



Mediální archeologie

HeartlessMachine.com

Mediální archeologie – definice

- výzkum nových i starých médií
- průzkum vztahů mezi nimi
- sledování toho, jak se proplétá minulost s přítomností
- rozmanitost výzkumných metod a přístupů

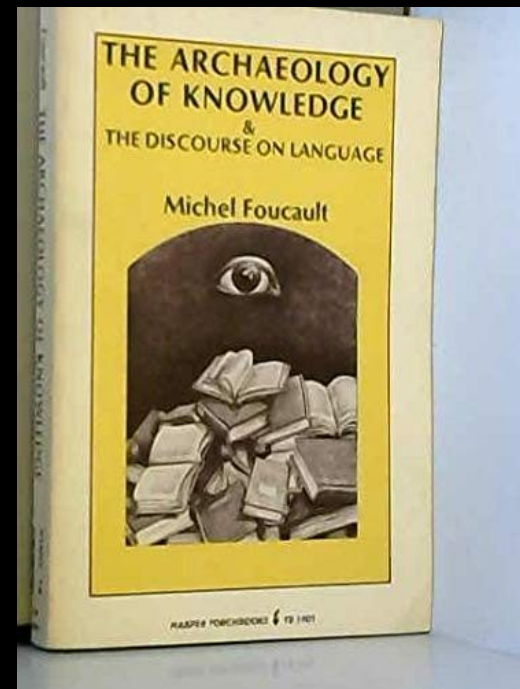


Mediální archeologie – definice

inspirace - Michael Foucault – kniha Archeologie vědění

Klíčové pojmy:

- epistémé
- archeologie
- genealogie



Klíčová témata - modernita

- průzkum moderního městského prostoru a médií spojených s moderním životem
- výzkumy zasazený do 19. století a raného 20. století
- modernita viděna jako základ pro naši dnešní mediální krajinu



Klíčová témata - modernita

- Walter Benjamin – kniha Pasáže - flanér

<https://www.fdb.cz/film/bezucelna-prochazka/trailery/123375>



Klíčová témata - film

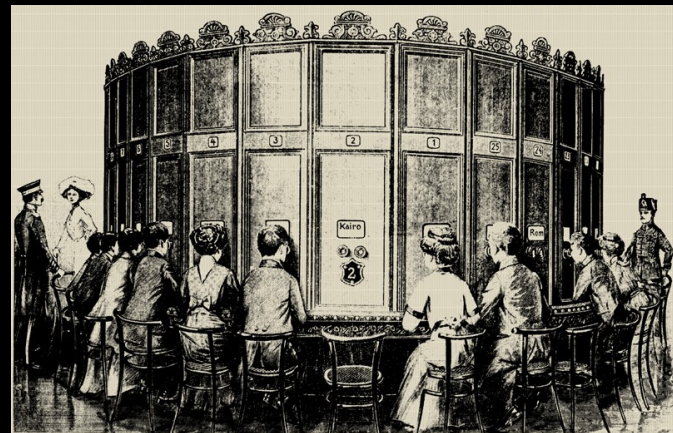
- klíčové médium pro modernitu
- nová zkušenost světa



Klíčová témata – film

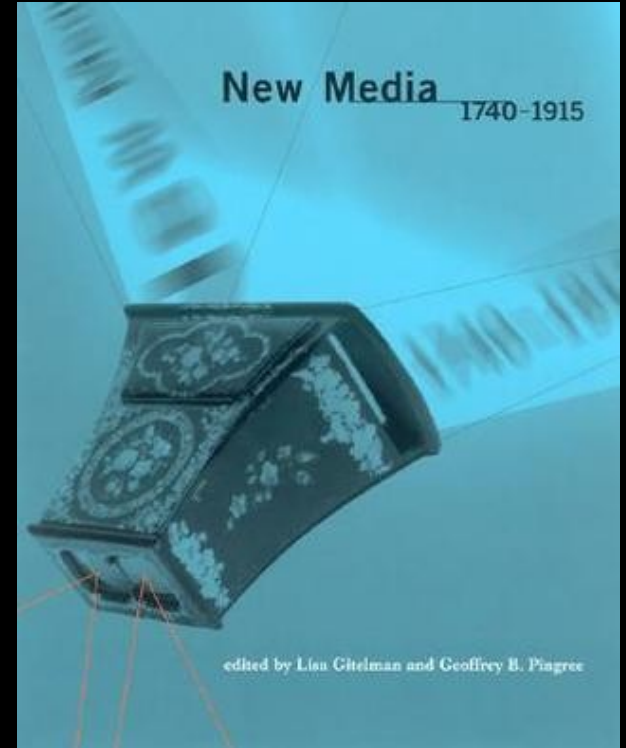
- nové dějiny filmu
- film atrakcí – Tom Gunning
- archeologie filmového média – precinema technologies

<https://www.eroicafenice.com/film-serie-tv/precinema-storia-del->



Klíčová témata – Historie současnosti

- zpochybnění konceptu novosti nových médií
- každá technologie byla v určitém momentu nová
- modely přijetí médií se opakují



Klíčová témata – Alternativní historie

- psaní alternativní historie nebo přítomnosti
- alternativních historie médií
- pohled na historii médií z jiné perspektivy
- For All Mankind (2019-)
- Hello Tomorrow -

<https://www.youtube.com/watch?v=qWIX2sjne-k>



Klíčová témata – Pohled z budoucnosti

- Pohled budoucího archeologa na naši společnost a média

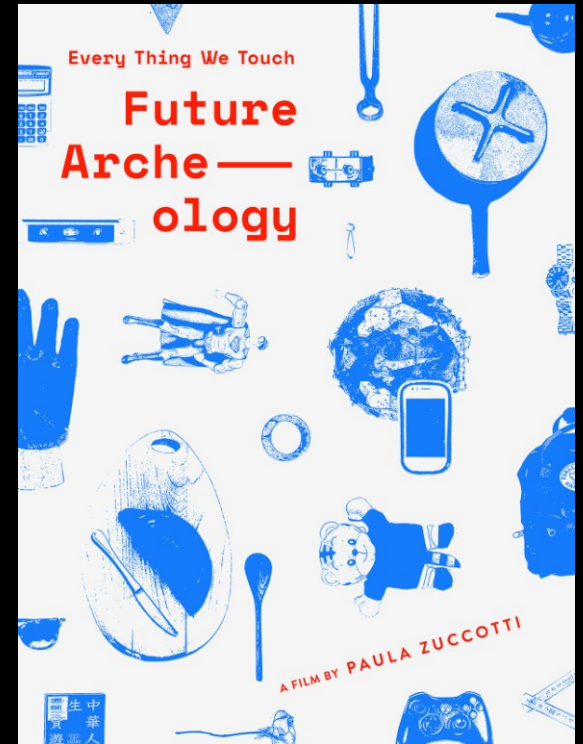
- Manuel de Landa – idea robotického historika

- Future Past

https://www.youtube.com/watch?v=8r_XLGbnRYA

- Paula Zuccotti – film Future Archeology

<https://vimeo.com/341501818>



Metody– Erkki Huhtamo – studium topoi

<https://www.youtube.com/watch?v=Ks9tyaft7Gs>

- studium cyklicky se navracejících motivů a figur v mediální historii
- příklad: figura kaleidoskomaniaka

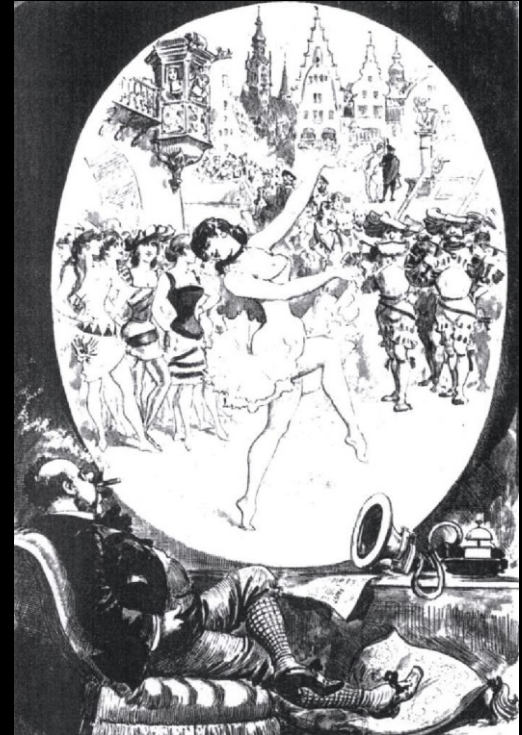


Metody – Erkki Huhtamo – studium topoi

„...the reality of media history lies primarily in the discourses that guide and mold its development, rather than in the "things" and "artifacts" that, for writers like Ceram, form the core around which everything (r) evolves.“

Erkki Huhtamo - From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Toward an Archaeology of the Media

- Telectroscope



Metody– Eric Kluitenberg -Archeologie imaginárních médií

- předmětem zájmu nerealizovaná média, vysněná média, vize
- jak naše imaginární představy o médiích ovlivňují jejich vývoj i podobu



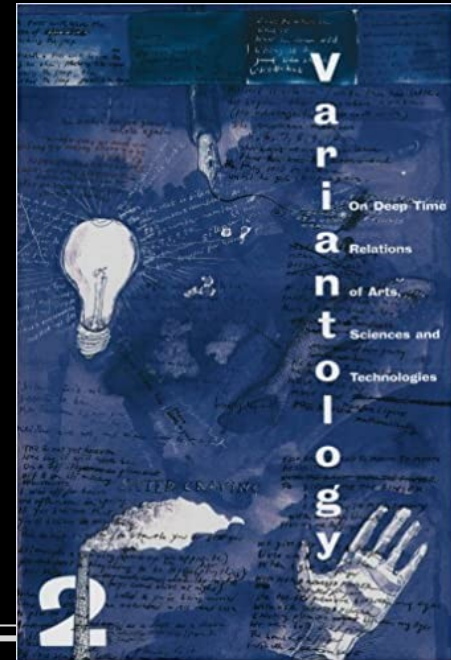
Metody– Sigfried Zielinski - Variantologie

„Variantologie se snaží odhalit historii a vývoj komunikace, umění a médií, který není eurocentrický, který není univerzální, ale naopak pluralitní, který není antropocentrický, ale kosmický a který není pouze lineární, ale je dynamický.“

- zpochybňování standardizované definice toho, co může být považováno za médium

Tři základní principy variantologie:

1. Koncept varianty
2. Koncept hlubinného času
3. Koncept nové kartografie



Metody– Sigfried Zielinski - Variantologie

Allah's Automata: Where Ancient Oriental Learning Intersects with Early Modern Europe. A MediaArchaeological Miniature by Way of Introduction (2015)

tvorba automatů v islámsko-arabské kultuře

expozice Allah's Automata v ZKM

Banū Mūsā brothers - Book of Ingenious Devices

The instrument which plays by itself

<https://www.youtube.com/watch?v=Amh7KZUXmOE>



Metody– Sigfried Zielinski – Variantologie

Ismail al-Jazari - Compendium on the Theory and Practice of the Mechanical Arts

<https://www.youtube.com/watch?v=ryYqUvrDcPM>

Sloní hodiny

<https://www.youtube.com/watch?v=ljV6X6Koe4c>



Metody– Bruce Sterling – Dead Media

- plán vytvořit knihu o mrtvých médiích – pocta mrtvým médiím

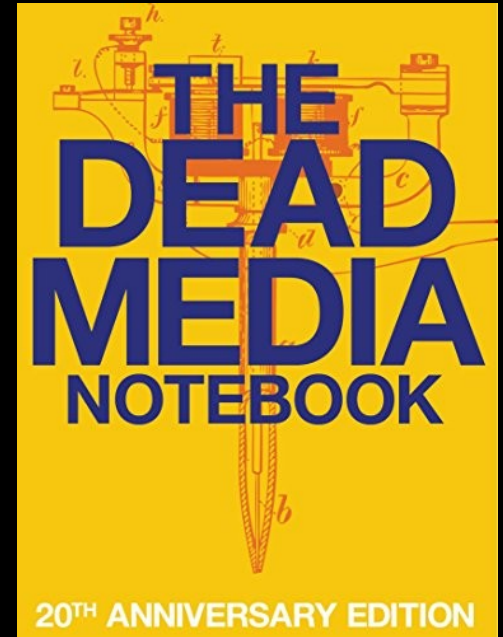
- kniha o selháních a kolapsec medií, o médiích, která byla nahrazena jinými

- příklad - Sensorama

<https://www.historyofinformation.com/detail.php?id=2785>

- založení databáze mrtvých medií

<http://www.deadmedia.org>



Metody– Bruce Sterling – Dead Media

Příklad mrtvého média z databáze:

Mayská pyramida boha Kukulkána v Chichen Itzá



Metody– Bruce Sterling – Dead Media

Hauntologie – návrat přízraků minulosti, kterých se společnost nedokáže či nemůže zbavit

V kontextu hudby – snaha evokovat zvukovou estetiku minulosti, touha po návratu do dětství

Dokumentární film – Adam Curtis - <https://thoughtmaybe.com/all-watched-over-by-machines-of-loving-grace/>



Metody– Wolfgang Ernst – Media Archeography

thing” (German *Zeug*) in *Sein und Zeit*. “Historic” media objects are radically present when they still function, even if their outside world has vanished. Their “inner world” is still operative.⁶ Both classical archaeologists and media archae-

- zaměření na materialitu médií
- studium vyjádření samotných médií
- odklon od antropocentrického přístupu k výzkumu médií

Metody– Umělecký výzkum mediální historie

- umělci provádí kreativní a kritickou reflexi současných i minulých technologií
- využívání zastaralých médií, která jsou dávana do vztahu se současnou mediální kulturou
- realizace imaginárních médií
- tvorba asambláží médií, která pocházejí z odlišných historických období
- využívání levných technologií, proces recyklace
- tematizace různých technologických prvků starých médií

Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Gebhard Sengmüller

Paralelní obraz (2008), Vinyl Video (1998), Very Slow Scan Television (2005)

https://www.gebseng.com/08_a_parallel_image/

<https://vimeo.com/143231189>

https://www.gebseng.com/02_vsstv/



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Paul De Marinis

Messenger (1998) - <https://vimeo.com/245355619>



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Zoe Belloff

Shadow Land or Light from the Other Side (2000)

<https://alchetron.com/Zoe-Beloff>



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Rosa Menkman

The Collapse of PAL (2010)

<https://cz.pinterest.com/pin/207024914099922115/>



Metody– Umělecký výzkum mediální historie

Werner Nekes

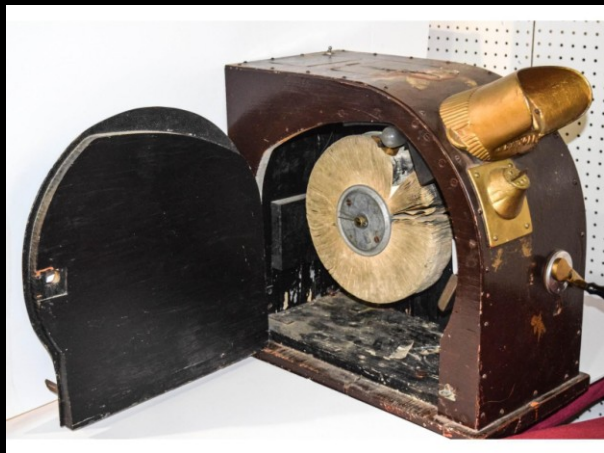
Série Media Magica (2005)



Mediální archeologie jako životní styl

- rostoucí zájem o stará a zapomenutá média
- vlna zájmu o retrokulturu
- kreativní tvorba a modifikace analogových i digitálních technologií (DIY)

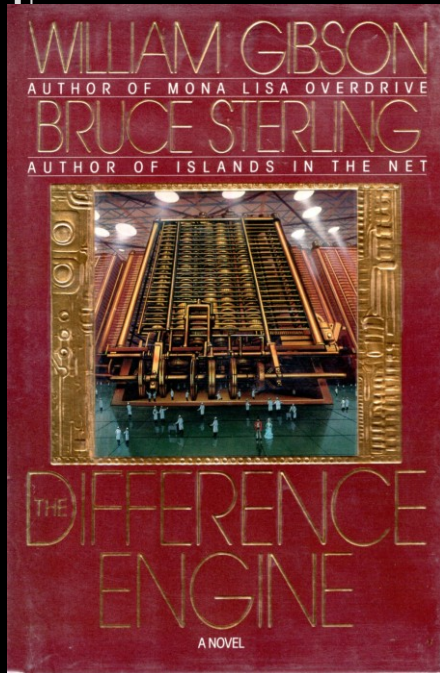
<https://www.csfd.cz/film/228270-prosime-pretocte/prehled/>



Mediální archeologie jako životní styl

Příklad - Fenomén Steampunku

<https://1url.cz/eu7iB>



Mediální archeologie jako životní styl

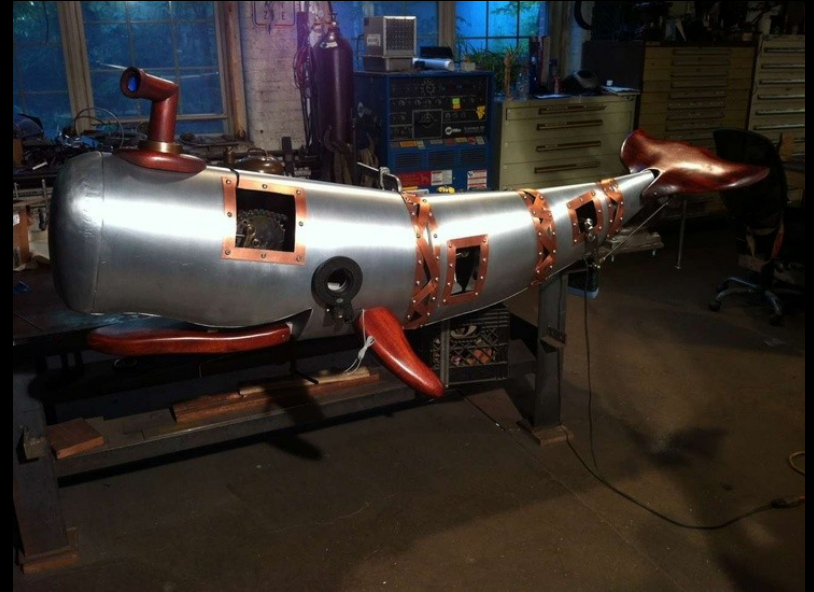
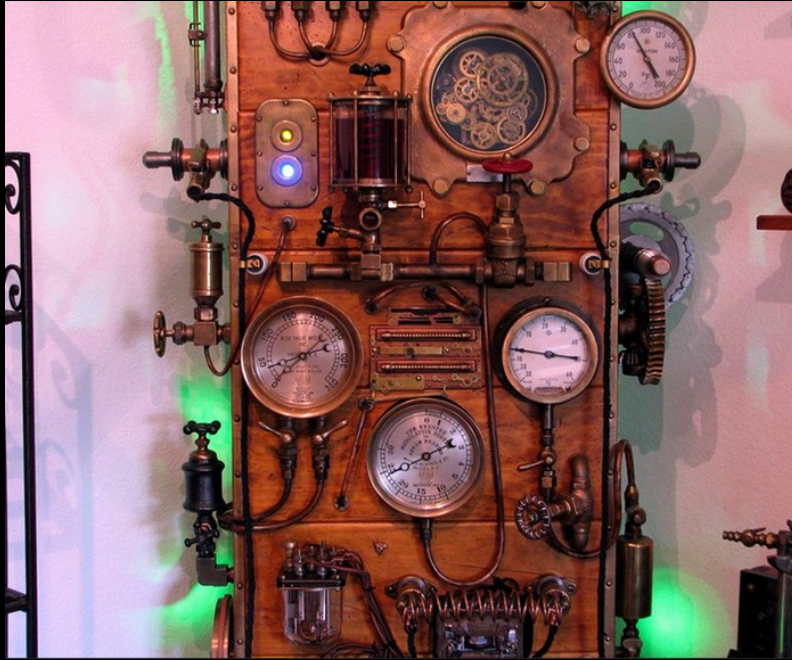
Steampunk jako kreativní tvorba

<https://www.weirdhometour.com/homes/steampunk-wonderland/>



Metody- Mediální archeologie jako životní styl

Steampunk jako kreativní tvorba



Mediální archeologie jako edukační prostředek

- nová metoda poznání mediální minulosti – přímá interakce s historickými médii
- rozvíjení uměleckých a výukových strategií, které pracují se „zastaralými“ technologiemi
- speciální mediálně-archeologické laboratoře - Media Archeology Lab (MAL)

https://www.youtube.com/watch?v=HooT9_kLDRg



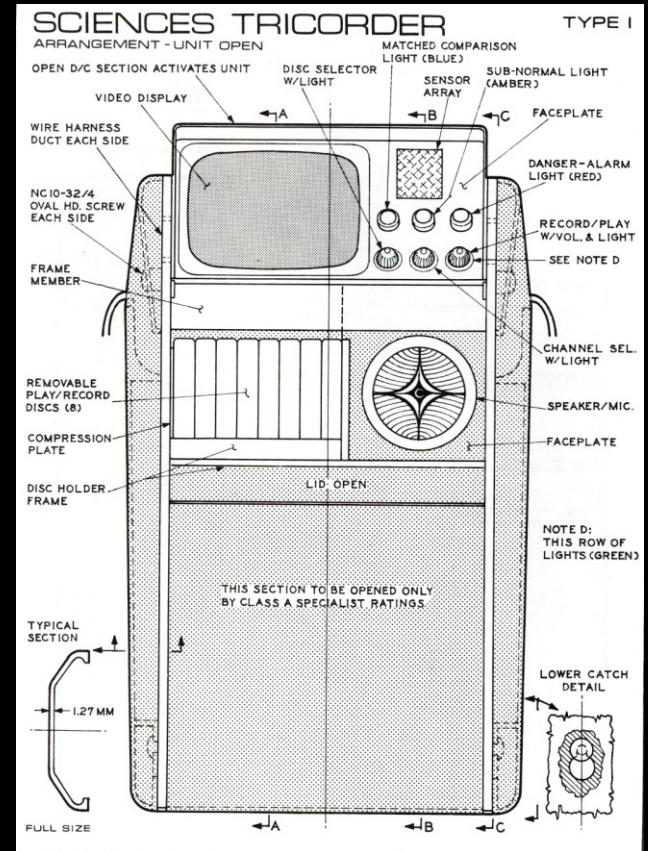
Mediální archeologie jako edukační prostředek

- Sounds of Futures Passed: Media Archaeology and Design Fiction as NIME Methodologies

<https://nime.pubpub.org/pub/200fpd5a/release/1>

- Workshop - navrhování imaginárních médií

metody:
Mediální archeologie
Design fiction



Mediální archeologie jako edukační prostředek

The Dataton System 3000

https://www.youtube.com/watch?v=kY_MaWZB_4Y



Mediální archeologie jako edukační prostředek

Imaginární nástroje

