

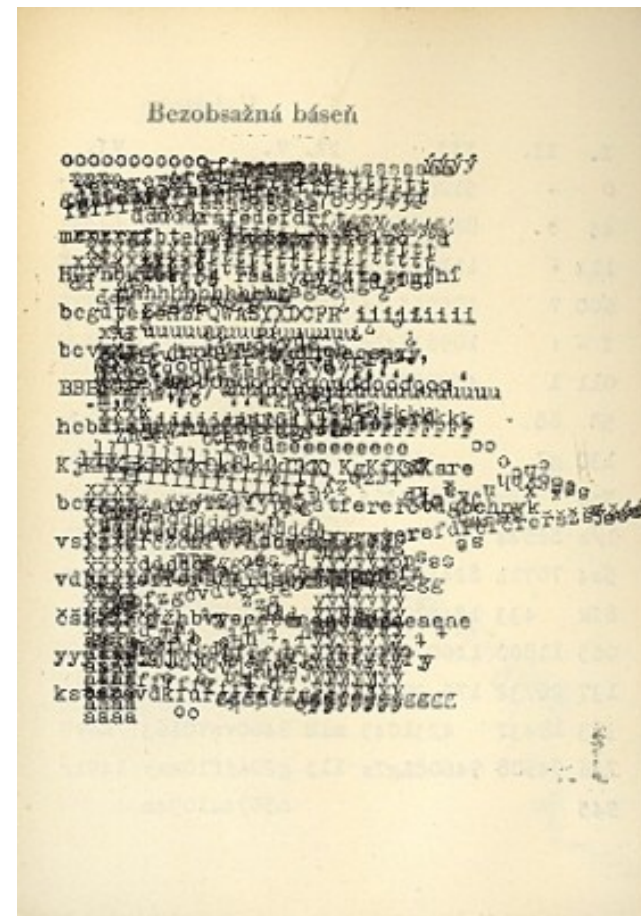


# Elementární rozvaha o grafické hudbě

*Pokus o typologii vizuality partitur, s případovou studií tvorby z bývalého Československa.*

## *Aneb o čtení, pozorování a poslouchání partitur.*

*Může být výsledek jakéhokoliv skladatelského procesu statický, nebo je statický pouze záznam, a je pak jeho zastavením, zakonzervováním, zachycením skutečně záznam grafický, který vzniká dříve, než samotná znějící struktura?*



**A**

ALLELUIA

**D**

mine resu

si un factus es

no

bis ageneratio

ne & pgenie.

**A** H. Oni regni decor

**A**

ALLELUIA

Venite exultemus domino iubilemus

de

o saluta ri no

fero.

**V**

reoccupemus faciem eius. Inconfessi oñe

& Inpsalmis

iubilemus

**A**

ALLELUIA

**B. quadro acuto.**

4. fa re mi fa  
5. mi la sol fa

1. Gama. ut.  
2. A. re.  
3. G. mi.  
4. E. fa. ut.  
5. D. sol. re.  
6. E. la. mi.  
7. F. fa. ut.  
8. G. sol. re. ut.  
9. A. la. mi. re.  
10. G. fa. b. mi.  
11. E. sol. fa. ut.  
12. D. la. sol. re.  
13. E. la. mi.  
14. F. fa. ut.  
15. G. sol. re. ut.  
16. A. la. mi. re.  
17. G. fa. b. mi.  
18. E. sol. fa.  
19. D. la. sol.  
20. D. la. sol. re.

**Matur. grave.**

4. fa sol re  
4. la sol fa

Il modo di leggere la mano e segnato per numero, gomin-  
canto dal numero .1. et segui-  
tando. Le chiane rosse sono  
gille, che si segnano nel canto  
fermo; il nome loro, et modo  
di leggerle e scritto di nanci  
alle stesse chiani fuor della  
mano, come uedete al tuo-  
go suo. x.



M. Baude Cordier

**D**elle bonne sage plaisir et joy  
 Le bon daine de son nouuel le daine mon  
 que d'vous se presente

**E**no: Belle lomee  
**O**utra Belle lomee

De reception ce don ne soyez lence, se vous supplie ma  
 douce d'vous s'ille. Belle lomee etc.  
 Car tant vous am q' d'vous n'ay mon entente  
 Et se stay q' vous estes seule celle qui fame  
 plus que d'afin d'vous appelle. flout  
 De beaute sur toutes excellente

**D**elle bonne sage plaisir et joy  
 Le bon daine de son nouuel le daine mon  
 que d'vous se presente

M. Baude Cordier

**E**no: Belle lomee  
**O**utra Belle lomee

De reception ce don ne soyez lence, se vous supplie ma  
 douce d'vous s'ille. Belle lomee etc.  
 Car tant vous am q' d'vous n'ay mon entente  
 Et se stay q' vous estes seule celle qui fame  
 plus que d'afin d'vous appelle. flout  
 De beaute sur toutes excellente

**D**elle bonne sage plaisir et joy  
 Le bon daine de son nouuel le daine mon  
 que d'vous se presente

De reception ce don ne soyez lence, se vous supplie ma  
 douce d'vous s'ille. Belle lomee etc.  
 Car tant vous am q' d'vous n'ay mon entente  
 Et se stay q' vous estes seule celle qui fame  
 plus que d'afin d'vous appelle. flout  
 De beaute sur toutes excellente

## I. Vyšehrad.

B. Smetana.

Harpa I.

*Lento.* *veloce*

*Cadenza* *SOLO* *SOLO* *mf*

Score

## Hrad

Petr Kofroň

$\text{♩} = 60$

3 taktora

Percussion 1 *ff*

Percussion 2

Percussion 3 *Zvon* *ff*

Glockenspiel *ff*

Violin I *ff*

Violin II



# Vltava

Allegro (a 2 batt) comodo non agitato. Bedřich Smetana  
1824-1884  
Die Quelle der Moldau. (První pramen Vltavy.)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

*Solo*  
*p lusingando*  
*p*

## Vltava. Aqua Mater

Venované 100. výročí vzniku spoločnej republiky Čechov a Slovákov

Marek Piaček

$\text{♩} = 130$

Piccolo

Oboe

Bass Clarinet in B $\flat$

Bassoon

*piccolo*  
*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*  
*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*  
*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*





# Z českých luhů a hájův

Molto moderato. (♩ = 52).

Bedřich Smetana  
1824 - 1884

Piccolo

Flauti

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

## KRATŠÍ DOPIS BEDŘICHU SMETANOVÍ

1  
rev. 1



# Tábor

Bedřich Smetana  
1824 - 1884

**Piccolo**  
**2 Fagotti**

**in F**  
**4 Corni**  
**in D**

**Lento.  $\text{♩} = 46.$**

*p*  
*dim.*  
*pp*

*p*  
*poco marcato ma sempre p*

(Violonceli Parolel Soudovci i Brno Contemporary Orchestra)

## Stratený v Táboře

**A**  
**Grave.  $\text{♩} = 46$**   
Miroslav Tóth

Clarinet in Bb  
Bassoon  
Trombone  
Tuba  
Piano  
Violin I

*pp*  
*gliss.*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*gliss.*  
*ppp*  
*gliss.*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*gliss.*  
*ppp*  
*pp*  
*sul tasto legato*  
*gliss.*  
*sul pont.*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*

# Blaník

1

Allegro moderato.  $\text{♩} = 72$ .

B. Smetana

2 Fagotti

I, II in F

4 Corni

III, IV in D

2 Trombe in D

Musical score for woodwinds and brass. The score is written for 2 Bassoons, 4 Horns (I, II in F; III, IV in D), and 2 Trumpets in D. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* and *sfz*.

Má vlast - Blaník

A

$\text{♩} = 72$

Smetana/arr. Form 2018

Musical score for piano, percussion, and keyboard. The score is written for Piano, Percussion, and Keyboard. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* and *sfz*. The keyboard part includes a section marked *acc.* with a tempo change to  $\text{♩} = 85$ .

2. rny.  
3. corn  
5. rny  
Tuba

Uvod  
Les, corny & flob.  
(~~corn~~ poprvy ~~flob~~ dříve ~~obozna~~  
převládá)

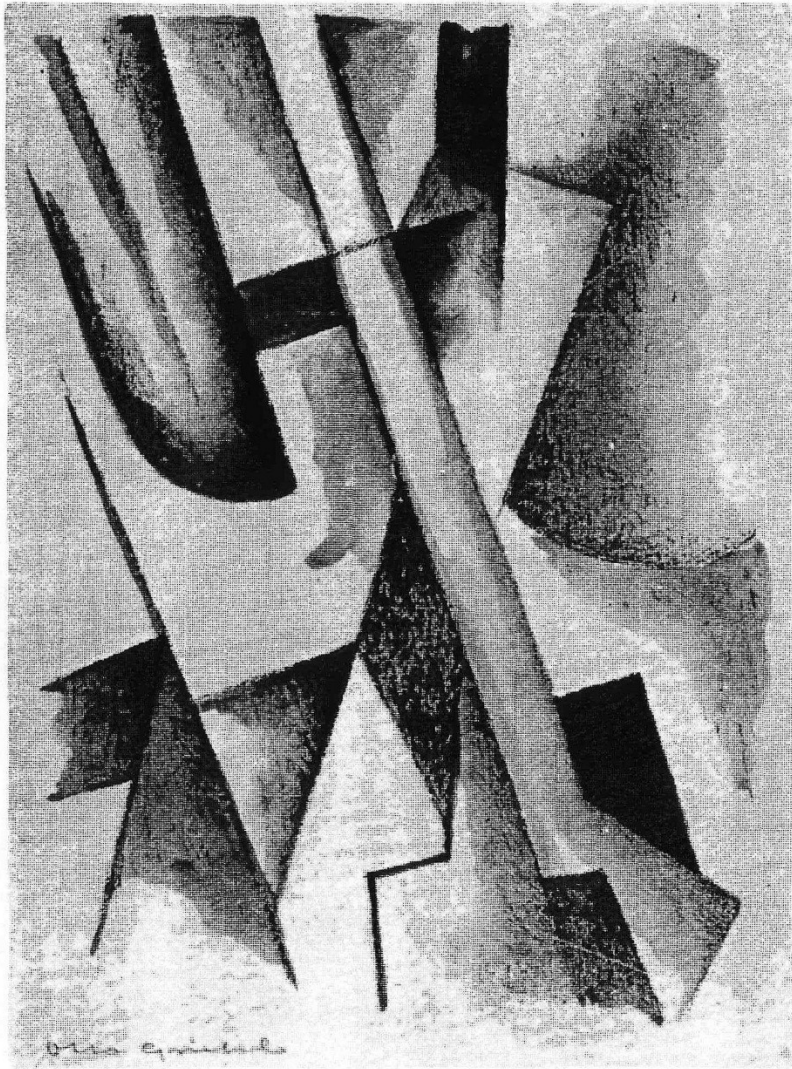
The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, the title "Uvod" is written in large, bold letters and underlined. Below it, the instrumentation "Les, corny & flob." is written, followed by a note in parentheses: "(~~corn~~ poprvy ~~flob~~ dříve ~~obozna~~ převládá)". The score consists of several staves. On the left side, there are staves for woodwinds and strings, with parts for "2. rny.", "3. corn", "5. rny", "Tuba", "2. ob", "1. ob", "1. kl", "1. tr", and "1. b". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (e.g., 4/8, 4/4), notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. A large, stylized flourish or signature is visible on the right side of the page.

„notová partitura“

# „partitura s nekonvenčními grafickými prvky“

*„Novou podobu hudebního záznamu si na jedné straně vynucovaly netradiční práce se zvukovým materiálem v elektronické a konkrétní hudby, stejně jako využívání nových postupů při práci se zvukovou strukturou, na druhé straně pak byly ovlivňovány vědomím autorů o příbuznosti nových hledání v různých uměleckých kategoriích a z toho plynoucí snahou přiblížit své vlastní výsledky metodám, nebo postupům jiné oblasti...“ [Valoch 1970, nes.]*



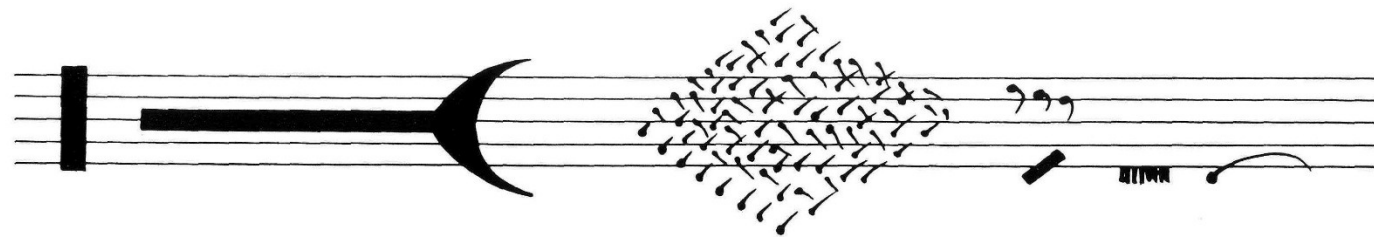
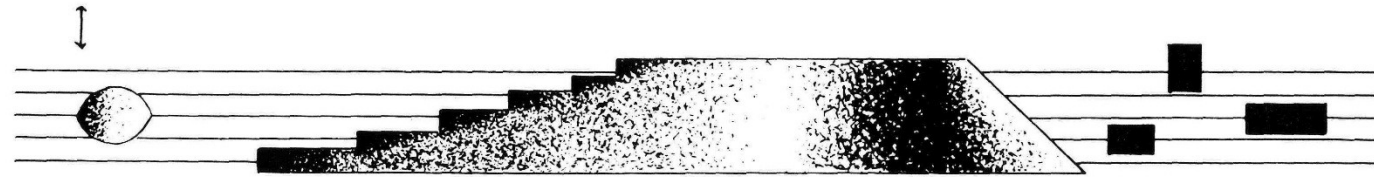


III. Thema

A handwritten musical score for a piece titled "III. Thema". The score is written on six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The handwriting is fluid and characteristic of early 20th-century musical notation. The signature "Griebel" is written in the bottom right corner of the page.

3., 4. Erwin Schulhoff - Otto Griebel: Deset témat 4. téma. 1919  
Foto: P. Paul

# Ladislav Kupkovič – Mäso križa







# Marek Kopelent smyčcový kvartet

(35) 49

*gliss. e sempre sim.*

*p*

*ff*

*p*

*mp*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*e sempre sim.*

*p*

*ff*

*p*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*e sempre sim.*

*p*

*ff*

*p*

*cs*

The image shows a musical score for a string quartet, measures 35 to 49. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is written in treble clef for the violins and bass clef for the viola and cello. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into two sections by a vertical dashed line at measure 35. In the first section (measures 35-38), the strings play a glissando with a wavy line above the notes, marked *gliss. e sempre sim.* and *p*. In the second section (measures 39-49), the strings play a glissando with a thick black line above the notes, marked *gliss.* and *ff*. The dynamics change to *p* at measure 41. The score ends at measure 49 with a fermata and the marking *mp*. The page number 49 is in the top right corner, and the measure number (35) is at the top left of the second section.



# Zbyněk Vostřák Tajný rybolov

10 11 12

Fl  
Ob  
Cl  
Fg  
Tr  
Tbn  
batt  
Vc solo  
VI  
Va  
Cb

3 POCCO RIT. 5 ACCEL. 4 TEMPO 4 ACCEL.

## **Odraz - Obraz (Zbyněk Vostřák)**

Odejdi se svými kolegy do různých prostředí (ulice, továrna, domovní dvorek, vesnice, volná příroda...) a zaposlouchej se soustředěně do zvuků kolem sebe. Co uslyšíš, není hudba, ale jsou to zvukové fenomény, které se pro Tebe mohou stát hudebně podnětnými. Začni hrát a poslouchej své spoluhráče. Podporuj, odporuj, mlč. Snaž se ze zvukových impulsů, které Ti poskytuje reálný svět, zachytit něco, co se ve Tvém vědomí promění v zákonitost. Přetvoř postupně zvukovou matérii přírody v hudbu.

# Rudolf Komorous (\* 1931)

Osobnost skladatele a fagotisty **Rudolfa Komorouse** (1931) nezapadá do prototypu československého skladatele padesátých let. V letech 1946 – 1952 studoval fagot na Pražské konzervatoři a poté v letech 1952 – 1959 na pražské Akademii múzických umění, kde zároveň navštěvoval kompoziční třídu Pavla Bořkovce. Vynikající úspěchy v interpretačních soutěžích mu umožnily působení na univerzitě v čínském Pekingu, kde vyučoval v letech 1959 – 1961 fagot a komorní hru. Ve své kompoziční tvorbě již velmi záhy opouští tradice předválečné novoklasické avantgardy a pouští se do hledání nových možností tvorby. Zajímá se o výtvarné umění a společně s kolegy ze sdružení Smidrové stojí u počátků akčního umění v bývalém Československu. Po svém návratu do vlasti se stává aktivním účastníkem dění kolem souboru Musica viva pragensis. V Komorousově tvorbě z přelomu padesátých a šedesátých let vynikají skladby Sladká královna z roku 1962, Olympia z roku 1964, Chamsín, Náhrobek Malevičův a Mignon z roku 1965. „Nechci členit hudební větu pauzami, hudební skladba je pro mne dobou ticha přerušovaného hudbou.“ Zřejmá redukce hudebního materiálu na nejzazší minimum byla pro evropské prostředí v daném období něčím zcela mimořádným. I díky svému pobytu v Číně tak Komorous objevuje, jakou moc může mít jeden tón, kolik hudby se dá najít v jednoduchosti, geometrické přesnosti a konečně i v tichu. Od druhé poloviny šedesátých let začíná převládat v jeho tvorbě zájem o techniku koláže, kterou rozvíjí po své emigraci v roce 1969.

Prvním místem, kde Rudolf Komorous vyučoval, byla paradoxně MacAllester College v Minneapolisu v USA (1970 – 1971), kam byl doporučen Johnem Cagem. Pak přijímá nabídku učit na University of Victoria. Působí zde jako profesor skladby a teorie soudobé hudby, zakládá elektronické hudební studio, později reorganizuje oddělení už ve funkci ředitele. Stává se uznávaným a vyhledávaným učitelem skladby, řada jeho studentů patří dnes ke kanadské skladatelské elitě. V letech 1989 - 1994 působí jako ředitel školy pro soudobá umění na Simon Fraser University v nedalekém Vancouveru.

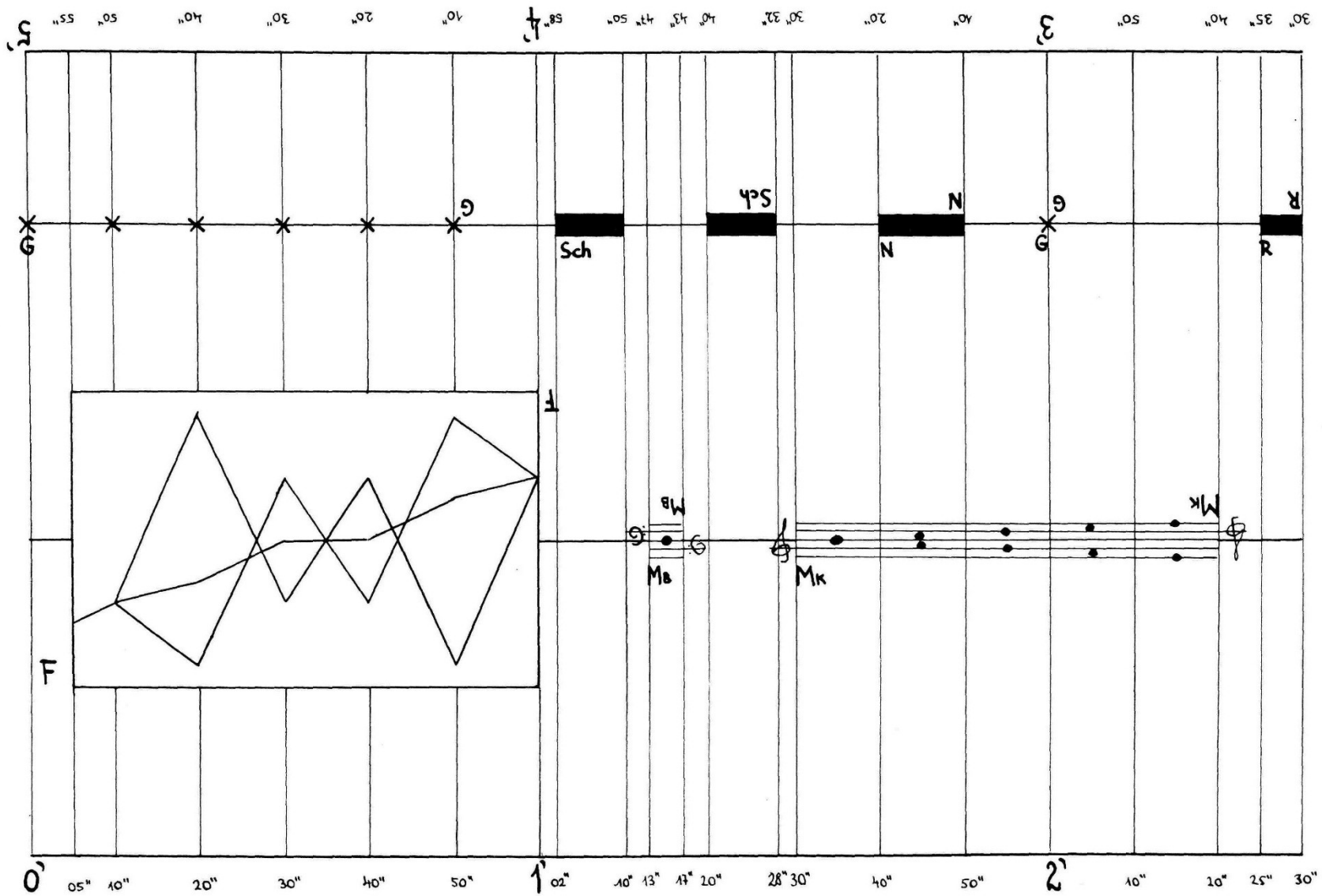
Svou zralou tvorbu dělí Rudolf Komorous do třech období: období minimalismu, období abstrakce, období nové melodie a nové harmonie. Do prvního období spadají pražské kompozice napsané kolem poloviny 60. let. Do abstraktního období Rudolfa Komorouse můžeme zahrnout šest skladeb z první poloviny 70. let Bez názvu, založených na permutačních principech. Třetí období nových melodií a nových harmonií už naznačil Komorous v dřívější skladbě York z roku 1967. Do této starší doby patří také jeho opera z let 1964-66, Lady Blancarosa. Jeho klavírní skladby nahráli např. Cornelius Cardew, Eve Egoyan (WU pro klavír sólo z let 2002-03), Frederic Rzewski. Jeho skladatelské aktivity výrazně podporuje Canadian Music Centre.

Od doby své emigrace v roce 1968 se Rudolf Komorous do České republiky nikdy nevrátil.



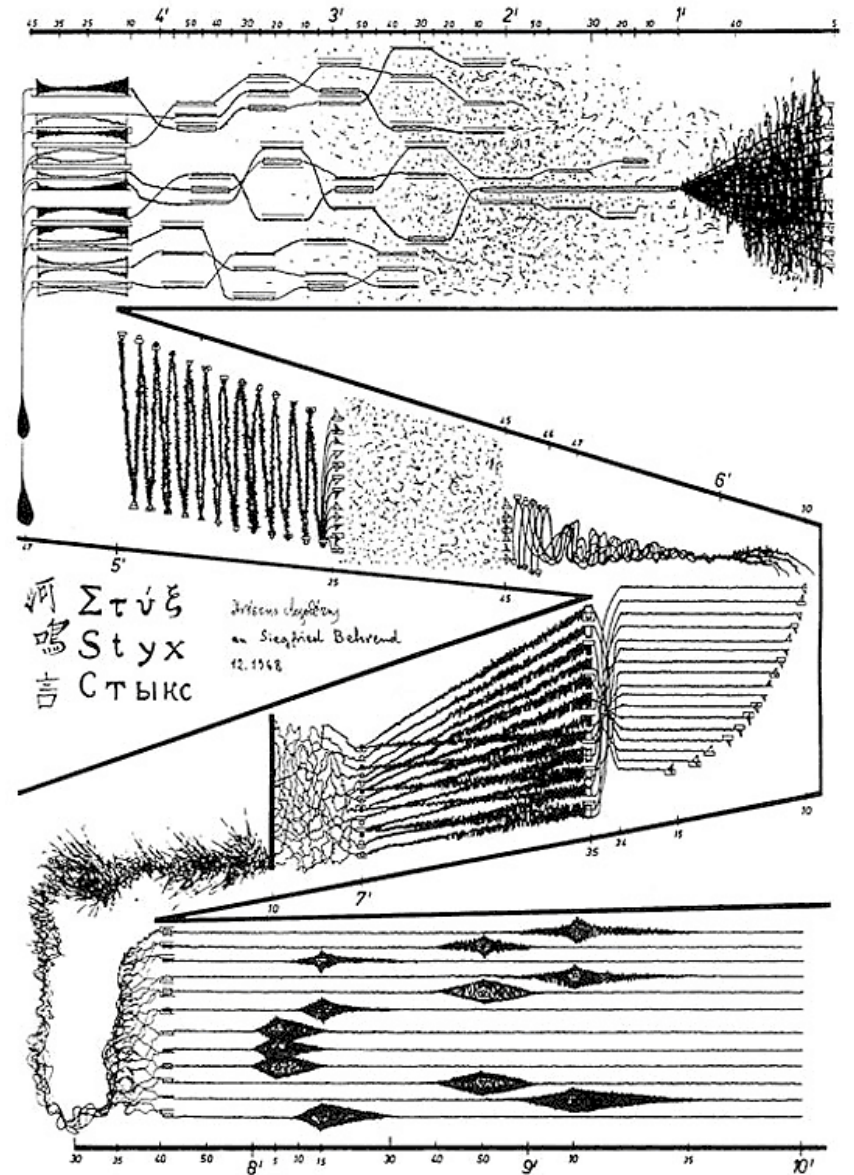
# olympia

rudolf komorus



# „grafická partitura“

- „hudební text – systém“
  - „mobilní partitury“
- „aleatorická náznaková notace“
- „hudební grafika“



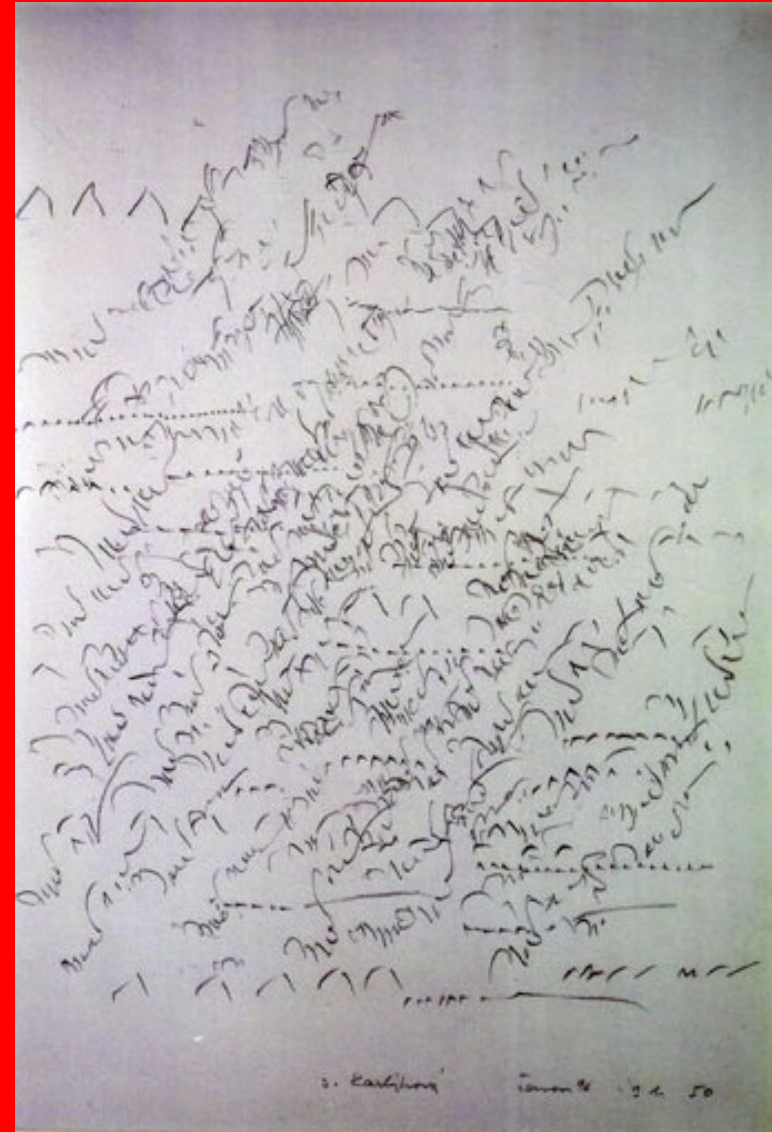
# Milan Grygar

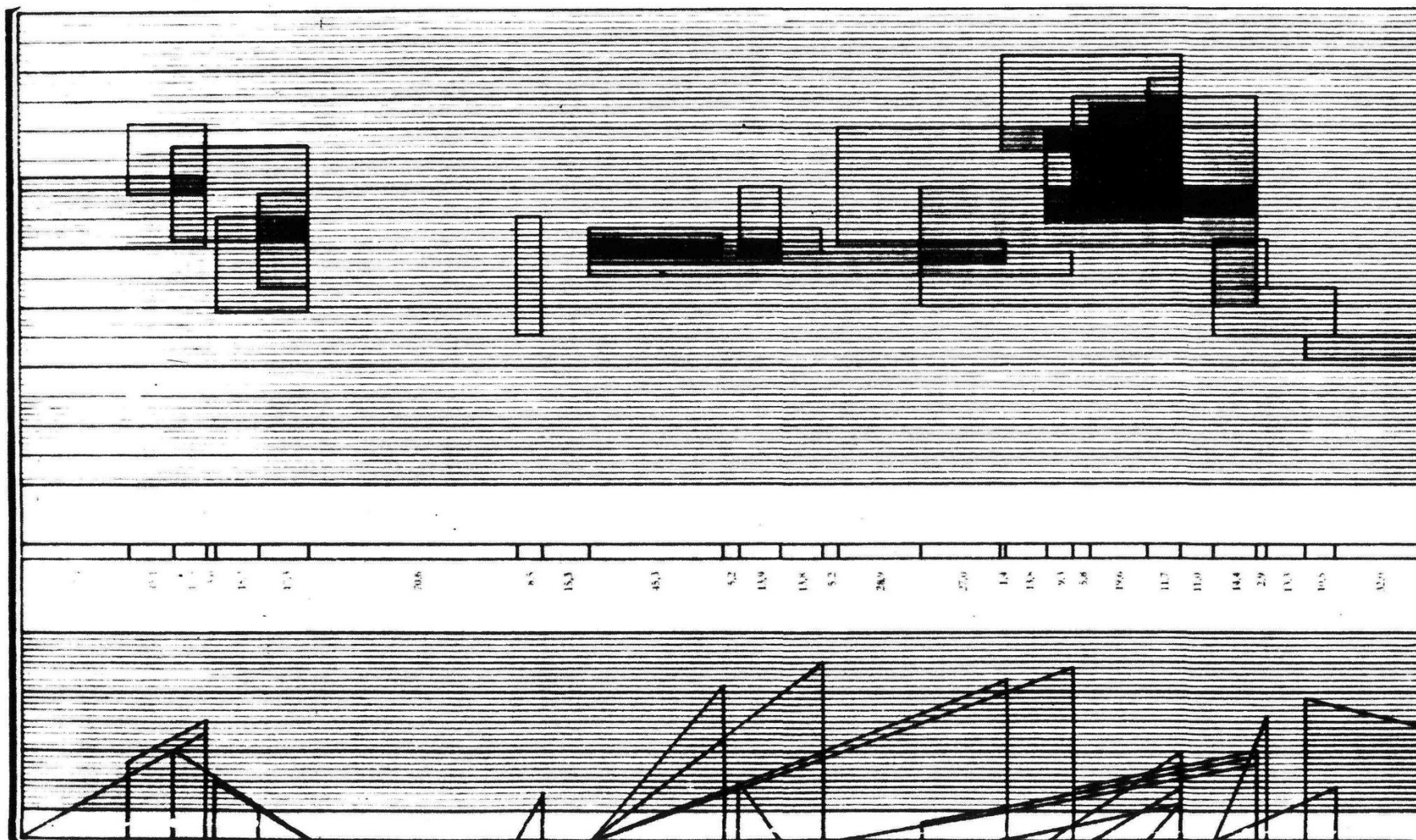
kresba dřívkem





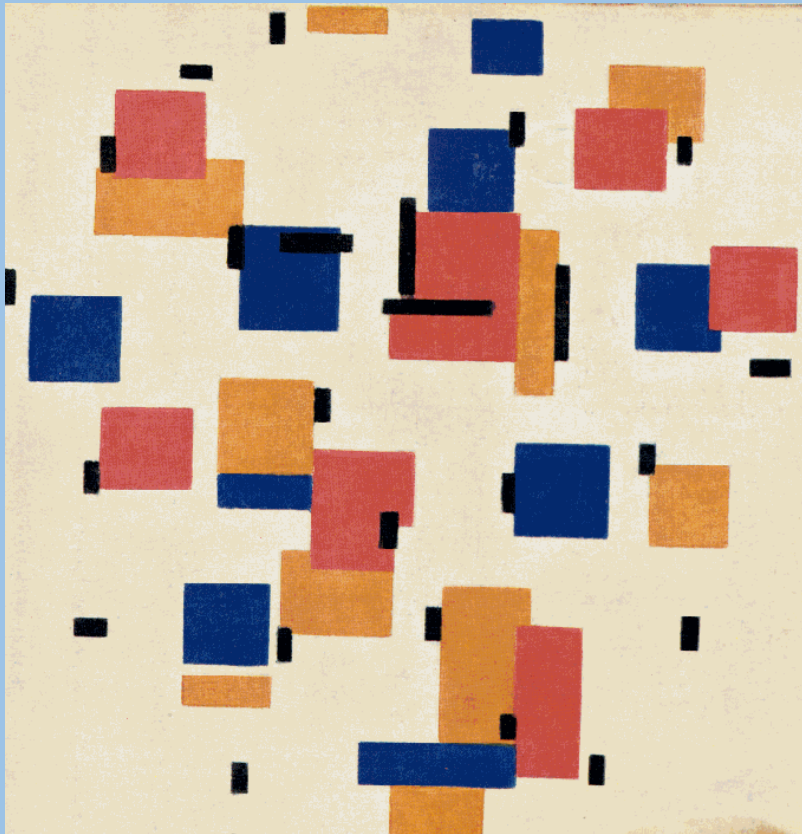
# Olga Karlíková – Záznam zpěvu ptáků- Slyšené krajiny

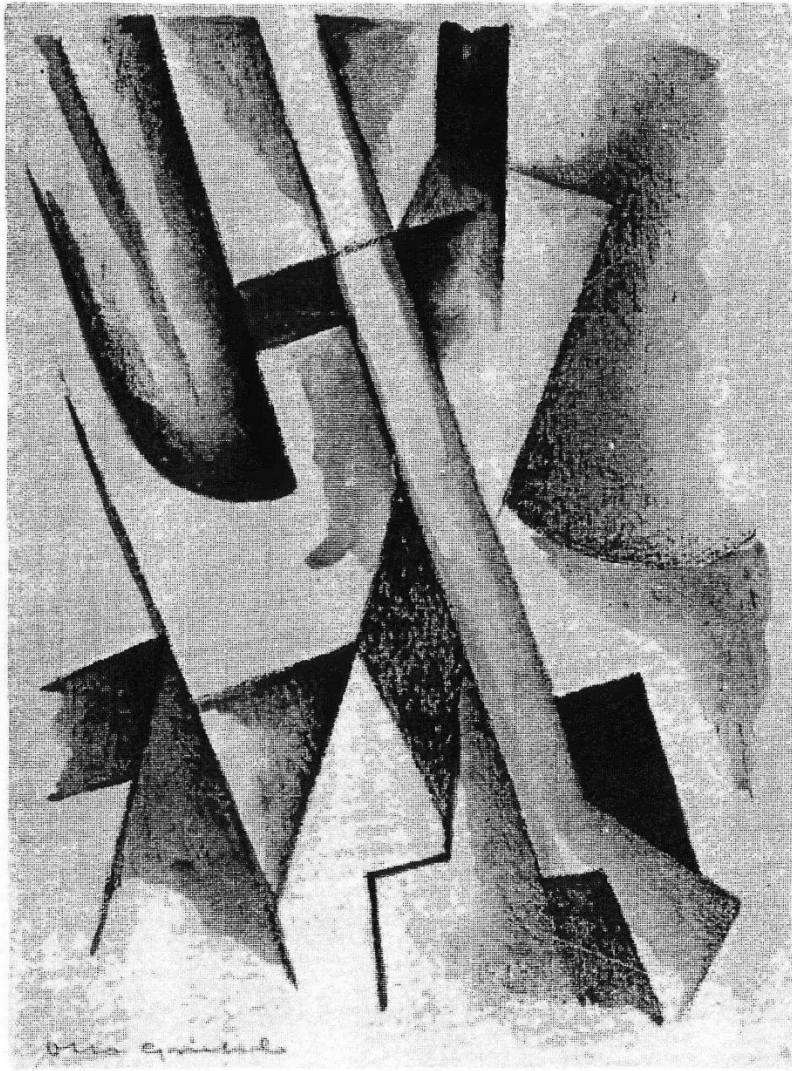




Karlheinz Stockhausen: Studie II, stránka z partitury. Horní systém zobrazuje průběhy sinusových pětitéonových bloků různé hustoty, v rastru zvolených frekvencí (100–17.200 Hz), dolní systém zobrazuje průběh hladin hlasitosti v rastru zvolené škály v decibelech (–40 až 0 dB), na střední ose jsou zaneseny údaje o časové délce bloků v centimetrech (při základní rychlosti magnetofonu 76,2 cm/s).

# Piet Mondrian – Earle Brown





III. Thema

*rit.*

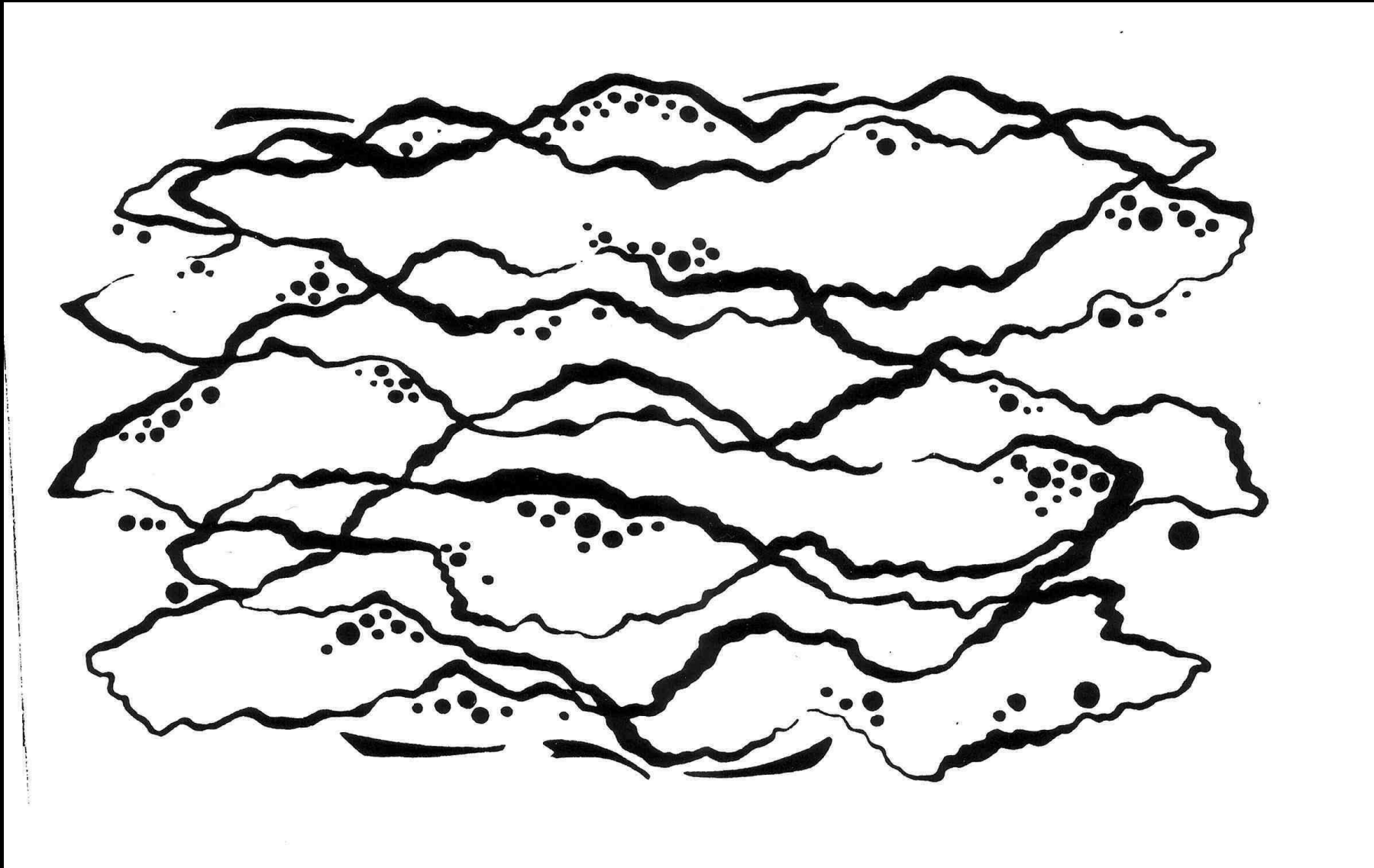
Schulhoff

3., 4. Erwin Schulhoff - Otto Griebel: Deset témat 4. téma. 1919  
Foto: P. Paul

# Kupka – Bílé rytmy na černém



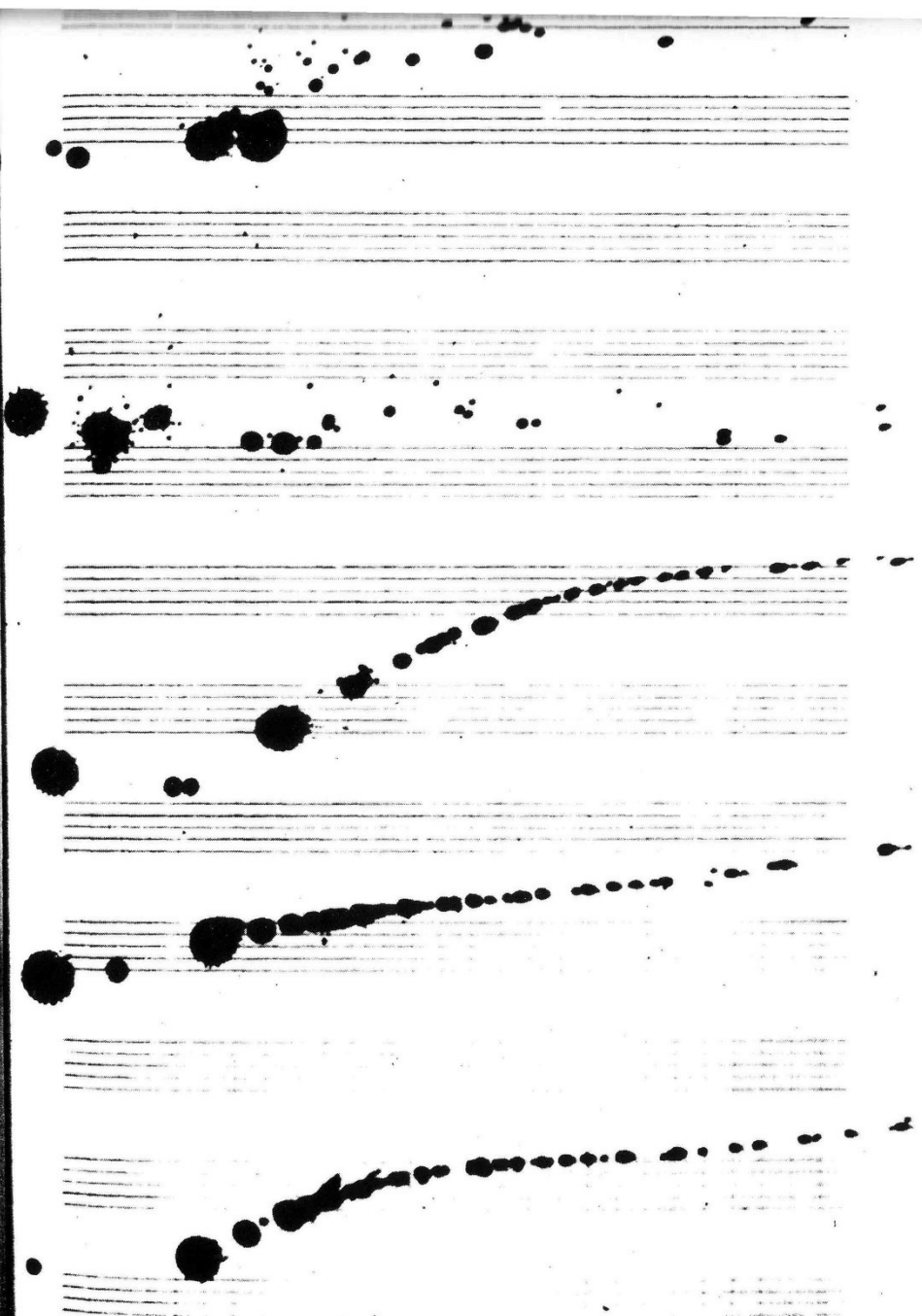
Milan Adamčiak





Aleš Lamr

A. Lamr



Aleš Lamr

music for anybody

stream

space

street

stones

silence



story



sun

stones

space

stream

15"

23"

31"

39"

47"

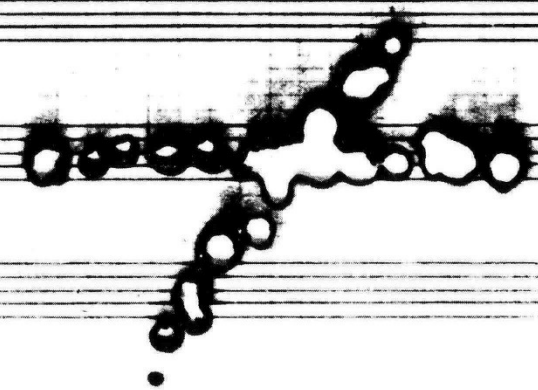
39"

31"

23"

15"

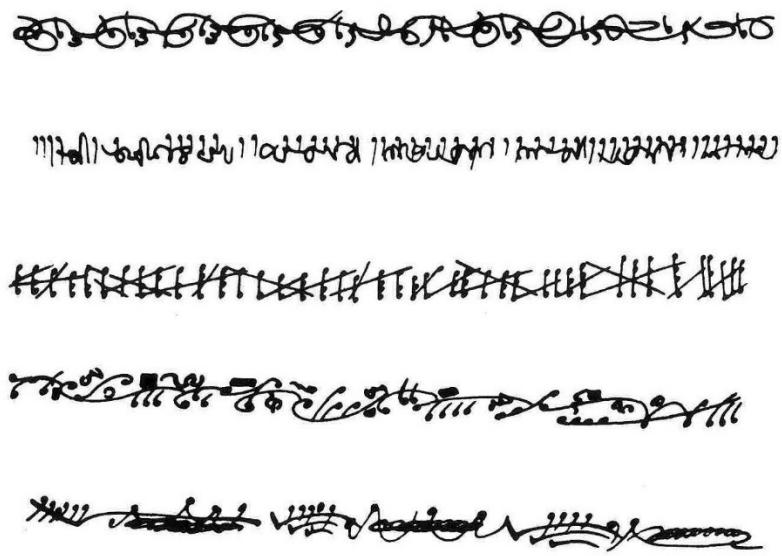
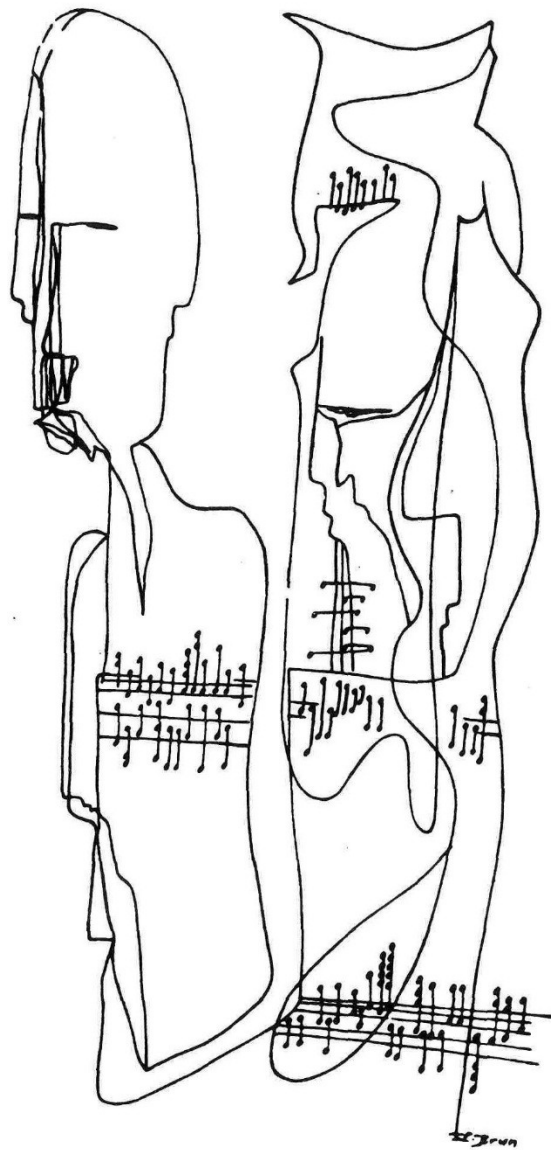
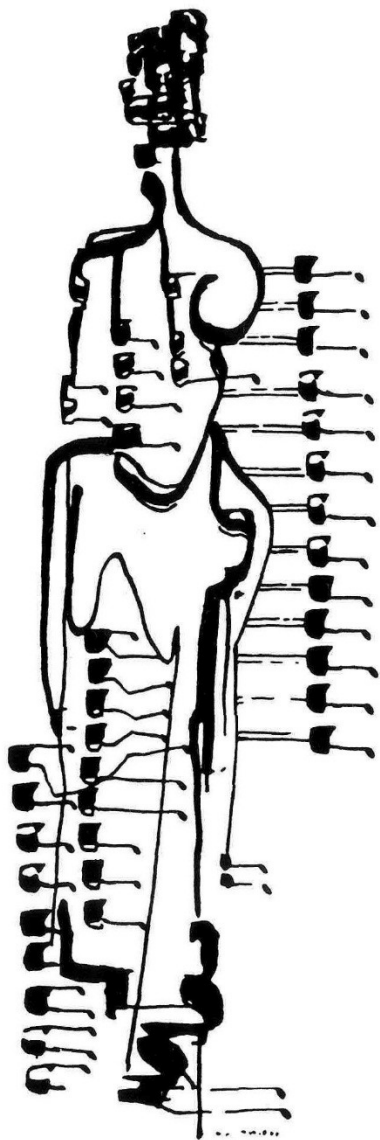
7"



musica per pianoforte

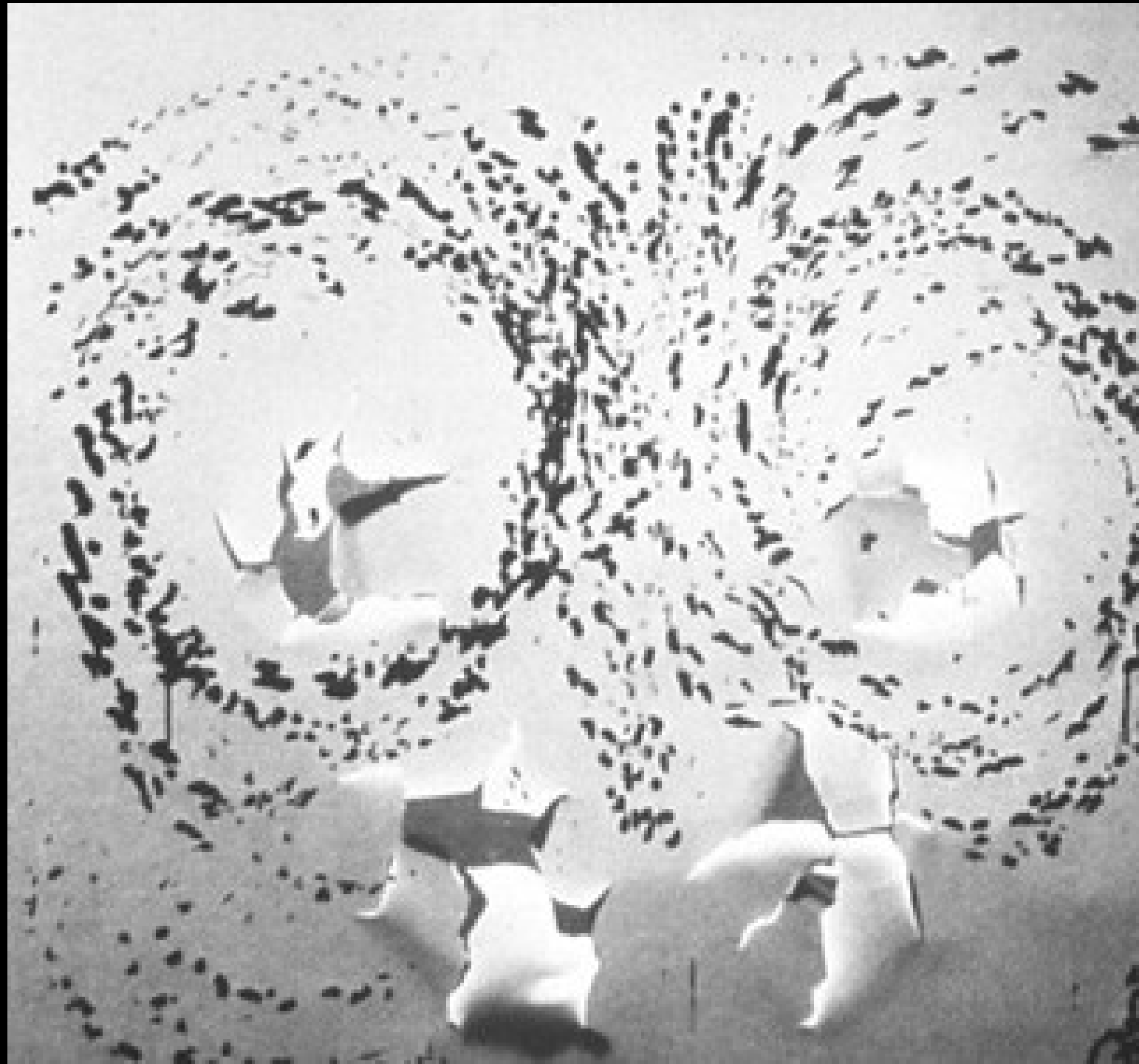
Jan Steklík - Jiří Valoch

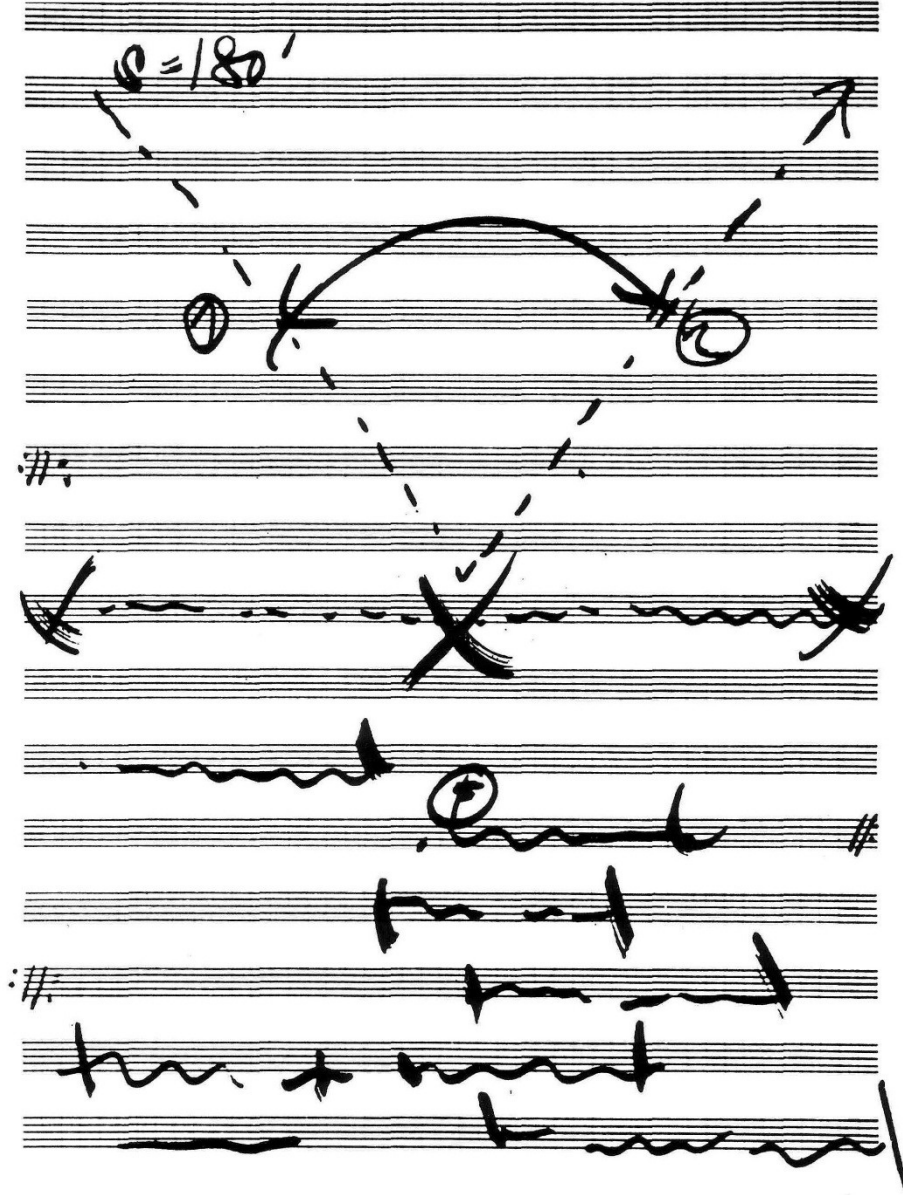




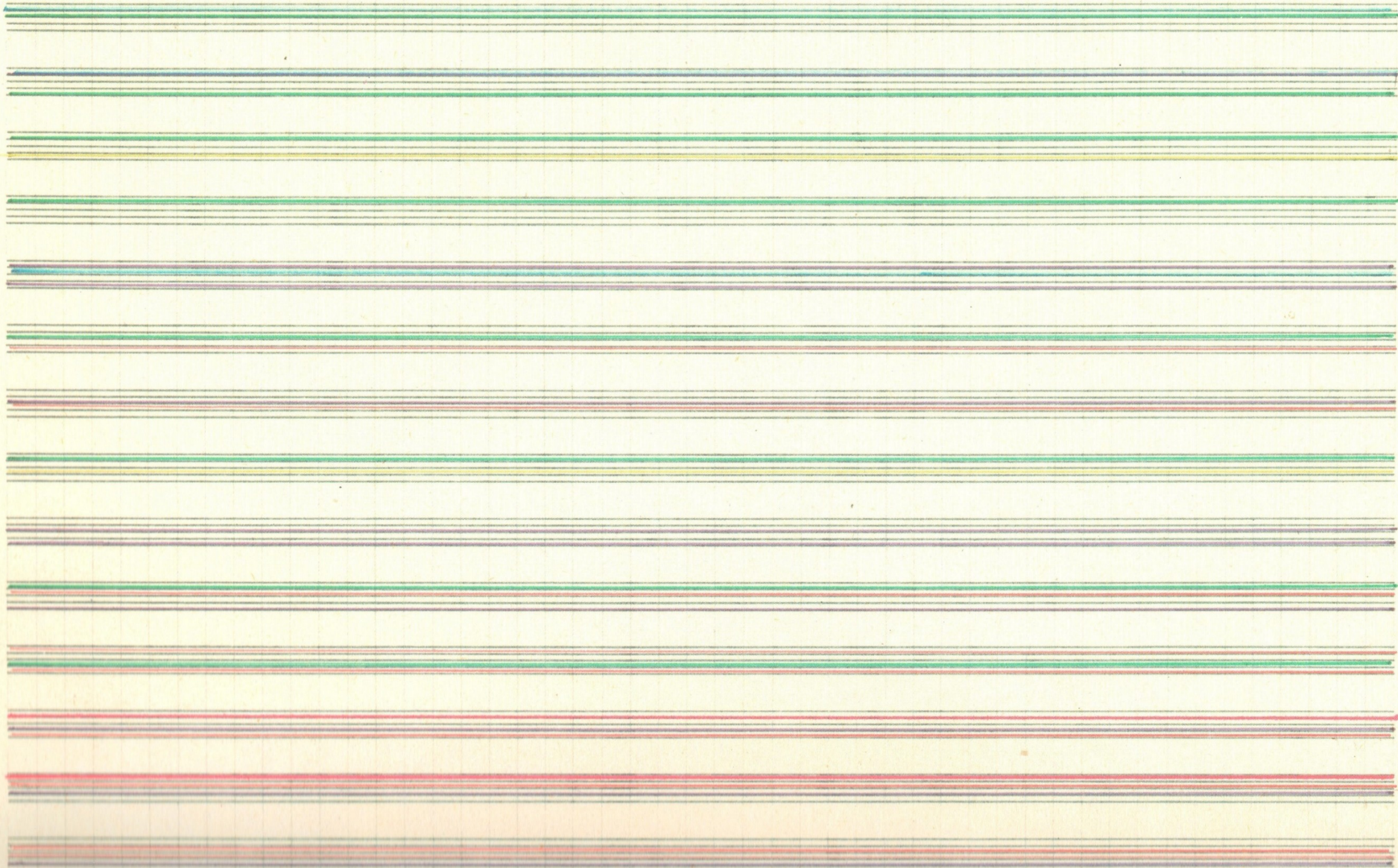
6. - 8. Richard Brun: Grafická hudba. List a motta  
Foto: J. Hampl







■. Milan Grygar: Kaligrafická partitura. Před r. 1970  
Foto: M. Jodas



- „Kresba s prostorovou představou zvuku, který je obsažen v činnosti a barvě čáry“



- Je představou prostorovou (instalací), nebo časoprostorovou (skladbou)?
- Je představou, nebo projekcí?
- Je v □ činnosti čáry obsažen zvuk, nebo jeho představa?

**NOTOVÁ OSNOVA A NA NÍ**  
**BAREVNÁ ČÁRA => NOTOVÁ**  
**OSNOVA => BAREVNÁ ČÁRA**  
**=>ČÁRA =>LINKA**

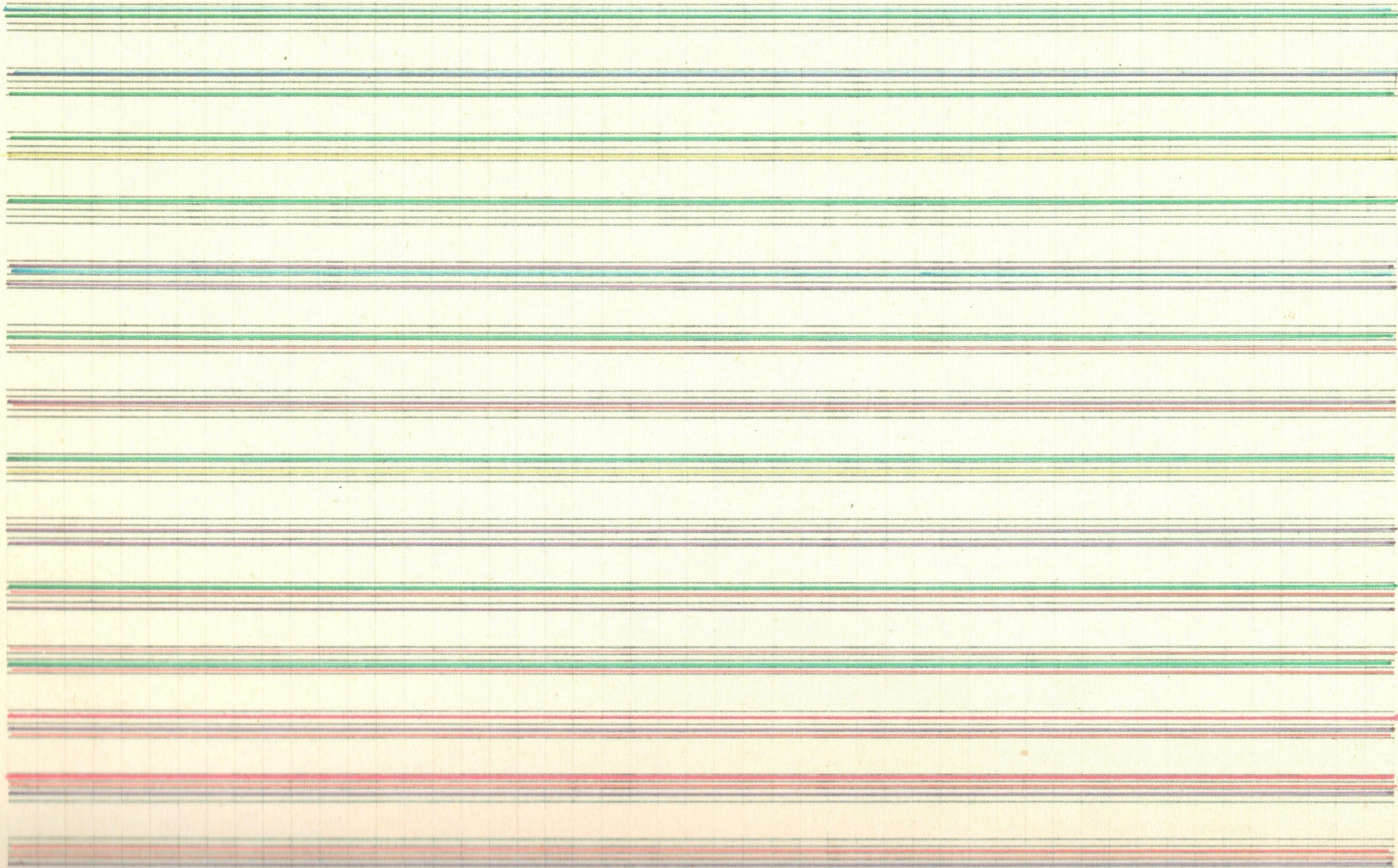
/

**ČÁRA => LINKA => OSNOVA =>**  
**NOTOVÁ OSNOVA=> BAREVNÁ**  
**ČÁRA V NOTOVÉ OSNOVĚ**

- Je prázdná nebo plná – je tichá nebo hlučná?
- Obsahuje všechny noty, které kdy byly napsány, nebo naopak ty, které nikdy napsány nebyly?
- Nebo je hudba vepsána přímo v linkách a jejich hodnota je určována citlivostí a psychologíí barev?
- Je pouhou potencí (schopností, mocí silou), která je však pouhým předpokladem uspokojení, nebo už potencialitou, tedy souhrnem schopností a možností něco udělat, být uspokojen a co je pak uspokojením, a kdo má být uspokojen?
- Je definitivním řešením?
- Je zvyklostí, archetypem, nebo osvobozením?



Jak by psal a četl partituru ten, co neumí číst a psát noty,  
nebo ten, který číst a psát nechce, protože již vše bylo napsáno,  
**Nebo to, co hodlá sdělit, napsat nejde?**



# Šťastný, Pokorný, Graham

**TÉMA PRO CECILIA TAYLORA**

**Solo pro Billy Graham**  
(ke skladběm zpracování)

*Šťastný, Pokorný, Graham*  
22.

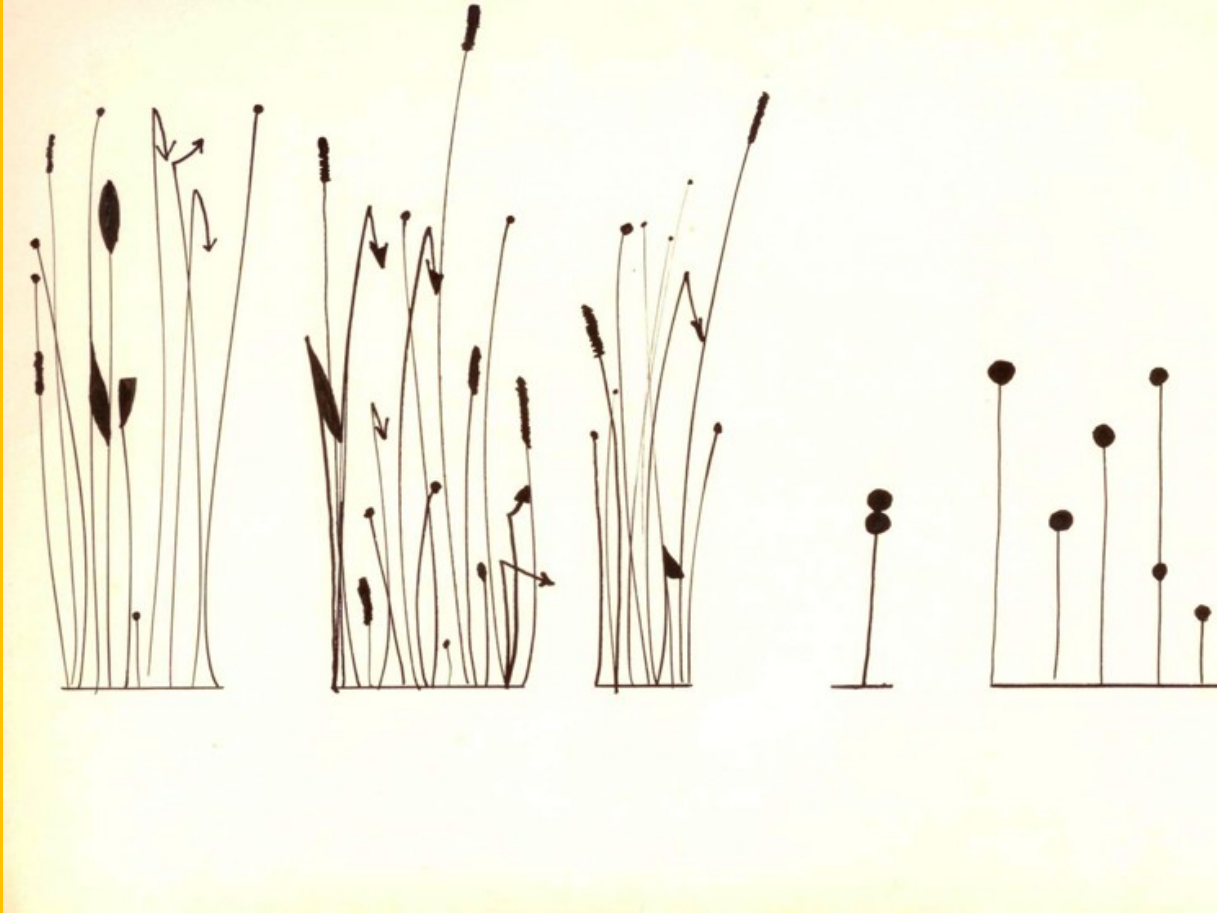
Tvorba **Petera Grahama** (1952) je dílem skladatele.

Doma je v prostoru aurálním, který je však dotvářen a mnohdy přímo tvořen světem literárním, výtvarným, zkrátka bytostně uměleckým. Vzpírá se jednoduchému popisu. Od samého začátku své kompoziční činnosti Graham klade velký důraz na grafickou podobu notového textu, neboť způsob notového záznamu je pro něj zároveň určitým druhem přednesového označení a má sugerovat způsob hry.

Mnohé Grahamovy partitury tak přestávají mít podobu relativně uzavřeného kódu, určeného k rozšifrování znak po znaku a nabývají funkci volného projektu, inspiračního modelu a v krajním případě i díla, u kterého se již ani nepočítá se zvukovou realizací, a přesto si vyhrazují právo být hodnoceny jako výsostně umělecké, a tudíž mohou fungovat i jako svébytné, originální umělecké dílo, nezávislé na hudebním provedení.



# „hudba ke čtení“



# MINIMUM

pro  
varhany

8'

9: (• ≠)

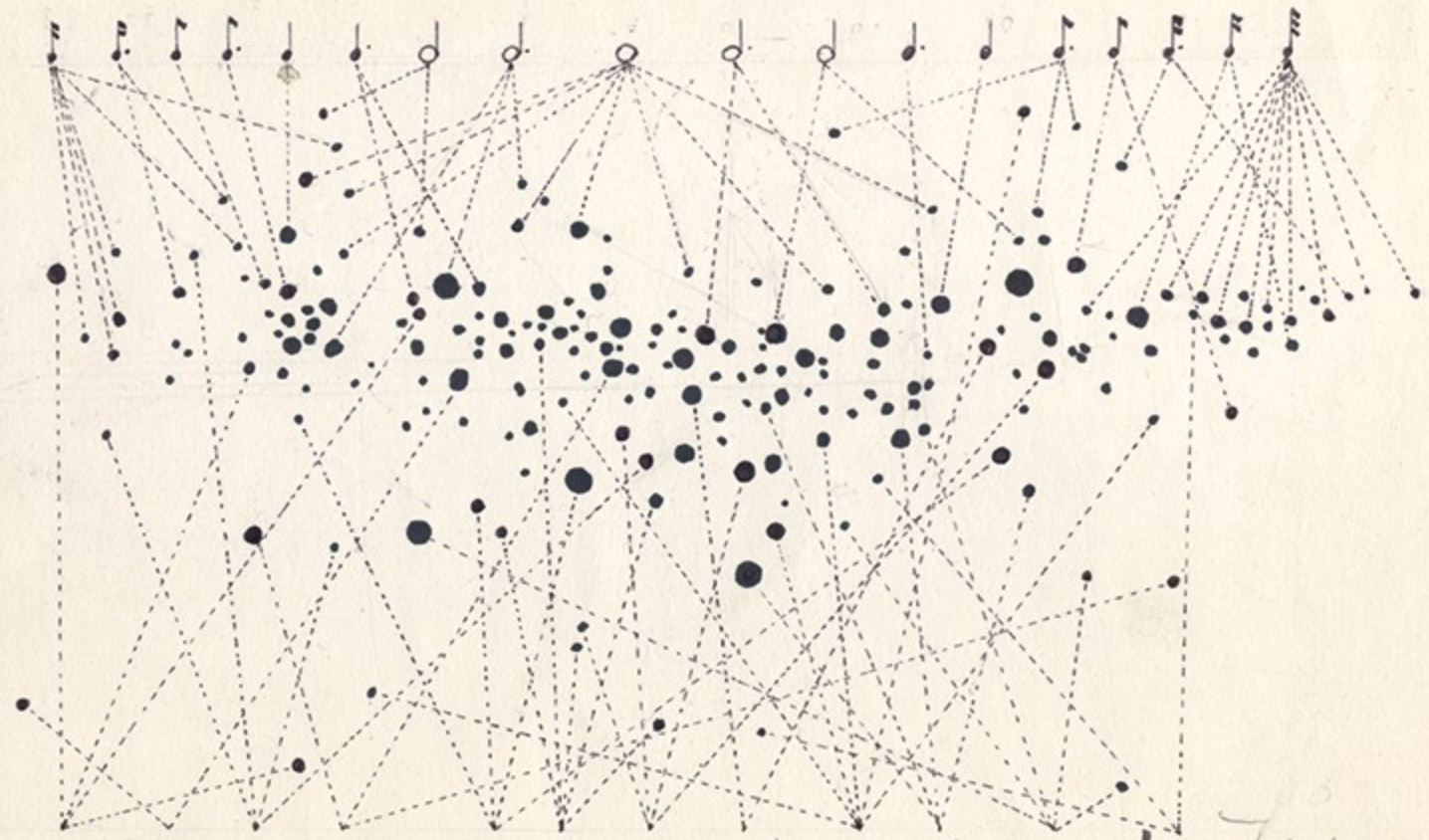
10. XI. 80

skladba je tvořena jediným clusterem (a-e<sup>1</sup>)

barvová pole představují změny registrace a rámcí

8' polohy.

všechny zvuky mají mít stejnou trvácnost (cca 30")



do do# re re# mi fa fa# sol sol# la la# si do

*Julius  
M. J. K...*



# Milan Adamčiak (\* 1946)

<http://www.hc.sk/hudba/osobnost-detail/53-milan-adamciak>

*"Adamčiakovo hudobné myslenie predstavuje, po počiatkových postwebernovských poetických východiskách v druhej polovici 60. rokov (zoskupenie DAD), radikálny, v slovenskom umeleckom kontexte ojedinelý rozchod s tradíciou a prechod na pozície konceptuálne orientovanej tvorby. Tento vývojový proces u neho postupoval ruka v ruke s dôslednou dekonštrukciou „čistých“ médií a intermedializáciou tvorivých aktivít. V oblasti hudby sa jeho symptomatickým výrazom stáva otvorená forma, veľkoryso poňatá sonorita, nekonvenčná partitúra, improvizácia a akcia, podieľajúce sa v rozličnej miere na výslednom synergickom tvare, inklinujúcom striedavo k expresívnej i minimalistickej výrazovosti. Adamčiakove partitúry nielenže graficky nefixujú tóny konvenčným spôsobom, ale často neobsahujú žiadne pokyny, ktoré by viedli ku konkrétnym zvukom. Jeho variabilné obsadenie poskytuje v rovnocennej miere priestor hudobníkom i nehudobníkom."*



# HETEROPHONICA II.

for 2-x various instruments

- trill or vibrato
- glissando or "passage"
- various articulations
- dynamic
- staccato
- very short (as x d m)
- 1. } two possibilities of play
- 2. }

This graph must be played 3-6 times without the pause.

for 2-x various instruments

# HETEROPHONICA II.

180571 || ← approx. 15 sec. - (one staff) → ||

The musical score consists of ten staves. Each staff contains a series of handwritten notations corresponding to the legend. The notations include:
 

- Wavy lines for trills or vibrato.
- Zigzag lines for glissandos or passages.
- Squares and circles for various articulations.
- Triangles for dynamics.
- Vertical lines with triangles for staccato.
- Short wavy lines for very short notes.
- Groups of circles and squares, some with numbers 1 and 2, indicating two possibilities of play.

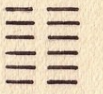


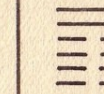
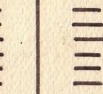

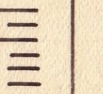
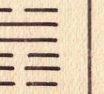

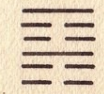
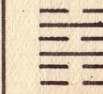
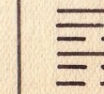
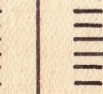
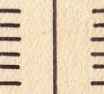
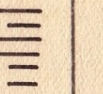
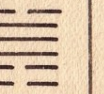
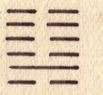

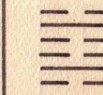
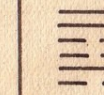
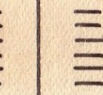
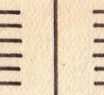
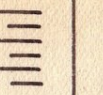
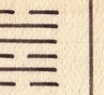
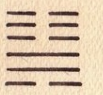
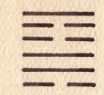
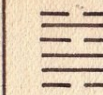
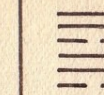
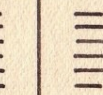

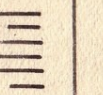
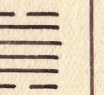

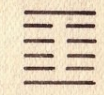
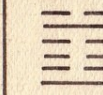
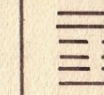
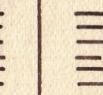
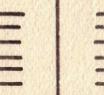
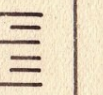
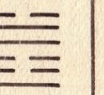

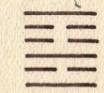
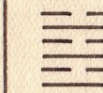
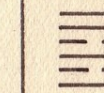
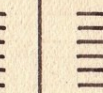
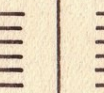
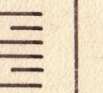
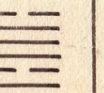

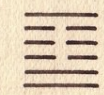
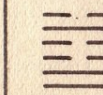
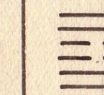
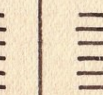
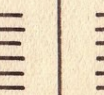
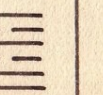
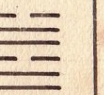
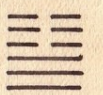
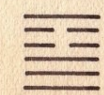
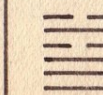
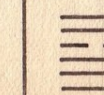
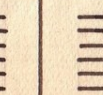
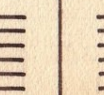
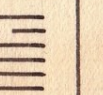
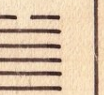
 The notation is dense and varied across the staves, illustrating the heterophonic nature of the piece.

180571

180571

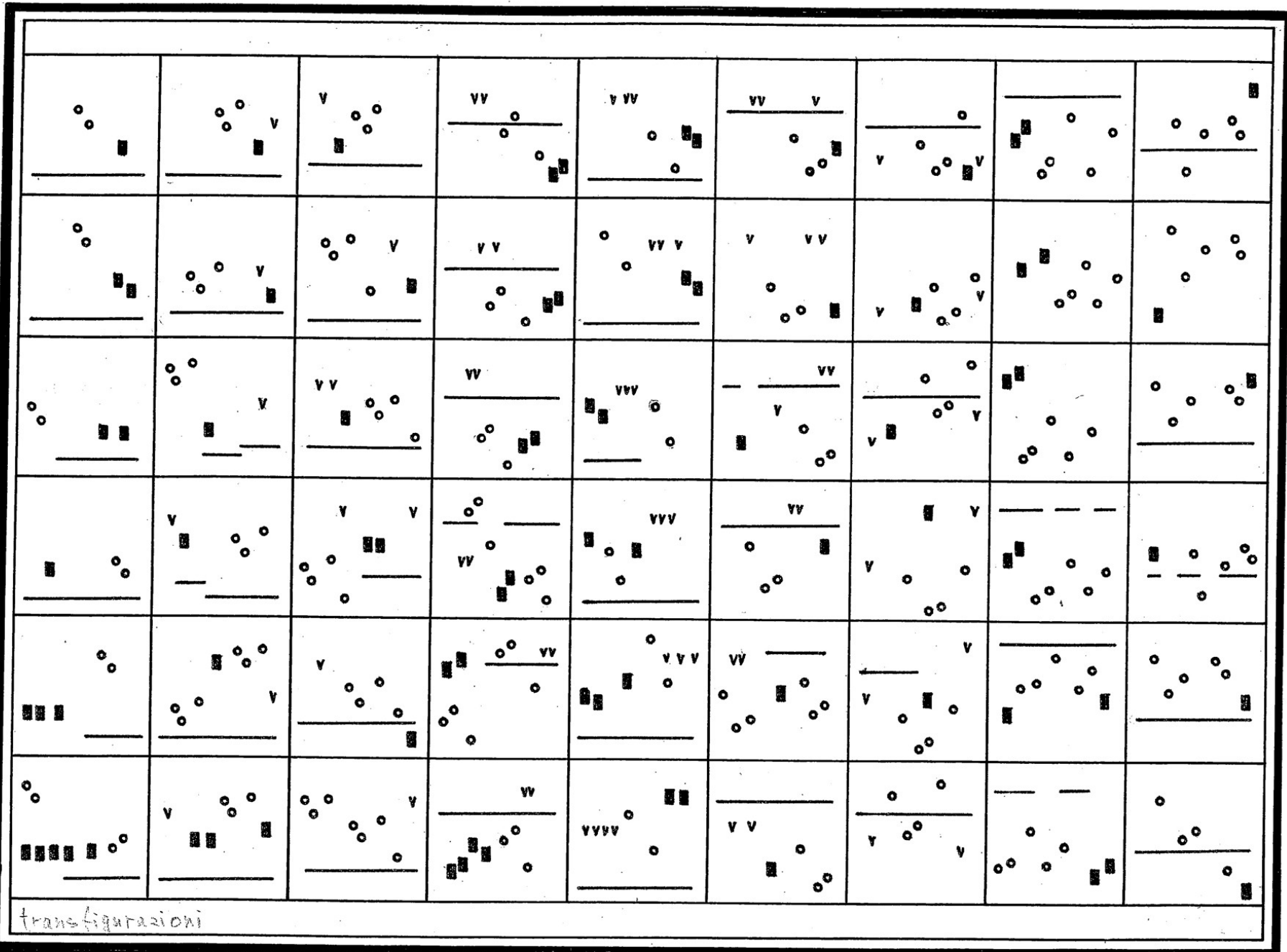
FIRST PAGE  
FOR JOHN CAGE

Milan Adamović  
1967

hraj  
len clustre  
v rozsahu  
kvarty až oktávy  
pokial'  
ti stačí mech  
ťahaj tak pomaly  
ako je to možné  
ťahaj tak rýchlo  
ako je to možné  
neťahaj  
nehraj  
neťahaj  
hraj





transfigurazioni



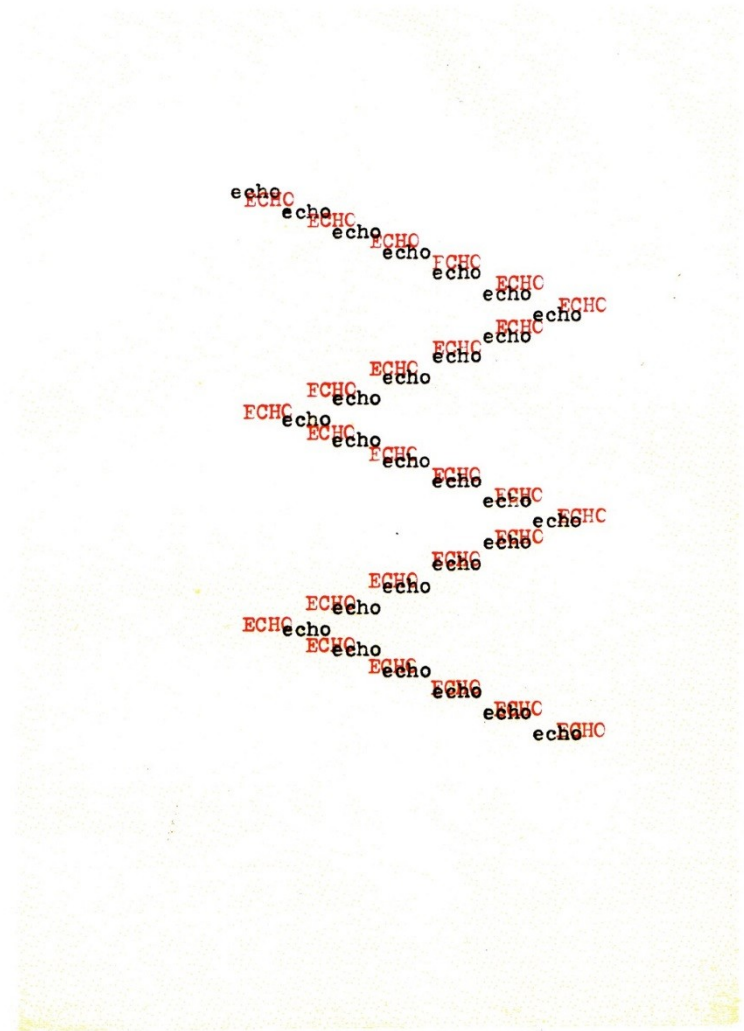
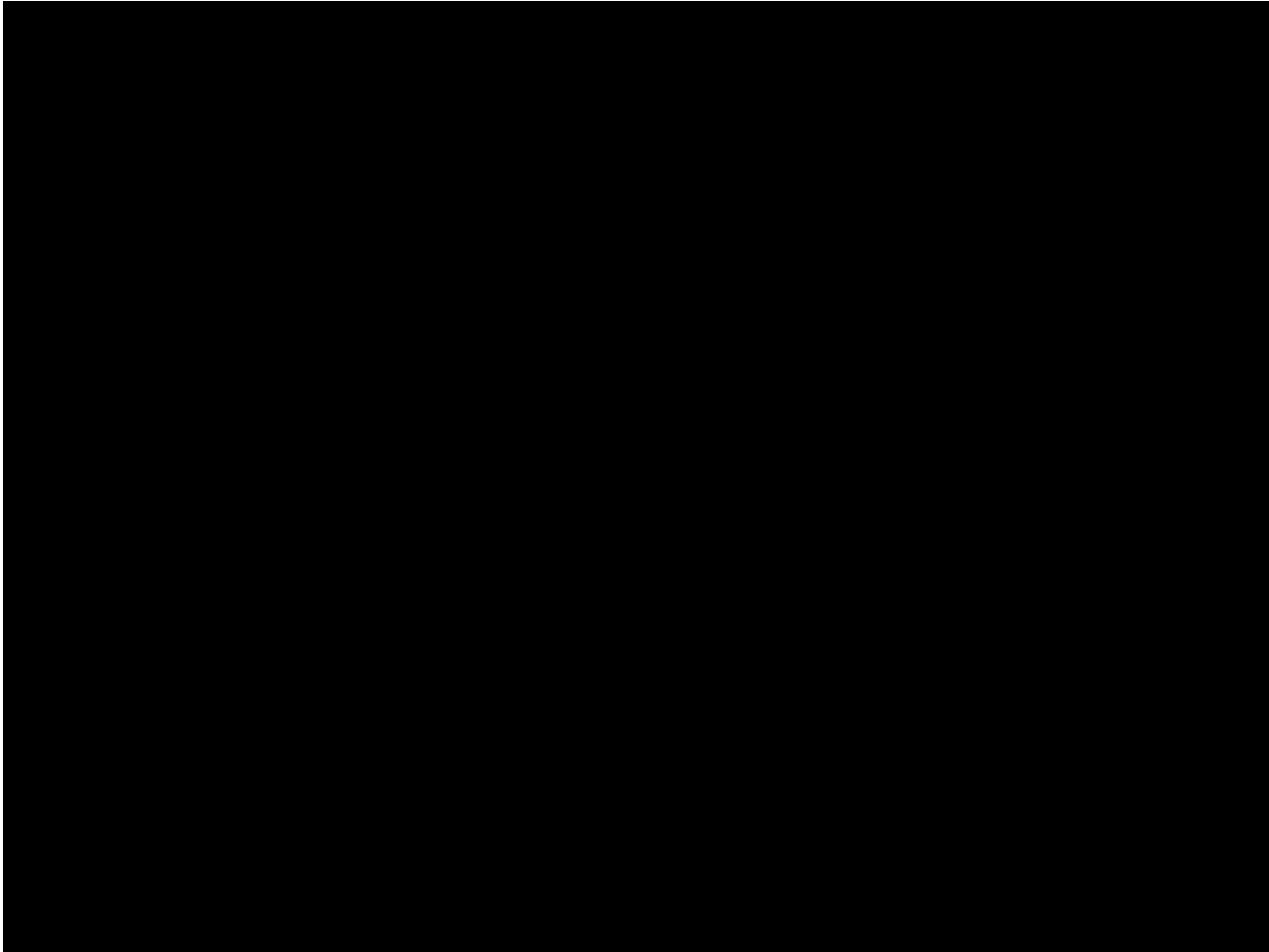
hudba pre manfreda mohra



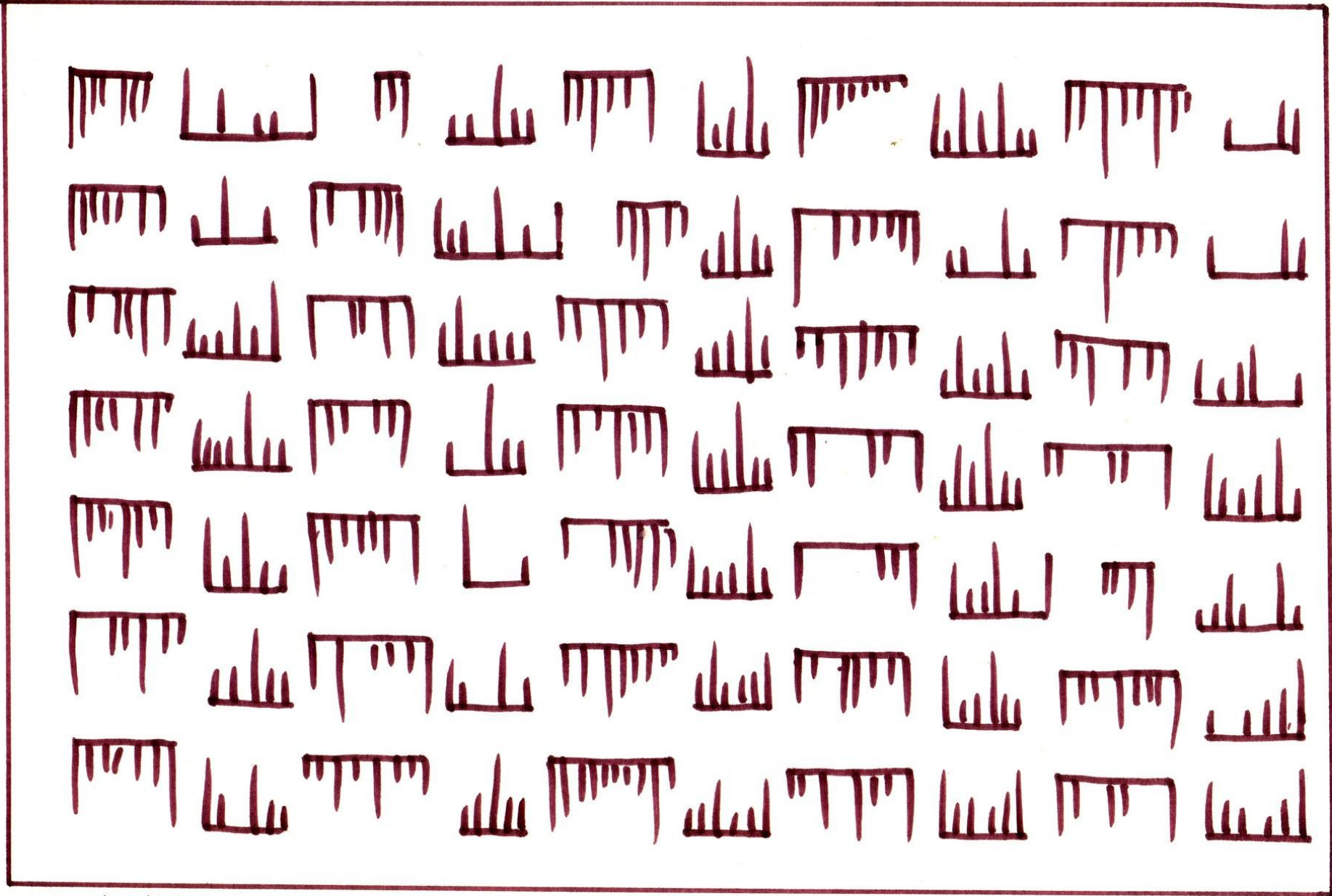
Continuum per due voci o strumenti

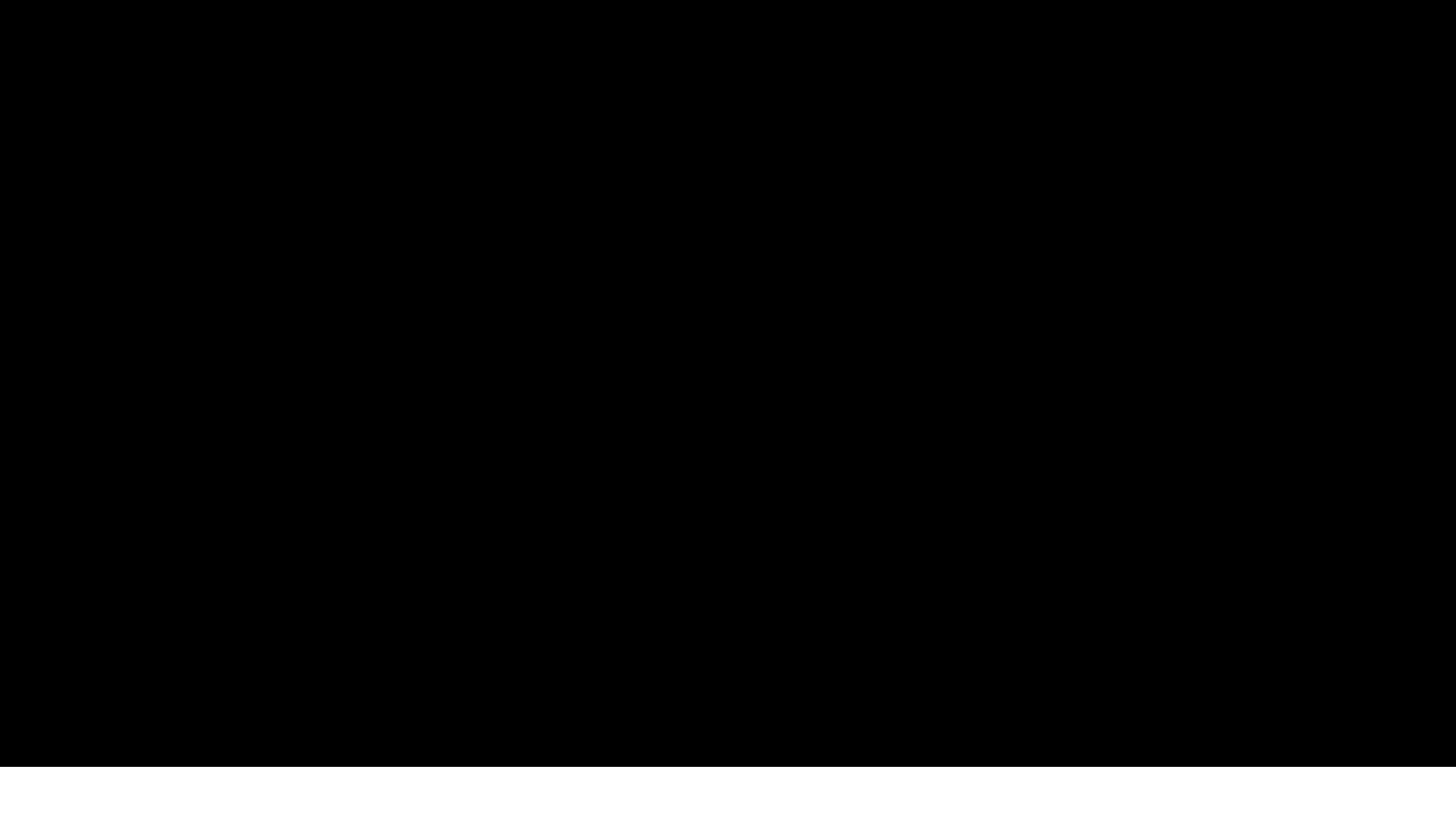






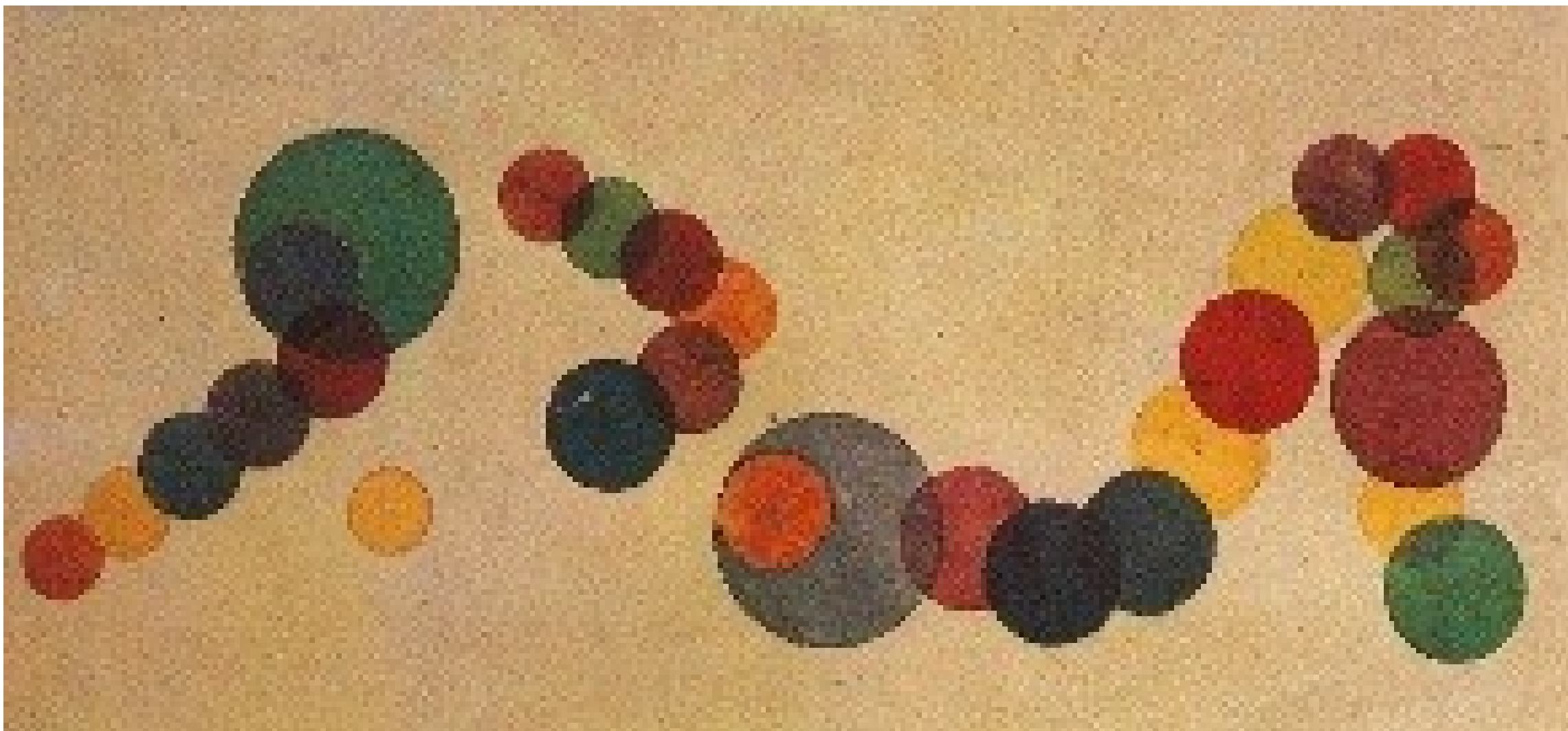
AK



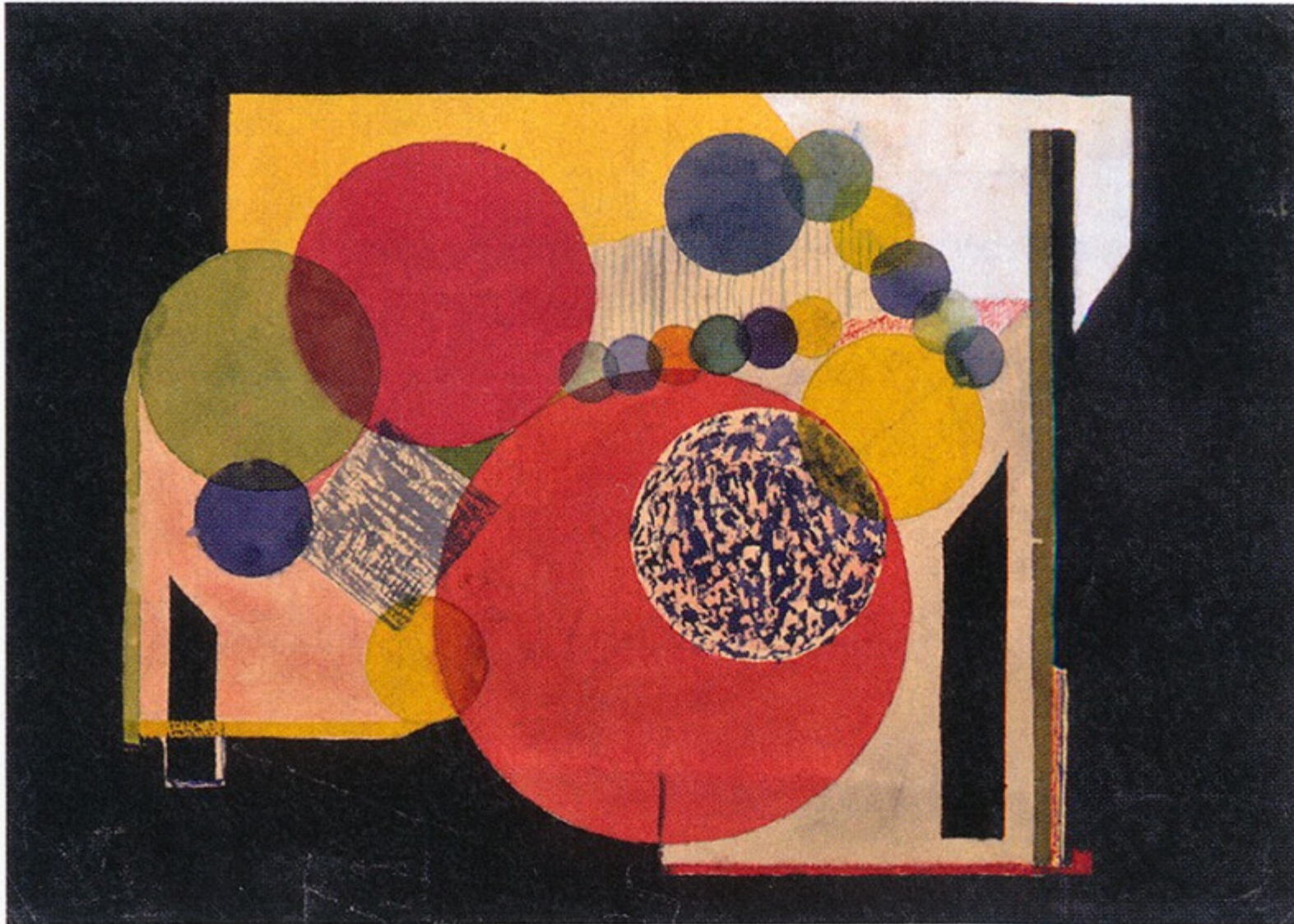




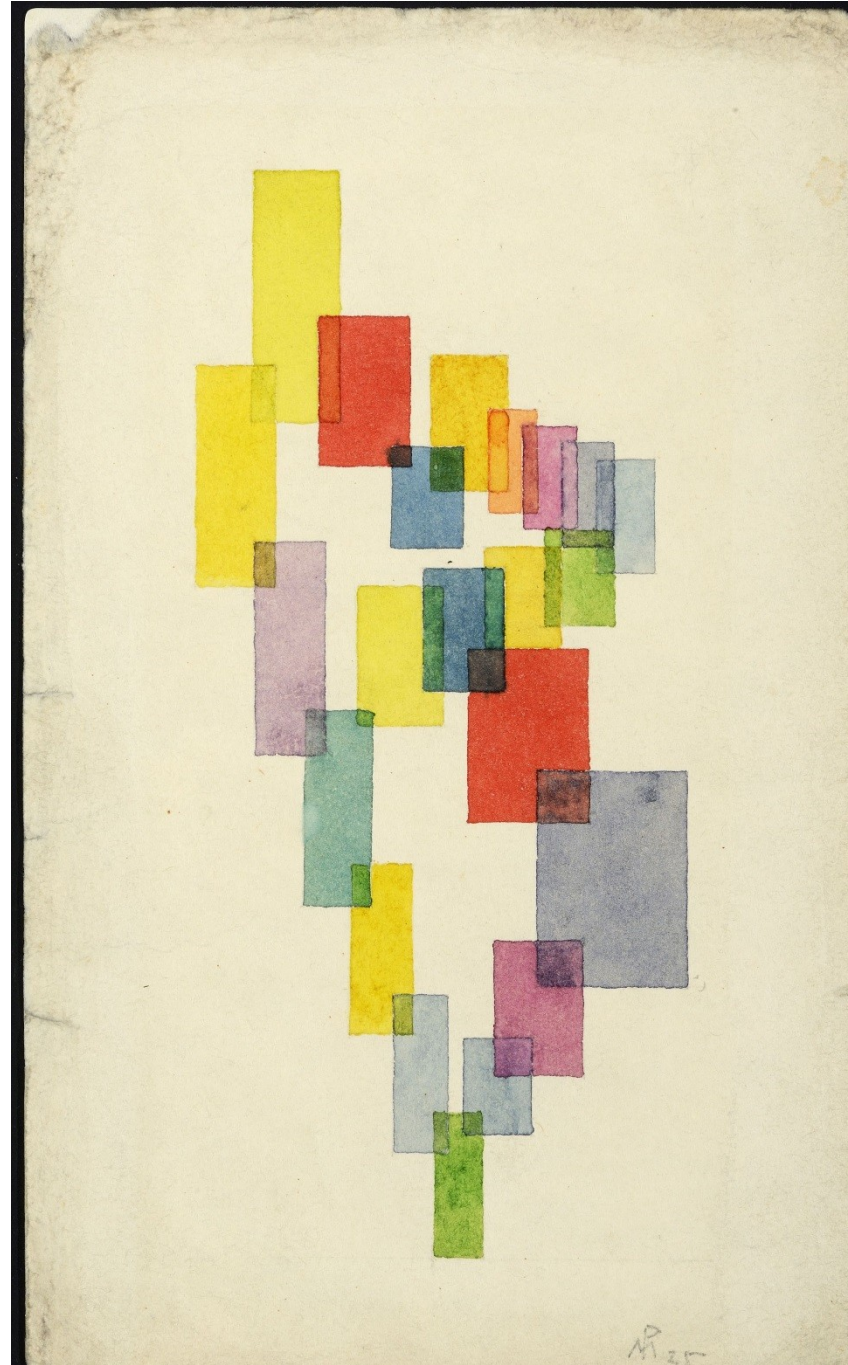
# Miloslav Ponc (1902 – 1976) – Barevná hudba I.



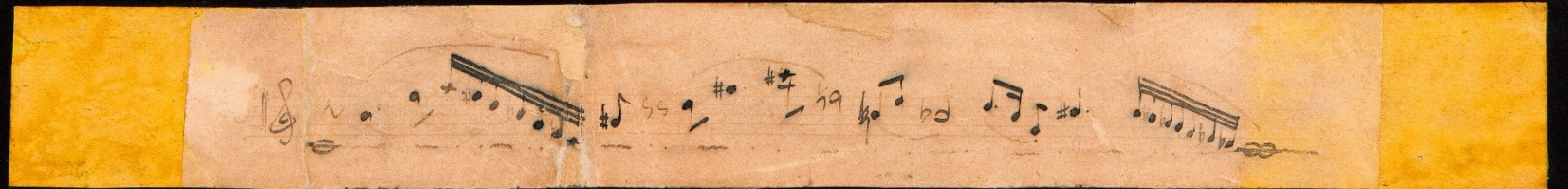
# Barevná hudba II



K2594

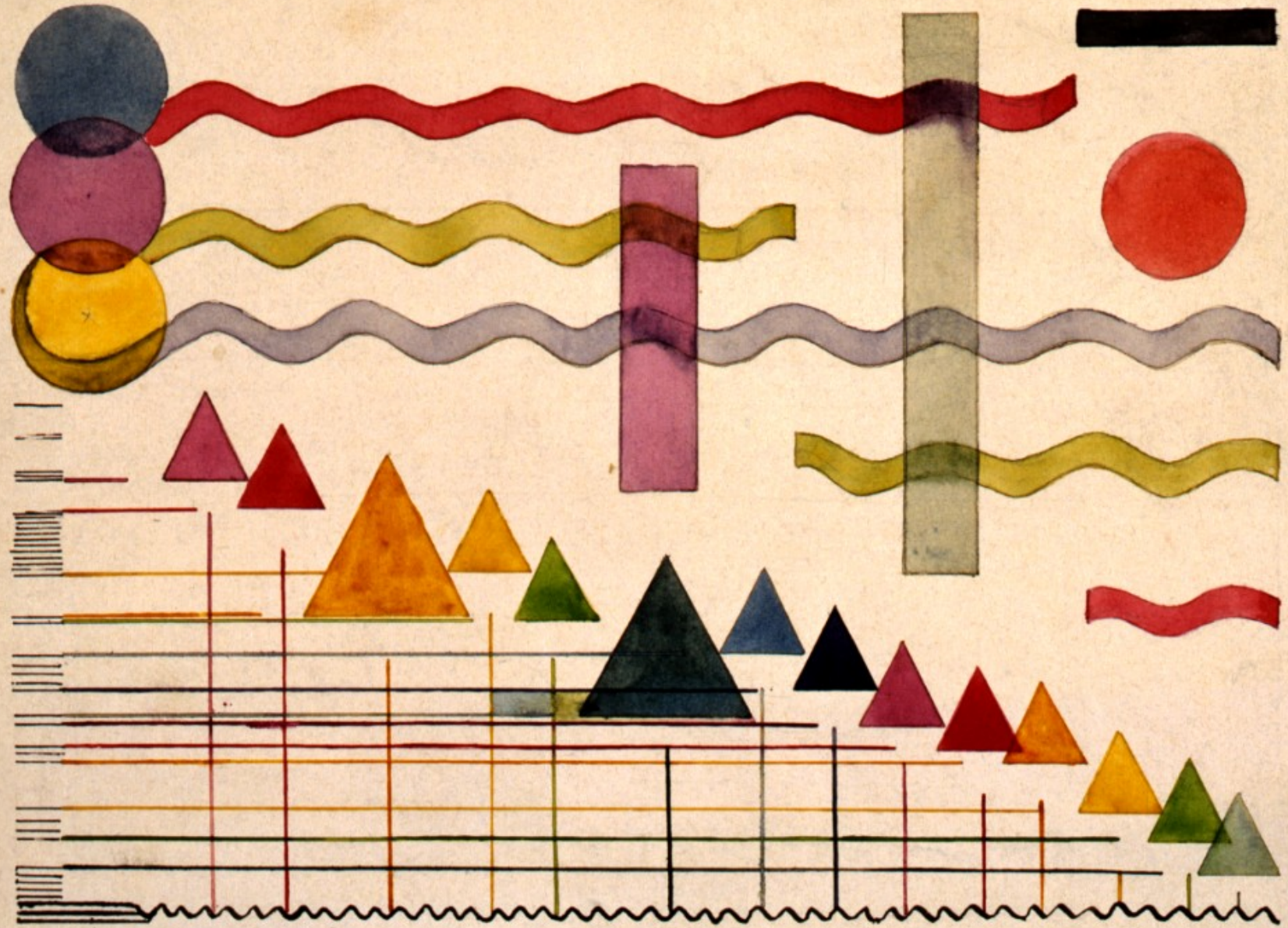


K2591

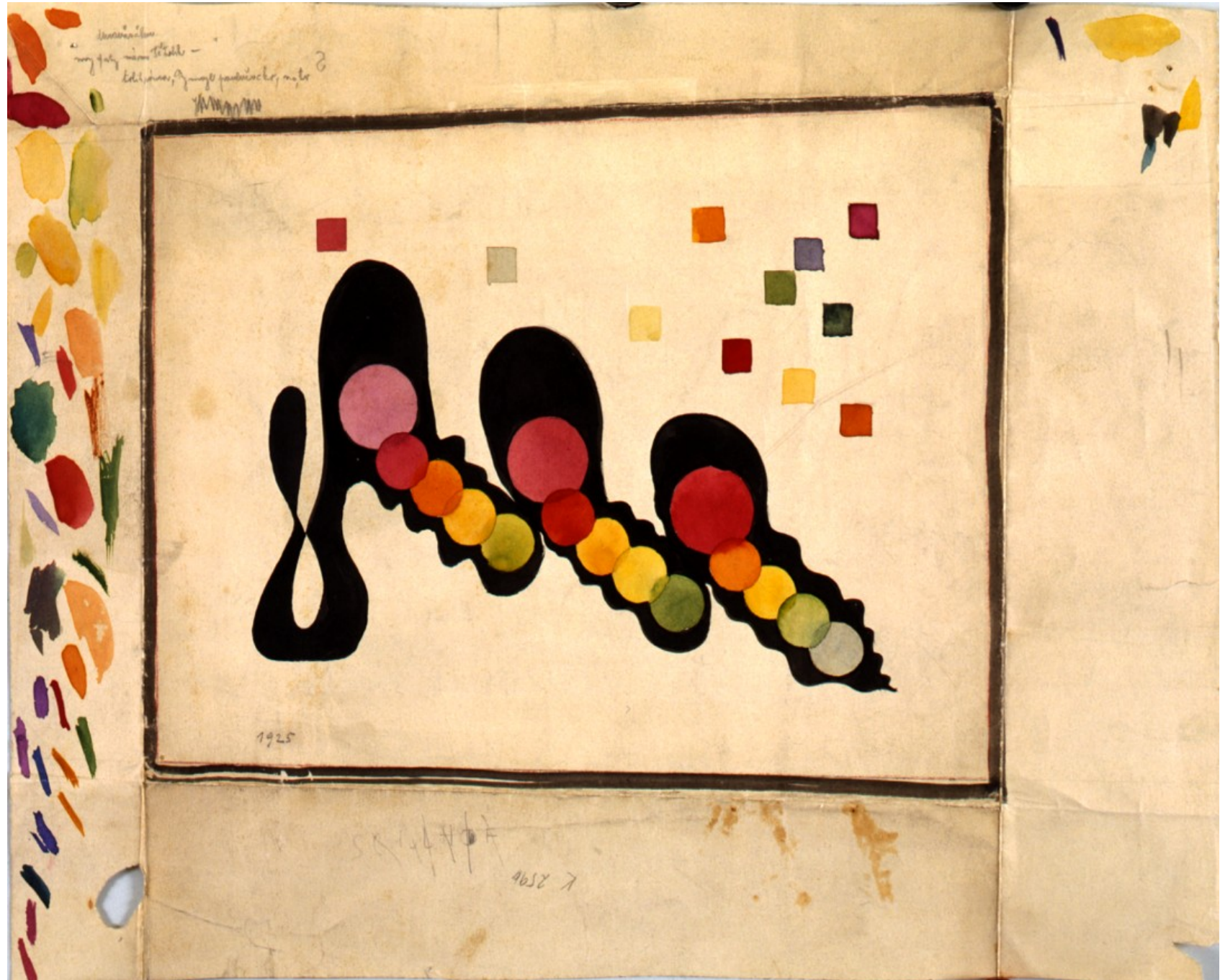




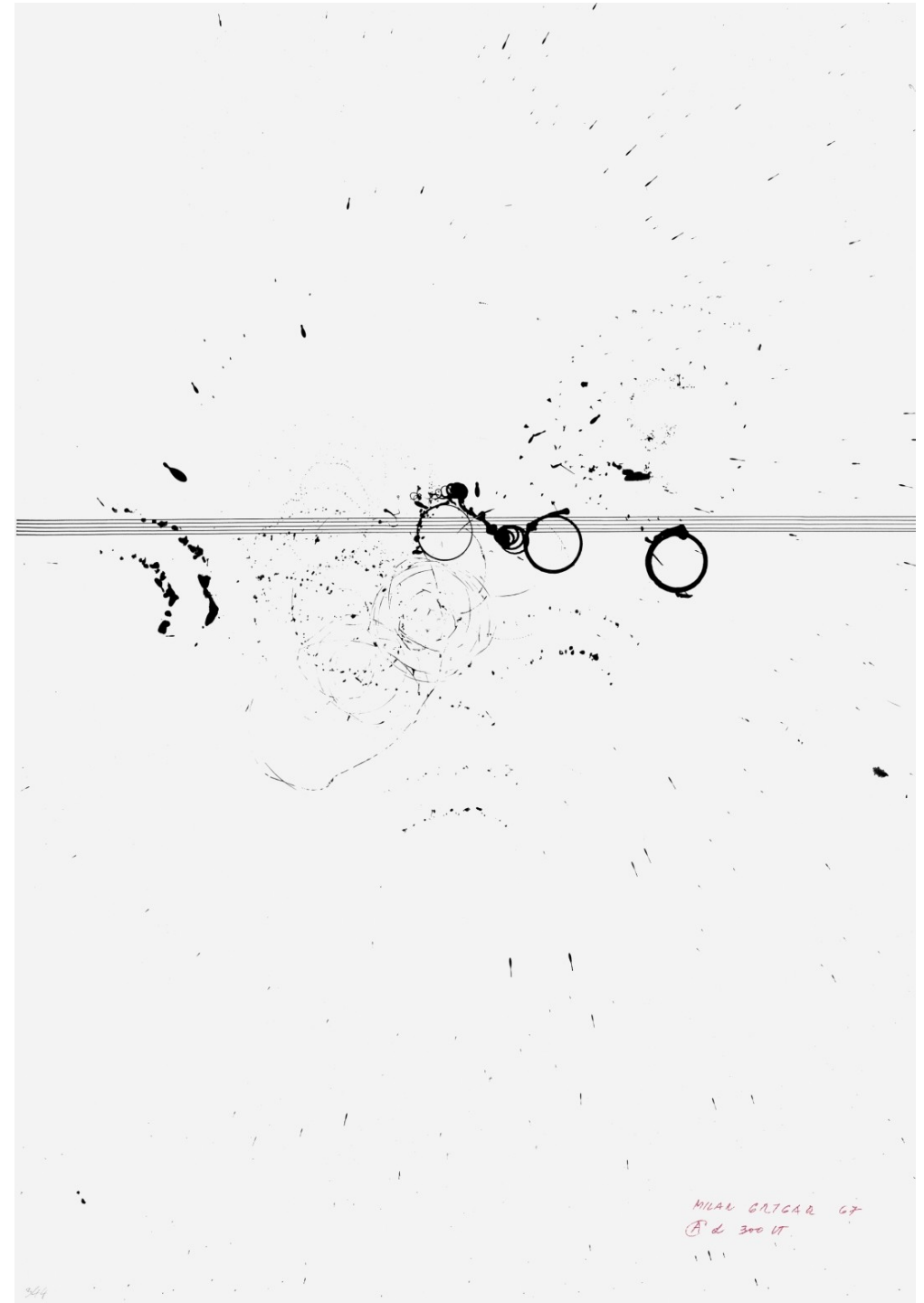
K2593



K2596



# Milan Grygar Akustické kresby



<https://www.youtube.com/watch?v=cth3xgjlBqs>



# Chatrný – Piňos

## audiovizuální kompozice

- Mříže
- Geneze
- Statická hudba



# remake

## Barbora Klímová - Replaced



VLADIMÍR HAVLÍK - 1959

Pokusná květina - 1981

Trial Flower - 1981

# kontext

Kateřina Šedá - <http://www.bedrichovicenadtemzi.cz/>

Octový syndrom – expozice 2014



# Jiná čtení, jiné dějiny, jiný kontext

Exkurz: animované filmy

Jan Švankmajer: J. S. Bach - Fantasy in G minor (1965) 9'30''

[https://www.youtube.com/watch?v=zPmEkb\\_l7fA](https://www.youtube.com/watch?v=zPmEkb_l7fA)

Jiří Brdečka: Špatně namalovaná slepice (1963) – J. F. Fišer 13'

<https://www.youtube.com/watch?v=Mmxe6srboRw>

Jan Švankmajer: Leonardův deník (1972) – Zdeněk Liška 11'30''

<https://www.youtube.com/watch?v=3UM33RKeVoE>