



# Jak se dělá kniha

Od rukopisu ke knize

**Mgr. Pavla Nejedlá**  
redaktorka literatury  
pro děti a mládež  
Host

# Nakladatelství jako nedobytná pevnost?





**Původní český rukopis**



**Původní český rukopis**



**Zahraniční akvizice**



# Zaslání rukopisu do nakladatelství

## Nabídky rukopisů

Vojtěch Staněk

šéfredaktor české beletrie

Email [stanek.vojtech@euromedia.cz](mailto:stanek.vojtech@euromedia.cz)

Nahrát rukopis

email: [argo@argo.cz](mailto:argo@argo.cz)

**NEVYŽÁDANÉ RUKOPISY NEVRACÍME!**

## Nabídněte nám svou knihu

## Pošlete nám svůj rukopis

Máte rukopis, který se hodí pro některé z našich nakladatelství? Pak nám ho prosím pošlete ve čtyřech jednoduchých krocích, které vám zaberou pouze několik málo minut. My ho následně do dvou měsíců posoudíme a budeme vás kontaktovat.

Ozveme se  
Vám za dva  
měsíce...



# Výběr rukopisu

From: Rukopisy <[rukopisy@hostbrno.cz](mailto:rukopisy@hostbrno.cz)>

Sent: Saturday, December 4, 2021 1:01 PM

Ahoj!

Posílám rukopis, který převyšuje obvyklý standard 😊

Mějte se hezky a díky



# Nakladatelství jako továrna





# Profil nakladatelství

**m!**

ahoj, hledáte něco konkrétního?

[e-shop](#) [autoři ilustrátoři grafici](#) [blog o meandru kontakty](#) [pro školy pro firmy rozhovory s nakladatelkou](#)

[Facebook](#) [Instagram](#) [přihlásit se](#) [koupit \(0\)](#)

**NOVINKY**  
Sběratelská kolekce: Tento výtisk má číslo...  
Zlevněné knihy  
Čtenářské lekce

**Edice**  
[Modrý slon](#)  
[PRO EMU](#)  
[manamana](#)  
[Pražské legendy](#)  
[REPOLELO](#)  
[Chameleón](#)

**Žánr**  
[pohádky](#)  
[dobrodružné](#)

Akce! 14. 2. – 27. 2.

**JIŘÍ SOPKO  
SLAVÍ NAROZENINY!**

**sleva  
25 %**

**Platí na tituly:**  
Pižduchové  
Vrány z Hruškovic  
Tajemství strýce Erika  
Podivuhodná cesta Nilse Holgerssona

**nakladatelství  
MEANDER**

Nezaměnitelné umělecké knihy pro děti, dětské knihy pro dospělé a komiksy pro všechny, autorů českých i zahraničních, začínajících i těch legendárních, od Havla přes Magora, Brabence, Fischerovou a Wernische až po Petra Nikla, Markétu Pilátovou nebo Petra Stančíka.



# Profil nakladatelství

The screenshot shows the Albatros Media website interface. At the top left is the logo "ALBATROS MEDIA" with a red triangle icon. To its right is a search bar labeled "Vyhledávání" with a magnifying glass icon. Further right are social media icons for Facebook, Instagram, and YouTube, and the text "EN". Below the header is a navigation menu with items: "NAŠE KNIHY", "BESTSELLERY", "NOVINKY", "PŘIPRAVUJEME", "BELETRIE -20 %", "KUCHAŘKY -20 %", and "BLACK BOOKS -50 %". On the right side of the menu are "Přihlásit" and "0 Kč" with a shopping cart icon. A yellow banner below the menu contains the text "PRÁVĚ TEĎ! BELETRIE PRO DOSPĚLÉ A KUCHAŘKY SE SLEVOU 20 %". The main content area features a large promotional banner for "Black BOOKS" with a "-50%" discount. The banner text includes "PRÁVĚ TEĎ VYBRANÉ KNIHY SE SLEVOU" and a yellow button that says "VYBRAT SI KNÍŽKU". The background of the banner shows stacks of books.

ALBATROS MEDIA

Vyhledávání

EN

NAŠE KNIHY BESTSELLERY NOVINKY PŘIPRAVUJEME BELETRIE -20 % KUCHAŘKY -20 % BLACK BOOKS -50 %

Přihlásit 0 Kč

PRÁVĚ TEĎ! BELETRIE PRO DOSPĚLÉ A KUCHAŘKY SE SLEVOU 20 %

Black BOOKS

PRÁVĚ TEĎ VYBRANÉ KNIHY SE SLEVOU

-50%

VYBRAT SI KNÍŽKU

# Profil nakladatelství

NAKLADATELSTVÍ ACADEMIA   AKTUALITY   EDICE   PRO AUTORY   E-SHOP



Název k

## O NAKLADATELSTVÍ

[Ediční plán](#)

[Pro autory](#)

[Získaná ocenění a nominace](#)

[Redakční rada](#)

Jsme původní české nakladatelství a knihkupectví, které v roce 1953 zřídila Československá akademie věd.

V současné době zaujímá Academia svou ediční činností přední místo mezi nakladatelstvími České republiky. V edičním programu se zaměřujeme na vydávání publikací ze všech vědních oborů.

[+ VÍCE](#)

# Profil nakladatelství

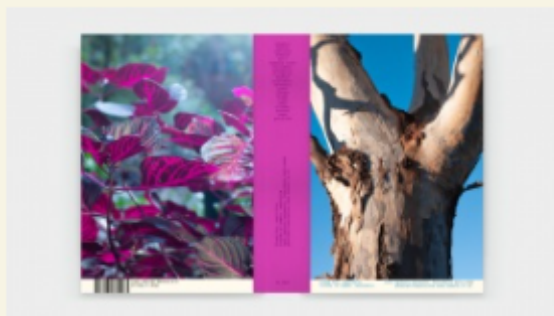
nakladatelství  
wo-men

> o nás  
> autoři

> workshop  
> konzultace

> eshop  
> novinky

> kontakt  
> english



**HLASY ŽEN: AUSTRÁLIE**

Barbora Baronová

Dita Pepe

předprodej: 1 390 Kč

[Více informací >](#)



**HRANICE LÁSKY**

Dita Pepe

et al.

předprodej: 1 590 Kč

[Více informací >](#)



**MILK AND HONEY**

Kateřina Olivová

Divý tvor

950 Kč

[Více informací >](#)

# Profil nakladatelství

HØST

🔍 Zadejte hledaný výraz

HLEDAT

Přihlásit se

🛒 KOŠÍK

KNIHY

NOVINKY

PŘIPRAVUJEME

AUTOŘI

O nás

Pro média

Kontakt

Kavárna

About us

## Pro děti a mládež

Snažíme se najít knihy, které děti baví a pomohou jim najít ve čtení zálibení. Můžete si vybrat z rozmanité škály – od komiksových příběhů až po naučné knihy plné propracovaných ilustrací.

Máme vyzkoušeno, že do světa hravého poznání se chytí nejen děti, ale i jejich rodiče.

FILTRACE ▾

Od nejnovější ▾



NOVINKA



NOVINKA



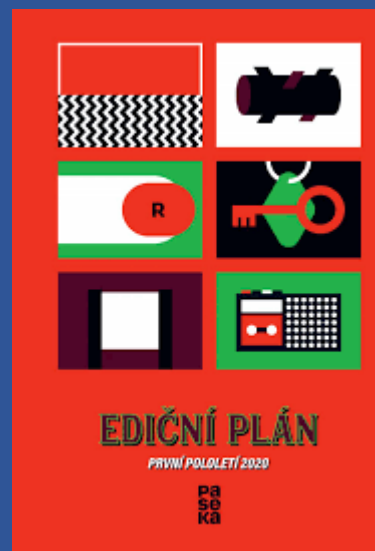
NOVINKA



NOVINKA



# Ediční plán





Taková normální  
rodinka...  
Poznáváte se?



Pro děti a mládež

## Irena Hejdová *Skutek utek!*

5+

ilustrovala Veronika Zacharová  
vázaná / 81 stran  
vychází v květnu  
399 Kč

### Detektivní výprava po stopách dobrých i špatných skutků

Markovi je šest a příští rok půjde do školy. Jeho sestře Thee je devět a do školy už chodí. Ještě mají starší sestru Pubertu, která nechodí nikam, stejně jako máma, táta a babička. Všichni jsou totiž zavření doma, protože venku řádi bacily. A aby jich doma nebylo málo, objeví se ještě trpaslíci. O tom, že velká dobrodružství lze zažít na pár desítkách metrů čtverečních, jsme se v uplynulých dvou letech přesvědčili dostatečně. Vite ale, že pocuchané nervy se dají rozmotat? A že zakleté nemusí být jen princezny, ale klidně i babičky?

Vydejte se s Markem a Theou na dobrodružnou výpravu mezi obývkem, kuchyní, koupelnou a dětským pokojem a vyčistěte si přitom hlavu (a možná i koberec). Takle interaktivní knížka zabaví malé vzteklouny od pěti let a velkým nervákům zase ukáže, že i malé děti prožívají stres. Všichni jsme prostě na jedné lodi, tak ať se nám pod nohama nezmění v ponorku.



”

Ireně Hejdové, autorce knížky *Nedráždí bráchu bosou nohou*, se to opět povedlo! Zase si budete říkat: Měla snad u nás doma namontovanou skrytou kameru?!



**Irena Hejdová**

(nar. 1977) vystudovala Fakultu humanitních studií Univerzity Karlovy a FAMU, je autorkou scénáře k celovečernímu filmu *Děti noci* (2008), podílela se na dokumentárních sériích ČT (např. *Navždy svoji*, *Čtyři v tom*) a píše povídky i vtipné akční knihy pro děti (např. *Nedráždí bráchu bosou nohou*, 2020), ke kterým pořádá workshopy.

Foto archiv autorky



**Veronika Zacharová**

(nar. 1992) studovala grafický design na brněnské FAVU a později se odklonila ke studiu animace na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Obojí ve své práci kombinuje a žije se jako scenáristka, animátorka, režisérka, grafička a ilustrátorka.

Foto archiv autorky



Taková normální  
rodinka...  
Poznáváte se?

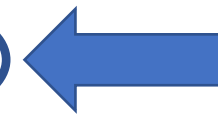


Pro děti a mládež

## Irena Hejdová *Skutek utek!*

5+

ilustrovala Veronika Zacharová  
vázaná / 81 stran  
vychází v květnu  
399 Kč



### Detektivní výprava po stopách dobrých i špatných skutků

Markovi je šest a příští rok půjde do školy. Jeho sestře Thee je devět a do školy už chodí. Ještě mají starší sestru Pubertu, která nechodí nikam, stejně jako máma, táta a babička. Všichni jsou totiž zavření doma, protože venku řádí bacily. A aby jich doma nebylo málo, objeví se ještě trpaslíci. O tom, že velká dobrodružství lze zažít na pár desítkách metrů čtverečních, jsme se v uplynulých dvou letech přesvědčili dostatečně. Vite ale, že puchané nervy se dají rozmotat? A že zakleté nemusí být jen princezny, ale klidně i babičky?

Vydejte se s Markem a Theou na dobrodružnou výpravu mezi obývánkem, kuchyní, koupelnou a dětským pokojem a vyčistěte si přitom hlavu (a možná i koberec). Takle interaktivní knížka zabaví malé vzteklouny od pěti let a velkým nervákům zase ukáže, že i malé děti prožívají stres. Všichni jsme prostě na jedné lodi, tak ať se nám pod nohama nezmění v ponorku.



”

Ireně Hejdové, autorce knížky *Nedráždí bráchu bosou nohou*, se to opět povedlo! Zase si budete říkat: Měla snad u nás doma namontovanou skrytou kameru?!



**Irena Hejdová**

(nar. 1977) vystudovala Fakultu humanitních studií Univerzity Karlovy a FAMU, je autorkou scénáře k celovečernímu filmu *Děti noci* (2008), podílela se na dokumentárních sériích ČT (např. *Navždy svoji, Čtyři v tom*) a píše povídky i vtipné akční knihy pro děti (např. *Nedráždí bráchu bosou nohou*, 2020), ke kterým pořádá workshopy.

Foto archiv autorky

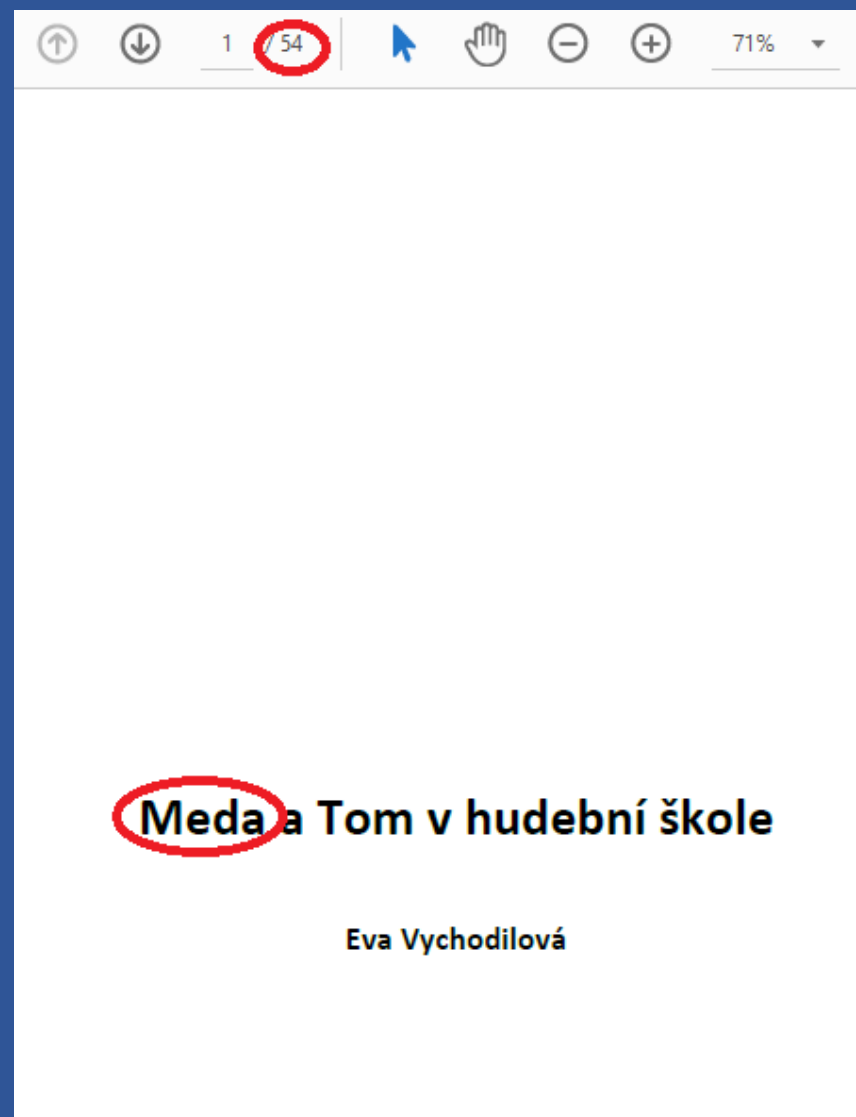
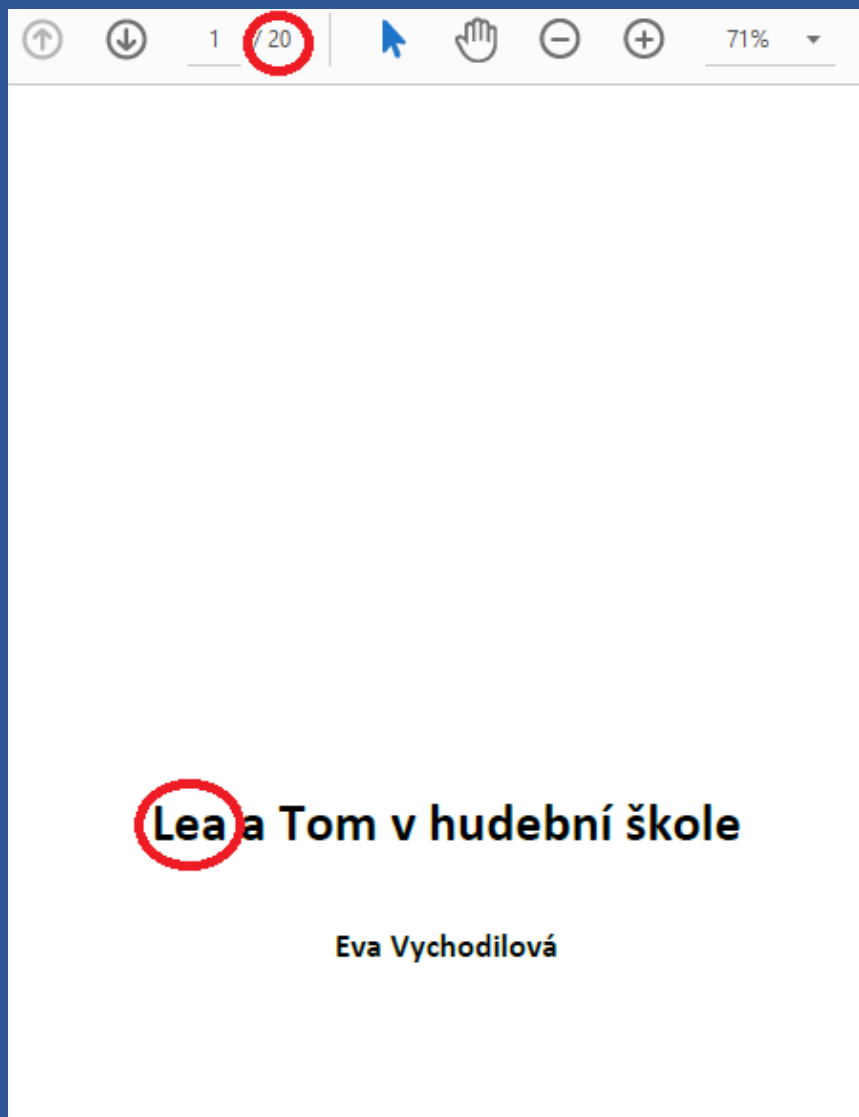


**Veronika Zacharová**

(nar. 1992) studovala grafický design na brněnské FAVU a později se odklonila ke studiu animace na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Obojí ve své práci kombinuje a žije se jako scenáristka, animátorka, režisérka, grafička a ilustrátorka.

Foto archiv autorky

# Makroredakce





# Redakce rukopis

Ve tři hodiny máno zařinčel telefon na pšádkovém velitelství: »Tady plukovník Hampl zgenerálního štábu. Pošlete ke mně *ihned* dva muže vojenské policie; a vzkazte *pro* podplukovníka Vrzala, no *ovšem* že z informačního oddělení, *člověče, po tom vám nic není*, aby ke mně *hned* přišel. *Ano, teď v noci. Ano*, ať si vezme auto. *Tak honem, hergot!*« A dost. ③ ② ①

Za hodinu byl podplukovník Vrzal na to bylo místě; až bůhvíkde ve *čtvrti*. Přivítal ho starší a hrozně ustaraný pán v civilu, to jest jenom v košili a kalhotech. »Po *plukovníku*, mně se stala sakramentská věc. Sedni si, kamaráde. Zatracená věc mizerná svinská pitomá neřádná. Potvora, *jedna*, zlořečená. Ta *k* si to představ: Předevčírem mně dá šéf generálního štábu jeden spis *a* povídá: Hample, zpracuj to doma; čím míň lidí o tom ví, tím líp – v kanceláři ani muk; tak *práce vůbec* marš, máš dovolenou, a sed' na tom doma, ale pozor! No dobrá.« »Jaký to byl spis?« ptal se podplukovník Vrzal.

Plukovník Hampl okamžik váhal. »No,« řekl, »ať to teda víš:»

bylo to z oddělení C.«

(K. Čapek: *Ukradený spis* 139/VII, odd. C)

La Lo  
I S  
U ↑  
□ *kursiva*  
① ② ③  
V vilové  
Pod-  
S  
obyč. C  
S  
S ⊗  
+ 1/2 ř.

# Kolik má knížka redaktorů?

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

1



# Kolik má knížka redaktorů?

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

JAZYKOVÝ REDAKTOR

2

# Kolik má knížka redaktorů?

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

JAZYKOVÝ REDAKTOR

KOREKTOR

3

# Kolik má knížka redaktorů?

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

JAZYKOVÝ REDAKTOR

KOREKTOR

TECHNICKÝ REDAKTOR

4

# Redakce rukopisu

JAZYKOVÝ REDAKTOR

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

?

?

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR



# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem
- ✓ Často externí spolupracovník

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem
- ✓ Často externí spolupracovník

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

- ✓ Koordinace projektu



# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem
- ✓ Často externí spolupracovník

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

- ✓ Koordinace projektu
  - ✓ Uzavření smluv

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem
- ✓ Často externí spolupracovník

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

- ✓ Koordinace projektu
  - ✓ Uzavření smluv
- ✓ Komunikace s jednotlivými články výroby

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem
- ✓ Často externí spolupracovník

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

- ✓ Koordinace projektu
  - ✓ Uzavření smluv
- ✓ Komunikace s jednotlivými články výroby
  - ✓ Hlídní termínů

# Redakce rukopisu

## JAZYKOVÝ REDAKTOR

- ✓ Práce s textem – vlastní redakce
- ✓ Záruka jazykové správnosti a stylistické vhodnosti
  - ✓ Komunikace s autorem
- ✓ Často externí spolupracovník

## ODPOVĚDNÝ REDAKTOR

- ✓ Koordinace projektu
  - ✓ Uzavření smluv
- ✓ Komunikace s jednotlivými články výroby
  - ✓ Hlídání termínů
- ✓ Většinou interní zaměstnanec



# Redakce rukopisu

OKSANA BULA

# JEDLIČKA SE NARODILA

Z ukrajinského originálu *Deň narodenňa jalynky*  
vydaného ve Lvově roku 2018 nakladatelstvím  
Vydavnyctvo Staroho Leva přeložila Rita Kindlerová

Odpovědná redaktorka Eva Sedláčková

lazyková redaktorka Olga Trávníčková

Graficky upravila a písmem John Sans

vysázela Lucie Zajíčková

Tisk a knihařské zpracování

Finidr, Český Těšín

# Redakce rukopisu

## RAČTE DÁL!

Marianne Dubucová

Z francouzského originálu *Chez toi, chez moi*  
vydaného v Bruselu roku 2019  
nakladatelstvím Casterman  
přeložila Eva Sládková

Redigovala Květoslava Hegerová  
Odpovědná redaktorka Pavla Nejedlá

Technický redaktor Petr M. Dorazil  
Grafická úprava a sazba písmem  
Avenir Next LT Pro Zuzana Doňková  
Tisk a knihařské zpracování Edica, Poznaň

OKSANA BULA

## JEDLIČKA SE NARODILA

Z ukrajinského originálu *Deň narodženňa jalynky*  
vydaného ve Lvově roku 2018 nakladatelstvím  
Vydavnyctvo Staroho Leva přeložila Rita Kindlerová

Odpovědná redaktorka Eva Sedláčková  
lazyková redaktorka Olga Trávníčková

Graficky upravila a písmem John Sans  
vysázela Lucie Zajíčková  
Tisk a knihařské zpracování  
Finidr, Český Těšín

# Kompetence redaktora

- ✓ Jazykový cit

# Kompetence jazykového redaktora

- ✓ Jazykový cit
- ✓ Bezpečná znalost jazykové normy, práce s normativními příručkami a dalšími internetovými zdroji (Internetová jazyková příručka, Slovník spisovné češtiny, Slovník spisovného jazyka českého, Akademický slovník cizích slov, Příruční slovník jazyka českého, Český národní korpus)

# https://prirucka.ujc.cas.cz/

## Internetová jazyková příručka

Hlavní stránka

O příručce

Nápověda

Mobilní verze

Návštěvnost

English version

Související odkazy:

Jazyková poradna

ČSN 01 6910

Hledání konkrétního slova nebo tvaru slova.

### bizarní

dělení: bi-zar-ní<sup>1</sup>

2. stupeň: bizarnější<sup>2</sup>

3. stupeň: nejbizarnější

příklady: *Celkové neobvyklosti této bizarní hudební produkce přispívají i zamyšlené introvertní texty a specifický způsob zpěvu.*

poznámky k heslu: nikoliv *bizardní*

Heslové slovo bylo nalezeno také v následujících slovnících: [ASCS](#), [SSČ](#), [SSJČ](#)

Viz i budovaný Akademický slovník současné češtiny: [bizarní](#)

Další slovní charakteristiky a příklady: [ČNK](#)



# https://www.korpus.cz/

## Slovo v kostce

Vyhledat slovo | Porovnat slova | Hledat ve dvou jazycích / přeložit

Čeština ▾

bizarní

Hledat

Zobrazuji výsledky pro: **bizarní** (přídavné jméno)

### ▼ Frekvenční informace

?

#### Základní charakteristika

?

zadaný tvar:

**bizarní**

lemma:

**bizarní**

slovní druh:

[přídavné  
jméno]

frekvenční pásmo:



kolikrát v milionu slov:

6,89

Zdroj: syn\_v8

#### Slovní tvary

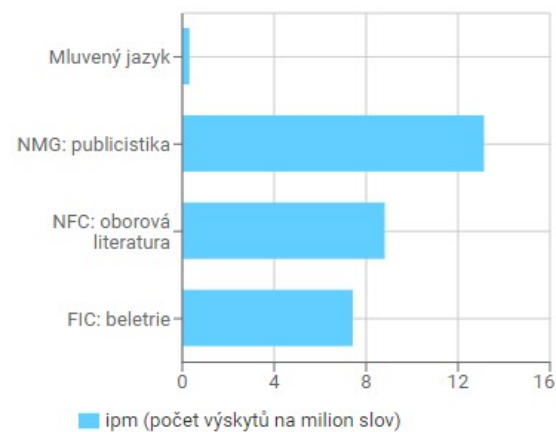
?

nejbizarnější  
nejbizarnějším bizarnímu  
bizardní bizarními  
bizarního bizarním  
bizarnější nejbizarnějších  
bizarních

Zdroj: syn\_v8

#### Frekvence podle typu textu

?



Zdroj: syn2015 + oraL\_v1, podrobnější informace: výsledky v ORAL verze 1 (KonText), typy textů v SYN2015 (KonText)

# Kompetence jazykového redaktora

- ✓ Jazykový cit
- ✓ Bezpečná znalost jazykové normy, práce s normativními příručkami a dalšími internetovými zdroji (Internetová jazyková příručka, Slovník spisovné češtiny, Slovník spisovného jazyka českého, Akademický slovník cizích slov, Příruční slovník jazyka českého, Český národní korpus)
- ✓ Pečlivost – kontrola citací, vlastních jmen, reálií, ověřování faktů

# Kompetence jazykového redaktora

- ✓ Jazykový cit
- ✓ Bezpečná znalost jazykové normy, práce s normativními příručkami a dalšími internetovými zdroji (Internetová jazyková příručka, Slovník spisovné češtiny, Slovník spisovného jazyka českého, Akademický slovník cizích slov, Příruční slovník jazyka českého, Český národní korpus)
- ✓ Pečlivost – kontrola citací, vlastních jmen, reálií, ověřování faktů
- ✓ Znalost redakčních zásad nakladatelství (manuál)

# Kompetence jazykového redaktora

- ✓ Jazykový cit
- ✓ Bezpečná znalost jazykové normy, práce s normativními příručkami a dalšími internetovými zdroji (Internetová jazyková příručka, Slovník spisovné češtiny, Slovník spisovného jazyka českého, Akademický slovník cizích slov, Příruční slovník jazyka českého, Český národní korpus)
- ✓ Pečlivost – kontrola citací, vlastních jmen, reálií, ověřování faktů
- ✓ Znalost redakčních zásad nakladatelství (manuál)
- ✓ Znalost jazyka originálu – **kolace** (porovnání překladu a originálu)

# Kompetence jazykového redaktora

- ✓ Jazykový cit
- ✓ Bezpečná znalost jazykové normy, práce s normativními příručkami a dalšími internetovými zdroji (Internetová jazyková příručka, Slovník spisovné češtiny, Slovník spisovného jazyka českého, Akademický slovník cizích slov, Příruční slovník jazyka českého, Český národní korpus)
- ✓ Pečlivost – kontrola citací, vlastních jmen, reálií, ověřování faktů
- ✓ Znalost redakčních zásad nakladatelství (manuál)
- ✓ Znalost jazyka originálu – **kolace** (porovnání překladu a originálu)
- ✓ Diplomatické jednání



# Redakce rukopisu

## PŘEHLED NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH KOREKTURNÍCH ZNAMÉNEK

Pro jedno písmeno/znak:



v nouzi si lze „vymyslet“ i další:



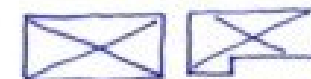
Pro výměnu několika následujících písmen:



Pro výměnu delšího úseku:



Pro výměnu textu ve více řádcích:



Pro vsunutí textu:



také zde i jinde lze „vymyslet“ nouzově další:



Pro vsunutí řádku, odstavce atp.:



Vypustit chybná písmena, slova, řádky:



pro tento typ opravy se často používá staré znaménko:



Změnit pořadí sousedních písmen, slov:



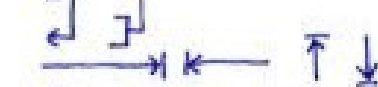
Přesunout z jednoho řádku do druhého:



Přesun celých řádků nebo odstavců:



Posun sazby k označené zarážce:



Zvětšit mezeru mezi slovy/řádky:



Zmenšit mezeru mezi slovy/řádky:



Udělat mezeru mezi slovy/řádky:



Zrušit mezeru mezi slovy/řádky:



Zrušit mezeru mezi slovy:



Udělat odstavce:



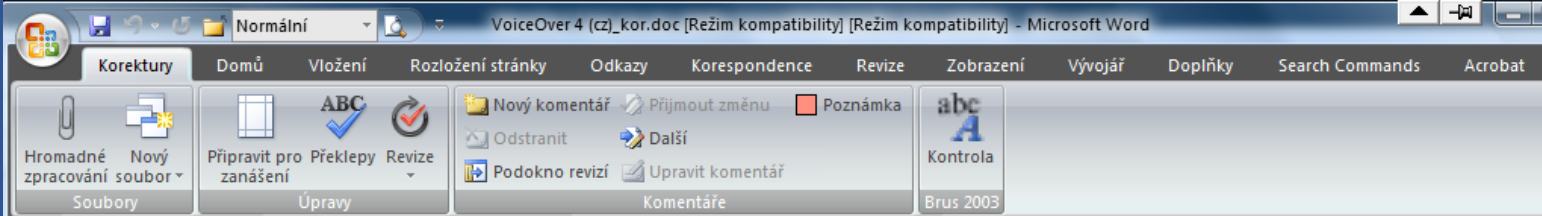
Zrušit odstavce:



Řádek na střed:



# Redakce rukopis



Přidrželte klávesy Control a Option (klávesy funkce VoiceOver neboli VO), zatímco zmáčknete klávesy šipek.

Používejte klávesy šipky doleva a šipky doprava pro vodorovný pohyb a klávesy šipky nahoru a šipky dolů pro svislý pohyb. Pohybovat se budete zejména vodorovně. Kurzor se přesune na další řádek, když dosáhnete konce řady, pokud se pohybujete doprava. Pokud se pohybujete doleva, přesune se na konci řádku na ten předchozí řádek, když dosáhnete zcela vlevo. Pokud navigujete vertikálně, kurzor se přesune nahoru nebo dolů dalšího nebo či předchozího sloupce. Uslyšíte zvukový efekt, kK když se kurzor přesune, uslyšíte zvukový efekt. Pokud navigujete skupinu položek, uslyšíte „žádný přesun“ zvukový efekt „žádný přesun“, který vám dá vědět o znamuje, že se nemůžete přesunout na začátek skupiny.

## Zamknutí kláves funkce VoiceOver

Pro větší pohodlí, můžete uzamknout klávesy Control a Option tak, že je nebudete muset mačkat zatímco budete při ovládní VoiceOver ovládat mačkat. Uzamčení kláves Control a Option je užitečné, pokud děláte s funkcí VoiceOver hodně navigujete a zkoumáníte. Snižuje to počet kláves, které musíte zmáčknout mačkat, abyste splnily tyto cíle. S uzamčenými klávesami Control a Option jsou vše, co musíte stačí zmáčknout zbývající klávesy příkazu, obvykle jednu ua nebo dvě další.

## Chcete-li uzamknout, nebo odemknout klávesy funkce VoiceOver:

Zmáčknete VO- + středník (:).

Navigaci s kurzorem funkce VoiceOver si můžete procvičit uděláním cvičení na konci této kapitoly.

# Redakce rukopisů

Řekněte mi, co chcete udělat

Všechny revize

Zobrazit revize

Podokno revizí

Sledování

Přijmout

Odmítnout

Předchozí

Další

Porovnat

Blokovat autory

Omezit úpravy

Odmítnout a přejít k další

Odmítnout změnu

Odmítnout všechny zobrazené změny

**Odmítnout všechny změny**

Odmítnout všechny změny a zastavit sledování

zakryta. Jakmile si vyberou p

Poté, co vytvoří jednu příčno

ončené hnízdo má charakteristický tvar košíku s

v koloniích a hnízda, která bývají velmi blízko u

Květoslava Hegerová  
odstranil: žini

Květoslava Hegerová  
odstranil: , žini

Květoslava Hegerová  
odstranil: ho

Neznámý autor  
odstranil: ka

k krátké nožky, že nedokážou posbírat stavební

rostlinného ho chmýří, peří a peříčekek. Ulovený materiál

dlet. Rorýsi hnízdí v koloniích a každý rok se vracejí



# Výběr ilustrátora

Balogh Đuro

12. 6. 2013 | 25 📄 | 6 👁



Baranová Aliona

6. 6. 2012 – 2. 11. 2013 | 23 📄 | 4 👁



Bartošíková Anežka

| 26 📄 | 5 👁



Bergmannová Anna

9. 8. 2019 | 6 📄 | 7 👁



Budiš Miro

| 13 📄 | 3 👁



Buchalová Bára

| 9 📄 | 4 👁



Bulantová Klaudia

16. 4. 2014 | 16 📄 | 3 👁



Burda Vít

| 5 📄 | 4 👁



# Skici

Kája



a



b



c



d



e



f



g



h



i



j



# Grafická podoba knihy

**GRAFIK**

# Grafická podoba knihy

GRAFIK

SAZEČ

# Grafická podoba knihy

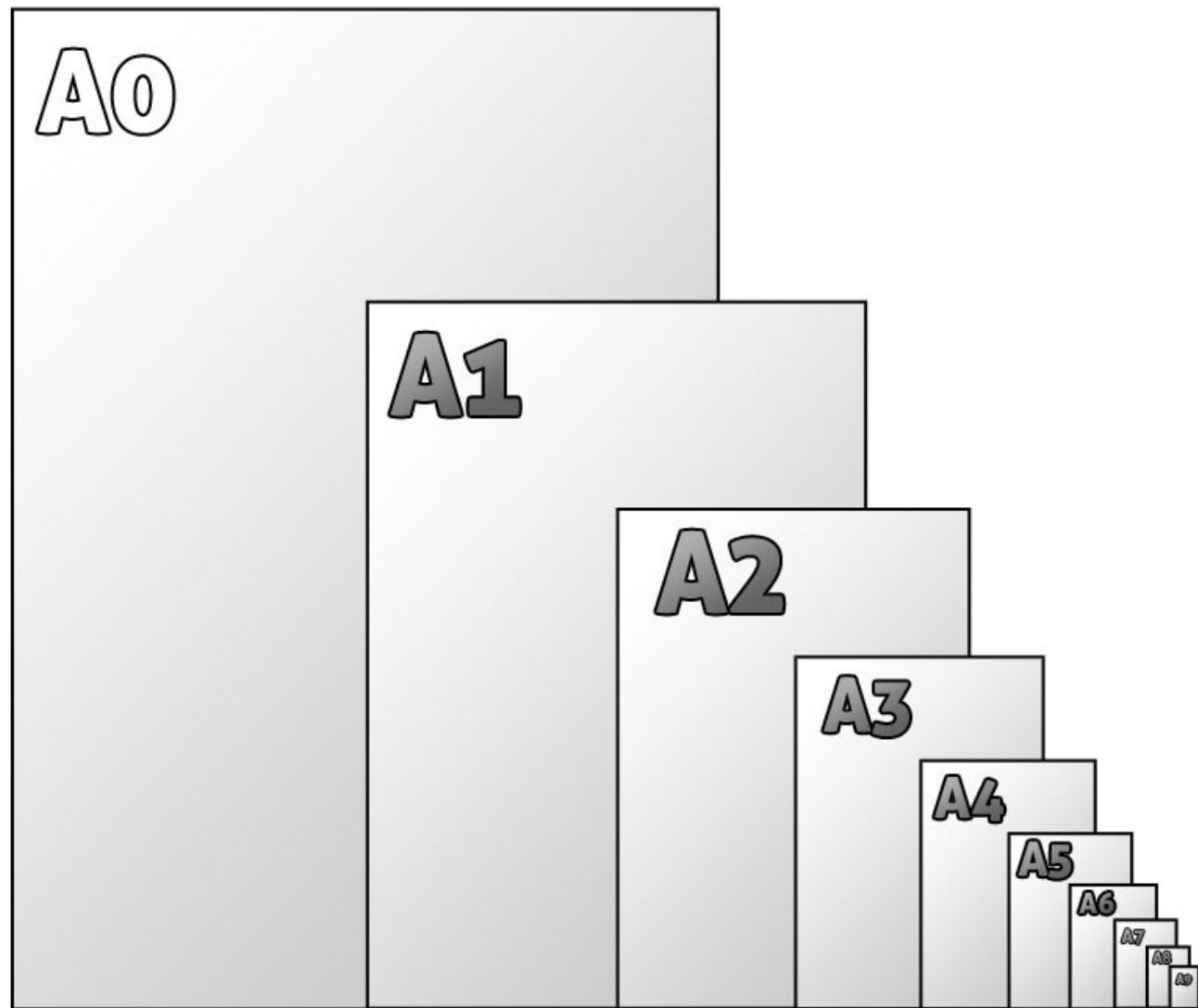
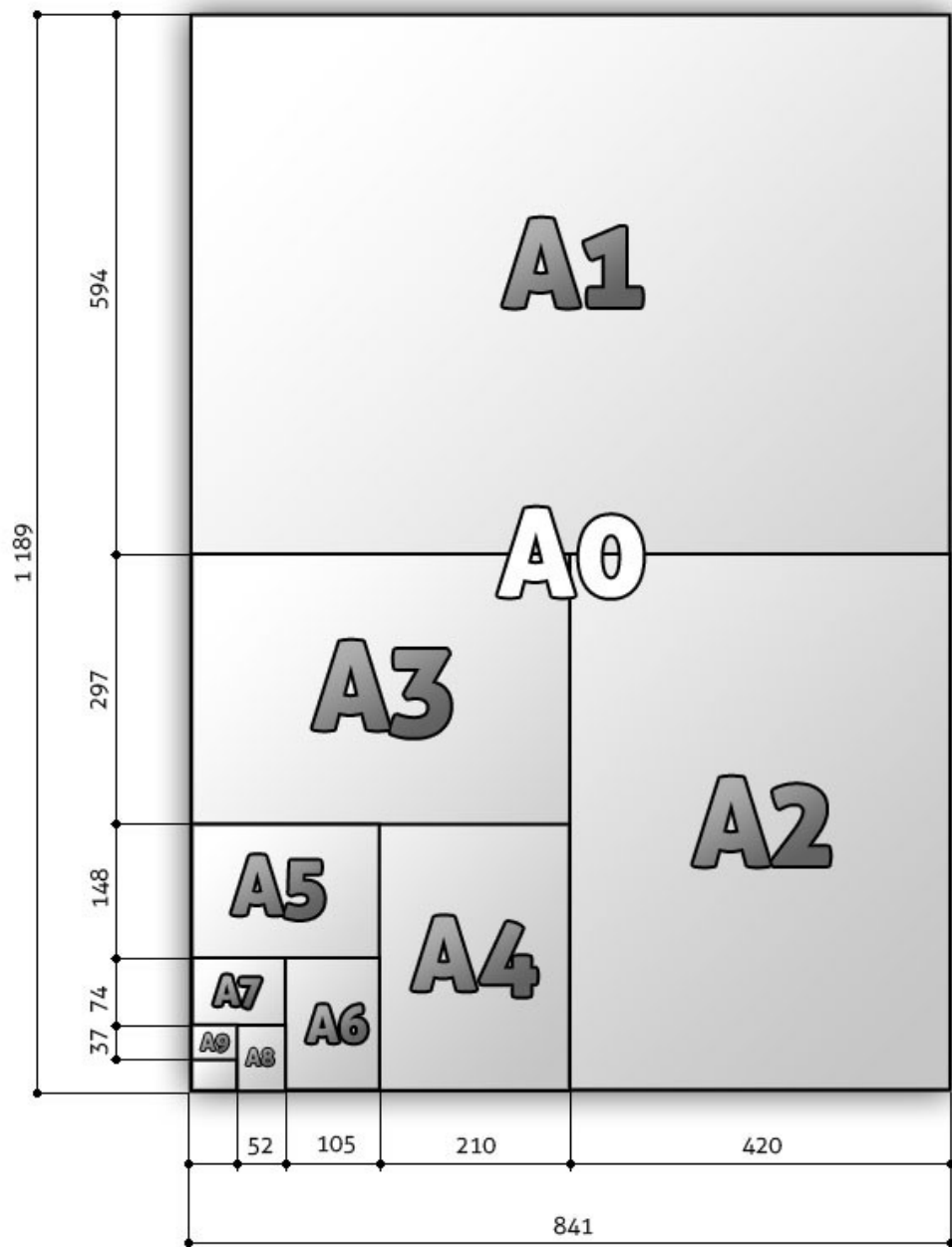
**GRAFIK**

✓ Formát

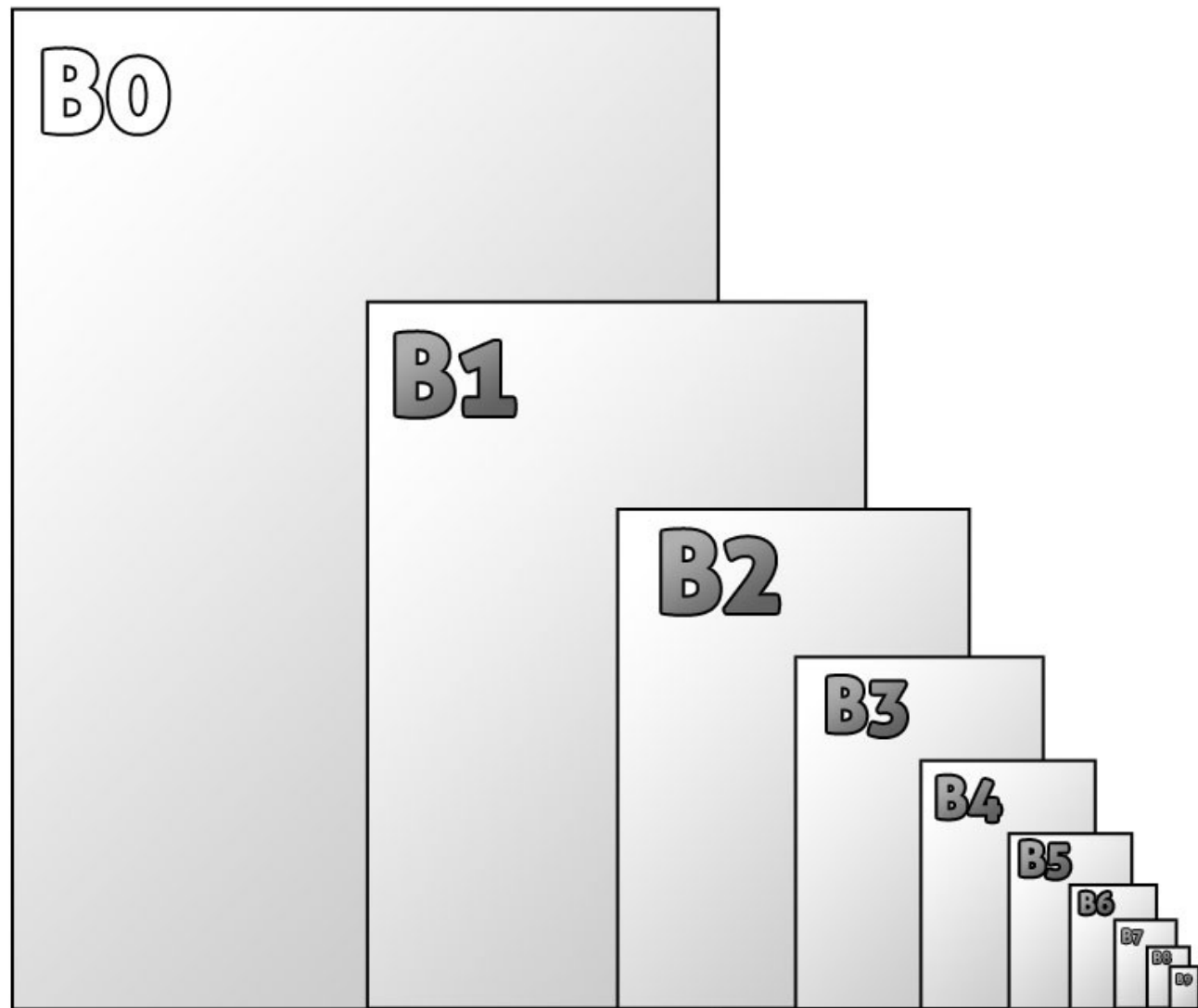
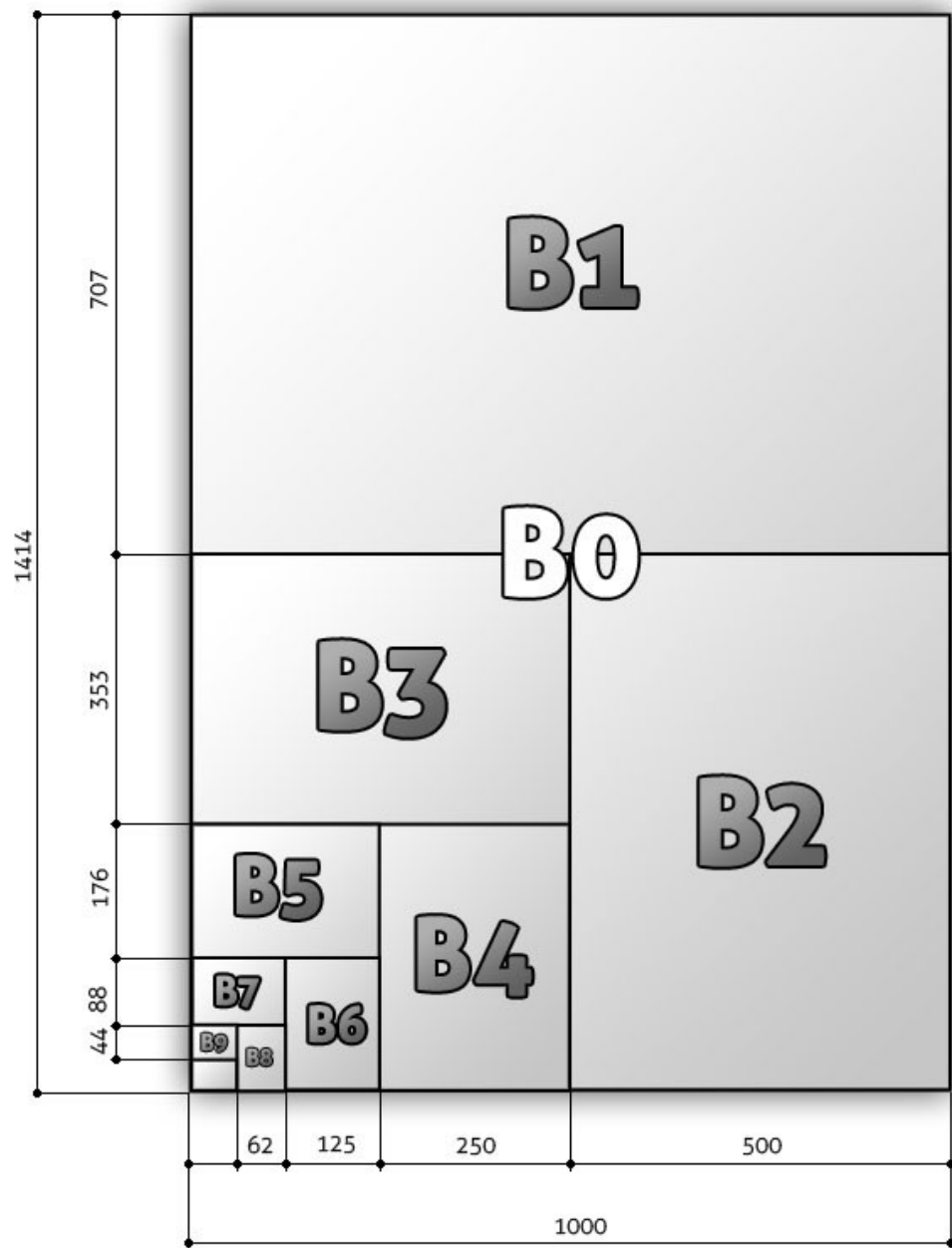
**SAZEČ**

# Formát papíru

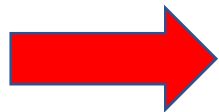
- ✓ Poměr velikostí stran papíru u řady A:  
1:4,142 (1:√2)
- ✓ Základní formát A0 – plocha 1 m<sup>2</sup>
- ✓ Poměr velikostí stran papíru u řady B je dán geometrickým průměrem rozměrů stejného a nejbližšího většího formátu řady A







bleed 15 mm



225x237 mm

šířka x výška

JOINT 9 mm

COVER BACK 17 mm

JOINT 9 mm

225x237 mm

**ZZ: 1335/2020**

**Title: Jedna dvě v lese**

**Format: 230x230 mm**

**Volume: 88 str.**

**Inside: Munken Print Cream 150g. vol. 1,5**

**Endpapers: Munken Print Cream 150g. vol. 1,5**

**Cardboard: 3 mm**

**Back: round**

**Book covering format: 515x267 mm**

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba

## SAZEČ



**HARDCOVER**



**PAPERBACK**

# Knižní vazba

## Měkké vazby

- V1** měkké desky (obálka), brožura sešitá drátěnou sponkou
- V2** měkké desky (obálka), lepená brožura oříznutá po třech stranách
- V2a** lepená brožura, obálka s přesahem (s chlopněmi)
- V2b** lepená brožura, předsádka je přilepena k obálce
- V3** lepená brožura sešitá drátem ze strany (tzv. „blokovaná“ brožura)
- V4** šitá brožura (vázaný blok, měkké desky); brožura je oříznutá po třech stranách
- V4a** šitá brožura, obálka s přesahem (s chlopněmi)

Brožurám, jejichž obálky mají chlopně (V2a, resp. V4a), se někdy také říká francouzská brožura. Brožurám V2, resp. V4 s přebalem se pak říká anglická brožura.

# Knižní vazba

## **Polotuhé vazby**

- V5** tzv. vazba „polotuhá“ – dnes prakticky nepoužívaná – blok je lepen nebo šit nitěmi dohromady s lepenkovými přířezy, desky se potahují papírem po ořiznutí předního okraje knižního bloku; horní a dolní okraj se ořezává až u hotové knihy
- V6** dětské skládanky – leporela



# Knižní vazba

## **Tuhé vazby**

- V7** poloplátěná pevná vazba (šitý knižní blok, plátěný hřbet, papírový potah)
- V8** pevné desky, šitý knižní blok, plátěný potah, přebal
- V8a** pevné desky, papírový potah (eventuálně s laminem), bez přebalu
- V8b** pevné desky, papírový potah, přebal (od vazby V8 se liší pouze materiálem potahu)
- V9** vazba do desek z plastů, šitý blok

# Knižní vazba

Některé tiskárny nabízejí různé další, méně používané typy vazby. Za všechny zmiňme tzv. **flexovazbu** (jedná se o vazbu typologicky blízkou vazbě V2b, kdy knižní blok je zavěšen do kartonových desek, jejichž okraj je zpevněn přehnutým proužkem), **spirálovou** a **hřebenovou** vazbu.

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo

## SAZEČ

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa

## SAZEČ

## PONDĚLÍ

Tak abyste věděli, o co tady jde.

V pondělí jsme po bráchoví školce šli na hřiště. Máma se bráchy ještě ve školce zeptala, jestli chce čůrat. Řekl, že ne. Máma se ho zeptala znovu. Brácha se naštvál, že proč se ho pořád ptá a že jí kdyžtak řekne. Máma pokrčila rameny, dala ségru do kočárku a šli jsme. Pak jsme se otočili po bráchovi, přímo ještě před vratama ze školky a co myslíte?

Jo, byl počůranej. Máma vzdychla a zeptala se ho, proč jí neřekl, že chce čůrat.

„Já to nevěděl,“ řekl jí brácha a tvářil se smutně, ale mně bylo hned jasný, že teda vůbec smutnej není. Že to udělal schválně! Takže máma ho samozřejmě musela převlíknout. Takže jsme se zdrželi, ségra začala v kočárku řvát, že už zase ztratila dudlík a já začal taky řvát, že chci na hřiště a taky že už toho mám plný zuby, ruce i nohy.

„Obuort!“ řekla k tomu ségra. Nikdo jí neposlouchal, ale to jí bylo stejně jedno, a nebylo jí rozumět, ale to jí bylo taky šumák. Malejm dětem není nikdy rozumět.

A tak je jasný jak facka, že jsem dal pak bráchovi facku, když je tak děsnej. A pak začal teda řvát i on a nakonec i máma a nešlo se na hřiště, ale domů. A za to všechno mohl samozřejmě brácha.

čůrání před školkou

Hele, úkol: najdi alespoň ten ségřin ztracenej dudlík!

## PONDĚLÍ

Tak abyste věděli, o co tady jde.

V pondělí jsme po bráchový školce šli na hřiště. Máma se bráchy ještě ve školce zeptala, jestli chce čúrat. Řekl, že ne. Máma se ho zeptala znovu. Brácha se naštvál, že proč se ho pořád ptá a že jí kdyžtak řekne. Máma pokrčila rameny, dala ségru do kočárku a šli jsme. Pak jsme se otočili po bráchovi, přímo ještě před vratama ze školky a co myslíte?

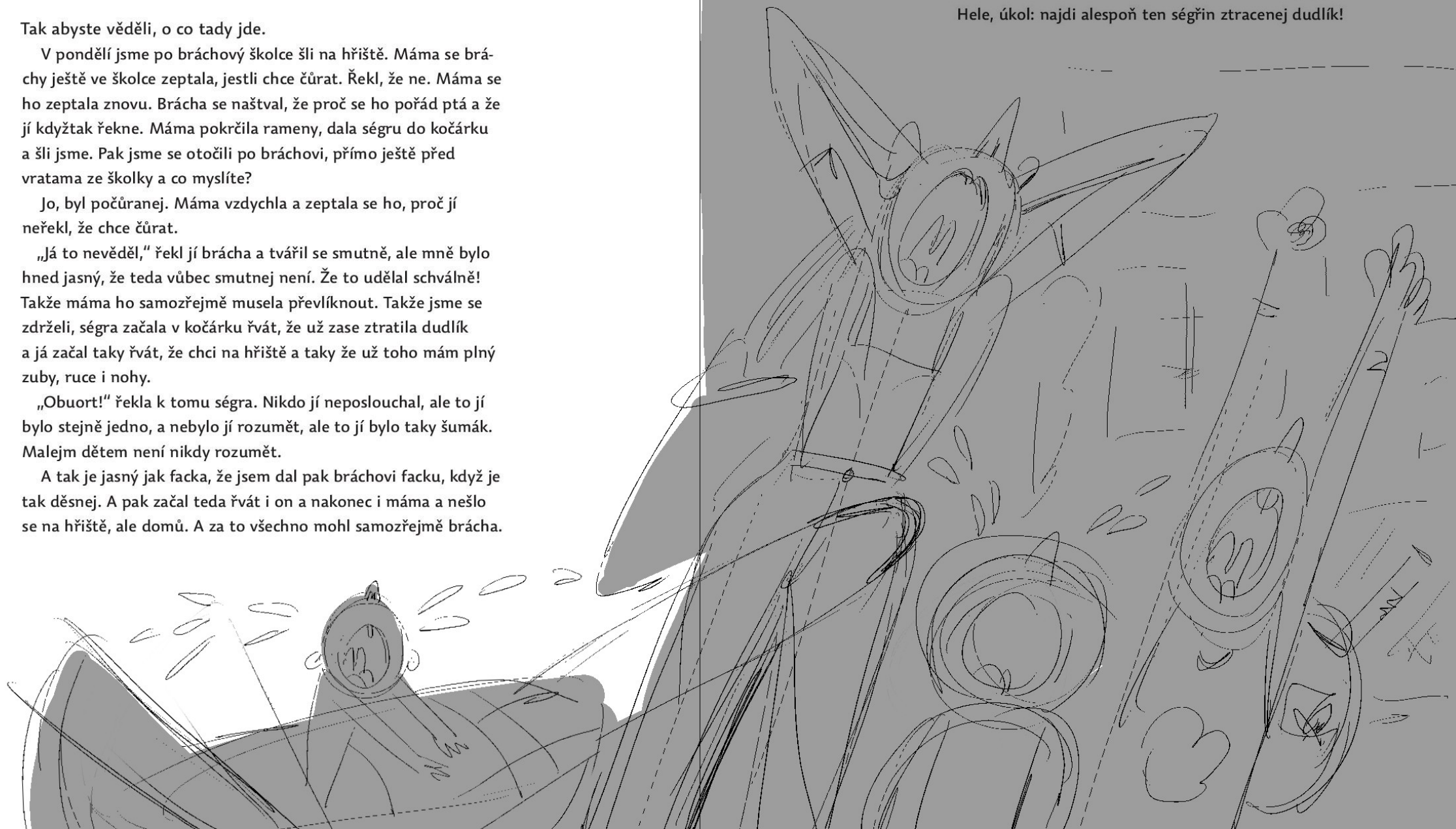
Jo, byl počúranej. Máma vzdychla a zeptala se ho, proč jí neřekl, že chce čúrat.

„Já to nevěděl,“ řekl jí brácha a tvářil se smutně, ale mně bylo hned jasné, že teda vůbec smutnej není. Že to udělal schválně! Takže máma ho samozřejmě musela převlíknout. Takže jsme se zdrželi, ségra začala v kočárku řvát, že už zase ztratila dudlík a já začal taky řvát, že chci na hřiště a taky že už toho mám plný zuby, ruce i nohy.

„Obuort!“ řekla k tomu ségra. Nikdo jí neposlouchal, ale to jí bylo stejně jedno, a nebylo jí rozumět, ale to jí bylo taky šumák. Malejm dětem není nikdy rozumět.

A tak je jasné jak facka, že jsem dal pak bráchovi facku, když je tak děsnej. A pak začal teda řvát i on a nakonec i máma a nešlo se na hřiště, ale domů. A za to všechno mohl samozřejmě brácha.

22  
Hele, úkol: najdi alespoň ten ségrin ztracenej dudlík!





## Pondělí

Tak abyste věděli, o co tady jde.

V pondělí jsme šli po bráchový školce na hřiště. Máma se bráchy ještě ve školce zeptala, jestli nechce čúrat. Řekl, že ne. Máma se ho zeptala znovu. Brácha se naštvál, proč se ho pořád ptá a že jí kdyžtak řekne. Máma pokrčila rameny, dala ségru do kočárku a šli jsme. Pak jsme se otočili po bráchovi, přímo ještě před vratama ze školky, a co myslíte?

Jo, byl počůranej. Máma vzdychla a zeptala se ho, proč jí neřekl, že chce čúrat.

„Já to nevěděl,“ řekl jí brácha a tvářil se smutně, ale mně bylo hned jasný, že teda vůbec smutnej není. Že to udělal schválně! Máma ho samozřejmě musela převlíknout. Takže jsme se zdrželi, ségra se v kočárku rozeřvala, že už zase ztratila dudlík, a já začal taky řvát, že chci na hřiště a taky že už toho mám plný zuby, ruce i nohy.

„Obuort!“ řekla k tomu ségra. Nikdo ji neposlouchal, ale to jí bylo stejně jedno. A nebylo jí rozumět, ale to jí bylo taky šumák. Malejm dětem není nikdy rozumět.

A tak je jasný jak facka, že jsem potom dal bráchovi facku, když je tak děsnej. A pak začal teda řvát i on a nakonec i máma a nešlo se na hřiště, ale domů. A za to všechno mohl samozřejmě brácha.

**HELE, ÚKOL:** Najděte aspoň sen ségrin zbracený dudlík!



# Grafická podoba knihy

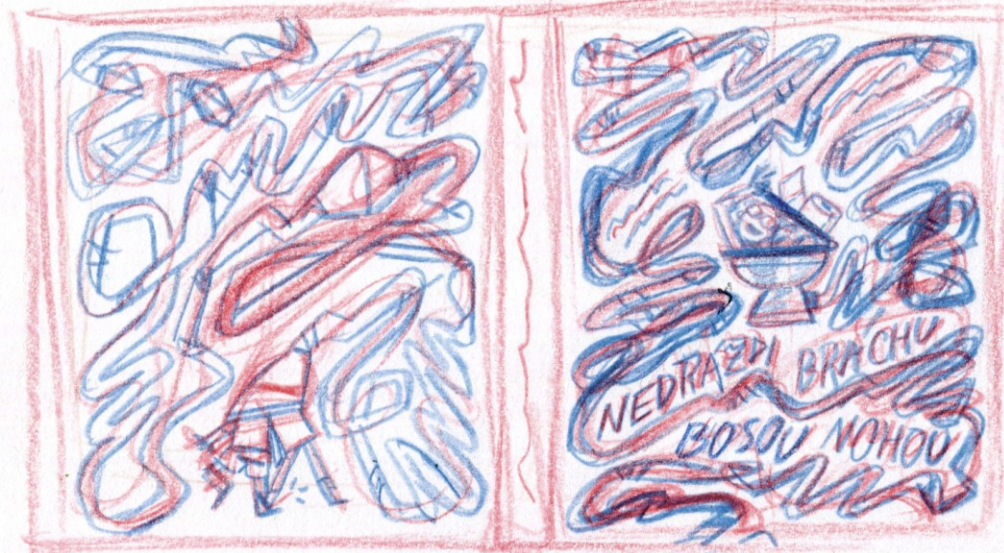
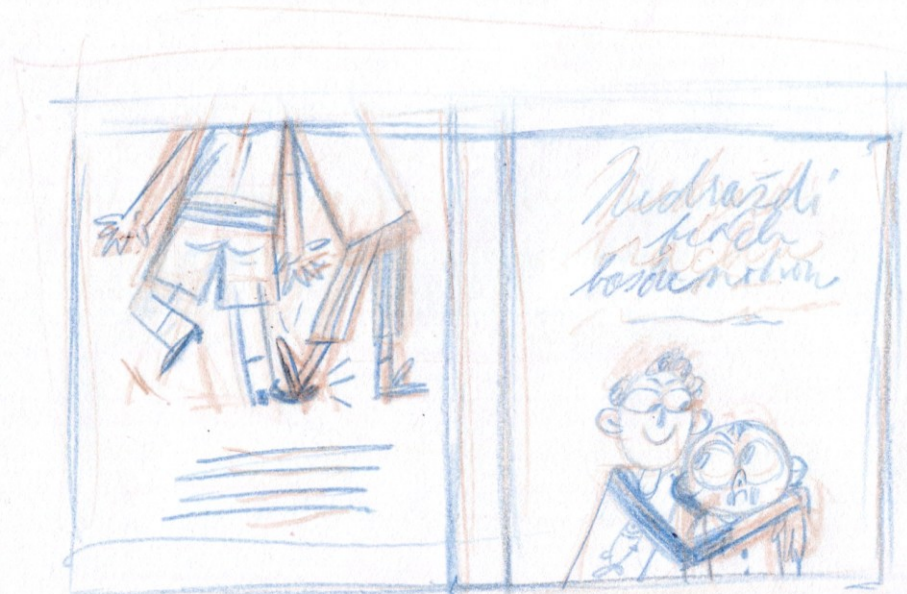
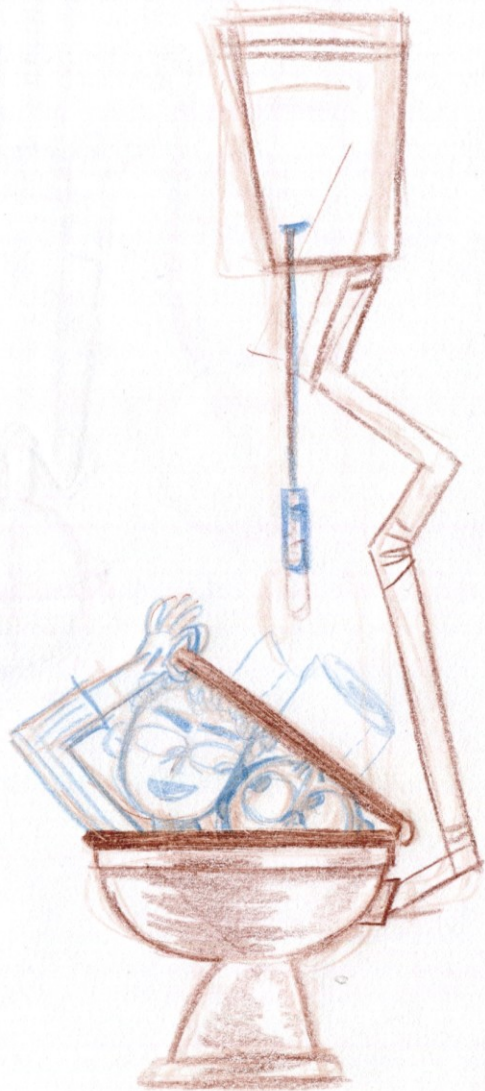
## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa
- ✓ Obálka

## SAZEČ



# Obálka



Prvotní nápad





# Obálka



# Výběr ústředního motivu



Obálka



Barevnost





# Obálka



# Rozložení textů



zadní strana potahu (200 x 245 mm)

# Přesný rozkres

## LEPŠÍ STRAŠNEJ NEŽ ŽÁDNEJ

Marek má „strašného“ bráchu. Tedy aspoň si to myslí. Důvod ke rvačce a vzájemným naschválům se vždycky najde a zlobit se přece může i v neděli. Jednou se bráchové zase pošťuchují, tentokrát na záchodě, až do něj nedopatřením spadnou.

Proklouznou úzkou trubkou a ocitnou se v potrubním labyrintu. Jak je to možné? Možné je leccos. Zvlášť když je vám šest a tři čtvrtě. Dostat se z takové bryndy nebude jen tak. Bez vaší pomoci to nepůjde!

Interaktivní ilustrovaná kniha pro všechny velké i malé sourozence.

299 Kč  
ISBN xxx-xx-xxxx-xx



dražka (cca 8 mm od hřbetu)

hřbet

IRENA HEJDOVÁ NEDRÁŽDI BRÁCHU BOSOU NOHOU



dražka (cca 8 mm od hřbetu)

přední strana potahu (200 x 245 mm)

napsala  
**IRENA HEJDOVÁ**

ilustrovala  
**ZUZANA ČUPOVÁ**



# NEDRÁŽDI BRÁCHU BOSOU NOHOU

Host

# Obálka





# Obálka



Napsala

IRENA HEJDOVÁ

Ilustrovala

ZUZANA ČUPOVÁ

NEDRÁŽDI BRÁČHU  
BOSOU NOHOU

Host

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa
  - ✓ Obálka
  - ✓ Papír

## SAZEČ

# Papír

- ✓ **Druh** lesklá/matná křída, bezdřevý ofsetový papír, speciální papíry (např. Munken)
- ✓ **Gramáž** váha 1 m<sup>2</sup> papíru A0
- ✓ **Volumen** poměr tloušťky papíru a jeho hmotnosti
- ✓ **Bělost** aj.

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

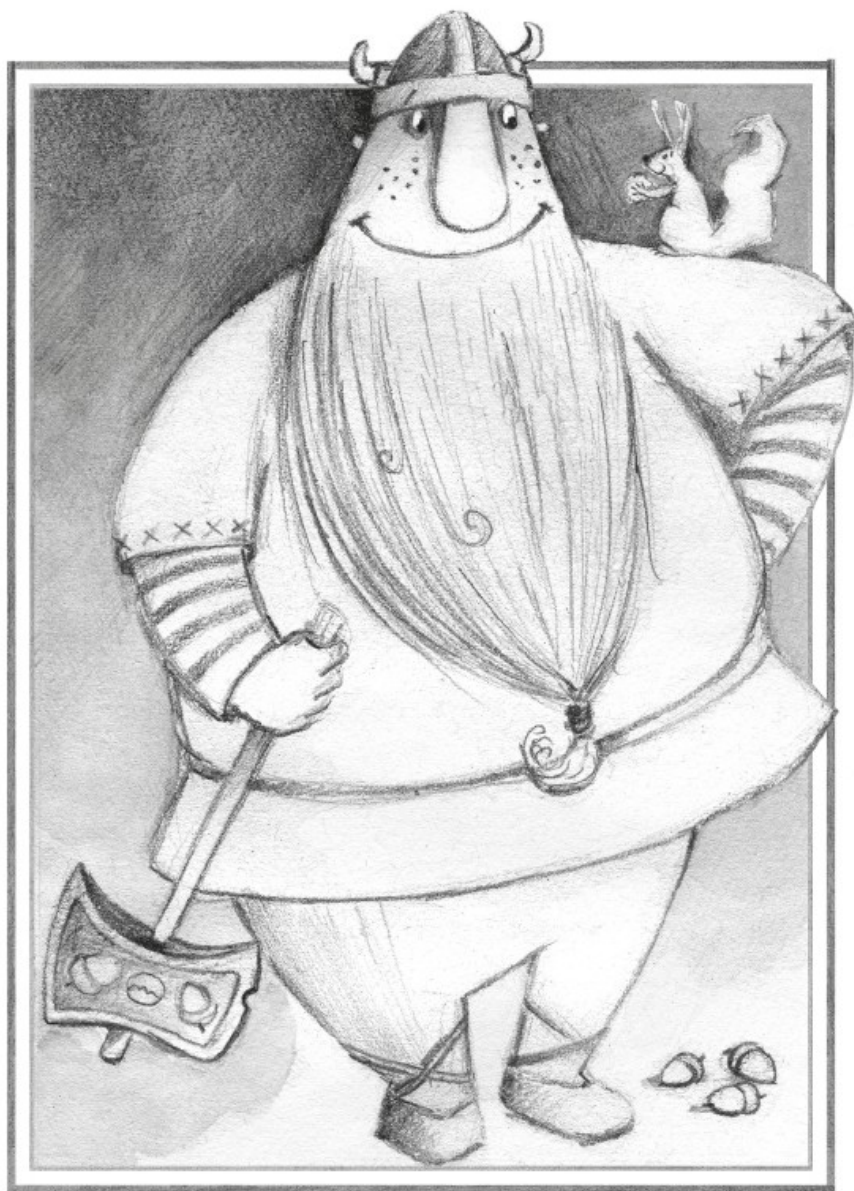
- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa
- ✓ Obálka
- ✓ Papír
- ✓ Tisk

## SAZEČ



# Tisk

**Černobílý** běžná beletrie, knihy pro starší děti s černobílými ilustracemi

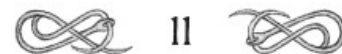


## PŘÍHODA PRVNÍ, v níž se seznámíme s Tappim

Daleko, daleko odsud, mezi vysokými horami a zelenými lesy, na břehu velkého zálivu, přebýval viking jménem Tappi.

Určitě tě zajímá, kdo to takový viking je. Když se zeptáš maminky nebo tatínka, nejspíš ti řeknou, že viking je strašlivý a chamtivý mořský pirát. Že má dlouhé vousy, krutý pohled a meč, který je také dlouhý a zároveň ostrý. A budou mít pravdu, ale ničeho se neboj, protože Tappi takový rozhodně není. Nebo určitě ne ve všem.

Samozřejmě je velký, dokonce tak velký, že když jde lesem, největší stromy před ním pro jistotu ohýbají větve, aby se o ně nezachytil. A má dlouhé vousy, dokonce tak dlouhé, že se v nich jednoho dne zabydlela veverčí



# Tisk

## Barevný

knihy pro menší děti (digitální, tisk  
přímými barvami nebo sountisk 4  
barvami, tzv. CMYK)

C

M

Y

K

**CYAN**  
azurová

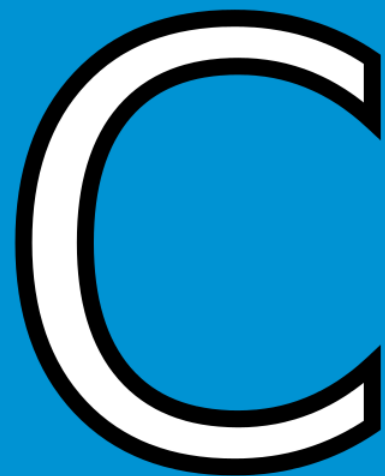
C

M

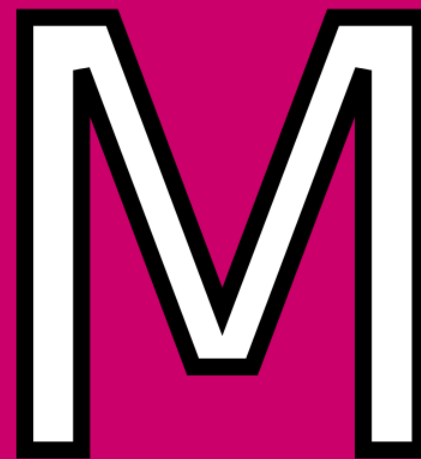
Y

K

**CYAN**  
azurová



C

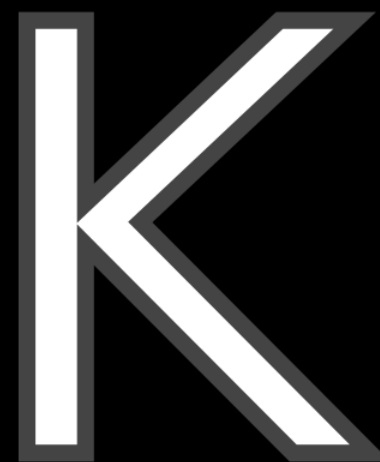


M

**MAGENTA**  
purpurová



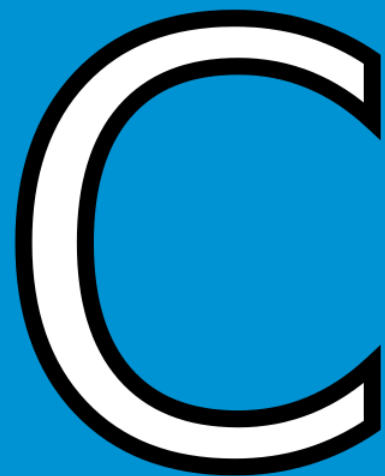
Y



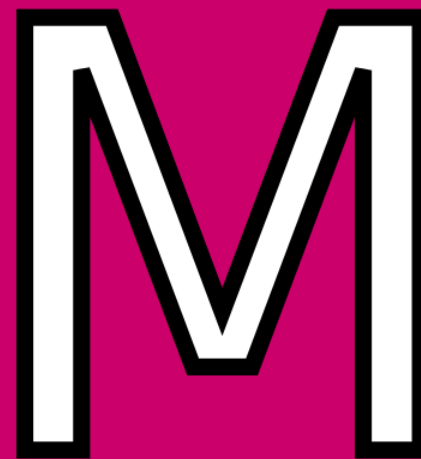
K



**CYAN**  
azurová



C



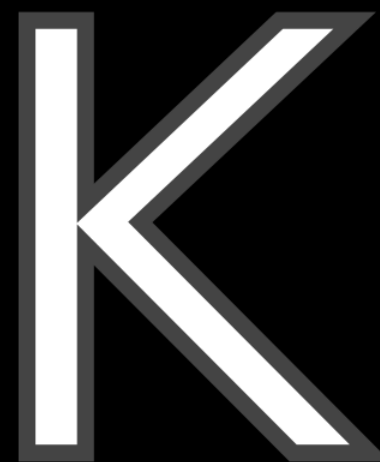
M

**MAGENTA**  
purpurová

**YELLOW**  
žlutá

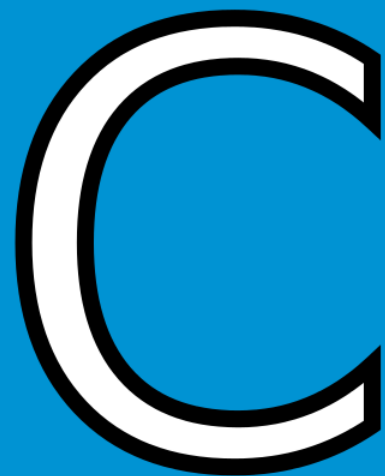


Y

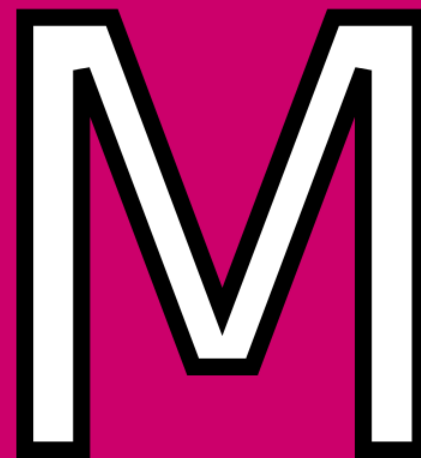


K

**CYAN**  
azurová



C



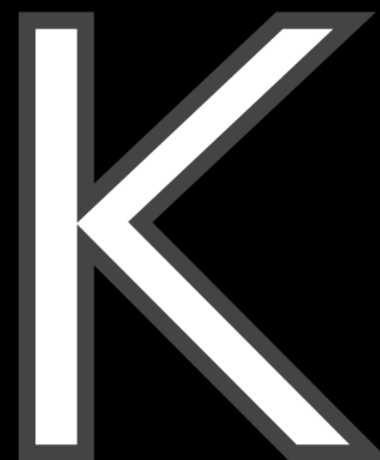
M

**MAGENTA**  
purpurová

**YELLOW**  
žlutá



Y



K

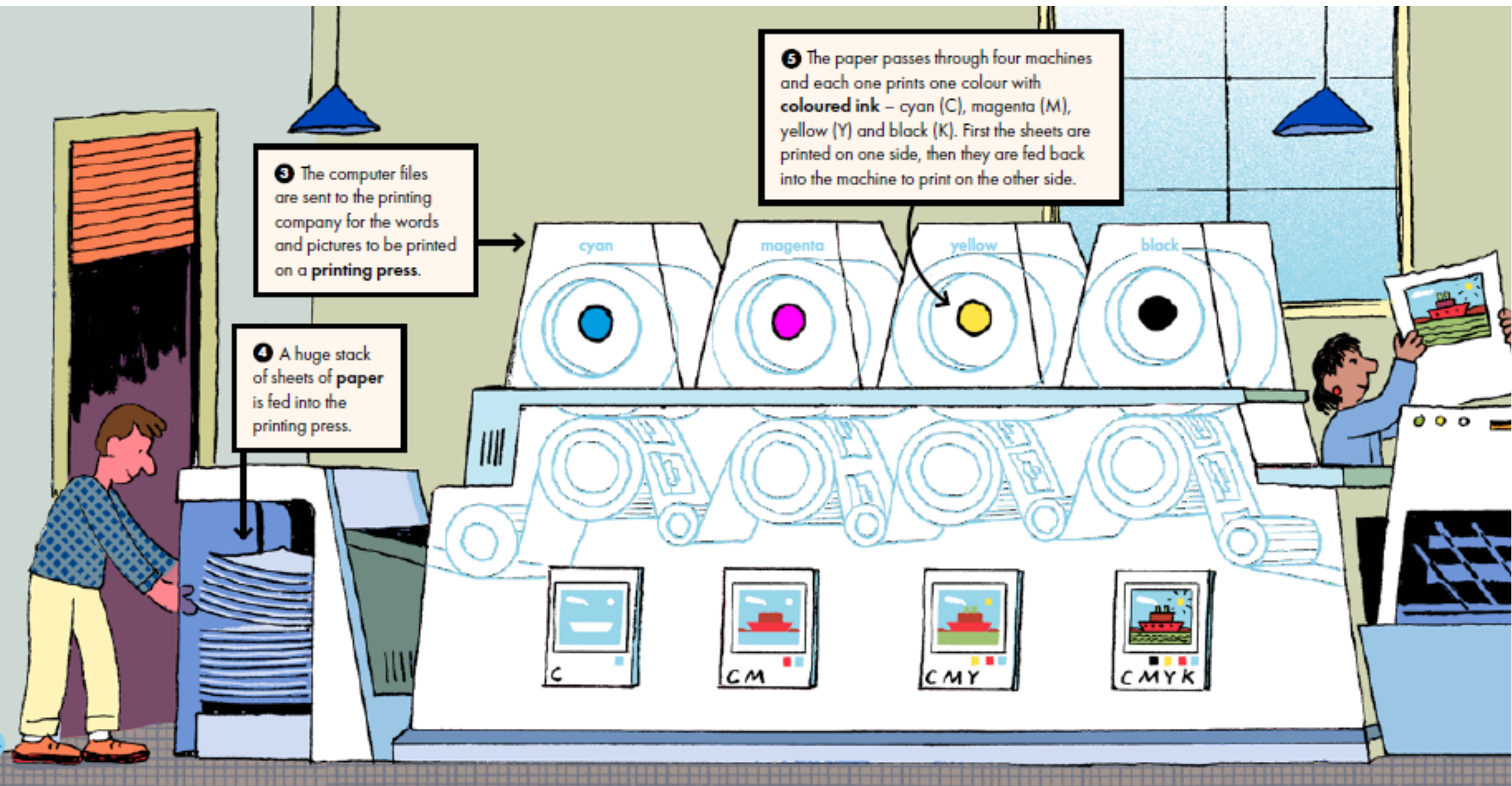
**KEY**  
černá



3 The computer files are sent to the printing company for the words and pictures to be printed on a printing press.

4 A huge stack of sheets of paper is fed into the printing press.

5 The paper passes through four machines and each one prints one colour with coloured ink – cyan (C), magenta (M), yellow (Y) and black (K). First the sheets are printed on one side, then they are fed back into the machine to print on the other side.



**Tisk**

**Tisk dvěma barvami**

## 2 Rockwell Riley



As Peanut trudged through the school gates, she spotted a tall, rangy boy with a perfect sphere of black hair exploding from the top of his head waiting for her at the bus stop. As soon as he saw her, Rockwell Riley smiled, stood up and tossed her an apple.

‘Thought you might want a snack.’

‘Thanks,’ she sighed, ‘but you really didn’t need to hang around.’

‘Oh, that’s OK. I did some chemistry revision while I was waiting. Atomic

structure is so interesting, don’t you think? Did you know that when sodium reacts with non-metals, like chlorine, it totally loses its outer electron? The entire shell surrounding it just disappears, leaving absolutely nothing. Not a sausage. Nada. I mean, talk about mind blown!’





# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa
  - ✓ Obálka
  - ✓ Papír
  - ✓ Tisk
- ✓ Technologie

## SAZEČ

# Doplňkové technologie

- ✓ Parciální lak

## Kdo je dobrý a kdo je zlý? Pozná se to navenek?

Jonáš a Nenáš jsou jako den a noc — každý úplně jiný. Přesto jsou to nejlepší kamarádi, jak jsme se již přesvědčili v první knize jejich dobrodružství. Už víme, že někdy je dobré umět říct „ne“ a že komunikace je základem soužití mezi lidmi. V novém příběhu se zábavnou formou posuneme zase o kus dál. Když se totiž kamarádi setkají tváří v tvář se zločinem, může být Jonášovo bezhlavé přitakávání extrémně nebezpečné.

Moderní norská klasika je přeložená do spousty jazyků — její poselství je totiž obecně srozumitelné a v překladu se neztrácí díky jednoduchým ilustracím. A v jednoduchosti je, jak známo, síla.



ISBN 978-80-275-0925-6



3+



Série o Jonášovi  
a Nenášovi sklízí jedno  
ocenění za druhým:

- \* Cena norského  
ministerstva kultury  
pro nejlepší debut
- \* Brageova cena  
(udílí se od roku  
1992 nejlepším  
norským knihám)
- \* Cena norských  
kritiků za nejlepší  
knihu pro děti  
a mládež



Kari Staiová

JONÁŠ a NENÁŠ ZLODĚJ NA ÚTĚKU



Kari Staiová

# JONÁŠ a NENÁŠ



Host



Kari Staiová

JONÁŠ a NENÁŠ ZLODĚJ NA ÚTĚKU \*

Kari Staiová  
**JONÁŠ a NENÁŠ**

ZLODĚJ  
NA ÚTĚKU

Host

# Doplňkové technologie

- ✓ Parciální lak
- ✓ 3D lak



# Doplňkové technologie

- ✓ Parciální lak
- ✓ 3D lak
- ✓ Slepotařba

# Doplňkové technologie

- ✓ Parciální lak
- ✓ 3D lak
- ✓ Slepuražba
- ✓ Ražba z folie

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa
  - ✓ Obálka
  - ✓ Papír
  - ✓ Tisk
- ✓ Technologie

## SAZEČ

# Grafická podoba knihy

## GRAFIK

- ✓ Formát
- ✓ Vazba
- ✓ Písmo
- ✓ Zákres/maketa
  - ✓ Obálka
  - ✓ Papír
  - ✓ Tisk
- ✓ Technologie

## SAZEČ

- ✓ Uvést všechno do praxe  
(odstavce, odstavcové zarážky, dělení slov, řeky, sirotci, vdovy)

# Sazba

- ✓ Lepší a plynulejší čitelnost textu
- ✓ Ergonomie čtení s ohledem na cílovou skupinu



# Sazba

## Do bloku

30

je v ústavu a učí na vysoký škole. Za chvíli jí začne semestr, to jako nověj rok vysokoškolskej. Tátovi už školní rok začal. Je historik, zajímá se o starý Řecka a taky učí. Na gymplu. Ale je to městskej typ, má rád architekturu. Domy a ulice, obchody a kavárny. A hlavně cukrárny. Ty nejvíc. Chtěl by tam jíst dortíky, pít kafe se šlehou a číst si knížky. Asi ho trochu mrzí, že mě děják vůbec nebaví. Taky by mi určitě chtěl vykládat o svém oboru, co ho zajímá a baví — jako maminka. O zvířatech a rostlinách teda náš táta neví skoro nic, pokud nejsou k jídlu. Ale to nevadí, lechtá nejlíp na světě, výborně vaří (to mámě moc nejde), máme spolu rádi všechno čokoládový a vanilkový, skvěle tancuje všelijaký vtipný styly a umí nejlepší fórky. Teda donedávna se táta smál pořád. A taky už tolik netancuje okolo linky svý nejvíc vtipný tanečky, když vaří. Různý otočky s pánví, když dělá palačinky, nebo kroucení bokama, když něco šlehá, nebo srandovně poskakuje, když třeba běží mixér. Jestlipak maminka letos vůbec bude mít přednášky...

Jen co vylezu dvorkem, vidím, že na zahradě je živo. Stačí bejt potichu, přikrčit se a mít velkou trpělivost. Na konci zahrady směrem k poli máme lískový houštiny. A mamka mě tam poslední dobou pořád posílala, že tam je překvapení. Tak si to představte, dneska, dneska jsem ho konečně viděla! Plšíka! Plšíka lískovýho! To je asi nejroztomilejší hlodavec, co znám. Taková jakoby myška rezavá, která ale nemá tenkej ocásek, spíš takovej chundelatej. A v lískách hopsá samozřejmě proto, že miluje lískový ořechy. Musela

první podzim

jsem teda brejlit pomalu přes celou zahradu, ale viděla jsem ho ve větvích. Myslim si ale, že u nás mu to klapne spíš s jabkama, protože ty krásný lískový ořechy nám každej rok sklídí pták ořešák, ořešník kropenatej, přesnějc. Úplně každej rok čekáme, aby byly oříšky aspoň zralý, ještě tejden, říkáme si, a ořešák furt nikde, tak ještě pár dní, Bětko, budou větší, rozhodne vždycky potměšile táta — a pak se jednou vzbudíme a strom je očesanej do mrtě — přitom ten zlodějskej pták nikde. Třeba ten ořešník nechá aspoň pár oříšků mýmu plšíkovi...

Jenže pak jsem už měla křeč v nohách, jak jsem se dlouho krčila na bobku, a plšík uháněl pryč. Ale viděla jsem ho, i když je to noční živočich, a bydlí u nás!

Dostala jsem hlad, tak jsem si utrhla jabko, ještě nebylo zralý, ale seděla na něm beruška, která byla asi nějaká zvláštní, protože měla jenom dvě tečky. Utíkala jsem si ji najít do Lexikonu. Našla jsem, že se jmenuje slunéčko dvojtečné a že je to národní symbol Lotyšska. Kde je Lotyšsko, to nevím, asi v Africe. Slunéčko dvojtečné. To zní směšně táhle jako Magdaléna.

Pak jsem uslyšela hluk ze zádveří a byla to babička s tátou a vypadali jako po flámu, kterej si teda asi včera vážně protáhli až do noci, ale usmívali se a vypadali, že se jim ulevilo a že flám byl dobrej, kdoví jestli spolu taky netancovali.

„Tak už mi to řeknete, nebo si to mám hledat v Lexikonu?“

„Majdi, zítra půjdeš do nemocnice s náma, jo? Máma ti to chce říct sama. A jdi si dělat úkoly, neříkej, že žádný nemáš.“

31

# Sazba

## Na praporek

30

klasy, tak nakonec rozhodl ten název. A pak je taky pravda, že naše ves leží v Českém krasu, takže je tu spousta ptáků a netopýři, tak třeba netopýr velký a vrápenec, kterej je pro změnu malej. Dokonce tu probíhá sčítání netopýrů, a to mi připadá srandovně, neumím si představit, jak je počítaj, když visej v chumlech někde v jeskyni, i když by mě to přesně bavilo — ty čísla. A je tu taky výhodná půda pro hrabání nor, takže tu žije liška, lasice hranostaj, tchoř, kuna, jezevec — a to už je vzrůšo i pro mámu a pro mě. Bohužel se tu daří taky divočákům, kterejch se bojím, ale to teda nikdo neví, a jsou tu nasáčkovaný mufloni, který sem nepatřej. Kromě srn sem dochází jako návštěvník jelen z Brd, teda povídá se to, ale tomu nevěřím, to bude legenda. Ale zas není legenda, že v Brdech, nedalekejch, žije na jihu u Rožmitálu rys! A to už teda chci moc, protože rysa bych děsně moc chtěla vidět naživo, ne jen ve fotopasti. Nebo vlka. Takže člověk možná nesmí chtít moc, ale já teda někdy moc chci.

Jenže maminka jako přírodovědkyně by na nějaký vesnici daleko od Prahy nenašla práci. Ona totiž pracuje v ústavu a učí na vysoký škole. Za chvíli jí začne semestr, to jako novej rok vysokoškolskej. Tátovi už školní rok začal. Je historik, zajímá se o starý Řecka a taky učí. Na gymplu. Ale je to městskej typ, má rád architekturu. Domy a ulice, obchody a kavárny. A hlavně cukrárny. Ty nejvíc. Chtěl by tam jíst dortíky, pít kafe se šlehou a číst si knížky. Asi ho trochu mrzí, že mě děják vůbec nebaví. Taky by mi určitě chtěl vykládat o svém oboru, co ho zajímá

první podzim

a baví — jako maminka. O zvířatech a rostlinách teda náš táta neví skoro nic, pokud nejsou k jídlu. Ale to nevadí, lechtá nejlíp na světě, výborně vaří (to mámě moc nejde), máme spolu rádi všecho čokoládový a vanilkový, skvěle tancuje všelijaký vtipný styly a umí nejlepší fórky. Teda donedávna se táta smál pořád. A taky už tolik netancuje okolo linky svý nejvíc vtipný tanečky, když vaří. Různý otočky s pánví, když dělá palačinky, nebo kroucení bokama, když něco šlehá, nebo srandovně poskakuje, když třeba běží mixér. Jestlipak maminka letos vůbec bude mít přednášky...

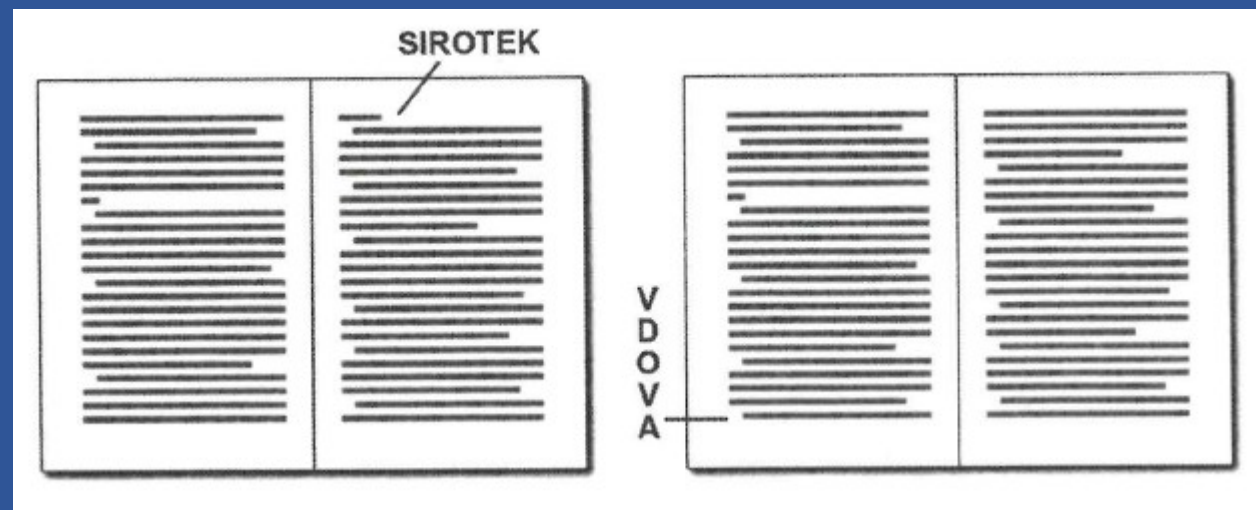
Jen co vylezu dvorkem, vidím, že na zahradě je živo. Stačí bejt potichu, přikrčit se a mít velkou trpělivost. Na konci zahrady směrem k poli máme lískový houštiny. A mamka mě tam poslední dobou pořád posílala, že tam je překvapení. Tak si to představte, dneska, dneska jsem ho konečně viděla! Plšíka! Plšíka lískovýho! To je asi nejroztomilejší hlodavec, co znám. Taková jakoby myška rezavá, která ale nemá tenkej ocásek, spíš takovej chundelatej. A v lískách hopsá samozřejmě proto, že miluje lískový ořechy. Musela jsem teda brejlit pomalu přes celou zahradu, ale viděla jsem ho ve větvích. Myslim si ale, že u nás mu to klapne spíš s jabkama, protože ty krásný lískový ořechy nám každěj rok sklídí pták ořešák, ořešník kropenatej, přesnějc. Úplně každěj rok čekáme, aby byly oříšky aspoň zralý, ještě tejden, říkáme si, a ořešák furt nikde, tak ještě pár dní, Bětko, budou větší, rozhodne vždycky potměšile táta — a pak

31

# Korektury sazby

- ✓ **Řeka** nevhodné rozložení mezer pod sebou
- ✓ **Sirotek** osamocený řádek na začátku stránky
- ✓ **Vdova** osamocený řádek na konci stránky

Řeka se objevuje v případě, že má editor potíže se zarovnáním textu (např. do bloku)





Zabrali se do družného hovoru, když tu zaslechli, jak zapraskala větvička, a zahlédli Lištičku. Datel se Borovici omluvil a zeptal se Lišky, jestli by se nechtěla proběhnout k jezeru a zanést Žabce úsměv. Ta hned samou radostí zatleskala a zmizela jim z očí.

olgatra 13:33 Odpovědět ×

Strakapoud požádal Borovici o chvíli strpení

Odeslat

43 poznámek



olgatra úno 15

z keřů se vynořila Lištička

olgatra 13:33

Strakapoud požádal Borovici o chvíli strpení

olgatra úno 15

poskočila

STRÁNKA 23

5

olgatra úno 15

utíkala k jezeru

olgatra úno 15

Přeškrtnutý text

olgatra úno 16

vyrazil k jezeru

olgatra úno 16

# Příprava tiráží

((na titulku – Přeložil/a [jméno překladatele]))

((přední tiráž))

Text © Tina Oziewicz, 2020

Illustrations © Aleksandra Zając, 2020

Originally published in 2020 under the title "Co robią uczucia?" by Wydawnictwo Dwie Siostry, Warsaw

Translation © Anna Halfarová, 2021

Czech edition © Host – vydavatelství, s. r. o., 2021

ISBN 978-80-275-0798-6

# Přední tiráž

- ✓ Autorská tiráž
- ✓ Copyrightová stránka
- ✓ Na stránce proti hlavnímu titulu
- ✓ Povinně obsahuje ISBN, copyrightové záznamy, poděkování sponzorům v případě grantu



This publication has been supported  
by the © POLAND Translation Program  
Vydání bylo podpořeno překladovým  
programem © POLAND

Text © Tina Oziewicz, 2020  
Illustrations © Aleksandra Zajac, 2020  
Originally published in 2020 under the title "Co robią uczucia?"  
by Wydawnictwo Dwie Siostry, Warsaw  
Translation © Anna Halfarová, 2021  
Czech edition © Host – vydavatelství, s. r. o., 2021  
ISBN 978-80-275-0798-6



# Zadní tiráž (technická)

## Povinné údaje:

- ✓ autor, titul, překladatel
- ✓ jméno a adresa nakladatele
- ✓ jméno a adresa tiskárny
- ✓ rok prvního vydání
- ✓ u překladů původní název díla a jméno původního nakladatele
- ✓ ISBN

# Zadní tiráž (technická)

## Nepovinné údaje:

- ✓ Autor typografické úpravy, editor, autor doslovu atd.
- ✓ Jméno odpovědného redaktora, výtvarného a technického redaktora
- ✓ Počet stránek
- ✓ Pořadové číslo knihy v nakladatelství
- ✓ Edice, číslo v edici
- ✓ Vydání, doporučená cena...

# Příhody TAPPIHO ze Šeptajícího lesa

Z polského originálu *Przygody Tappiego z Szepczącego Lasu* vydaného nakladatelstvím Zielona Sowa ve Varšavě  
roku 2013 přeložila Barbora Gregorová  
Odpovědná redaktorka Eva Sedláčková  
Jazyková redaktorka Iva Šemberová  
Obálka, vazba a typografická úprava Lucie Zajíčková  
Sazba písmo Caslon Pro a Caslon Ant Robert Šváb  
Tisk a knihařské zpracování Finidr, s. r. o., Český Těšín

Vydal Host — vydavatelství, s. r. o.  
Radlas 5, 602 00 Brno, tel.: 545 212 747  
roku 2015 jako svou 1035. publikaci  
První vydání, dotisk (2016). Počet stran 188  
e-mail: redakce@hostbrno.cz  
www.hostbrno.cz

# ISBN (International Standard Book Number)



- ✓ Systém jednoznačného označování knih
- ✓ Třináctimístný číselný identifikátor každé knihy
  - ✓ Přiděluje jej Národní agentura ISBN
- ✓ Generuje se podle něj čárový kód – usnadňuje prodej

# ISBN (International Standard Book Number)

ISBN 978-80-7577-913-7



# ISBN (International Standard Book Number)

ISBN *Prefix - Id skupiny - Id nakladatele - Id titulu - Kontrolní součet*

	číslic	rozsah	poznámka
<i>Prefix</i>	3	978 nebo 979	
<i>Id skupiny</i>	1-5	0-7, 80-94, 950-997 9980-9989, 99900-99999	Pro ČR: 80
<i>Id nakladatele</i>	2-7	00-19, 200-699, 7000-8499 85000-89999, 900000-999999	
<i>Id titulu</i>	1-6	0-9, 00-99, 000-999 ...	V ČR: 2-6 číslic
<b>Kontrolní součet</b>	<b>1</b>	<p><b>Vypočítává se takto:</b> součet číslic na lichých pozicích se sečte s trojnásobkem součtu číslic na sudých pozicích. Výsledek se vydělí 10 a zbytek se odečte od čísla 10. Rozdíl je roven kontrolní číslici. Je-li však zbytek 0 (a tedy rozdíl 10), bude kontrolní číslice 0.</p>	

# ISBN (International Standard Book Number)

## **ISBN 978-80-87053-29-4**

liché číslice  $9 + 8 + 0 + 7 + 5 + 2 = 31$

sudé číslice  $7 + 8 + 8 + 0 + 3 + 9 = 35$

$$31 + 3 \times 35 = 31 + 105 = 136, 136 : 10 = 13, \text{zbytek } 6$$

kontrolní součet  $10 - 6 = 4$

## **ISBN 978-80-00-01252-0**

liché číslice  $9 + 8 + 0 + 0 + 1 + 5 = 23$

sudé číslice  $7 + 8 + 0 + 0 + 2 + 2 = 19$

$$23 + 3 \times 19 = 23 + 57 = 80, 80 : 10 = 8, \text{zbytek } 0$$

kontrolní součet  $0$

# ISBN (International Standard Book Number)

kniha      ČR      Host      Co se skrývá v moři      Kontrolní součet

ISBN 978-80-7577-913-7





**ZAJÍMÁ TĚ, CO SE DĚJE POD MOŘSKOU HLADINOU?**  
Podívej se jednou ze tří barevných lup a uvidíš, co jinak zůstává očím skryto. Každá lupa ti odhalí jiné tajemství. To je kouzlo!

Neobyčejná knížka, v níž autorka použila fascinující techniku RGB ilustrace, láká děti k prozkoumávání života v mořích a oceánech.

Aina Bestardová (1981) je ilustrátorka a textilní návrhářka žijící na Mallorce. Přes pět let navrhovala boty pro značku Camper, v současné době se věnuje ilustrování dětských knih. *Co se skrývá v moři* patří do série autorských knih s barevnými lupami, v níž dosud vyšly tituly *Co se skrývá v našem těle?* (2017) a *Co se skrývá v lese?* (2019).



4+

349 Kč

ISBN 978-80-7577-913-7



CO SE SKRÝVÁ V MOŘI?

AINA BESTARDOVÁ

12

AINA BESTARDOVÁ



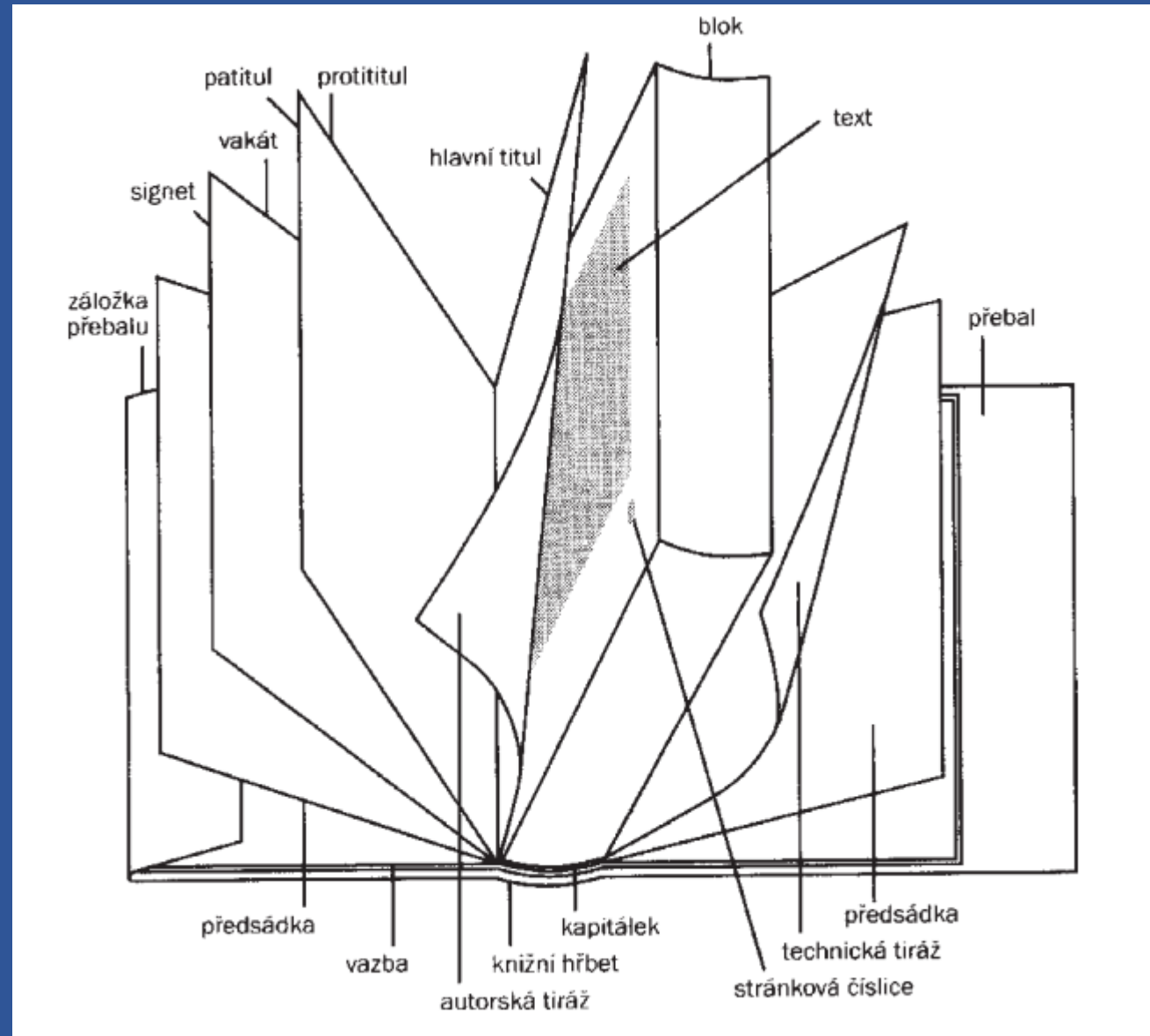
HOST

# Tisk

- ✓ **Imprimatur** „Ať se tiskne“
- ✓ **Tiskové podklady** soubory, které se pošlou do tiskárny
- ✓ **Nátisk** zkušební tisk u složitějších technologií
- ✓ **Vývěsní archy** před svázáním knihy posílá tiskárna nakladateli ke kontrole
- ✓ **Tisk**
- ✓ **Signální výtisky** první vytištěné a svázané výtisky, které zašle tiskárna nakladateli před dodávkou celého nákladu



# Součásti knihy

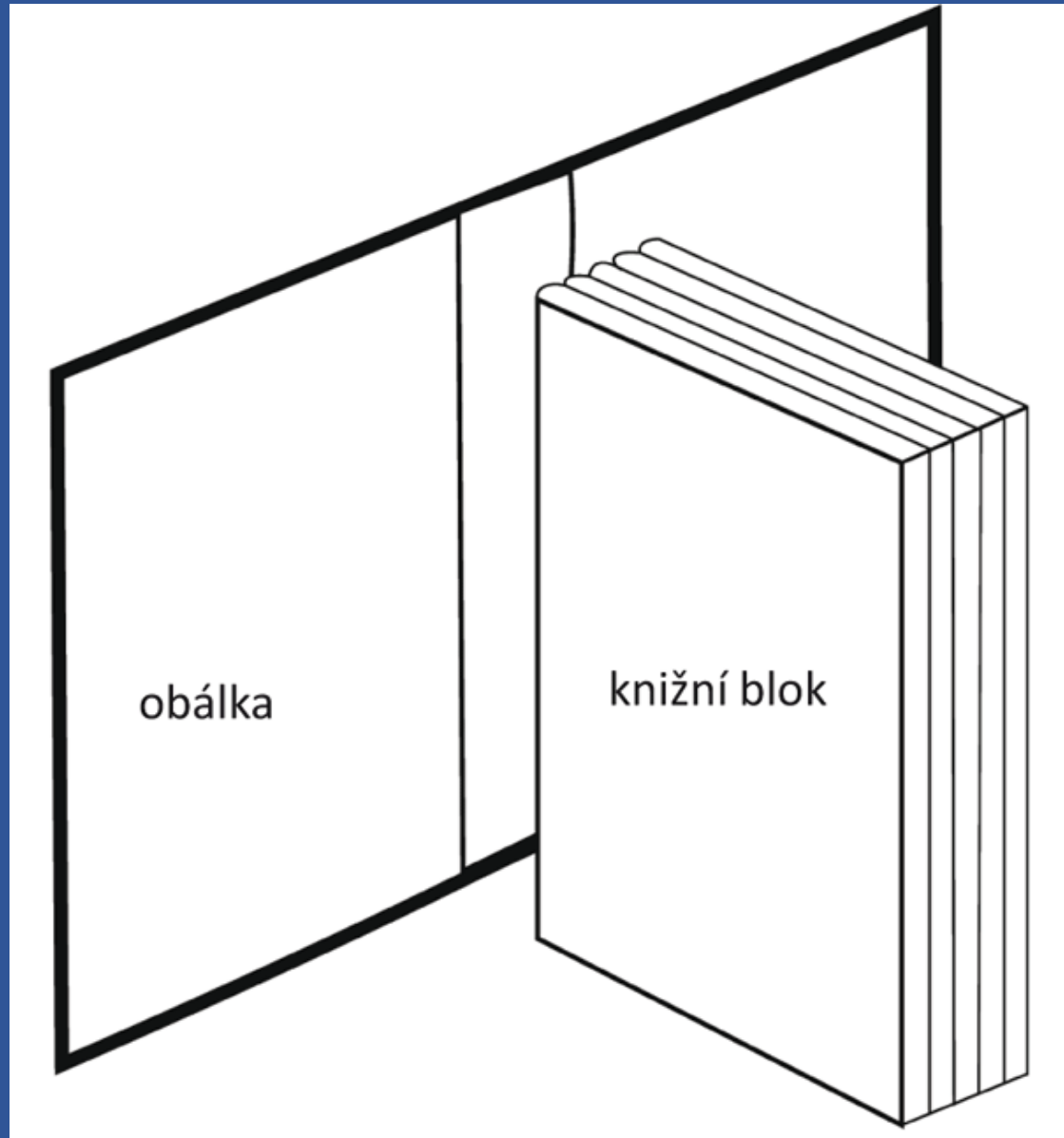




# Součásti knihy

## Knižní blok

Svázané a oříznuté  
stránky bez desek

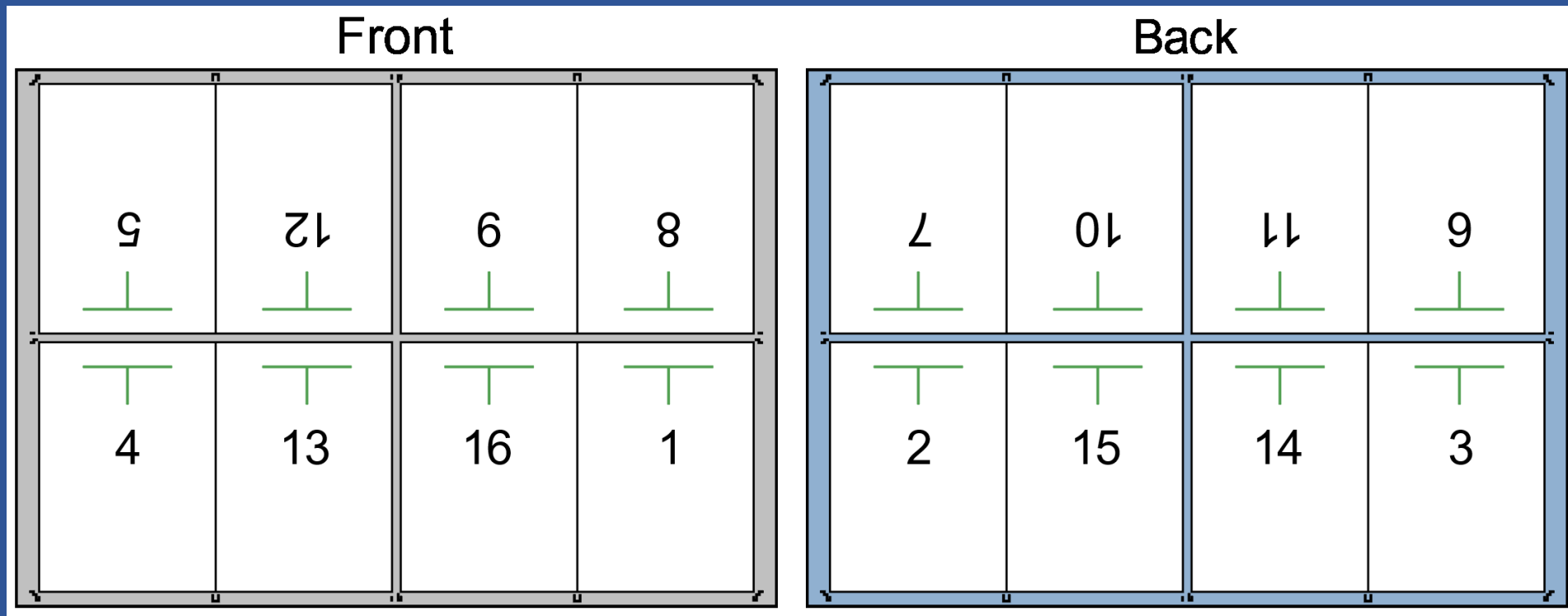


# Součásti knihy

**Tiskový arch**

16 stránek na 1 arch

počet stránek dělitelný 8

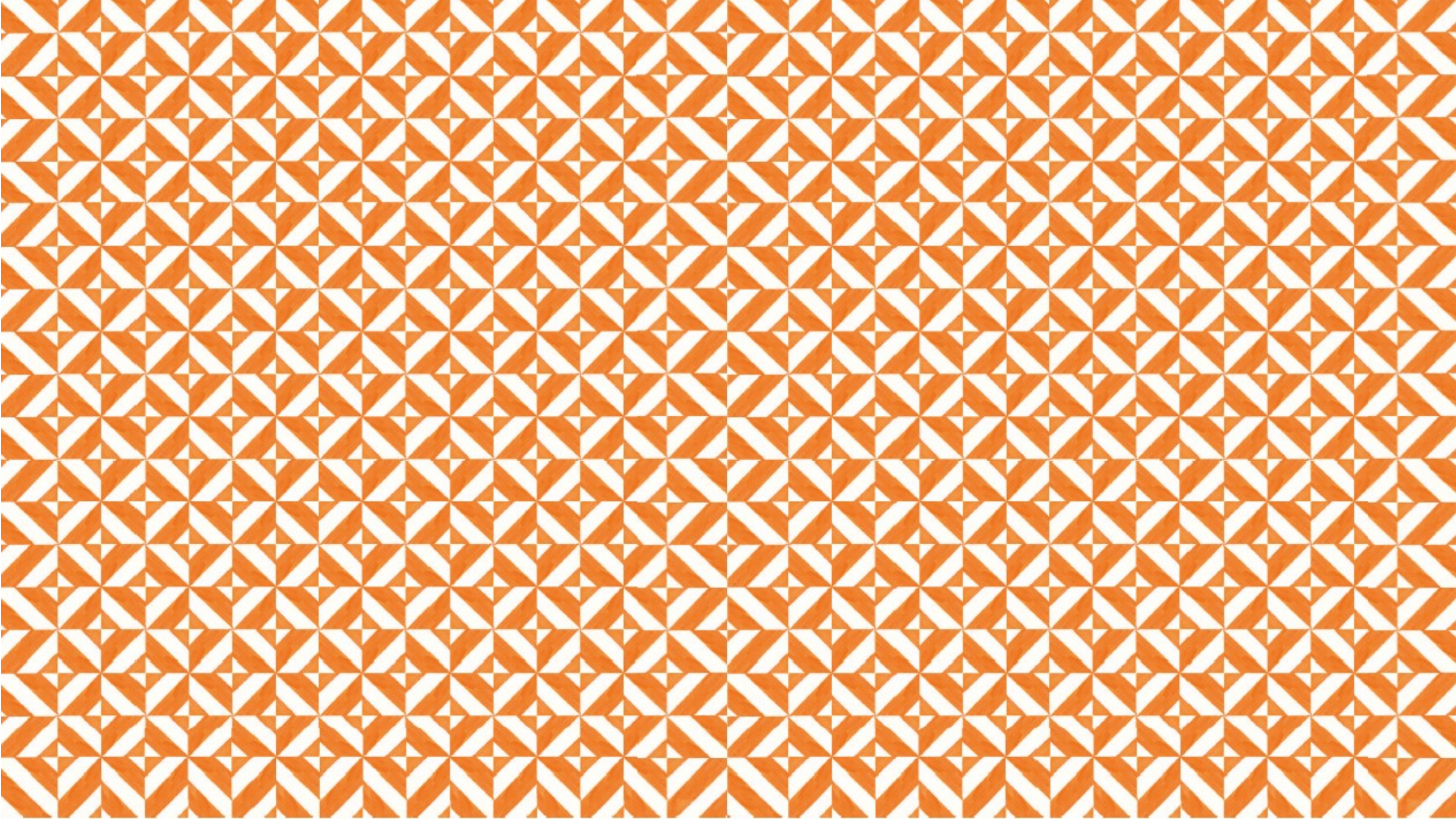


# Součásti knihy

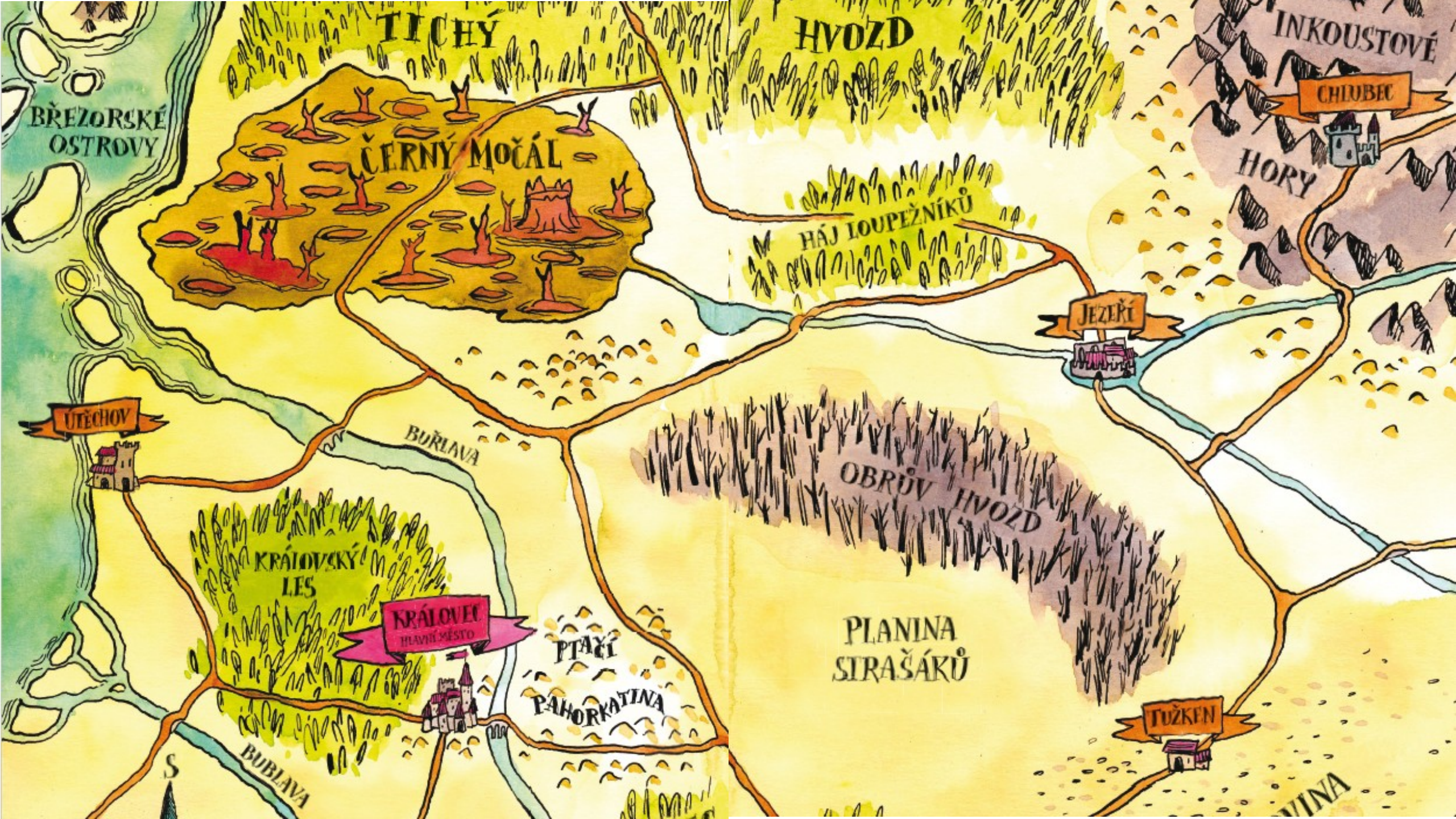
## Předsádky

- ✓ Dvojlist z tužšího papíru, pomocí něž se knižní blok vlepuje do desek
- ✓ Přední a zadní
- ✓ Můžou být potištěné vzorem, mapou či jinak
- ✓ Falešné předsádky nejsou technicky vzato předsádky









BŘEZORSKÉ  
OSTROVY

TICHÝ

HVOZD

INKOUSTOVÉ

ČIŽBICE

ČERNÝ MOČÁL

HORY

HÁJ LOUPEŽNÍKŮ

JEZEŘÍ

UTĚCHOV

BUŘLAVA

OBRŮV HVOZD

KRÁLOVSKÝ  
LES

KRÁLOVÉ  
HLAVNÍ MĚSTO

PTAČÍ

PLANINA  
SIRAŠÁKŮ

PAHORKATINA

TUŽKEN

BUBLAVA

S

VINA



# Součásti knihy

## Signet

První lichá stránka  
se znakem nakladatelství

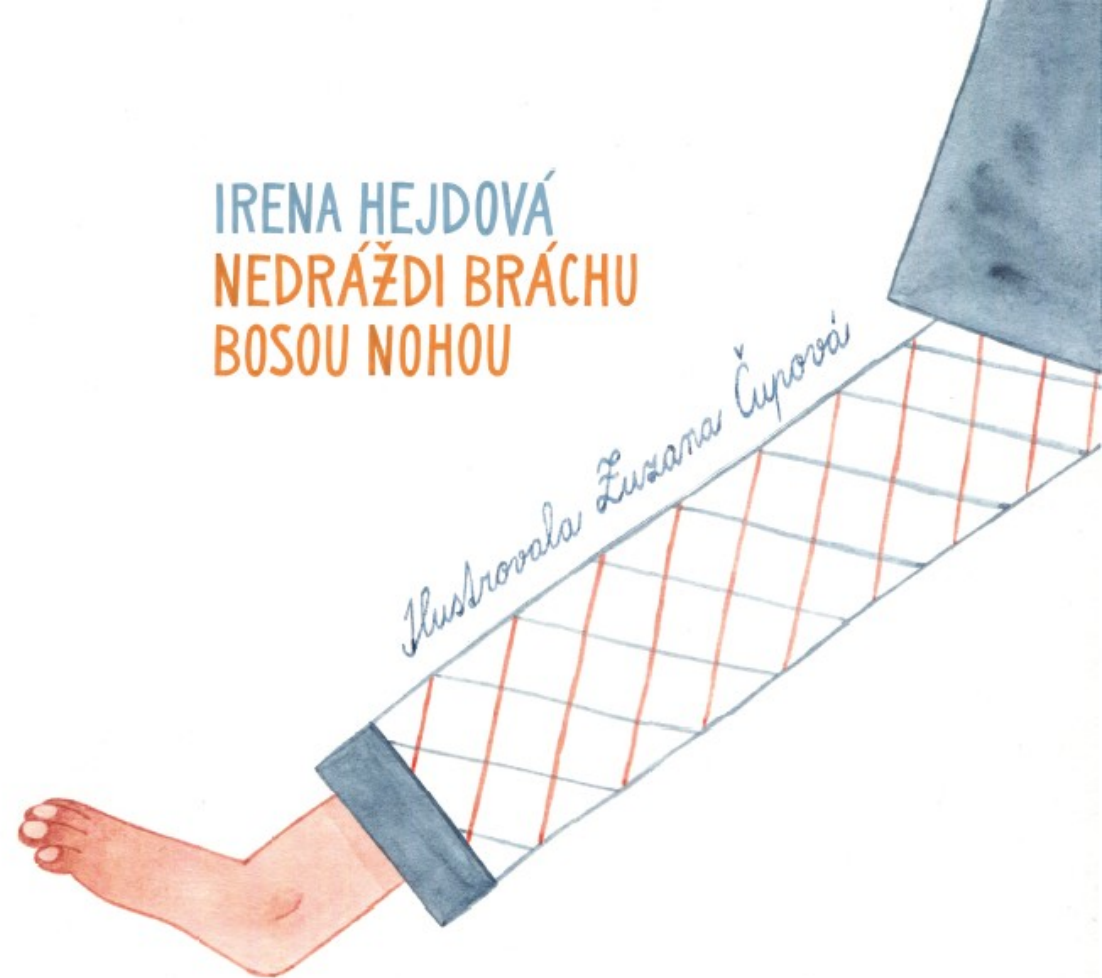
HOST



# Součásti knihy

## Patitul

- ✓ Před vlastním titulním listem
- ✓ Zdvojení informací pro případ vytržení z desek
- ✓ V knize být nemusí
- ✓ Pomalejší vstup do knihy



# Součásti knihy

## Hlavní titul

- ✓ Autor
- ✓ Název
- ✓ Nakladatel
- ✓ Rok
- ✓ Na liché straně



# Součásti knihy

- ✓ **Vakát**      prázdna stránka kdekoliv v knize
- ✓ **Kapitálek**      původně proužek plátna, na nějž se přišívaly archy, dnes ozdobný proužek
- ✓ **Stužka**      záložka vlepená do hřbetu

# Součásti knihy

## Obálka

Tenčí karton, do nějž je vlepen knižní blok měkkých vazeb

# Součásti knihy

- Potah** Barevný polep desek pevných vazeb.  
V případě, že má kniha ještě přebal, může být i černobílý.
- Přebal** Barevný krycí list papíru, který se navléká na potažené desky. Trhá se a ztrácí se.
- Klopy** Přesah přebalu



# Součásti knihy

## Desky


Kartonová  
ochrana knih  
s pevnou  
vazbou



# Povinnosti nakladatele po vydání knihy

## Katalogizační záznam v Národní knihovně

Databáze Národní knihovny ČR

Konec | Přihlášení | Databáze | Dílčí báze | Nastavení | Otázky | MVS | Nápověda  
Vyhledávání / Rejstříky | Výsledky dotazu | Předchozí dotazy | Schránka | Historie | 


Přidat do schránky | Uložit / odeslat | [Plný text s SFX](#)

### NKC/Knihy - Úplné zobrazení záznamu

[Standardní](#) -- [Katalogizační záznam](#) -- [Stručný záznam](#) -- [MARC](#) -- [Citace](#)

Záznam 1 z 1

[◀ Předchozí záznam](#) [▶ Další záznam](#)

Obalkyknih.cz: 

Hlavní záhlaví	● <a href="#">Hejdová, Irena, 1977-</a>
Název	● <a href="#">Nedráždi bráčku bosou nohou / Irena Hejdová ; ilustrovala Zuzana Čupová</a>
Vydání	První vydání
Nakladatel	Brno : Host, 2020
Popis (rozsah)	55 stran : barevné ilustrace ; 25 cm
Typ obsahu	text statický obraz
Typ nosiče	svazek
EXEMPLÁŘE	
Číslo nár.bibl.	cnb003254617
ISBN	978-80-275-0392-6 (vázáno)
Další původce	● <a href="#">Čupová, Zuzana, 1993-</a>
Anotace	Marek má „strašného“ bráčku. Tedy aspoň si to myslí, a proto mu říká Mimoň. Jenže v určitém věku je každý mladší sourozenec strašný a věkový rozdíl dvou let je propastný. Takže je jasné, že důvod ke rvačce a vzájemným naschválům se vždycky najde. Jednou se bráchové zase pošťuchují, tentokrát na záchodě, až do něj nedopatřením spadnou. Proklouznou úzkou trubkou a ocitnou se v potrubním labyrintu. Dostat se z takové bryndy nebude jen tak. Cestou malé hrdiny potká ne jeden zádrhel. Bez pomoci čtenářů to tentokrát nepůjde. Interaktivní ilustrovaná kniha pro všechny velké i malé sourozence. Nakladatelská anotace. Kráceno.
Forma, žánr	* české příběhy * čtenářské hry * publikace pro děti
Skupina Konspektu	● <a href="#">821.162.3-3 - Česká próza</a> ● <a href="#">821-93 - Literatura pro děti a mládež (beletrie)</a>
MDT	● <a href="#">821.162.3-32</a> ● <a href="#">821-93</a> ● <a href="#">(0-82-32)</a> ● <a href="#">(0.05)793.7</a>
Forma, žánr-angl.	* Czech stories * literary recreations * children's literature

# Povinnosti nakladatele po vydání knihy

<b>Povinné výtisky</b>	2 NK, 1 MZK, 1 VKO + 1 pro příslušnou regionální knihovnu
<b>Ohlašovací povinnost</b>	ohlásit vydání knihy vybraným cca 18 knihovnám stanoveným zákonem
<b>Autorské výtisky</b>	počet stanoven smlouvou (autor, ilustrátor, zastupující zahraniční agentura)
<b>Recenzní výtisky</b>	novinářům, bloggerům, instagramerům...





Díky za pozornost!



# Použité ilustrace

©Andrés Lozano

©Liliana Fortunyová

©Aina Bestardová

©Johan Troïanowski

©Zuzana Čupová

©Oksana Bula

©Marianne Dubucová

©Kari Staiová

©Rob Biddulph

©Veronika Zacharová

©Marta Kurczewska

©Emilia Dziubaková

©Eliška Chytková

©Enrique Lorenzo



# Zdroje a užitečné odkazy

Pistorius, Vladimír: *Jak se dělá kniha*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2011.

Pecina, Martin: *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2011.

Blažek, Filip: *Typokniha. Průvodce tvorbou tiskovin*. Praha: UMPRUM, 2020.

<https://typokniha.cz/navody-postupy-odkazy/>

<https://www.gymkren.cz/wp-content/uploads/typograficky-tahak.pdf>

[https://karolinum.cz/files/twb0-navod%20Korektorske\\_znaky.pdf](https://karolinum.cz/files/twb0-navod%20Korektorske_znaky.pdf)

<https://cs.wikipedia.org/wiki/CMYK>

<https://vydaniknihy.cz/udelejte-ze-sve-knihy-sperk-knizni-dopluky/>

<https://www.tiskovyexpress.cz/jak-vydat/jak-pripravit-knihu/vytiskni-vydej-vlastni-knihu/>

<https://www.cdsm.cz/rozmery-a-formaty-papiru>

<https://prirucka.ujc.cas.cz/>

<https://www.korpus.cz/>

<https://www.databazeknih.cz/>

<https://www.iliteratura.cz/>

<https://text.nkp.cz/katalogy-a-db/katalogy-nk-cr>