

## NEW MEDIA ART 2

JS 2024

STŘEDA, 14:00–15:40 h, UČEBNA N51, Janáčkovo nám. 2a

JS 2024: 19. 2. až 24. 5. 2024

### Obsah semestru

V jarním semestru se přesuneme do 2. poloviny 20. století. Zaměříme se na popis vztahu, podobnosti a rozdílů mezi historickou avantgardou a uměním nových médií. Seznámíme se s experimentálním filmem 1. poloviny 20. století a uměleckými manifesty avantgardy jako koncepty a programy umění nových médií 2. poloviny 20. století. Vymezíme specifické socio-kulturní okolnosti nového začátku mediálního umění v 50. letech 20. století a popíšeme si formování tří strategií mediálního umění. Pozornost bude zaměřena na vztah umění a televize z hlediska jeho proměn v čase a různých uměleckých strategií. Bude představeno umění videa v jeho rozmanitosti a z hlediska definice a estetiky. Teoreticko-estetický rámec poskytnou koncepty jako intermedia, multimédia a koncepty otevřeného uměleckého díla a interaktivního umění.

### Požadavky k úspěšnému ukončení kurzu:

- **Docházka: min. 50 % (viz harmonogram semestru).**
- **Průběžné plnění domácích úkolů (čtení předepsané literatury).**
- **Aktivní participace v hodinách při ověřování znalostí a diskusích.**
- **Znalostní test.**

### Studijní literatura:

Viz Studijní materiály předmětu.

## HARMONOGRAM SEMESTRU (OSNOVA)

### 21. 02. ÚVODNÍ HODINA\_ TÉMA 01: UMĚNÍ NOVÝCH MÉDIÍ JAKO NOVÁ AVANTGARDA

TEXT:

MANOVICH, Lev: *Avant-gard as Software* (1999). Online: [http://manovich.net/content/04-projects/027-avant-garde-as-software/24\\_article\\_1999.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/027-avant-garde-as-software/24_article_1999.pdf)

**28. 02. EXKURZE: Dům umění** (Malinovského nám.): Komentovaná prohlídka výstavy Gary Hill, Steina & Woody Vašulkovi – *Součty & rozdíly* s kurátorkou Jennifer Helia DeFelice. **Sraz ve 14:00 h ve vstupní hale Domu umění.**

### Samostudium:

TÉMA 02: TELEOLOGICKÝ VÝKLAD DĚJIN UMĚNÍ JAKO SMĚŘOVÁNÍ K ABSTRAKCI A K AUTONOMII DÍLA  
TEXTY:

WEIBEL, Peter: *The Apparatus World – a World Unto Itself* (1992). Online: [https://www.vasulka.org/Kitchen/PDF\\_Eigenwelt/pdf/015-020.pdf](https://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_Eigenwelt/pdf/015-020.pdf)

ORTEGA Y GASSET, José: *Dehumanizace umění* (1925). Studijní materiály předmětu.

**06. 03. TÉMA 03: AVANTGARDNÍ, ABSTRAKTNÍ FILM JAKO VÝRAZ SNAHY O ZACHYCENÍ „DUCHA DOBY“ (ENERGIE, RYCHLOSTI A MECHANIZACE)**

TEXTY:

RUTTMAN, Walter: *Malba médiem času (kol. 1919)*. Online, s. 35 a dál:

[https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty\\_pohybliveho\\_obrazu\\_barevna\\_hudba\\_2010.pdf](https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty_pohybliveho_obrazu_barevna_hudba_2010.pdf)

RICHTER, Hans: *Špatně trénovaná duše* (1939). Online, s. 39 a dál:

[https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty\\_pohybliveho\\_obrazu\\_barevna\\_hudba\\_2010.pdf](https://monoskop.org/images/7/74/Manifesty_pohybliveho_obrazu_barevna_hudba_2010.pdf)

### **13. 03. TÉMA 04: 50. LÉTA: NOVÝ ZAČÁTEK MEDIÁLNÍHO UMĚNÍ – ZROD MASMÉDIÍ A KRITIKA KULTURNÍHO PRŮMYSLU**

TEXTY:

ADORNO, Theodor W.: Prolog k televizi (1953). Studijní materiály předmětu.

ADORNO, Theodor W.: Televize jako ideologie (1953). Studijní materiály předmětu.

### **20. 03. TÉMA 05: 50. LÉTA: PŘEDCHŮDCI MEDIÁLNÍHO UMĚNÍ / TŘI STRATEGIE MEDIÁLNÍHO UMĚNÍ**

TEXTY:

FONTANA, Lucio: *Televizní manifest* (1952). Online: <http://www.medienkunstnetz.de/source-text/70/>

CAGE, John: *Imaginary Landscape No. 4* (1951). Online:

<http://www.medienkunstnetz.de/works/imaginary-landscape-4/>

DEBORD, Guy: *Společnost spektaklu* (1967). Studijní materiály předmětu.

### **27. 03. TÉMA 06: UMĚNÍ A TELEVIZE: 1. DEKÁDA**

TEXTY:

DANIELS, Dieter: Umění a masmédiá (1. časové okno). Online:

[http://www.mediaartnet.org/themes/overview\\_of\\_media\\_art/massmedia/29/](http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/massmedia/29/)

### **03. 04. TÉMA 07: UMĚNÍ A TELEVIZE: 2. A 3. DEKÁDA**

TEXTY:

DANIELS, Dieter: Umění a masmédiá (2. a 3. časové okno). Online:

[http://www.mediaartnet.org/themes/overview\\_of\\_media\\_art/massmedia/29/](http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/massmedia/29/)

Schum, G. *TV galerie*. 1969.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/89/>

10. 04. *Exkurze TIM do Prahy: výuka odpadá*

**Samostudium:**

### **TÉMA 08: UMĚNÍ A TELEVIZE: 4. DEKÁDA**

DANIELS, Dieter: Umění a masmédiá (4. časové okno). Online:

[http://www.mediaartnet.org/themes/overview\\_of\\_media\\_art/massmedia/29/](http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/massmedia/29/)

17. 04. *Čtecí týden na FF MU: výuka odpadá*

24. 04. *Exkurze uměnovědná: výuka odpadá*

**Samostudium:**

### **TÉMA 09: UMĚNÍ VIDEA**

TEXTY:

MARTIN, Sylvia – Uta GROSENICK: *VIDEO ART* (Taschen, 2006). Studijní materiály předmětu.

FRIELING, Rudolf: *VT ≠ TV – The Beginnings of Video Art*. Online:

<http://www.mediaartnet.org/source-text/63/>

*TV as a Creative Medium*, katalog výstavy (1969). Studijní materiály předmětu.  
WEIBEL, Peter: *Videology* (1974-75). Online:  
<http://www.vasulka.org/archive/Artists9/Weibel,Peter/weibel.pdf>  
YOUNGBLOOD, Gene: *Expanded Cinema* (1971). Online:  
[http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF\\_ExpandedCinema/book.pdf](http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/book.pdf)

01 05. Státní svátek: **výuka odpadá**

08. 05. Státní svátek: **výuka odpadá**

**15. 05. Speaking Digital (konference DKKP): Společná návštěva konference.**

**Samostudium:**

**TÉMA 10: OTEVŘENÉ UMĚLECKÉ DÍLO, INTERMEDIA A ESTETIKA HETEROGENITY**

Literatura:

FRIELING, Rudolf: *Reality/Mediality: Hybrid processes between art and life.*

< [http://www.mediaartnet.org/themes/overview\\_of\\_media\\_art/performance/](http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/performance/) >

TEXTY:

HIGGINS, Dick: *Intermedia* (1965).

< [http://www.ubu.com/papers/higgins\\_intermedia.html](http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html) >

ECO, Umberto: *Otevřené umělecké dílo* (1962). Studijní materiály předmětu.

E.A.T. – Experiments in Art and Technology:

<http://www.mediaartnet.org/works/documents/?desc=full>

**22. 05. (Zápočtový týden) TÉMA 11: SHRUTÍ SEMESTRU A INSTRUKCE PRO ZKOUŠKOVÉ OBDOBÍ.**