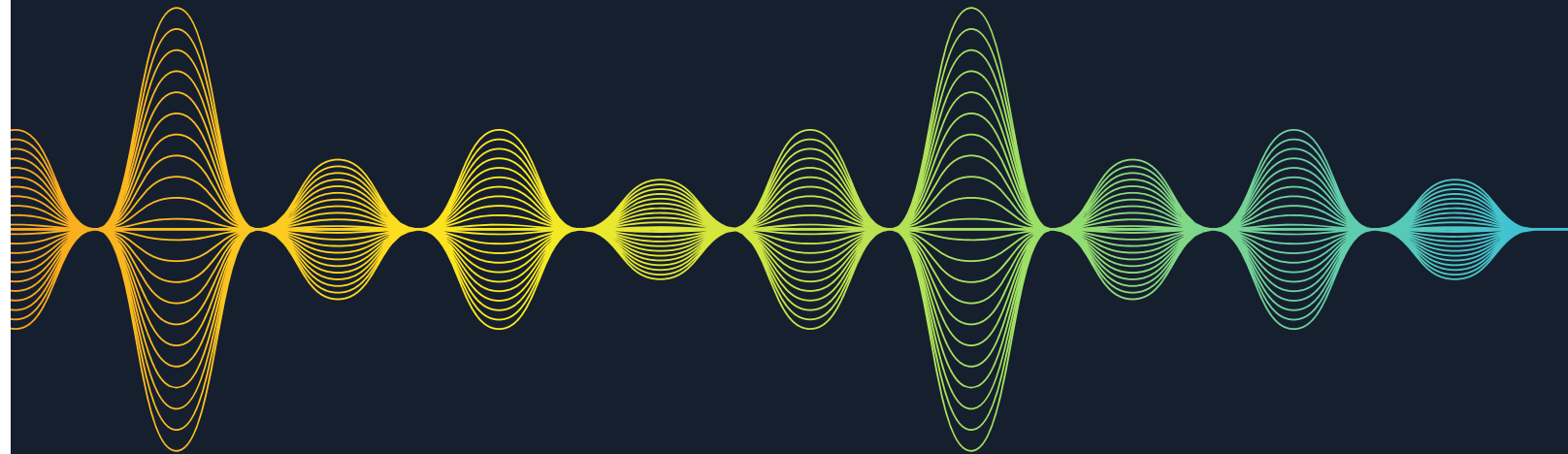
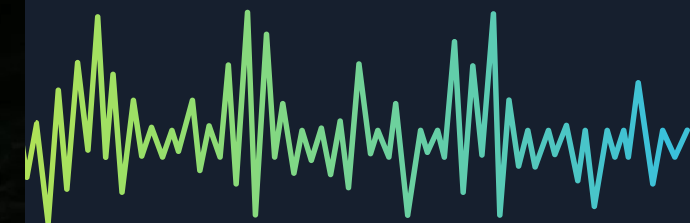




# Field recording



- pořizování vlastních terénních nahrávek, nebo využívání archivních
- Tvůrčí praxe – pohybuje se mezi hudbou, ekologií, dokumentem a uměním



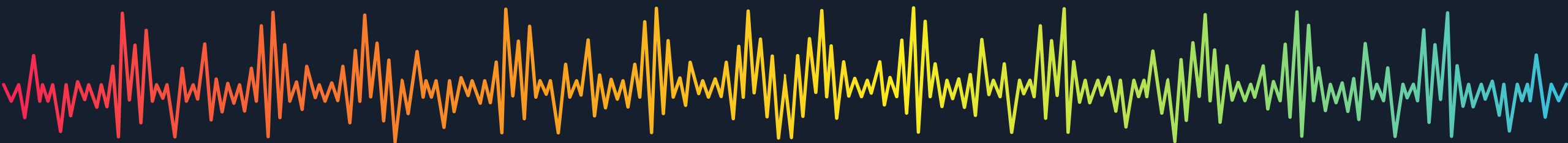
# Hluboké naslouchání

- Ponor do zvukové krajiny – Raymond Murray Schafer
- Jack Loeffler – Aural history
- <https://www.elpalacio.org/2018/09/the-practice-of-aural-history/>



# Zúžené naslouchání

- zvuky očištěné od všech významů – Pierre Schaeffer
- <https://www.youtube.com/watch?v=tJwoQIYUVTk>



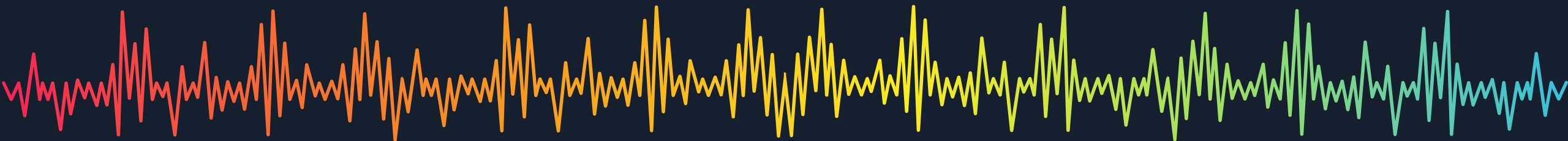
# Dva přístupy k terénnímu nahrávání zvuků

## 1. Nulový filtr

Chris Watson – <https://chriswatson.net/category/downloads/>

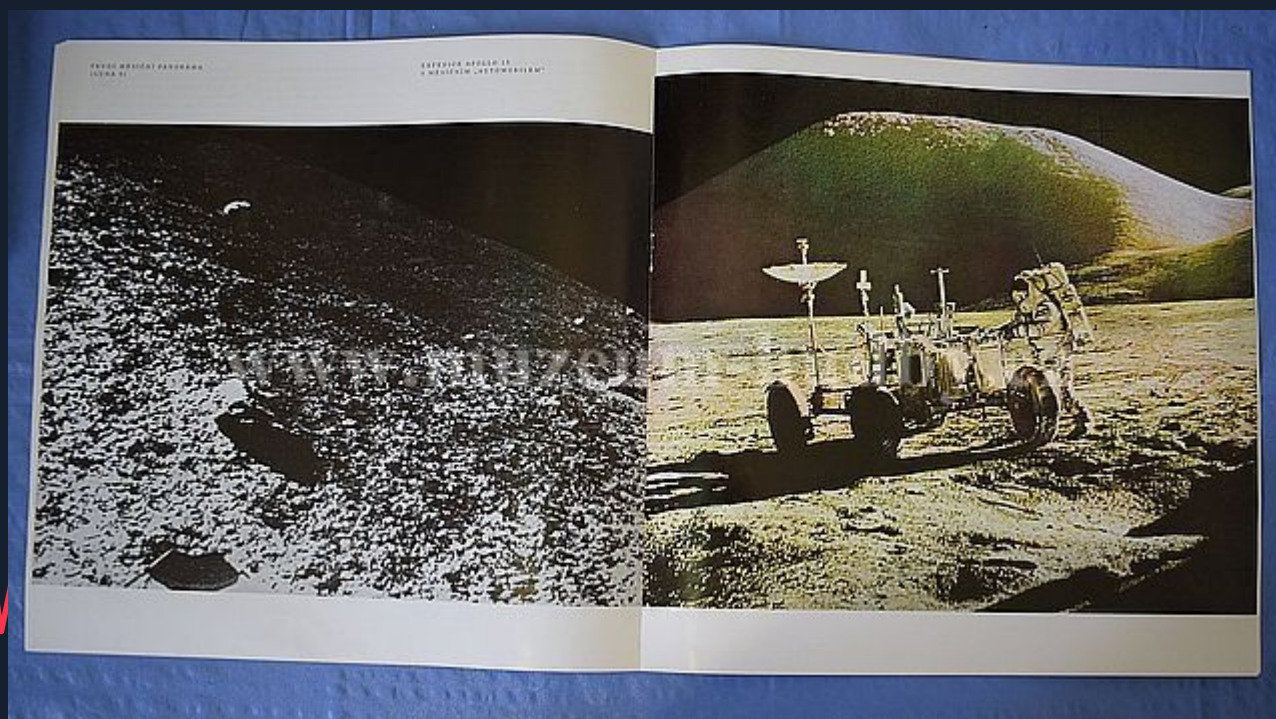
## 2. Zvuková intervence

Dallas Simpson – <https://www.youtube.com/watch?v=jXA5sboxf8kg>



# Kosmonautika v archivech lovců zvuků (1972)

<https://www.radioteka.cz/detail/crohudba-769927-kosmonautika-v-archivech-lovcu-zvuku>



# Tomáš Vaněk – Participy (2012)

- Particip č. 55 (Stříhání vlasů)
- <https://soundcloud.com/particip>



# Sonic Dictionary (2013)

Audiovisualities Lab – Duke University

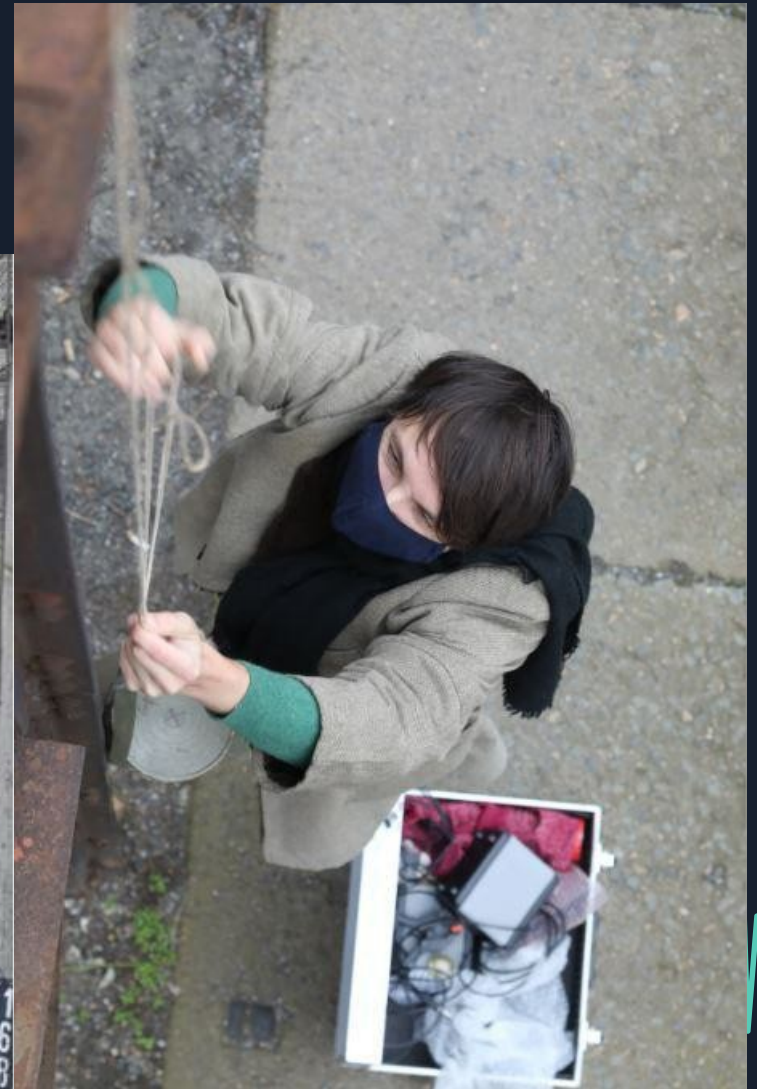
<https://sonicdictionary.duke.edu/index.html>





# Zvuky Prahy / Sounds of Prague (2009-)

- <https://sonicity.cz>



# Fonografie fakulty (2018)

- <https://www.youtube.com/watch?v=oAEIAF-5OTg>

