

GENEALOGIE A DEFINICE POJMU MÉDIUM

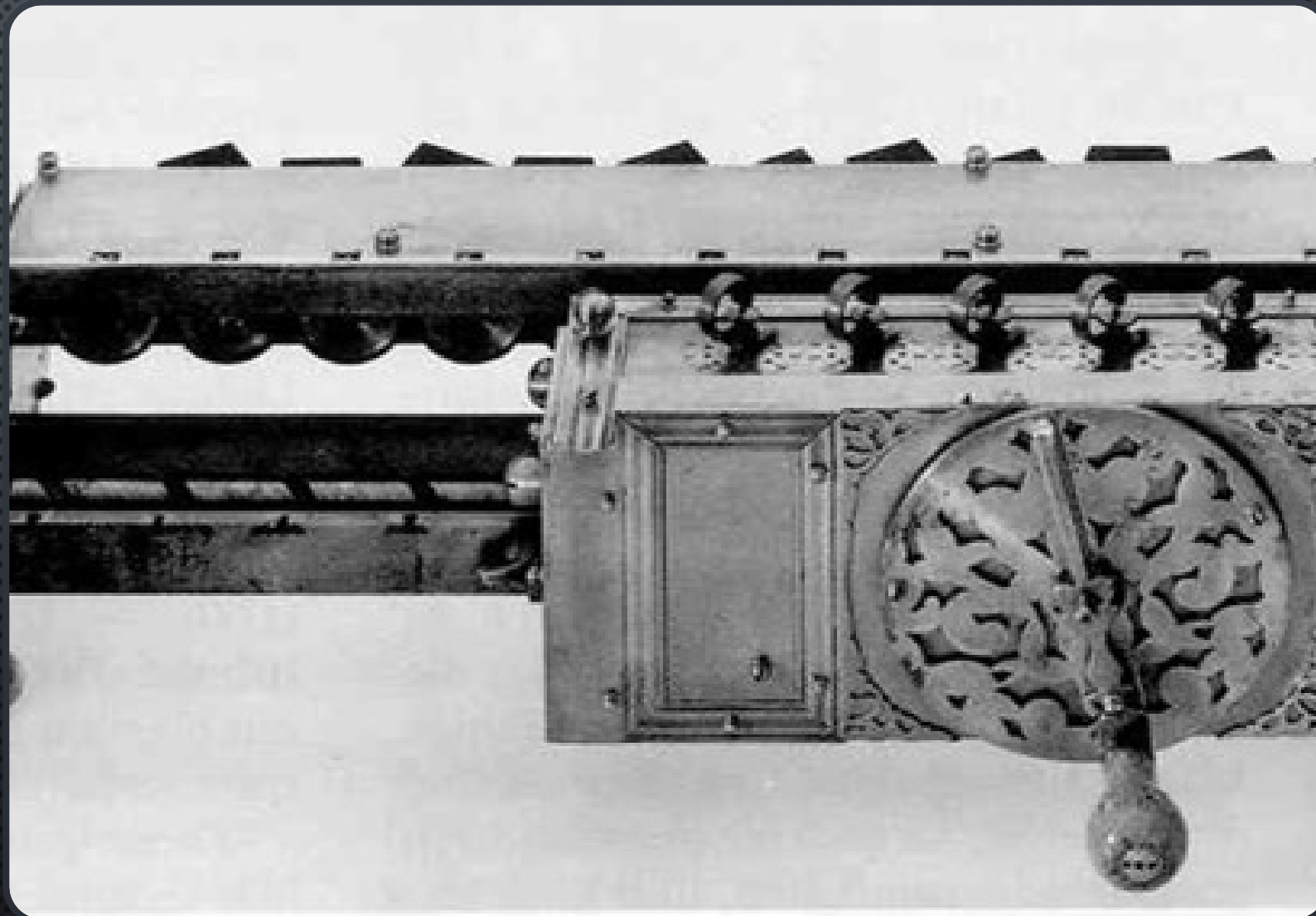


GENEALOGIE POJMU MÉDIUM

JOHN GUILLORY - GENESIS OF THE MEDIA CONCEPT - ZDROJ

- DO 19.STOLETÍ SE SLOVO MÉDIUM V DNEŠNÍM (KOMUNIKAČNÍM) SMYSLU NEOBJEVUJE
- NEJPRVE KONCEPT MIMÉISIS – SPOJEN S UMĚNÍM
- ARISTOTELES – POETIKA – SPECIFICKÝ DRUH IMITACE PROVEDENÉ VE DVOU ODLIŠNÝCH VĚCÍCH (NEHOVOŘÍ EXPLICITNĚ O MÉDIU, ALE
- ÚVAHY O SPECIFICKÝCH MOŽNOSTECH JEDNOTLIVÝCH MÉDIÍ SE POPRVÉ OBJEVUJÍ V RANĚ MODERNÍM OBDOBÍ – VYNÁLEZ KNIHTISKU
- DOCHÁZÍ K PŘEVODU Z JEDNOHO MÉDIA DO DRUHÉHO

- HLEDÁNÍ UNIVERZÁLNÍHO JAZYKA, KTERÝ BY POPSAL JAKÝKOLIV ASPEKT SVĚTA A STROJE, KTERÝ BY S TÍMTO JAZYKEM PRACOVAL – PŘEDZVĚST TECHNICKÝCH MÉDIÍ, KTERÉ PŘIJDOU V 19.STOLETÍ – STROJ, KTERÝ UKLÁDÁ, ZPRACOVÁVÁ A GENERUJE ZNAKY
- NAPŘ. WILHELM LEIBNIZ – TZV. UNIVERZÁLNÍ CHARAKTERISTIKA



- 19.STOLETÍ NÁSTUP TELEGRAFU, FONOGRAFU, FOTOGRAFIE APOD.
- SLOVO MÉDIUM SPOJENO S KOMUNIKACÍ, NAZÝVÁNO JAKO PROSTŘEDEK KOMUNIKACE - INSTRUMENTÁLNÍ VÝZNAM
- PROMĚNA NÁHLEDU NA UMĚNÍ – TAKÉ SE JEDNO MÉDIA, SOUSTŘEDĚNÍ NA ODLIŠNOSTI A VÝRAZOVÉ MOŽNOSTI JEDNOTLIVÝCH UMĚLECKÝCH DRUHŮ

- TŘI VÝZNAMY SLOVA MÉDIUM V 19.STOLETÍ:
- 1. RŮZNÁ UMĚLECKÁ MÉDIA ODLIŠENA NA ZÁKLADĚ POUŽITÉHO MATERIÁLU
- 2. KANÁL MASOVÉ KOMUNIKACE
- 3. ČLOVĚK, KTERÝ KOMUNIKUJE S DUCHY ZEMŘELÝCH

ERIC DAVIS - ANDĚLSKÉ NAHRÁVKY: ESOTERICKÝ PŮVOD FONOGRAFU - ZDROJ

- MÉDIUM JAKO KOMUNIKACE S DUCHY ZEMŘELÝCH:
- SPIRITISMUS 19.STOLETÍ JE PRODUKTEM NOVÝCH TECHNOLOGICKÝCH MÉDIÍ
- SPIRITUALISTÉ VELMI ČASTO VYUŽÍVALI TATO MÉDIA, ABY ZACHYTLI OBRAZY NEBO HLASY MRTVÝCH
- TOTO CHÁPÁNÍ MÉDIA OZNAČUJE POSUN OD KONCEPCE KOMUNIKACE, KTERÁ ODKAZUJE K ROZHOVORU TVÁŘÍ V TVÁŘ KE VZDÁLENÉ KOMUNIKACI





- FENOMÉN EVP (ELECTRONIC VOICE PHENOMENA) - POSTAVENÝ NA ÚDAJNÝCH HLASECH DUCHŮ, KTERÉ VYSTUPUJÍ Z ŠUMŮ NAHRÁVKY POŘÍZENÉ ZA JINÝM ÚČELEM
- 1959 – NAHRÁVKA FRIEDRICH JÜRGENSONA - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LIA6PNOl1w](https://www.youtube.com/watch?v=LIA6PNOl1w)
- FRANK'S BOX“ NEBO „GHOST BOX“ - FRANK SUMPTION
- CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF - [HTTPS://ANTENNANONGRATA.BANDCAMP.COM/TRACK/MICHAEL-ESPOSITO-CARL-MICHAEL-VON-HAUSSWOLFF-EVP-LIVE-AT-VIGELAND-MUSEUM-OSLO-13092019](https://antennanongrata.bandcamp.com/track/michael-esposito-carl-michael-von-hausswolff-ebp-live-at-vigeland-museum-oslo-13092019)

- STÍNY, DVOJNÍCI A DUCHOVÉ JSOU SPOJENI S NOVÝMI TECHNOLOGICKÝMI MÉDII, ZABYDLUJÍ SE VE VIRTUÁLNÍCH PROSTORECH NOVÝCH TECHNOLOGIÍ
- SNAHA O ZOSOBNĚNÍ TĚCHTO TECHNOLOGIÍ, TECHNOLOGIE JE OPATŘENA KULTURNÍM VÝZNAMEM



DEFINICE MÉDIA

TOMÁŠ CHUDÝ – KNIHA ZA OBRYSY MÉDIA - ZDROJ

- MÉDIUM NENÍ ANI JEN NÁSTROJEM ANI JEN FORMOU
- TECHNICKÉ APARÁTY JAKO OBJEKTY SAMY O SOBĚ NEVYMEZUJÍ MEDIALITU, AŽ JEJICH OPERACE, FUNKCE – CO MÉDIA DĚLAJÍ
- OPERATIVNOST MÉDIÍ JAKO KLÍČ K JEJICH VYMEZENÍ

- DIETER MERSCH – VYUŽÍVÁ PŘEDLOŽKY META- / DIA-
- ZAMĚŘUJE SE NA AKCE MÉDÍ NA JEJICH PROCESUALITU
- META - MEDIACE VE SMYSLU PŘENOSU, PŘEKLADU, PŘEDÁVÁNÍ ČI TRANSFORMACE INFORMACE
- DIA – ZAMĚŘENÍ NA SÁM AKT MEDIACE, KTERÝ PROBÍHÁ V KONKRÉTNÍM PROSTŘEDÍ TEĎ A TADY

- PŘÍSLUŠNÁ SLOVESA, KTERÁ CHARAKTERIZUJÍ MÉDIA: KOMUNIKOVAT, REPREZENTOVAT, UKLÁDAT A UCHOVÁVAT, URYCHLOVAT DATOVOU VÝMĚNU, PŘIBLIŽOVAT, STŘIHAT, ŠÍŘIT (SDĚLENÍ), MASOVĚ PROPAGOVAT, ALE TAKÉ TECHNOLOGICKY KÓDOVAT ČI PŘENÁŠET, VYPOČÍTÁVAT (CIT. Z PUBLIKACE - ZA OBRYSY MÉDIA).

VÝZNAMY SLOVA MÉDIUM

- PŮVODNÍ LATINSKÉ UŽITÍ SLOVA MEDIUM – ZVEŘEJNIT VĚC, VYSLOVIT MYŠLENKU, PONECHANÉ NEROZHODNUTÉ (NEUTRÁLNÍ)
- SPOJITOST POJMU MÉDIA S KOMUNIKACÍ – SOCIÁLNÍ FUNKCE MÉDÍ
- MÉDIUM JAKO PROSTŘEDÍ (MILIEU)
- PŘÍSTUPNOST A INTERAKTIVITA – KDO MÁ K MÉDIU PŘÍSTUP A KDO JEJ MŮŽE MĚNIT

- OTÁZKA, JAK SPOJIT TYTO VÝZNAMY A DEFINOVAT MÉDIUM:
- MÉDIUM JAKO USKUTEČNĚNÍ MOŽNOSTÍ, OTEVÍRÁ NOVÉ MOŽNOSTI, NOVÉ ZPŮSOBY POBYTU VE SVĚTĚ
- MÉDIUM JAKO STROJ NA PŘÁNÍ
- NAPŘ. SOFTWARE JAKO JAZYK, KTERÝ NÁM UMOŽNÍ ANALYZOVAT A OVLÁDAT SVĚT
- „KOMPUTACE A PŘEDSTAVY O NÍ JSOU BOHATÉ NA KONTRADIKCE A NAPLNĚNÉ METAFYZICKÝMI A ONTOLOGICKÝMI SPEKULACEMI. POD POVRCHEM VŠECH TĚCHTO KONTRADIKCÍ A SPEKULACÍ LEŽÍ NAŠE OBSESE KÓDEM, KTERÝ USKUTEČNÍ FANTASMA, V NĚMŽ SE SLOVA STANOU TĚLEM. TATO VIDINA VŠAK ZŮSTÁVÁ NENAPLNĚNA, PROTOŽE JEJÍ REALIZACE STÁLE ZNOVU A ZNOVU SELHÁVÁ TVÁŘÍ V TVÁŘ NEZMĚRNÝM SPEKULATIVNÍM OČEKÁVÁNÍM, KTERÁ DO TÉTO PŘEDSTAVY VKLÁDÁME.“ (FLORIAN CRAMER. WORDS MADE FLESH)