

1. **Půlnoční blues** (*Jan Šíma-E.F.Burian*)

3:02

Emil František Burian-vocal, Jan Šíma s orchestrem Gramoklubu: Arnošt Kavka, Jan Rychlík, Jiří Traxler, Jiří Verberger, Kamil Běhounek, Karel Ptáček, Ladislav Habart.

[Ultraphon A 11226; matr. 40646. Nahráno 16.1.1936]



Emil František Burian (1904 – 1959)
a jeho syn, písničkář Jan Burian (* 1952)





Bobek Bryen (1909 – 1983)
vlastním jménem **Ladislav Bobek**

1. Výlet do ráje (J. Prášek)

2:47

Bobek Bryen se svým orchestrem a sólisty
Está 8063 / matrix # 3798

V dětství se učil na housle. Počátkem třicátých let působil jako bubeník v různých kapelách. Od roku 1933 vedl kapelu *Atrakční orchestr Bobeka Bryena*, s kterým účinkoval v pražském nočním podniku *Alhambra*. Ohlas si orchestr získal **v roce 1938 v kavárně Savoy v Brně**. Kapela v letech 1939–40 přešla k velkému swingovému obsazení a získala stálé angažmá v kavárně *Fénix*. Po únoru 1948 se orchestr přetvořil na malou barovou skupinu a postupně ztrácel na významu.

S orchestrem spolupracovali např. Miloslav Ducháč, **Ladislav Habart**, Sláva Eman Nováček, Jan Rychlík, **Jiří Verberger** nebo zpěváci Arnošt Kavka, Olga Orlová, Karen Ostrá, Božena Portová, Standa Procházka, Zdena Vincíková, Inka Zemánková, Sestry Skovajsovy.



Legendární brněnská kavárna Savoy

2. Tain't What You Do (Oliver Young)

2:15

Swing Symphonic Orchestra

Srpen 1939

Brunswick 82226 / 3096

Swing Symphonic Orchestra (CD I. tracks 2, 3, 4)

Obsazení neznámé: 4 saxofony (altsaxofon – L. Habart), ostatní – ?; 3 – 4 trubky – ?; 3 – 4 trombony – ?; piano – L. Korbař; kytara – ?; basa – ?; bicí – ?, smyčcová sekce - ?

Z celkem šesti nahrávek souboru Swing Symphony Orchestra, které byly natočeny v nahrávacím studiu společnosti Esta, vyšly čtyři snímky na etiketě Brunswick, v reedici pak v roce 1945 též na etiketě Esta. Dva zbývající natočené snímky (jazzové úpravy skladeb C. Saint-Saense Labuť a Samson a Dalila), nikdy vydány nebyly.



- | | |
|--|------|
| 3. Deep Purple (<i>Peter De Rose</i>) | 3:03 |
| Esta 7869 / 3436 | |
| 4. Christopher Columbus (<i>Chu Berry</i>) | 3:09 |
| Esta 7867 / 3432 | |
| 5. Who's Sorry Now (<i>Ted Snyder</i>) | 3:24 |
| Esta 7896 / 3437 | |
| 6. Rug Cutters' Swing (<i>Horace Henderson</i>) | 2:57 |
| Esta 7867 / 3437 | |
| Strunový kvintet Karla Otto Hrubého | |
| Říjen 1940 | |



Obr. 1: Orchestr K. O. Hrubého v letech 1938–1940

Jiným takovým orchestrem byl *Orchestr K. O. Hrubého*, známého uměleckého fotografa. Jeho složení v letech 1938–1940 ukazuje fotografie (obr. 1). Zadní řada zleva: Rudolf Langer (klavír), p. Paszkus (bicí), Vala Kreutzer (housle), K. O. Hrubý (dirigent), Mirko Foret (trubka), Oldřich Kučera (saxofon), Rudolf Plachý (pozoun). Přední řada zleva: Pavel Paszkus (kytara), Otto Burgert (saxofon), Harry Lupečka (saxofon), N. Quitta (trubka), Radomír Kala (kontrabas).



Karel Otto Hrubý (1916 – 1998)

7. Na malou chvíli (*Bedřich Nikodem*)

Dolfi Langer se svým orchestrem

Duben 1939

Esta 7195 / 3062

3:08



Dolfi Langer (1910 – 1986)



Adolf Langer (11. června 1910 Rejchartice – 15. února 1986 Ostrava) byl český klarinetista, hudební skladatel, kapelník, překladatel a publicista.

V roce 1929 maturoval na reálném gymnáziu v Šumperku. Současně se vzdělával na tamější hudební škole (klarinet a klavír). V letech 1929–1935 studoval hru na klarinet a klavír na Německé hudební akademii v Praze, současně navštěvoval po čtyři semestry přednášky na Právnické fakultě Karlovy univerzity (1929–1931). Během studií hrál ve studentském orchestru *Smiling Boys* Ladislava Vachulky. Od roku 1930 působil jako hudebník a kapelník několika tanečních a džezových souborů. V roce 1933 založil vlastní orchestr, s nímž vystupoval mimo jiné v rozhlase a nahrál přes 200 gramofonových desek pro společnosti Esta, His Master's Voice a Ultraphon. Za okupace byl totálně nasazen v továrně (od roku 1942) a vězněn několik měsíců v koncentračním táboře (1943 a 1945). Po válce obnovil svoji kapelnickou činnost, jíž se věnoval až do počátku 50. let, kdy postupně přestal působit jako výkonný hudebník a zaměřil se na činnost skladatelskou, hudebně pedagogickou, překladatelskou a publicistickou. V letech 1954–1956 studoval soukromě skladbu u Jaroslava Řídkého.

Adolf Langer je autorem asi 60 skladeb zábavní a taneční hudby, pozornost věnoval také skladbám instruktivním. Jeho mazurka *Brušperačka* pro dechový orchestr byla odměněna v jubilejní soutěži Svazu českých skladatelů roku 1955. Psal drobné informativní příspěvky do zahraničních časopisů. Působil v kvalifikačních komisích a v různých festivalových a soutěžních porotách, zvláště pro dechové orchestry mladých.

Napsal tři školy pro akordeon a upravil pro něj přes 170 vlastních i cizích skladeb. Je spoluautor publikací *Hrajeme na foukací harmoniku* a *Instrumentationslehre für Blasorchester* (česky *Instrumentace pro dechový orchestr*). Spolupracoval také na knize *Moderní instrumentace*.

8. Improvisace (*Jiří Verberger*)

2:49

Jiří Verberger-hot klavír, Improvisační soubor Karla Slavíka

10. 2. 1941

Ultraphon B 12525 / 43019



Jiří Verberger (1913 – 1973)

Jiří Verberger (28. května 1913 Praha – 2. listopadu 1973 Praha) byl významný český jazzový klavírista.

Do roku 1935 studoval práva na Karlově univerzitě, studium nedokončil a věnoval se hudbě. Společně s Janem Rychlíkem vedl soubor Blue Music. V letech 1935–1937 působil v orchestru **Gramoklubu**. V roce 1939 nastoupil u **Bobka Bryena**. Odtud se ještě vrátil ke Karlu Slavíkovi a v letech 1941–1943 hrál u Standy Kukačky.

Od roku 1943 spolupracoval s orchestrem **Karla Vlacha**. Příležitostně také spolupracoval s orchestry Emila Ludvíka a R. A. Dvorského.

Bible klavíristů od Jiřího Verbergera



9. Půlnoční swing (Miloslav Ducháč)

2:31

Bobek Bryen se svým orchestrem

Únor 1943

Esta 8180 / 4121



Bobek Bryen se svým orchestrem

(CD II. track 16)

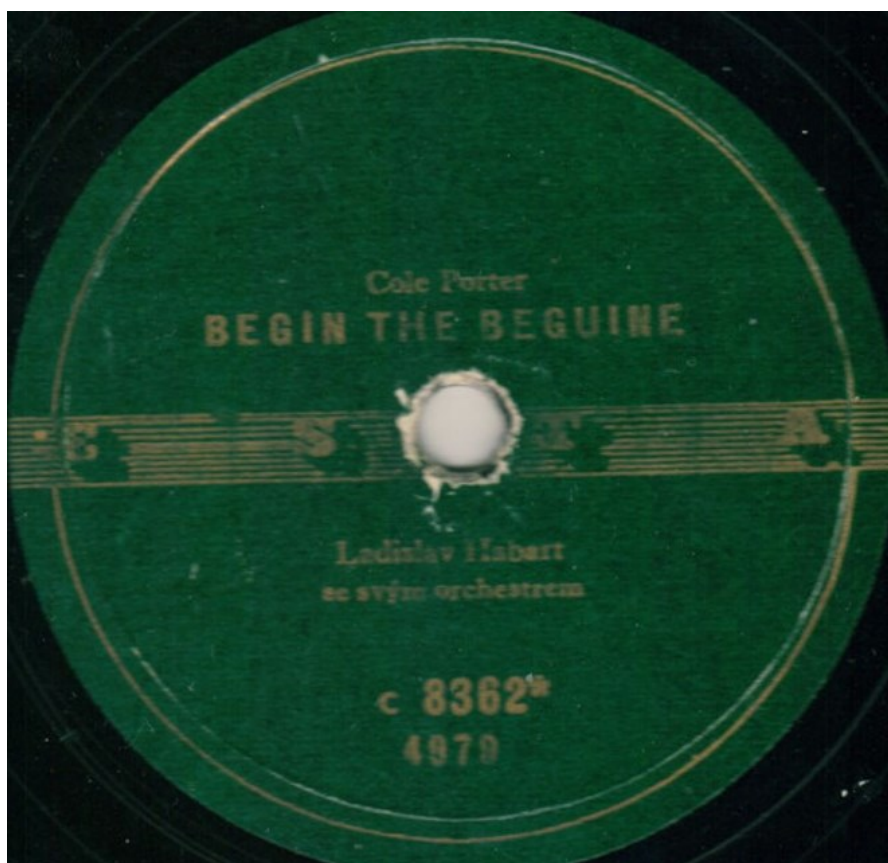
Obsazení neznámé: 5 saxofonů – ?; 3 trubky – ?;
3 trombony – ?; piano – ?; kytara – ?; basa – ?;
bicí – ?

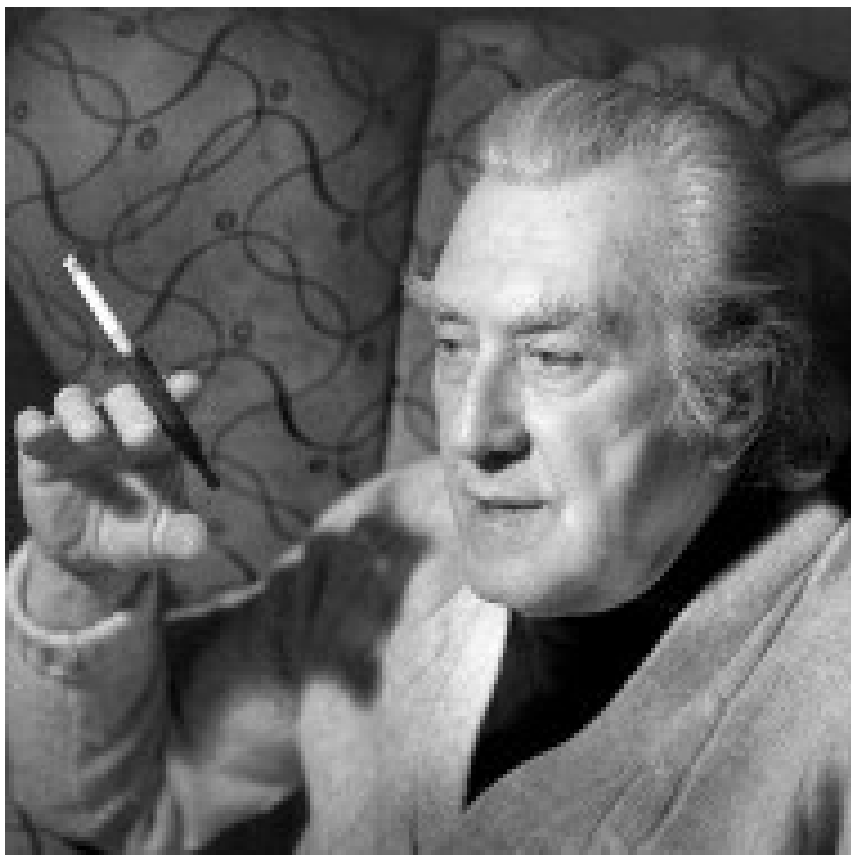
Orchestr Bobka Bryena natočil v letech 1940-1945 pro firmu Esta celkem 43 orchestrálních i zpívaných snímků. První nahrávkou byl swing s názvem Špatný trumpetista z prosince roku 1940, jako poslední natočil Bryen v únoru roku 1945 vlastní skladbu s názvem Juanita II.



10. Hudba a smích (*Petr Kareš-Alex Fried*)
11. Begin the Beguine (*Cole Porter*)

3:11
2:35



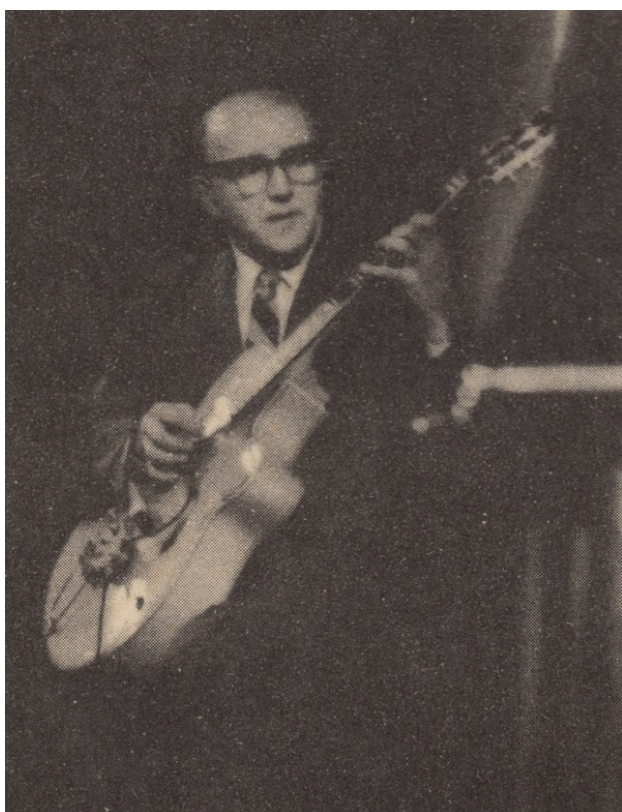


Alexej Fried (1922 – 2011)

12. Summertime (*George Gershwin / Ira Gershwin-DuBose Heyward*) 3:20



13. I'm Beginning to See the Light (*Duke Ellington-Johnny Hodges-Harry James-D. George*) 2:56



Antonín Julina (1922 - 2006)

14. Solitude (*Duke Ellington / Eddie DeLange*)

3:23

15. Alexander's Ragtime Band (*Irving Berlin*)

2:35

Jazzový orchestr Ladislava Habarta: K. Šidla, P. Chaloupka, Z. Richter, V. Wurmser-tp; R. Plachý, Fr. Plichta, Fr. Křížek, V. Soukup-tb; V. Čudek, J. Šidla-as; S. Rádl, K. Ptáček-ts; Mojmír Smékal-bs; Jiří Bažant-p; Antoín Julina-g; B. Žiarko-b; J. Šrút-dr
Esta 1945 – 1946



Ladislav Habart (1914 – 2000)



Václav Irmanov (1919 – 1995)

Sochař, herec a zpěvák Václav Irmanov se narodil jako Vjačeslav Irmanov 18. února 1919 v ruské Anapě. Jeho rodiče emigrovali z Ruska a mladý Vjačeslav dětství a dospívání strávil ve Finsku. V roce 1938 se on samotný dostal do Československa a natrvalo se usadil v Praze. Začal studovat sochařinu na pražské UMPRUM (1938 – 1939), ale studia musel přerušit kvůli uzavření vysokých škol nacisty. Díky svému uměleckému nadání se stal zpěvákem a hráčem na kytaru v jazzovém souboru a později Orchestru Emila Ludvíka (1939 – 1942). Později zpíval v Elit – Clubu (1942) a ve skupině Rytmus 1942 (1942 – 1944). Do konce války se musel s ostatními podílet na totálním nasazení.

V letech 1945 – 1946 pohostinsky spolupracoval s hudebními tělesy Swing Stars, Ladislava Habarta a Kamila Běhounka. Nakonec vystupoval s Orchestrem Karla Vlacha (1946 – 1948). Irmanovou doménou byl anglicky zpívaný swing, po jehož zákazu v roce 1949 se vzdal hudební a pěvecké kariéry. V letech 1940 – 1943, 1946 – 1948 nahrál s orchestry desítky gramofonových desek značky Esta, Ultraphon a Supraphon.



16. Walking Wenceslas Square (*Graeme Bell*)

3:03

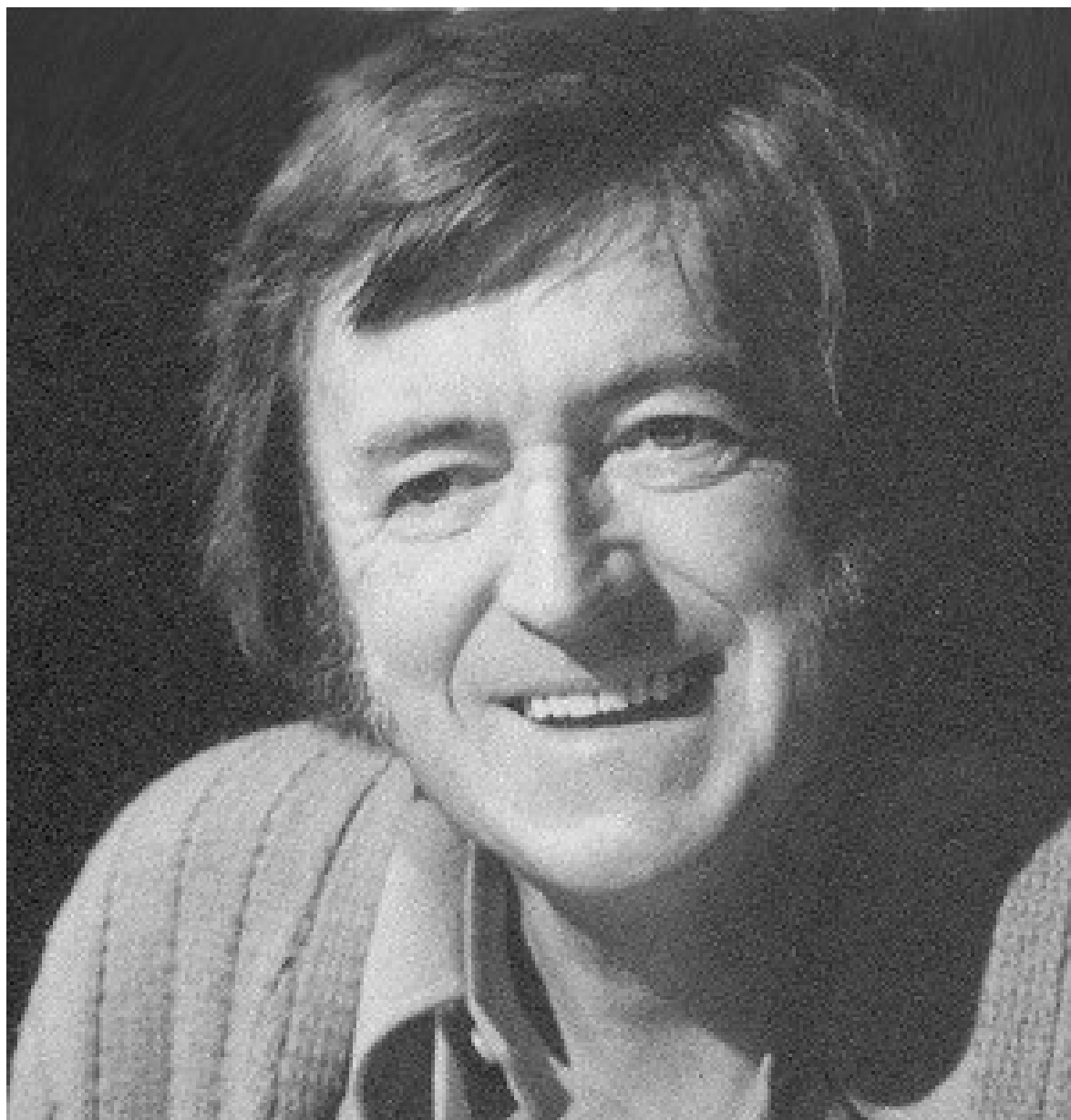
17. Czechoslovak Journey (*Graeme Bell*)

2:37

Graeme Bell and his Dixieland Jazz Band: Roger Bell-co; Adrian „Ade“ Monsborough-tb, cl; Don „Pixie“ Roberts-cl; Graeme Bell-p, leader; Jack Varney-bjo; Louis Silbereisen-b, tu; Russ Murphy-dr.

Praha, September 23 & November 13, 1947

shellacks Supraphon 18163 / 45316 (17) & 18165 / 45322 (16); EP Supraphon 034 (17) & 035 (16)



Graeme Bell (1914 – 2012)

Graeme Emerson Bell, AO, MBE (7 September 1914 – 13 June 2012) was an Australian Dixieland and classical jazz pianist, composer and band leader. According to *The Age*, his "band's music was hailed for its distinctive Australian edge, which he describes as 'nice larrikinism' and 'a happy Aussie outdoor feel'".

Bell was one of the leading promoters of jazz in Australia, bringing American performers such as Rex Stewart to Australia. He was the first Australian jazz band leader who was still playing at 90 years of age^[4] and the first Westerner to lead a jazz band to China. The American music journal *DownBeat* said: "Bell's is unquestionably the greatest jazz band outside America". The Australian Jazz Awards commenced in 2003.

AUSTRALSKÝ JAZZ
V ČESKÉ TŘEBOVĚ

v sobotu dne 25. října 1947

TANEČNÍ VEČER V NÁR. DOMĚ

Graeme Bell and his Dixieland Jazz Band

SC M

- | | |
|--|------|
| 18. Clarinet Marmalade (<i>Larry Shields-Henry Ragas</i>) | 2:53 |
| 19. Alexander's Ragtime Band (<i>Irving Berlin</i>) | 4:25 |
| 20. Sweet Georgia Brown (<i>Ben Bernie-Maceo Pinkard</i>) | 3:31 |
| 21. Dawn on the Desert (<i>Charlie Shavers</i>) | 4:30 |
| 22. Ja-Da (<i>Bob Carleton</i>) | 3:34 |
| 23. Chicago (<i>Fred Fisher</i>) | 3:50 |

Edmond Hall-cl, voc (22); Gustav Brom Dixieland group: Jaromír Hnilička-tp; Stanislav Veselý-tb; František Navrátil-cl; Oldřich Blaha or Lubomír Novosad-p; Eduard Vizváry-b; Václav Skála-dr
Brno, 30.5. 1960 (18 – 20) & 20. 6. 1960 (21 – 23)
Trvalky Československého rozhlasu T 7898, T 7899, T 7906, T 7966,
T 7967 a T 7968



Edmond Hall (1901 – 1967)



Edmond Hall (May 15, 1901 – February 11, 1967)^[1] was an American jazz clarinetist and bandleader. Over his career, Hall worked extensively with many leading performers as both a sideman and bandleader and is possibly best known for the 1941 chamber jazz song "Profoundly Blue".



24. Tishomingo Blues (*Spencer Williams*)

2:37

Chris Barber's Jazz Band

Praha, 29. 3. 1963

EP Supraphon



Chris Barber (1930 – 2021)

Chris Barber, rodným jménem Donald Christopher Barber (17. dubna 1930, Welwyn Garden City – 2. března 2021), byl anglický pozounista. Studoval hudbu na Guildhall School of Music v Londýně a svou kariéru zahájil počátkem padesátých let. Od roku 1953 hrál v kapele s trumpetistou Kenem Colyerem a klarinetistou Montym Sunshinem. Více než padesát let spolupracoval s trumpetistou Patem Halcoxem, který z Barberovy kapely odešel v roce 2008. Během své kariéry spolupracoval i s dalšími hudebníky, mezi které patří například John Mayall nebo Lonnie Donegan.





25. Yearning (*Benny Davis-Joe Burke*)

2:49

Jazzband Swing

Brno, 20. 12. 1966

EP Supraphon



Leopold Golda, hráč na sopranino saxofon a klavírista z Paramount Jazz Bandu, nad klavíristou Jiří Hradílek, další člen Paramount Jazz Bandu a Mr. Acker Bilk Foto archiv

Leopold Golda, hráč na sopranino saxofon a klavírista z Paramount Jazz Bandu, nad klavíristou Jiří Hradílek, další člen Paramount Jazz Bandu a **Mr. Acker Bilk**



Leopold Golda, Jiří Hradílek, Mr. Acker Bilk a Zdeněk Krejčí před koncertem anglického hosta se skupinou Paramount Jazz Band na Stadionu roku 1965 Foto archiv

Leopold Golda, Jiří Hradílek, **Mr. Acker Bilk** a Zdeněk Krejčí před koncertem anglického hosta se skupinou Paramount Jazz Band na Stadionu roku 1965



Acker Bilk (1929 – 2014), host Jazzbandu Swing