

# **NEW MEDIA ART 02**

**Umění a televize (4. dekáda)**

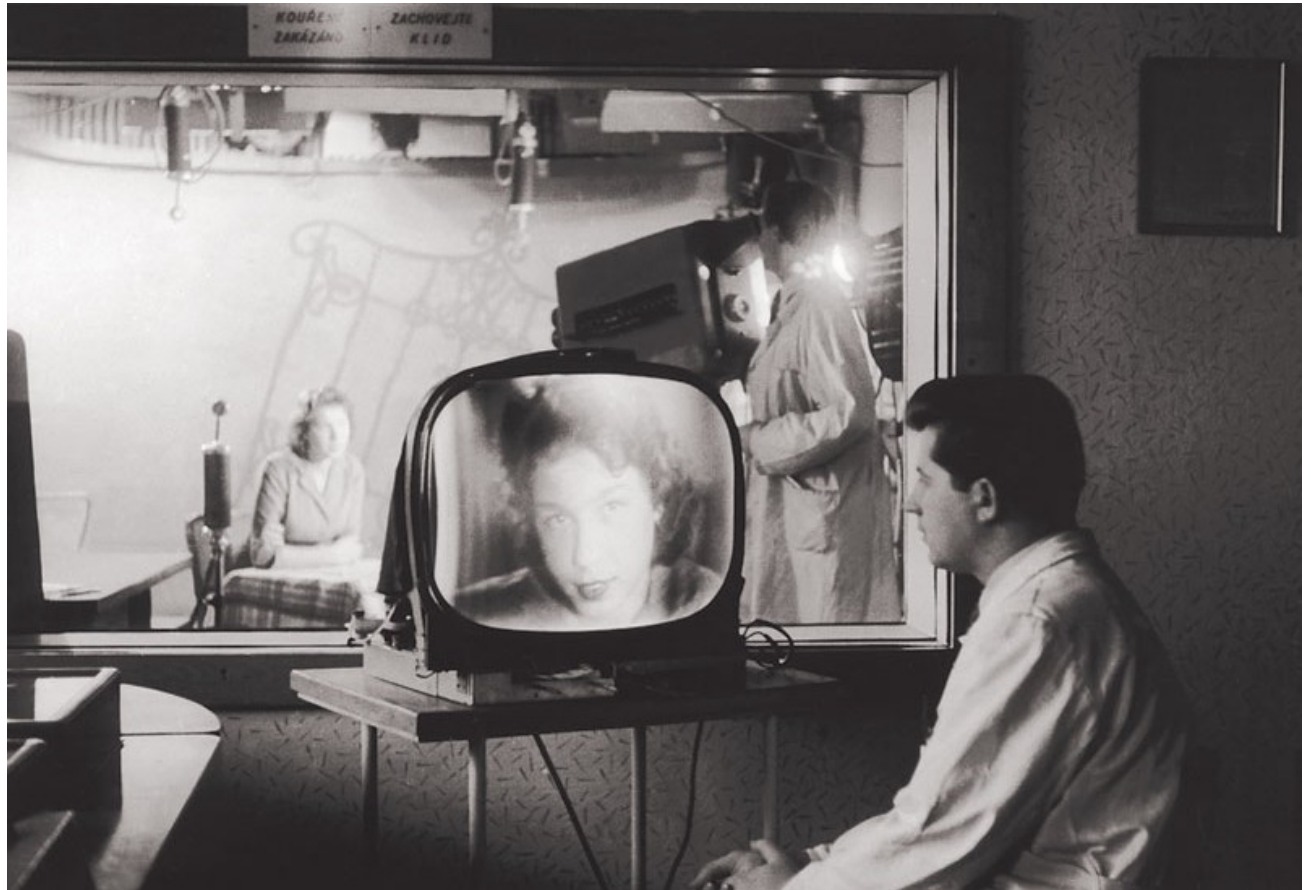
# Umění & TV / 4 dekády vývoje

**1962 – 1964:** „Boj s oblbující bednou.“

**1968 – 1969:** „Umělci jdou do éteru.“

**1970 – 1980:** „Intervence a spolupráce.“

**1980 – ???:** „Post-utopické strategie.“





# Umění & TV / 4 dekády vývoje

1980– ...: Post-utopické strategie

# Umění & TV / 4 dekády vývoje / 4. dekáda

## 1980–... Post-utopické strategie

**A) Analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění:** D. Graham, D. Birnbaum, K. vom Bruch, M. Odenbach.

**B) Přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu:** L. Anderson, J. Sanborn, R. Wilson, Z. Rybczynski.

**C) Subverzní strategie uměleckého obývání určitého místa v expandujícím mediálním světě:** Rabotnik TV, P. Garrin, Kanal X, B. Springer.

**D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:** D. Davis, Ponton/Van Gogh TV.





# Umění & TV / 4 dekády vývoje / 4. dekáda

## Ad A) Analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění:

- **D. Graham:** *Picture Window Piece*, 1974.
  - <http://www.medienkunstnetz.de/works/picture-window-piece/>
  - <http://www.youtube.com/watch?v=VnE08JzPIJM>
- **D. Birnbaum:** *Technology / Transformation: Wonder Woman*, 1976.
  - <http://www.medienkunstnetz.de/works/technology-transformation/>
  - <http://www.youtube.com/watch?v=HhMG-QCJVvE&feature=related>
- **K. vom Bruch:**
  - *The Schleyer Tape*, 1977 – 1978.
    - [http://www.ubu.com/film/bruch\\_schleyer.html](http://www.ubu.com/film/bruch_schleyer.html)
  - *A Thousand Kisses*, 1983.
    - <http://www.medienkunstnetz.de/works/tausend-kusse/>
- **M. Odenbach:**
  - *The Great Misunderstanding*, 1978.
    - <http://www.medienkunstnetz.de/works/das-grosse-missverstaendnis/>
  - *Keep Your Chin Up!*, 1978.
    - <http://www.medienkunstnetz.de/works/bei-laune-halten/images/2/>



# Umění & TV / 4 dekády vývoje / 4. dekáda

## Ad B) Přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu:

• **L. Anderson:** *Home of the Brave*, 1983.

• *Langugae is a Virus*

• <https://www.youtube.com/watch?v=KvOoR8m0oms&index=1&list=RDKvOoR8m0oms>

• **R. Wilson:** *Video 50*, 1978.

• <http://www.medienkunstnetz.de/works/video-50/>

Video 50 (excerpt):

<https://www.youtube.com/watch?v=tGMURCdySMM>

..... : <https://www.youtube.com/watch?v=B451MC-t-Xc>

• **Z. Rybczynski:**

• *New Book*, 1975.

• <http://www.medienkunstnetz.de/works/nowa-ksiazka/>

• /ukázka Nová kniha, 1:47/

• [https://www.youtube.com/watch?v=ZDem\\_3xr\\_3M](https://www.youtube.com/watch?v=ZDem_3xr_3M)

• *Imagine*, 1986.

• [https://www.youtube.com/watch?v=RG-](https://www.youtube.com/watch?v=RG-gORVWOt8&list=PL5sKx7Xua5tuKGyyHkmhmRuDRKCun45vz)

[gORVWOt8&list=PL5sKx7Xua5tuKGyyHkmhmRuDRKCun45vz](https://www.youtube.com/watch?v=RG-gORVWOt8&list=PL5sKx7Xua5tuKGyyHkmhmRuDRKCun45vz)





# Umění & TV / 4 dekády vývoje / 4. dekáda

Ad C) Subverzní strategie uměleckého ohívání určitého místa v expandujícím mediálním světě:

- **Rabotnik TV**, od 1982.
- **P. Garrin**: *Man with a Video Camera (Fuck Vertov)*, 1989.
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/man-with-a-video-camera/>

<https://www.youtube.com/watch?v=bunhcwSvil8&list=PL34A7380938AB79D4&index=14>

- **Kanál X**: 1990:
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/kanal-x/>
- **B. Springer**: *Spin*, 1992.
- Spin 2
- <http://www.youtube.com/watch?v=WwMYAAoZW-M>



# Umění & TV / 4 dekády vývoje / 4. dekáda

## Ad D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:

**Documenta 6**, 24. června 1977: tzv. „mediální dokumenta“ otevřelo satelitní vysílání:

- **D. Davis:** *The Last Nine Minutes*: Live performance for international satellite telecast, documenta VI, 1977.

<http://www.medienkunstnetz.de/works/last-9-minutes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=n-fhUb9wWmE>

- **Nam June Paik:** *Documenta-performance* (spolu s Charlotte Moorman: retrospektiva jeho tvorby)

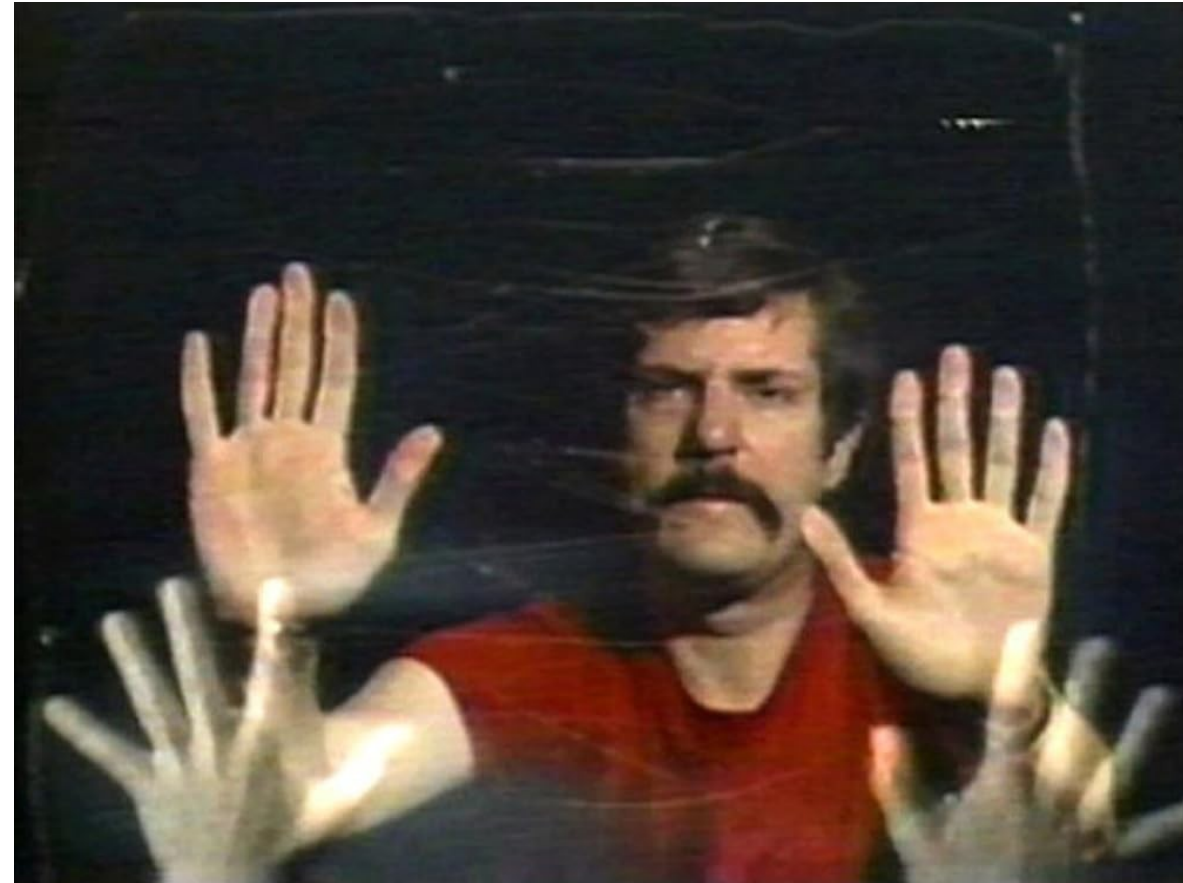
<http://www.medienkunstnetz.de/works/documenta-performance/>

<https://www.youtube.com/watch?v=g7svN0xJCCQ>

- **Joseph Beuys:** *Speech made during live satellite telecast of opening of documenta 6*

<http://www.medienkunstnetz.de/works/rede-in-der/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Td3BCNREIPA>





# Umění & TV / 4 dekády vývoje / 4. dekáda

## Ad D) Přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik:

- *Ponton/Van Gogh TV, 1986*
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/piazza-virtuale/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=arOCct0dmXM&feature=relmfu>
- [http://www.youtube.com/watch?v=n-51Vn3s5OY&list=UU4778qnRB2MO6qC\\_OFYddCg&index=10&feature=plcp](http://www.youtube.com/watch?v=n-51Vn3s5OY&list=UU4778qnRB2MO6qC_OFYddCg&index=10&feature=plcp)
- The first live TV broadcasts of VGTV were supported by the Ars Electronica Festival in Linz, and broadcast on ORF2 and 3SAT.

1986: Ars Electronica, the media simulation ContainerCity.

1987: Documenta 8, Kassel: International Radio Syndicate (pirate radio).

1987: Book Fair, Frankfurt: Mobile Radio.

1988: Osnabrück: first Van Gogh TV (pirate TV).

1989: In 1989, VGTV established its first permanent laboratory, the European Media Art Lab on Koppelstraße, in Hamburg's Kunstatelier Werkstatt. With a permanent base, VGTV began high level experimental research into the creative use of public communication systems.

1989: Ars Electronica: European Mobile Media Art Project.

1990: Ars Electronica: Hotel Pompino (live television project).

1992: documenta IX: Piazza Virtuale

1993: Van Gogh TV begins to develop online systems for the Internet.

1994: Ars Electronica: Service Area a.i.

1996: Worlds Within? an on-line 3D multi-user communication environment for the Internet.



# Q&A „post-utopické strategie“

Co znamená označení „post-utopické strategie“ ve vztahu umělců k televizi?

Co znamená „analytická dekonstrukce masmédiá využívající prostředky umění“? Popište přístup a uveďte příklad/y.

Co znamená „přístup k televizi, který opouští exkluzivitu uměleckého purismu“? Popište přístup a uveďte příklad/y.

Co znamená „subverzní strategie uměleckého obývání určitého místa v expandujícím mediálním světě“? Popište přístup a uveďte příklad/y.

Co znamená „přímá spolupráce s TV na vývoji inovativních mediálních technik“? Popište přístup a uveďte příklad/y.