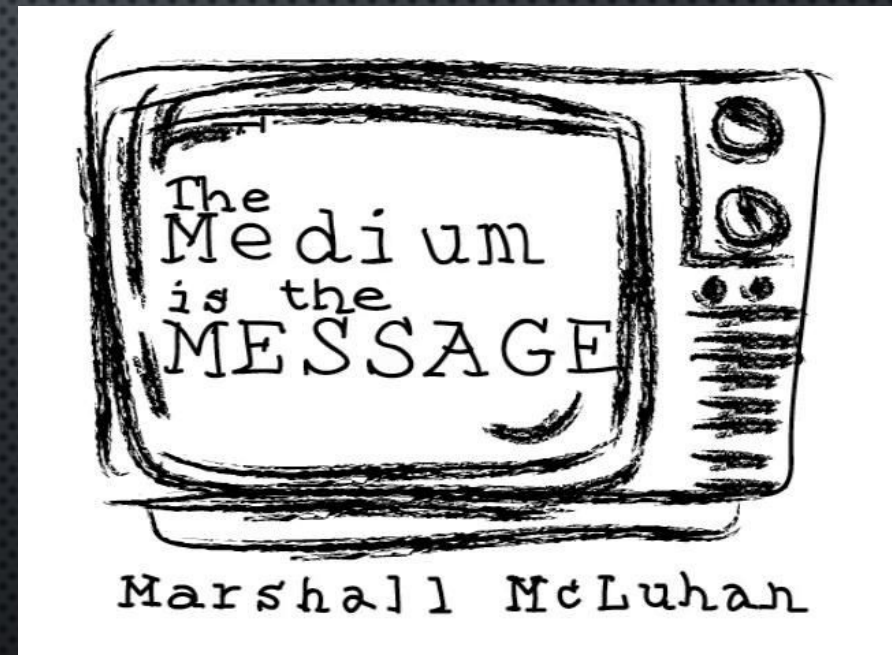
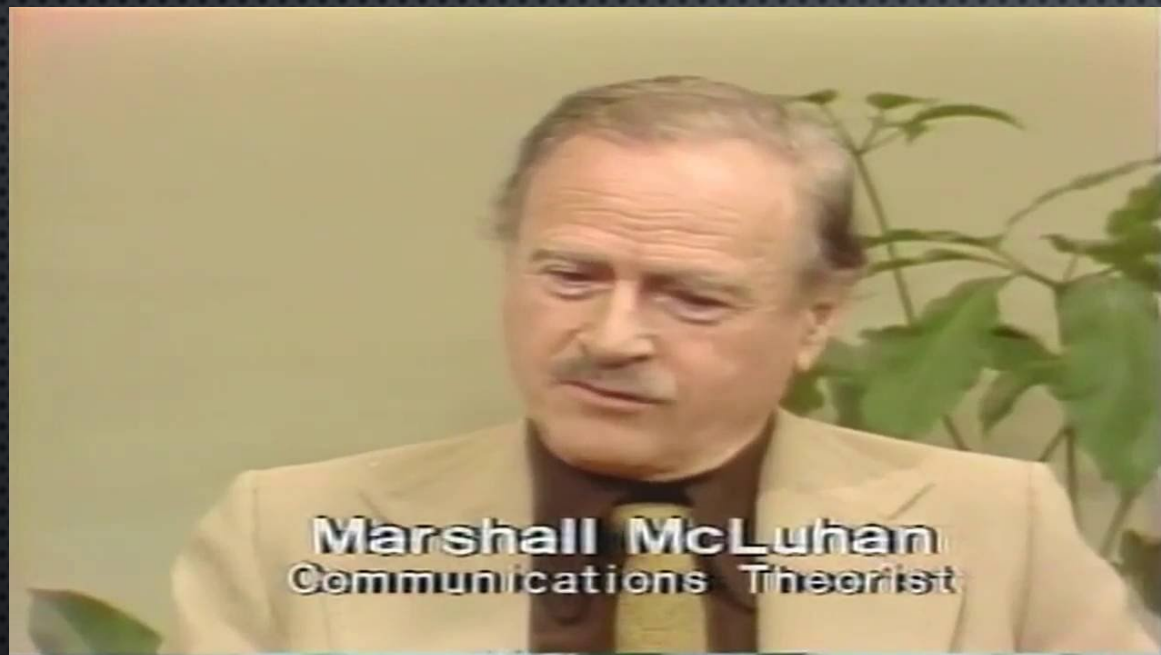




MARSHALL
MCLUHAN

HLAVNÍ SLOGAN JEHO FILOZOFICKÉHO MYŠLENÍ



ROZDĚLENÍ VÝVOJE SPOLEČNOSTI DLE MÉDIÍ, KTERÉ POUŽÍVÁ

- TECHNOLOGICKÉ VYNÁLEZY MĚNÍ ROVNOVÁHU NAŠICH SMYSLŮ A TATO ZMĚNA ZPĚTNĚ PROMĚŇUJE SPOLEČNOST, KTERÁ TUTO TECHNOLOGII VYTVOŘILA
- 1. KMENOVÝ ČLOVĚK – HARMONICKÁ ROVNOVÁHA SMYSLŮ, VTAŽENOST, SPLÝVÁNÍ SE SVĚTEM, HLAVNÍ MÉDIUM ŘEČ
- 2. TYPOGRAFICKÝ ČLOVĚK – VYNÁLEZ ABECEDY, DOMINANCE ZRAKU, FRAGMENTARIZACE, HIERARCHIZACE, JEDNÁNÍ BEZ VTAŽENOSTI
- 3. ELEKTRONICKÝ ČLOVĚK – NÁVRAT KE KMENOVOSTI, SMYSLOVÉ ROVNOVÁZE



- VŠECHNA MÉDIA JSOU EXTENZEMI ČLOVĚKA
- DEFINICE MÉDIA - KAŽDÁ EXISTUJÍCÍ TECHNOLOGIE, KTERÁ ROZŠIŘUJE LIDSKÉ TĚLO A SMYSLY (OD ODÍVÁNÍ K POČÍTAČI)
- EFEKT ZPĚTNÉHO ZRCÁTKA – NOVÉ TECHNOLOGIE VNÍMÁME NA ZÁKLADĚ PŘEDCHOZÍCH TECHNOLOGIÍ, KDYŽ ČELÍME NOVÉ SITUACI MÁME TENDENCI SE UPÍNAT K PŘEDMĚTŮM Z NEDÁVNÉ MINULOSTI

EFEKT ZPĚTNÉHO ZRCÁTKA

WINTERGATAN - MARBLE MACHINE (MUSIC INSTRUMENT USING 2000 MARBLES)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=lvUU8jObB1Q](https://www.youtube.com/watch?v=lvUU8jObB1Q)

„HOW MY GRANDMA SEES MY COMPUTER“ - @NUKEN5530

„TECHNICALLY IT IS IF YOU THINK OF ELECTRONS AS MARBLES BUT FAR MORE COMPLEX THAN THIS MACHINE“ - @SUPERROCKSTAR99999

„OMG COULD YOU IMAGINE A COMPLETELY MECHANICAL MACHINE THAT REPLICATES EVERYTHING A COMPUTER CAN DO USING MARBLES AS A FUEL SOURCE INSTEAD OF ELECTRONS!? THAT WOULD BE AMAZINGLY AND HORRIFICALLY GIANT.“ - @DAWSEDOOSGRAHAMCRACKER1819

„WELL, TECHNICALLY YOUR COMPUTER STILL IS A MILLION TIMES MORE COMPLEX SO IF SHE SEES IT THIS WAY SHE'S JUST LIKE THE REST OF US BECAUSE I BE DAMNED IF I KNEW WHAT EXACTLY GOES ON IN MY COMPUTER“ - @BLACK990OPS

UMĚNÍ JAKO METODA KRITICKÉHO VÝZKUMU EFEKTŮ NOVÝCH MÉDIÍ

- MARSHALL MCLUHAN NOTED THE ABILITY OF ART TO “ANTICIPATE FUTURE SOCIAL AND TECHNOLOGICAL DEVELOPMENTS.” ART IS “AN EARLY ALARM SYSTEM,” POINTING US TO NEW DEVELOPMENTS IN TIMES AHEAD AND ALLOWING US “TO PREPARE TO COPE WITH THEM ... ART AS A RADAR ENVIRONMENT TAKES ON THE FUNCTION OF INDISPENSABLE PERCEPTUAL TRAINING.”
- HANS ULRICH OBRIST - MAKING THE INVISIBLE VISIBLE: ART MEETS AI
- [HTTPS://MARSHALLMCLUHANSPEAKS.COM/SOUNDBITES/HUMAN-ENVIRONMENT-AS-ART-FORM](https://marshallmcluhanspeaks.com/soundbites/human-environment-as-art-form)

- HORKÁ MÉDIA – NÍZKÁ PARTICIPACE, VYSOKODEFINIČNÍ, ROZŠIŘUJE JEDINÝ SMYSL, ODLUČUJÍ (TIŠTĚNÁ KNIHA, ROZHLAS, PŘEDNÁŠKA)
- CHLADNÁ MÉDIA – NÍZKODEFINIČNÍ, VYŽADUJÍ AKTIVNÍ PARTICIPACI, HLOUBKOVÁ VTAŽENOST, (TELEFON, TV, ROZHOVOR)
- ELEKTRICKÁ MÉDIA JAKO ROZŠÍŘENÍ NAŠEHO VĚDOMÍ
- GLOBÁLNÍ VESNICE - SMĚŘUJEME K TOTÁLNĚ PROPOJENÉMU SVĚTU, DÍKY MASOVÝM MÉDIÍM VSTUPUJEME DO GLOBÁLNÍHO DIVADLA, KDE SE CELÝ SVĚT STÁVÁ HAPPENINGEM, PROSTOROVÉ VZDÁLENOSTI JSOU STLAČENY, SVĚT SE SPOJIL DO JEDINÉ GLOBÁLNÍ VESNICE

JAK ROZUMĚT MÉDIÍM – KNIHA (1964)

- „DUCHOVNÍ A KULTURNÍ VÝHRADY, KTERÉ MOHOU MÍT ORIENTÁLNÍ NÁRODY K NAŠÍ TECHNOLOGII, JIM NEBUDOU K NIČEMU. TECHNOLOGIE NEPŮSOBÍ NA ÚROVNI NÁZORŮ ČI POJMŮ, NÝBRŽ STÁLE A BEZ JAKÉHOKOLIV ODPORU MĚNÍ VZÁJEMNÝ POMĚR JEDNOTLIVÝCH SMYSLŮ A MODELY VNÍMÁNÍ. VÁŽNÝ UMĚLEC JE JEDINOU OSOBNOSTÍ, KTERÁ SE S TECHNOLOGIÍ DOKÁŽE STŘETNOUT, PRÁVĚ PROTOŽE SI JE JAKO ODBORNÍK VĚDOM ZMĚN, K NIMŽ VE SMYSLOVÉM VNÍMÁNÍ DOCHÁZÍ.“ (CIT. Z KNIHY JAK ROZUMĚT MÉDIÍM)

MILOVNÍK TRETEK: NARCIS JAKO NARKÓZA (EXTENZE NAŠEHO TĚLA)

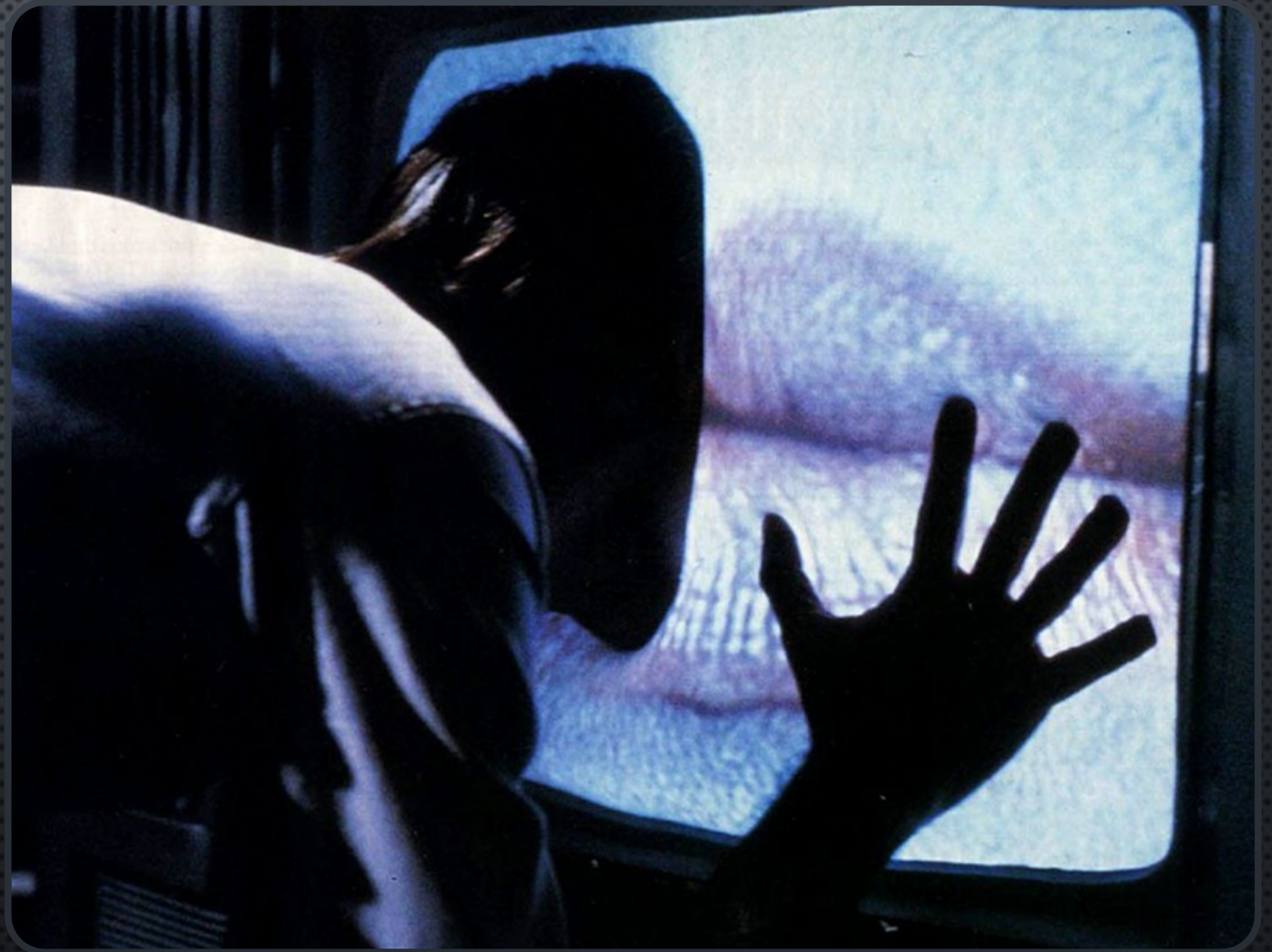
- KAŽDÁ TECHNOLOGIE ROZŠIŘUJE NĚJAKÝ NÁŠ SMYSL, ALE ZÁROVEŇ I ZNECITLIVUJE
- OTUPĚNÍ JE OBRANOU CENTRÁLNÍ NERVOVÉ SOUSTAVY PROTI PŘETÍŽENÍ SMYSLŮ, EXTENZE VYŽADUJÍ PŘIZPŮSOBENÍ OSTATNÍCH ORGÁNŮ
- RIZIKO, ŽE VŮČI TĚMTO EXTENZÍM (MÉDIÍM) OTUPÍME A POSTUPNĚ SE STANEME JEJICH SERVOMECHANISMY

- MLUVENÉ SLOVO: KVĚT ZLA? – SDÍLENÝ AKUSTICKÝ PROSTOR, VŠICHNI JSOU SI ROVNI, PARTICIPACE VŠECH
- PSANÉ SLOVO: OKO ZA UCHO – OSAMĚLOST ČTENÁŘE, INDIVIDUALISMUS, INDUSTRIALISMUS, ROZDĚLENÍ PROCESU VÝROBY, SLEDOVÁNÍ SVĚTA Z ODSUPU
- OBLEČENÍ A OBYDLÍ – NÁSTROJE PRO UCHOVÁNÍ TĚLESNÉ TEPLoty, ZÁROVEŇ SOCIÁLNÍ FUNKCE
- PENÍZE: ÚVĚROVÁ KARTA CHUDÝCH - PŘEKLÁDAJÍ JEDEN DRUH PRÁCE DO JINÉHO – URČITÝ DRUH JAZYKA

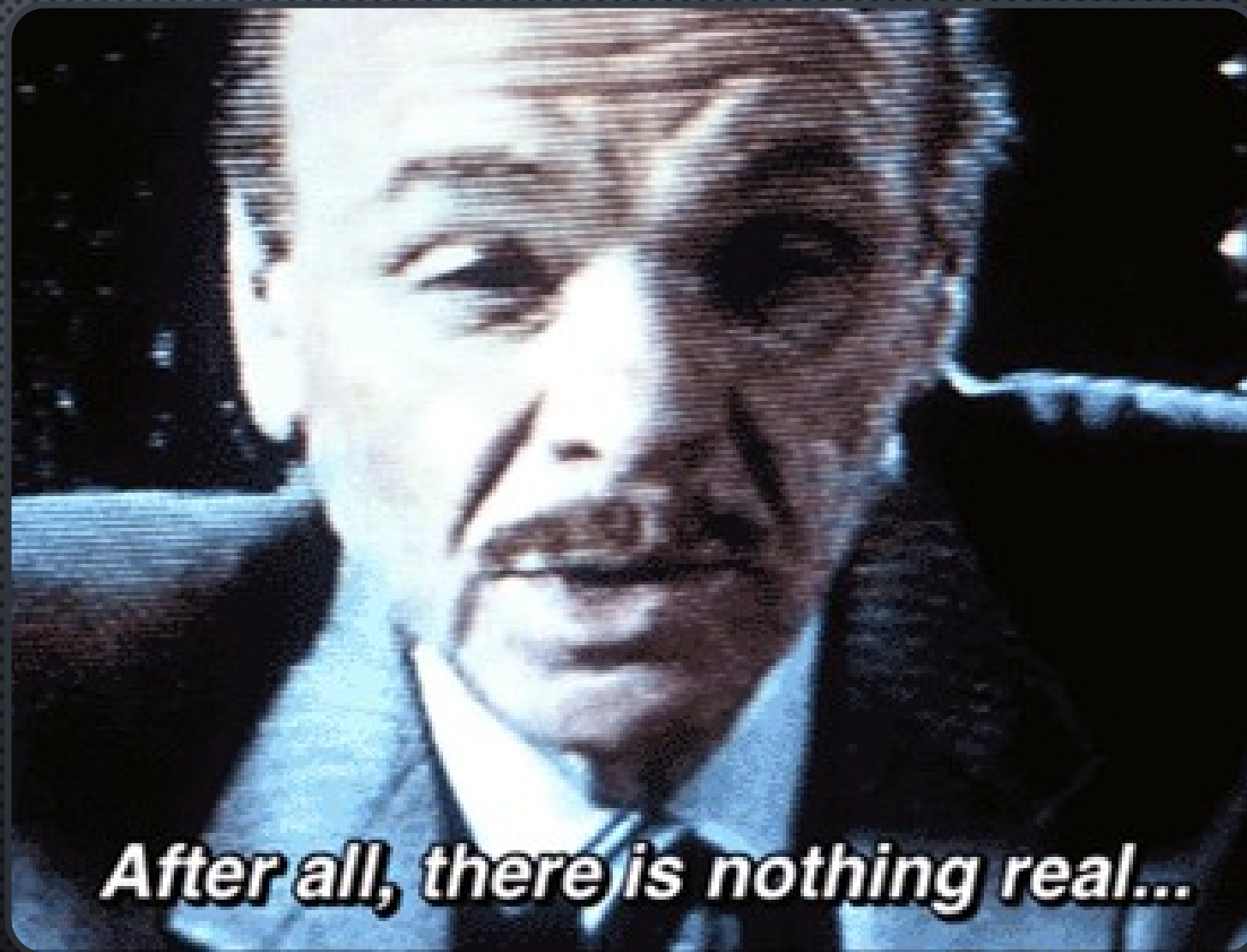
- ROZHLAS: KMENOVÝ BUBEN - NERVOVÁ INFORMAČNÍ SOUSTAVA, ROZHLAS TAKÉ URYCHLUJE POHYB INFORMACÍ, SVĚT SE SMRŠŤUJE
- TELEVIZE: NESMĚLÝ OBR – NÍZKÉ ROZLIŠENÍ, VYŽADUJE PARTICIPACI, NEUSTÁLE SE PROMĚŇUJÍCÍ MOZAIKOVÝ OBRAZ TV, VTAŽENOST DIVÁKA, VYŽADUJE VNÍMÁNÍ VŠEMI SMYSLY (HMATOVÝ)
- ELEKTRONICKÝ VĚK - ELEKTRICKÁ SÍŤ NAHRAZUJE FYZICKÝ PROSTOR MĚSTA, PŘEKRAČUJEME HRANICE NAŠEHO ŽITÉHO PROSTORU, VSTUPUJEME DO INF. SÍŤE, LIDÉ JSOU KOČOVNÝMI SBĚRAČI POZNATKŮ (DIGITÁLNÍ NOMÁDSTVÍ)

DAVID CRONENBERG – VIDEODROME (1983)

- FILM ROZVÍJÍ MOTIV SPOLEČNOSTI, V NÍŽ SE VŠUDYPŘÍTOMNÁ TELEVIZE STALA HLAVNÍ DOMÉNOU LIDSKÉ ZKUŠENOSTI, DOMINUJE NAŠEMU VĚDOMÍ
- 37:00



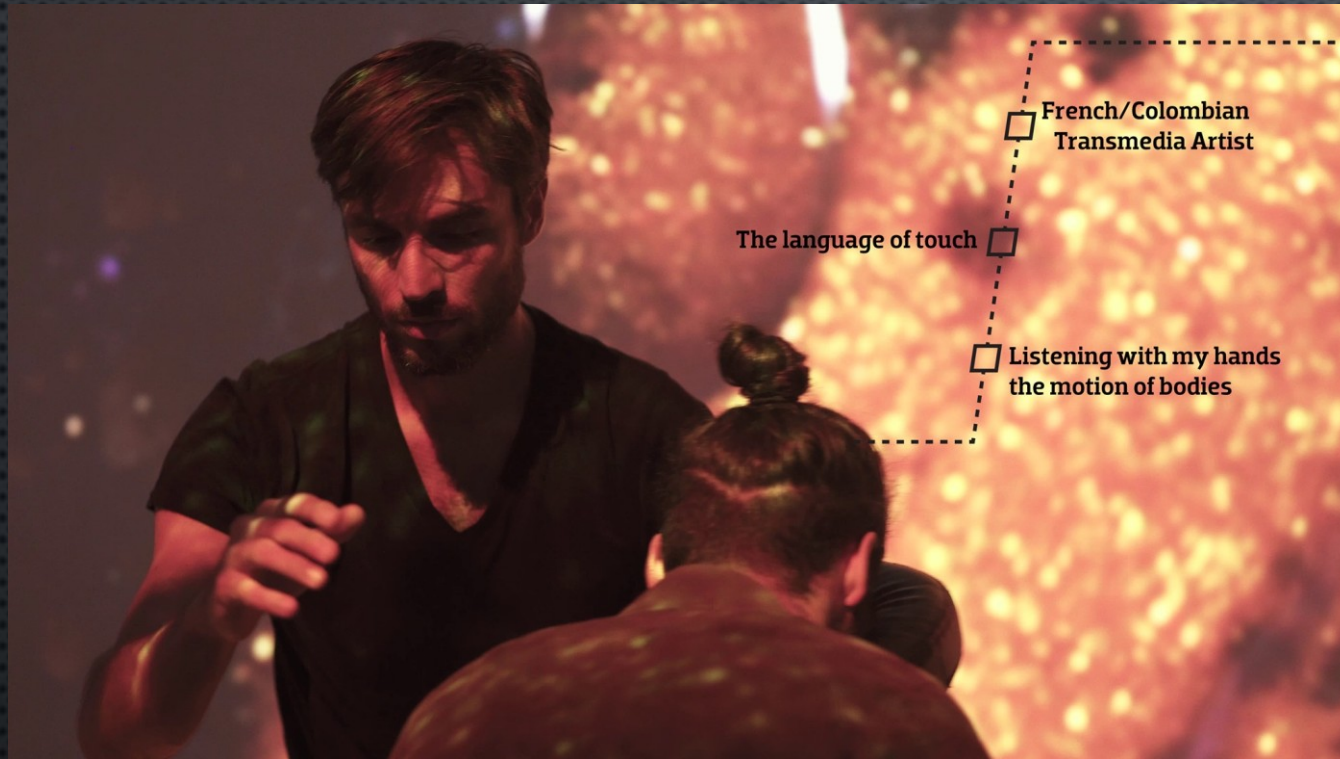
- MÉDIUM (SIGNÁL VIDEODROMU)
JE POSELSTVÍM
- 11:00



- HL. POSTAVA JE PROGRAMOVÁNA PSYCHICKY I FYZICKY PROSTŘEDNICTVÍM TV VYSÍLÁNÍ
- 1:08:30



UMĚLECKÝ PROJEKT – MIM: THE MEDIUM IS THE MASSAGE - JACQUES-ANDRÉ DUPONT



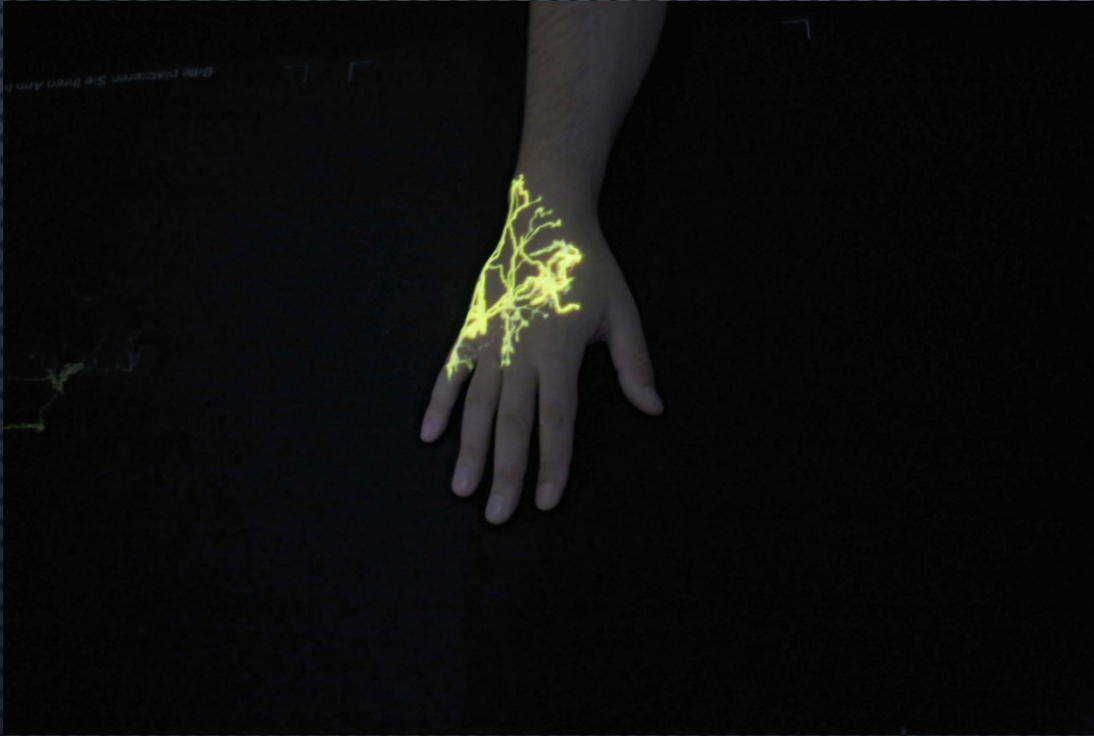
- [HTTPS://VIMEO.COM/261406856?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO LOGO&OWNER=672082](https://vimeo.com/261406856?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=672082)



MCLUHAN'S EAR (2009) - DAVID R. BURNS

- [HTTPS://VIMEO.COM/152473109](https://vimeo.com/152473109)

BODYMETRIES (2013-2015) - THERESA SCHUBERT



- [HTTPS://VIMEO.COM/114116906?EMBEDDED=TRUE&SOURCE=VIMEO_LOGO&OWNER=724078](https://vimeo.com/114116906?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=724078)

MODEL TETRÁDY

- 1. AMPLIFIKACE - JAKÉ ASPEKTY SKUTEČNOSTI MÉDIUM POSILUJE, ZVĚTŠUJE, URYCHLUJE NEBO UMOŽŇUJE?
- 2. ZASTARÁVÁNÍ - JAKÉ ASPEKTY MÉDIÍ, KTERÉ PŘEVAŽOVALY PŘED PŘÍCHODEM DANÉHO MÉDIA, BUDOU POTLAČENY, MARGINALIZOVÁNY NEBO SE STANOU ZASTARALÝMI?
- 3. NÁPRAVA - ČEMU Z MINULÉ ZASTARALOSTI VRACÍ MÉDIUM DŮLEŽITOST? NÁVRAT ANACHRONICKÉHO.
- ZVRAT - V CO SE MÉDIUM PROMĚNÍ NEBO K ČEMU SE NAVRÁTÍ NAZPĚT POTÉ, KDYŽ SE NAPLNO ETABLOVALO NEBO ROZVINULO SVŮJ PLNÝ POTENCIÁL? V CO SE ZVRHNE?

The McLuhan Tetrad

The smart phone

Immediate gratification
App for that
Connectivity
Immediate answers
(Weak) social ties

Enhance
What does it amplify?

Avoid phone calls
Distraction
Instrument of doom
Barrier to relationships

Reverse
How does it flip when pushed?



Revive
(Retrieve)
What does it bring back?

Rotary ring tones
Low-fi games

Obsolesce
What does it make obsolete?

Telephone
Camera
Scanner
Desktop software
MP3 Player

Adapted from "The Laws of Media", McLuhan & McLuhan, 1988

CHAT GPT - TETRÁDA

