebo potenciálně možná iniciální prétura.

*kamna*

/ka.mna/ : fonotakticky přípustné (/na/ *na*, /mn/ *mnoho*)

/kam.na/ : fonotakticky přípustné (/kam/ *kam*, /na/ *na*)

/kamn.a/ : fonotakticky nepřípustné (nemožná koda)

*sestra*

/se.Stra/ : fonotakticky přípustné (/se/ *se*, /Str/ *strach*)

/seS.tra/ : fonotakticky přípustné (/peS/ *pes*, /tr/ *trup*)

/seSt.ra/ : fonotakticky nepřípustné (neutralizace znělosti!)

/seStr.a/ : fonotakticky nepřípustné (nemožná koda)

*hodný*

/ho.dnī/ : fonotakticky přípustné (/ho/ *ho*, /dn/ *dnes*)

/hod.nī/ : fonotakticky nepřípustné (neutralizace znělosti!)

/hodn.ī/ : fonotakticky nepřípustné (nemožná koda)

## Princip uniformity (jednoduchosti)

- Mediály (mediální konsonantické prvky) shodného strukturního typu jsou slabikovány stejným způsobem.

### Typ *SOO*

	C.CC	CC.C
<i>sportce</i>	×	/SporT.ce/
<i>polštář</i>	/pol.Štāř/	/polŠ.tāř/

# Základní × minoritní slabikování

Typ 000

C.CC	CC.C
<b>Základní slabikování</b>	<b>Minoritní slabikování</b>
<i>Přípustné prétury</i>	<i>Nepřípustné prétury</i>
/roS.špi.ňiT/ <i>rozšpinit</i> /tře.bi:Č.Štī/ <i>třebíčští</i>	/po.jiST.ce/ <i>pojistce</i> /puSŤ.te/ <i>pustte</i>

## Fonotakticky neslabikovatelné shluky

### *kotva*

/ko.tva/ : fonotakticky přípustné (/ho/ *ho*, /tv/ *tvůj*)

/kot.va/ : fonotakticky nepřípustné (neutralizace znělosti)

/kotv.a/ : fonotakticky nepřípustné (nemožná koda)

### *obvaz*

/o.bvaS/ : fonotakticky nepřípustné (nemožná prétura)

/ob.vaS/ : fonotakticky nepřípustné (neutralizace znělosti)

/obv.aS/ : fonotakticky nepřípustné (nemožná koda)

## PORUŠENÍ SONORITNÍHO USPOŘÁDÁNÍ

Sonoritní obrat	Sonoritní plató
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posloupnost segmentů s obrácenou sonoritou (tj. klesavou v průtuře, stoupavou v kodě) /Stan/ <i>stan</i>, /rti/ <i>rty</i> /faKS/ <i>fax</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posloupnost segmentů se stejnou sonoritou /TkāT/ <i>tkát</i>, /SxoT/ <i>schod</i> /aKT/ <i>akt</i>, /niXŠ/ <i>nichž</i></li> </ul>

## SONORITNÍ PROFIL SHLUKŮ DVOU KONSONANTŮ V ČEŠTINĚ

Verze sonor.	Verze 1		Verze 2	
Druh shluku	iniciální	finální	iniciální	finální
Ideální son.	47 %	83 %	36 %	62,5 %
Plató	17 %	6 %	48 %	37,5 %
Obrat	36 %	10 %	16 %	0 %

# EXTRASLABIČNOST

## A) Sonoritně motivovaná

*/(S)tan/ stan*

*/(r)ti/ rty*

*/faK(S)/ fax*

*/(T)kāt/ tkát*

*/(S)xoT/ schod*

*/aK(T)/ akt*

*/niX(Š)/ nichž*



## B) Segmenty stojící mimo doménu slabikování

	Pravopis	Výslovnost	Fonologická analýza
(a)	<i>k obědu</i>	[kʔobjɛdu]	/K-objɛdu/
	<i>z auta</i>	[sʔa <sup>u</sup> ta]	/S-a <sup>u</sup> ta/
(b)	<i>vústit</i>	[fʔu:scit]	/F-u:stít/
	<i>zorganizovat</i>	[sʔorganizovat]	/S-organizovat/
(c)	<i>k lvům</i>	[klvu:m]	/k-lvu:m/
	<i>z rtuti</i>	[zrtuci]	/z-rtu <sup>ti</sup> /
(d)	<i>zlh<sup>o</sup>st<sup>e</sup>j<sup>n</sup>ě<sup>t</sup></i>	[zlh <sup>o</sup> st <sup>e</sup> j <sup>n</sup> ɛt]	/z-lh <sup>o</sup> st <sup>e</sup> j <sup>n</sup> ɛt/
	<i>zrd<sup>o</sup>usit</i>	[zrd <sup>o</sup> usit]	/z-rd <sup>o</sup> usit/

## C) Fonotakticky motivovaná extraslabičnost

	Neslabičné předložky	Tvar 's „jsi“
(a)	/SKt/ <i>s kterým</i>	/ŠS/ <i>když's</i>
	/KPŠtr/ <i>k pštrosovi</i>	/ČS/ <i>proč's</i>
	/SXřb/ <i>z hřbetu</i>	/ŤS/ <i>ať's</i>
	/kjm/ <i>k jménu</i>	/TřS/ <i>dovnitř's</i>
(b)	/KFSkvj/ <i>k vzkvětlému</i>	/jSKS/ <i>vojsk's</i>
		/nKSTS/ <i>Hengst's</i>

## SLABIKOVÁNÍ PODLE SONORITNÍHO PRINCIPU USPOŘÁDÁNÍ

- Sonorita segmentů stoupá směrem k jádru slabiky (tj. stoupá v příčtuře a klesá v kodě).
- Obstruenty: 1 exploziv, 2 afrikáty, 3 frikativy

Příklad	Profil	Slabikování	Status
/Ktk/ <i>architektka</i>	111	/-teK (T) ka/	extraslabičnost
/ŠTb/ <i>věštba</i>	311	/vjeŠT.ba/	jednoznačné
/FSk/ <i>vdovský</i>	331	/vdoF (S) kī/	extraslabičnost
/KSt/ <i>sexta</i>	131	/seK (S) ta/	extraslabičnost
/SPz/ <i>rozbzuč</i>	313	/roS.PzuČ/, /roSP.zuČ/	ambislabičnost