

# **NEW MEDIA ART II**

**AVANTGARDNÍ**

**EXPERIMENTÁLNÍ FILM**

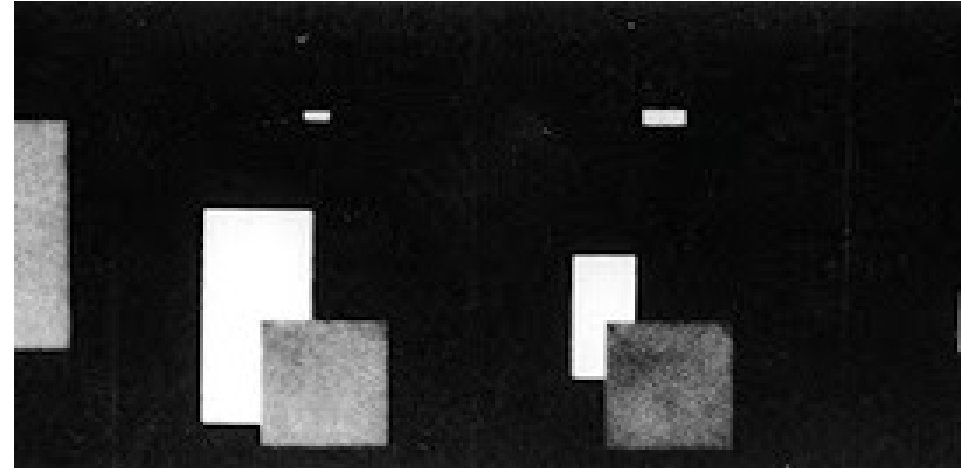
# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

## Populární vs. ne-populární umění . Příklady filmové tvorby

Georg Méliès: *Le Voyage dans la Lune* (1909) (první sci-fi film)

Ray C. Smallwood: *Camille* (1921), v hlavních rolích Alla Nazimova a Rudolph Valentino (Hollywood)

Hans Richter: *Rhythm 21* (1921) (avantgardní, abstraktní film)



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

**Charakteristické rysy moderního umění – ne-populárního/nelidského umění / umění pro umění**

## **Dehumanizace umění**

(Zobrazování/zaznamenávání reality bez citového zainteresování. Např. popisování filmu jako sledu záběrů vs. jeho popis skrze obsah, příběh.)

## **Vyhýbání se živým tvarům**

(Od zobrazování věcí k zobrazování myšlenek, konceptů.)

## **Umělecké dílo není ničím jiným než uměleckým dílem.**

## **Chápání umění jako hry (a nic víc) – hry o sobě.**

## **Ironie (odstup od zobrazovaného) jako podstata moderního umění.**

## **Odmítání jakékoli falše či zmírňování**

ORTEGA Y GASSET, José: *Dehumanizace umění* (1925).

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- **Film pro film** (umění pro umění): Zkoumá **vlastnosti média/filmu o sobě**.
- **Čistý, abstraktní absolutní film** : Snaží se je **očistit od vlivu divadla, literatury** aj.
- **Malba médiem času** : Vizuálně má **blízko k výtvarnému umění** (imaginace jako společný jmenovatel filmařů a výtvarných umělců) **a k hudbě** (ve smyslu kompozičního principu protikladnému literárnímu narativu).
- [Víc...](#)

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:
  - Surrealismus
  - Konstruktivismus
  - Konceptualismus

*„Avantgardní film 20. let 20. století je směsí ikonografické subverze a abstrakce, formální geometrie a tělesného eroticismu – to vše propojené společným imenovatelem, kterým je snaha zbavit dílo autorského subjektu, ve smyslu organizačního principu, či funkce vyprávěče, a tím je zbavit také povinnosti dávat smysl v tradičním smyslu slova.“ [Víc...](#)*

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:
  - Surrealismus

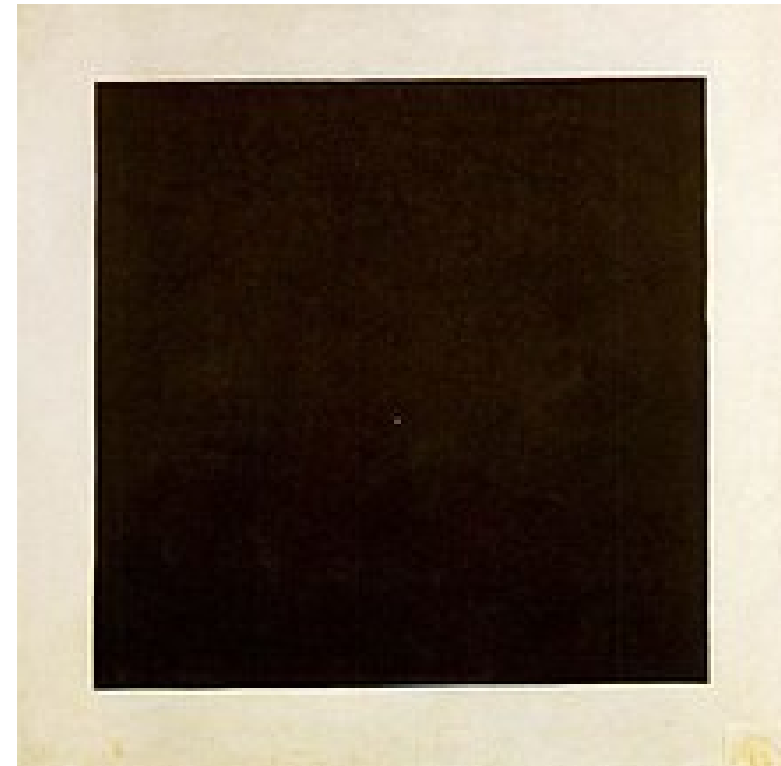


S. Dalí: *Persistence paměti*, 1931

# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:
- **Konstruktivismus**
- **Geometrická abstrakce**

V. Tatlin: *Věž třetí internacionály*, 1919.  
K. Malevič: *Černý čtverec*, 1915.



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- Spojuje v sobě tři hlavní estetické tendence 20. století:
  - **Konceptualismus**



M. Duchamp: *Fontána*, 1915.

J. Kosuth: *Jedna a tři židle*, 1961.



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

## Manifesty experimentálního filmu

RUTTMANN, Walter: *Malba médiem času* (kol. 1919). Online, s. 35 a dál:

[https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty\\_pohybliveho\\_obrazu\\_barevna\\_hudba\\_2010.pdf](https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty_pohybliveho_obrazu_barevna_hudba_2010.pdf)

RICHTER, Hans: *Špatně trénovaná duše* (1939). Online, s. 39 a dál:

[https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty\\_pohybliveho\\_obrazu\\_barevna\\_hudba\\_2010.pdf](https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty_pohybliveho_obrazu_barevna_hudba_2010.pdf)



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM – MANIFESTY

**Walter Ruttmann** (malíř a filmař)  
***Malba médiem času*** (1919)

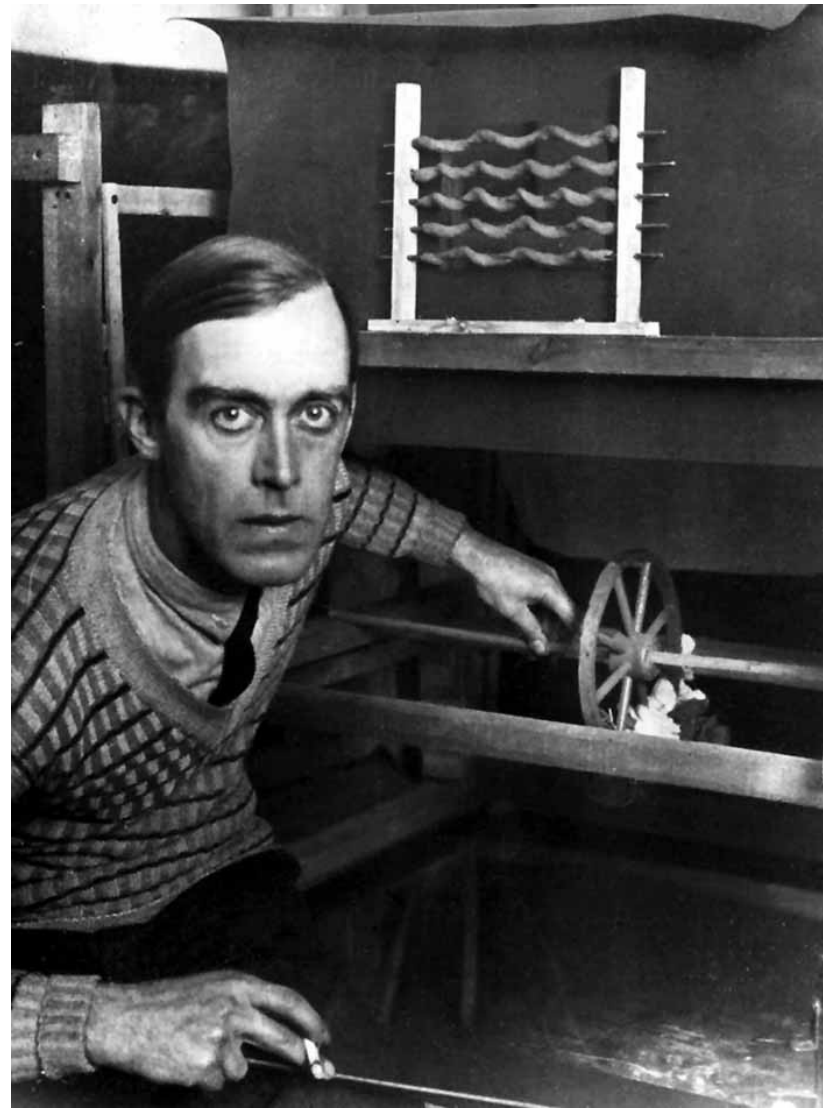
První dochovaný manifest abstraktního filmu.

Abstraktní film = nový umělecký druh vyjadřující  
‘ducha doby’ (zrychlené tempo, informační  
zahlcení).

Abstraktní film = nové umění pro oko, které se  
odehrává v čase (malba médiem času).

Abstraktní film = časorytmus optického dění.

*„Objektem našeho pozorování se teď teď stává  
časový vývoj a fyzioanomie křivky, chápané v její  
neustálém vznikaní, nikoliv už nehybné sousedství  
jednotlivých bodů.“* (WR, s. 36)



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM – MANIFESTY

**Hans Richter** (výtvarník a filmař)

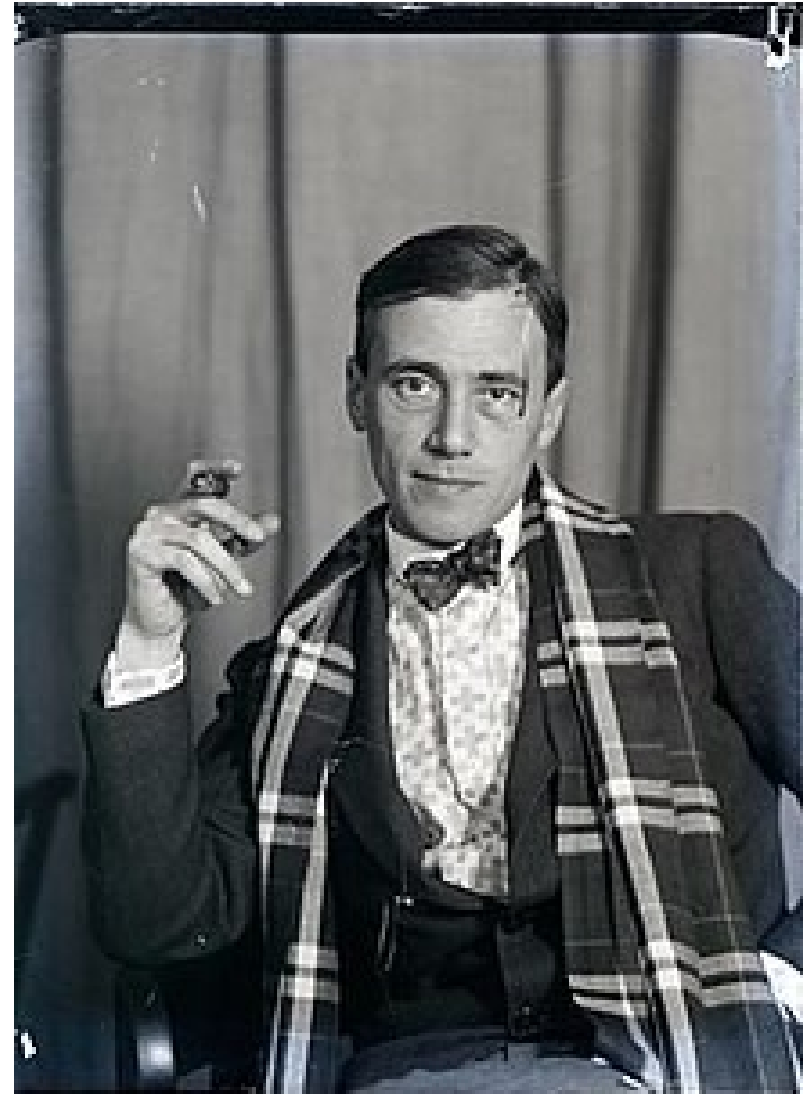
***Špatně trénovaná duše*** (1924)

Abstraktní film = čistá forma tematizující základní principy vnímání (inspirace V. Eggelingem).

Film = „*optický rytmus zobrazený prostředky fotografické techniky.*“ (HR, s. 39)

Film = výraz „živoucí síly“.

Kompoziční principy čistého filmu: Extrémní protiklad; Nejvnitřnější spřízněnost; Syntéza a společná funkce obou.



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM – Absolutní film

- **Walter Ruttmann**: absolutní film

Lichtspiel *Opus I* (1921) [X](#)

Lichtspiel *Opus II* (1921) [X](#)

- **Hans Richter**: film-grafická esej

*Rhythm 21* (1921) [X](#)

*Filmstudie* (1926) [X](#)

*Vormittagsspuk / Ghost Before Breakfast* (1927)

[X](#)

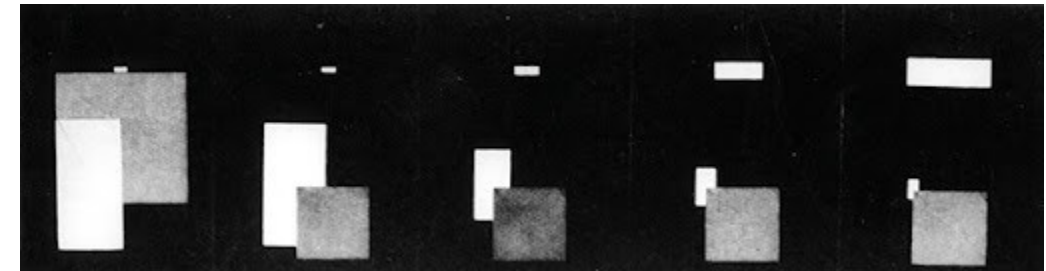
- **Viking Eggeling**: film-grafická esej

*Symphonie Diagonale* (1921) [X](#)

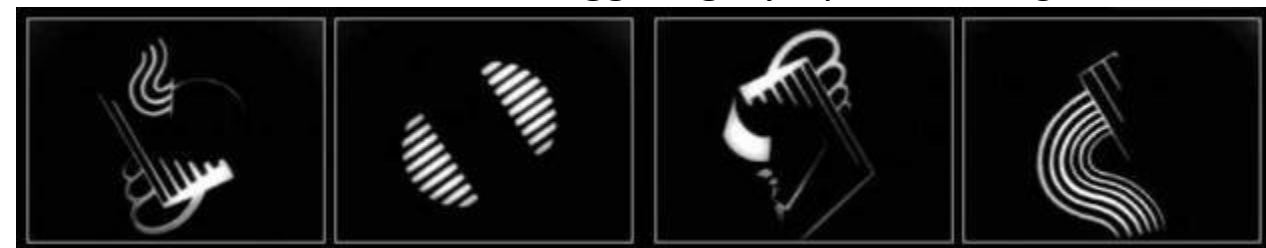
W. Ruttmann: *Opus I*



H. Richter: *Rhythm 21*



V. Eggeling: *Symphonie Diagonale*



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

- [Man Ray](#): film-fotografické experimenty  
*Retour à la Raison* (1924) [X](#)  
*Emak Bakia* (1926) [X](#)
- [René Clair](#) a [Francis Picabia](#): film-anarchistická a ikonografická provokace  
*Entr'acte* (1924) [X](#)
- [Fernand Léger](#) ([X](#)) a [Dudley Murphy](#): film-rytmická poezie  
*Ballet Mécanique* (1924) [X](#)
- [Marcel Duchamp](#) (+ [Man Ray](#) a [Marc Allégret](#)): film-optický klam (?)  
[Anemic Cinema](#), 1926

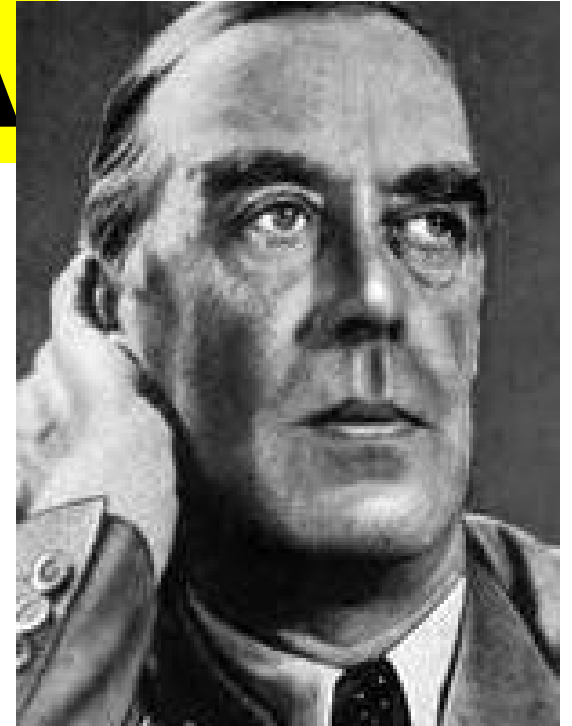


# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM – MANIFESTY – Q&A

Walter Ruttmann (malíř a filmař)

*Malba médiem času* (1919)

- (1) Jak WR ilustruje „ducha doby“?
- (2) Jak WR definuje abstraktní (absolutní film)?
- (3) Jak WR popisuje vztah abstraktního filmu k výtvarnému umění a hudbě?



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM – MANIFESTY – Q&A

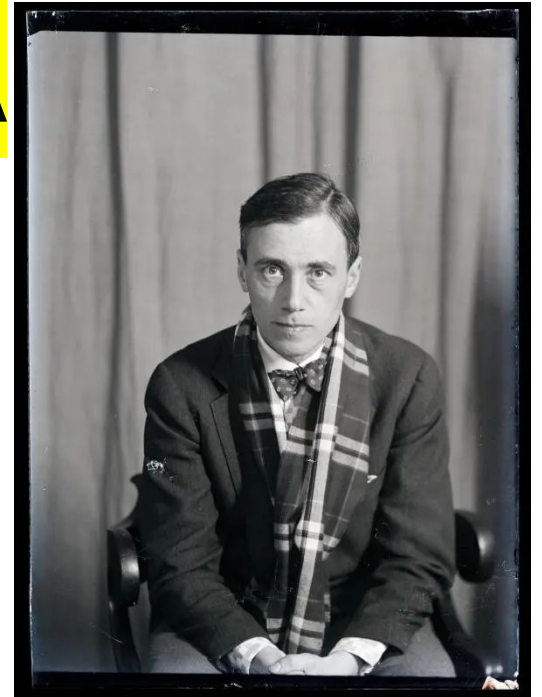
**Hans Richter** (výtvarník a filmař)

*Špatně trénovaná duše* (1924)

(1) Čím nebo kým bylo inspirováno pojetí abstraktního filmu u HR?

(2) Jakým způsobem chtěl HR „trénovat duši“?

3) Vyjmenujte a popište tři základní kompoziční principy abstraktního filmu podle HR.



# AVANTGARDNÍ EXPERIMENTÁLNÍ FILM – MANIFESTY – Q&A

(1) Jak byste charakterizovali  
avantgardní film?

(2) Jak byste definovali  
abstraktní film?

(3) Jaké inspirační zdroje  
můžeme v avantgardním filmu  
vysledovat (umělecké směry a  
hnutí)?

