

# **NEW MEDIA ART 02**

**Umění a televize (1. dekáda)**

# Umění & TV / 4 dekády vývoje

**1962 – 1964:** „Boj s oblbující bednou.“

**1968 – 1969:** „Umělci jdou do éteru.“

**1970 – 1980:** „Intervence a spolupráce.“

**1980 – ???:** „Post-utopické strategie.“





# Umění & TV / 4 dekády vývoje

1962 – 1964: „Boj s oblující bednou.“

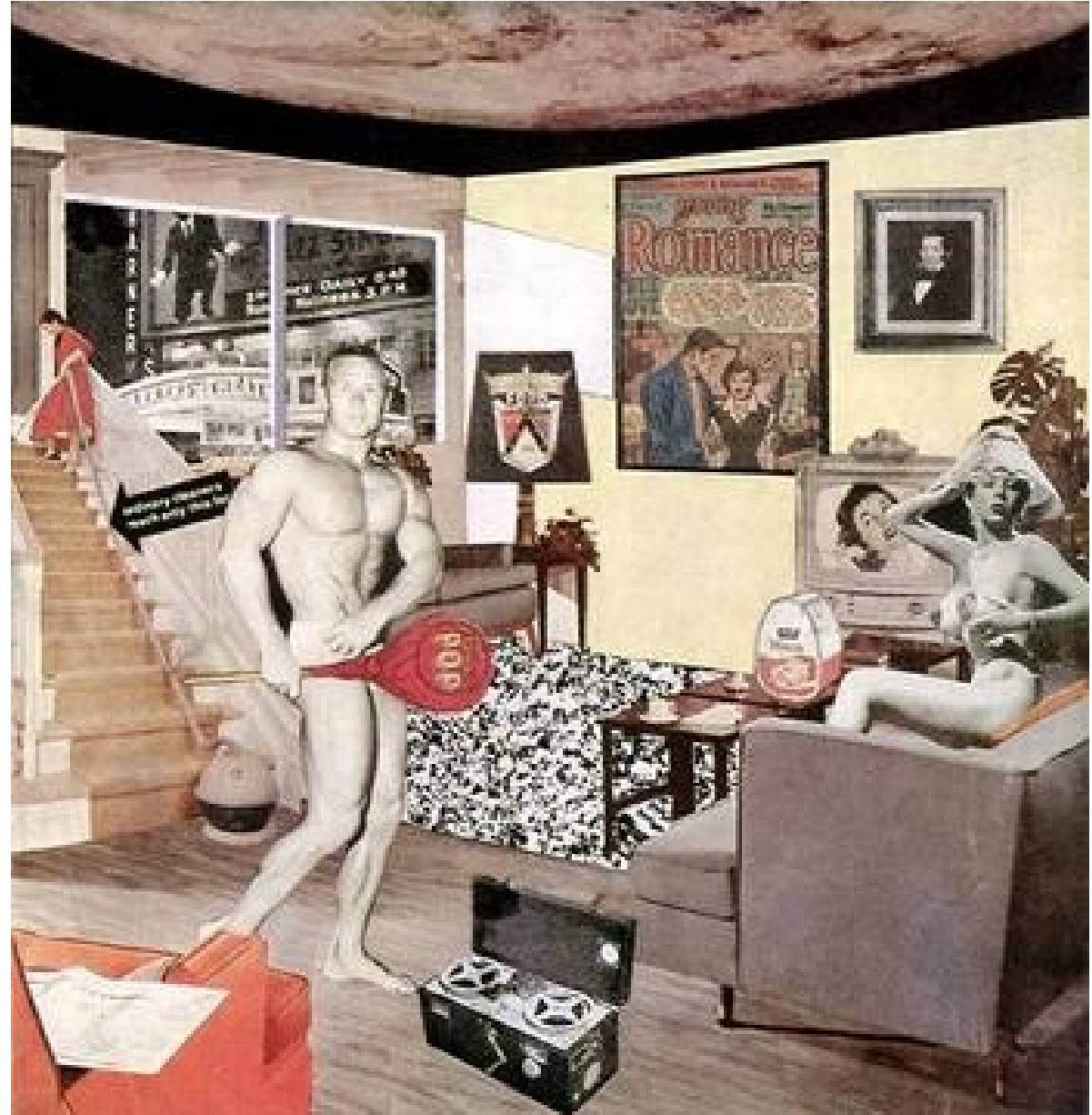


# Umění & TV / 1. dekáda

1962 – 1964: „Boj s oblující  
bednou.“

TV souprava jako umělecký  
materiál.

Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* (1956).



# Umění & TV / 1. dekáda

Od Cage k Paikovi

od hudby k interaktivnímu umění

Nam June Paik (1932 – 2006): „otec“ umění videa.

Zur Eröffnung  
am Freitag, 13. November 1959, 20 Uhr:  
„Homage à John Cage“  
Musik für Tonbänder und Klavier  
von  
Nam June Paik  
(Korea)  
ausgeführt vom  
Komponisten



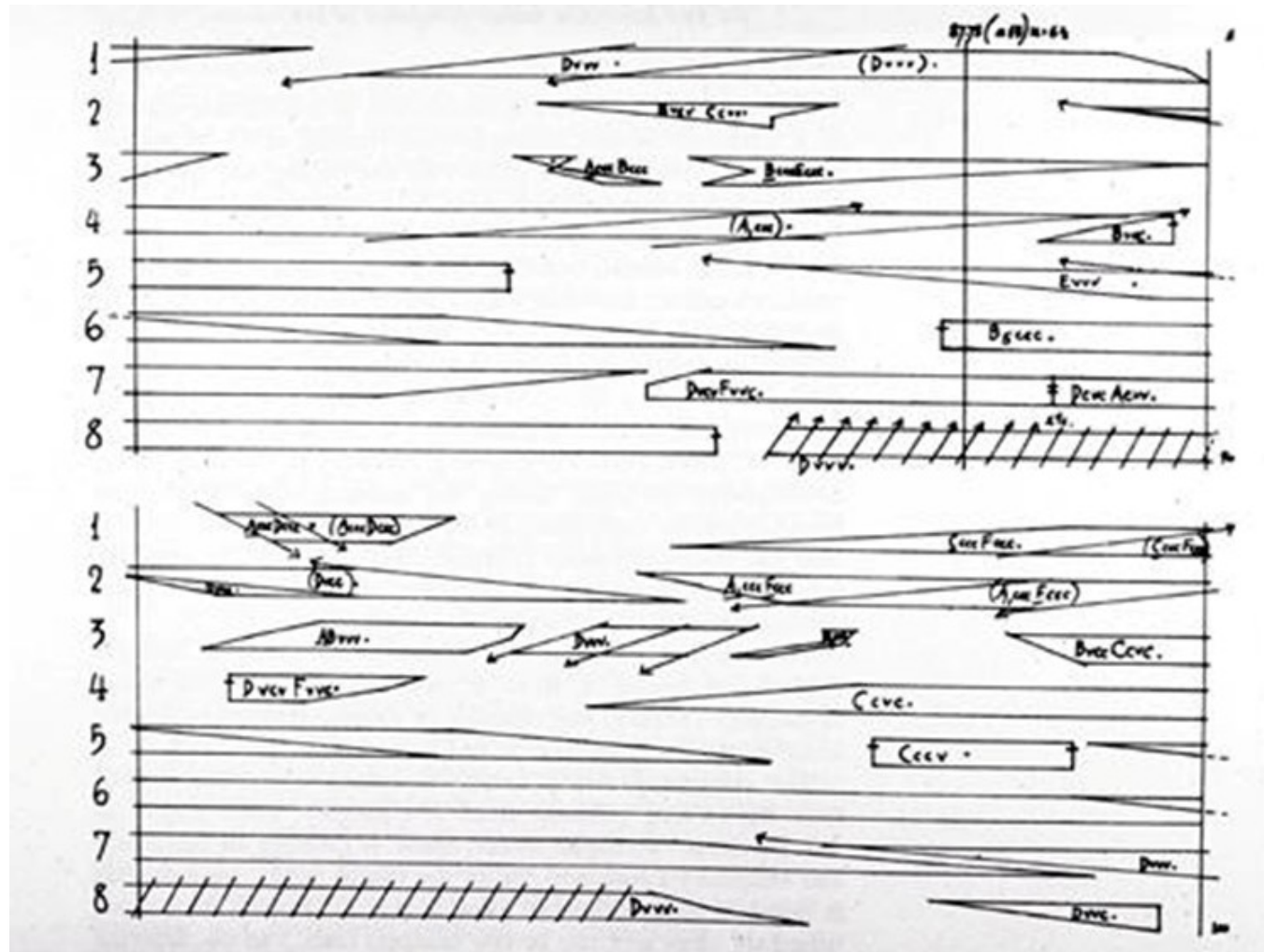
# Umění & TV / 1. dekáda

Od Cage k Paikovi

od hudby k interaktivnímu  
umění

John Cage (1912–1992):  
*Williams Mix* (1952),  
kompozice pro kazetový  
magnetofon.

[http://www.mediaartnet.org/  
works/williams-mix/](http://www.mediaartnet.org/works/williams-mix/)



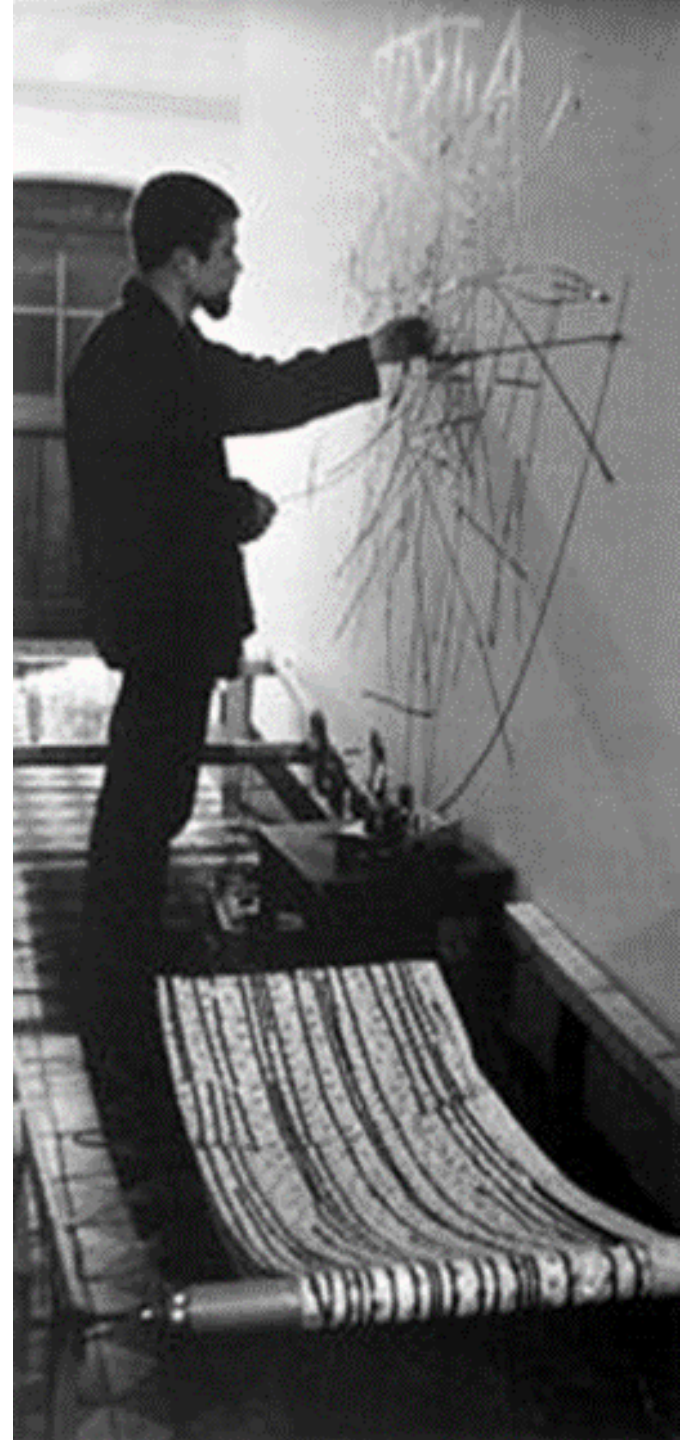
# Umění & TV / 1. dekáda

Od Cage k Paikovi

od hudby k interaktivnímu umění

Nam June Paik: *Random Access Music* (1963)

<http://www.mediaartnet.org/works/random-access/>

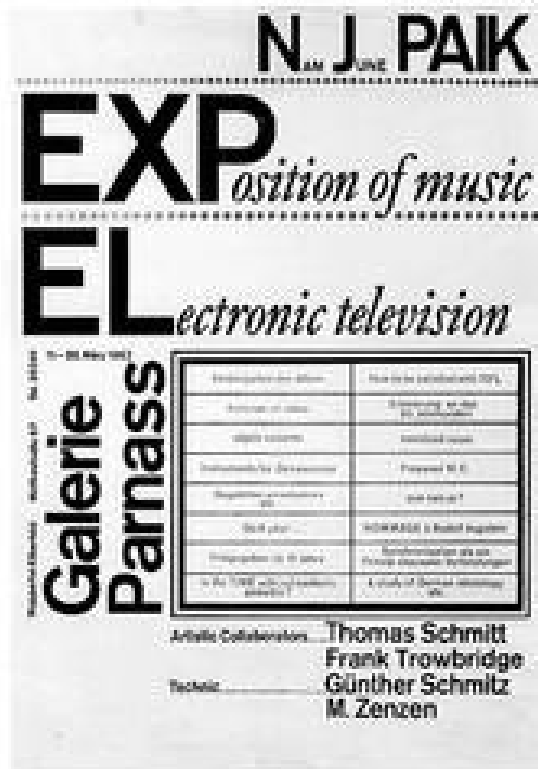


# Umění & TV / 1. dekáda

## Nam June Paik: *Exposition of Music – Electronic Television* (1963).

Místo konání: Galerie Parnass, Wuppertal, Německo.

<http://www.medienkunstnetz.de/works/exposition-of-music/>





# Umění & TV / 1. dekáda



<http://www.medienkunstnetz.de/works/exposition-of-music/>

## Nam June Paik: *Exposition of Music – Electronic Television* (1963).

Místo konání: Galerie Parnass, Wuppertal, Německo.

### Vystavená díla

„Akce s houslemi na provázku“:

<http://www.mediaartnet.org/works/violine-an-schnur>

„Šašlik z gramofonových desek“:

<http://www.medienkunstnetz.de/works/schallplattenschaschlik>

„Hudba náhodných vstupů“:

<http://www.medienkunstnetz.de/works/random-access>

„Participační televize“:

<http://www.medienkunstnetz.de/works/participation-tv>

„Kuba-TV“: <http://www.medienkunstnetz.de/works/kuba-tv>

„Zen pro TV“



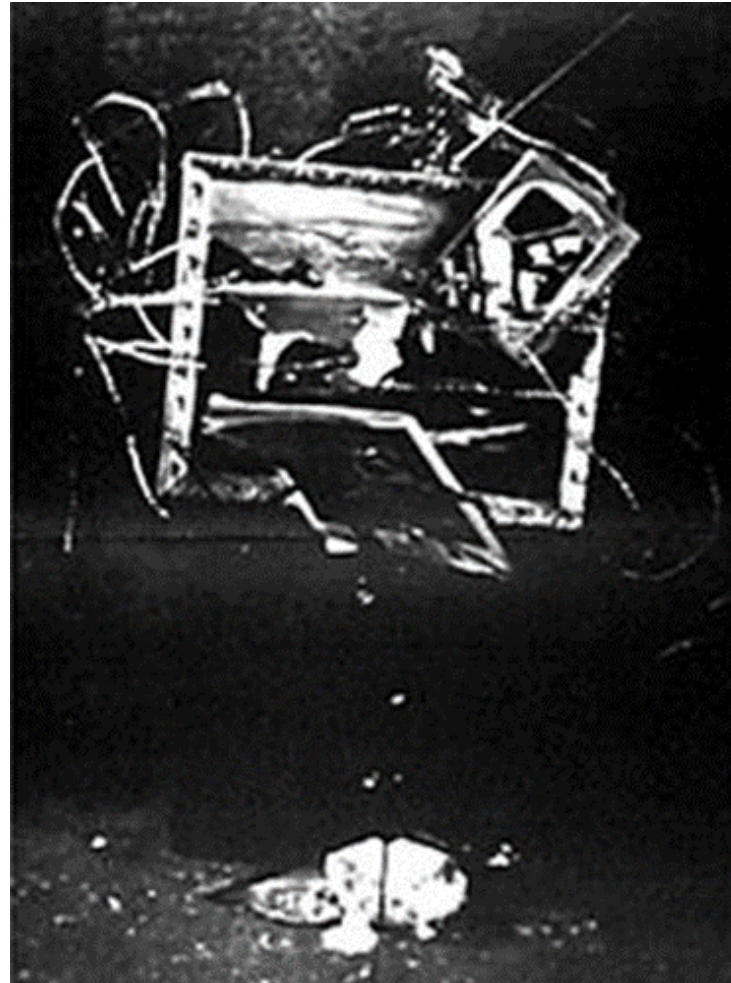
# Umění & TV / 1. dekáda

**Wolf Vostell (1932–1998): TV  
dekoláže**

TV dekoláže před Vostellovou výstavou v  
New Yorku:

***Pohřeb televize* (1963). South  
Brunswick, New Jersey. YAM  
Festival, 19. května 1963.**

<http://www.mediaartnet.org/works/tv-burying/>



# Umění & TV / 1. dekáda

**Wolf Vostell (1932–1998): TV dekoláže**

1. samostatná výstava - 1963 – New York – Smolin galerie: *TV Dé-coll/aae*: Celý název výstavv: „*Wolf Vostell & Television Decollae & Decollae Posters & Comestible Decollage*” (krátce: *Televizní dekoláž*):

1. veřejné předvedení TV tvorby Wolfa Vostella se uskutečnilo přesně od 22. května do 8. června 1963 v New Yorku (Smolin Gallery), jen dva měsíce po Paikově výstavě *Expozice hudby – elektronická televize* ve Wuppertalu.

<http://www.mediaartnet.org/works/television-decollage/>



# Umění & TV / 1. dekáda

**Wolf Vostell (1932–1998):** TV  
dekoláže

***Nein – 9 Decollagen*** (14. září 1963,  
Wuppertal): happening, přenesení  
metody dekoláže na médium  
filmu.

***„Sun in your head“.***

<http://www.ubu.com/film/fluxfilm.html>

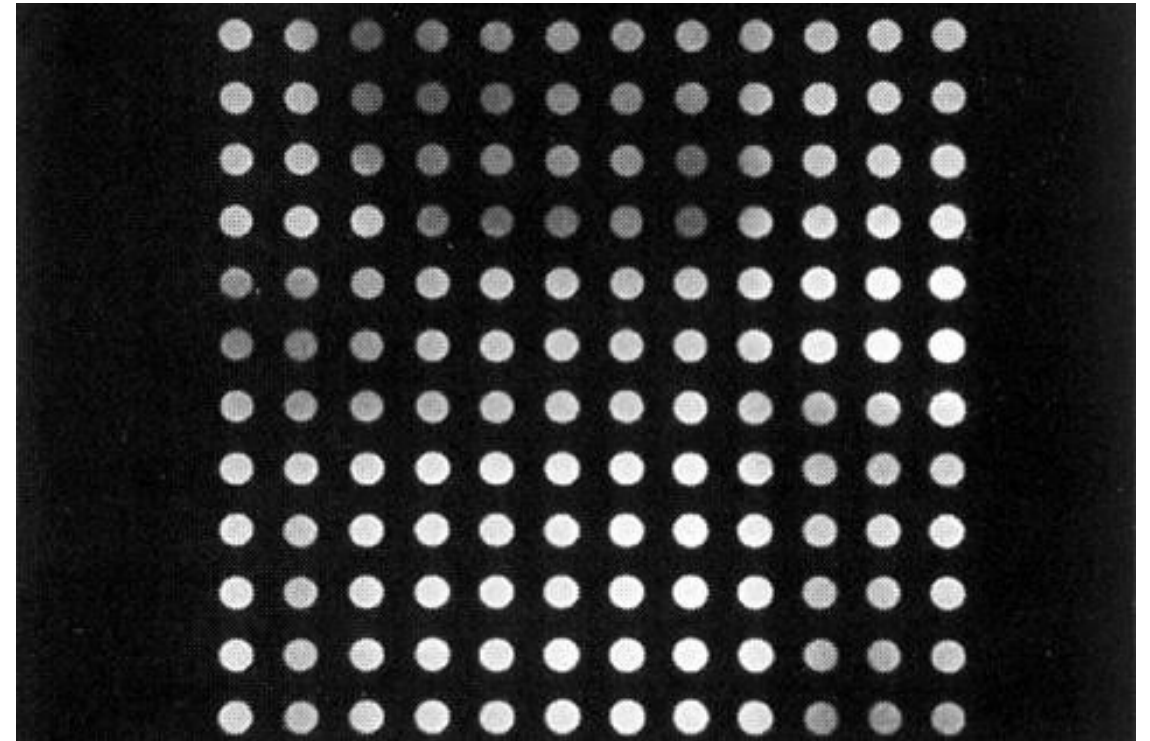


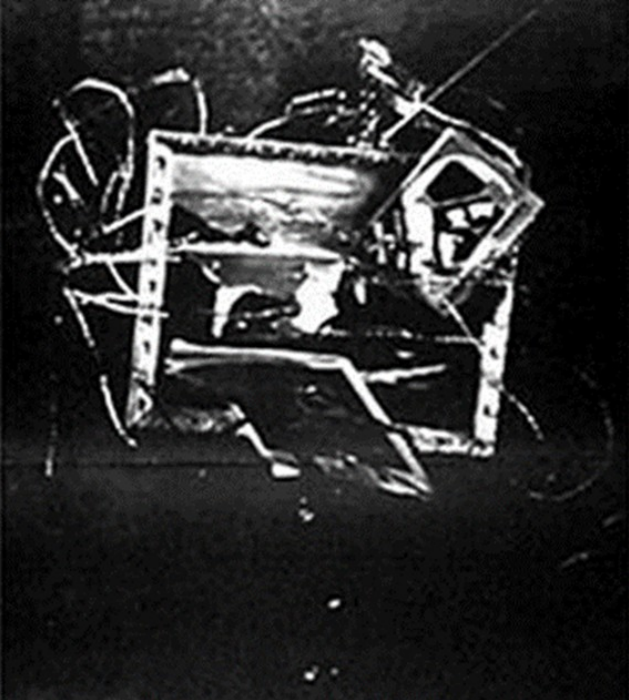
# Umění & TV / 1. dekáda

**Karl Gerstner (1930–2017): „auto-vize“**

„Auto vize“ (1962–1963): op-artové manipulace s tv-obrazem s pomocí tzv. perspexů.

<http://www.mediaartnet.org/works/auto-vision/>





# Umění & TV / 1. dekáda

1962–1964: „Boj s oblbující  
bednou.“

**Nam June Paik:** receptivně-analytický přístup

Zasahování do e-obrazu, posílení  
interaktivity/participace.

**Wolf Vostell:** kriticko-destruktivní přístup

Přístup k TV jako k obrazu (výtvarnému dílu),  
postprodukce tv obrazů.

**Karl Gerstner:** „auto-vize“ vs. „tele-vize“



# Umění & TV / 1. dekáda

**1962 – 1964: „Boj s oblující bednou.“**

**Paralelní koncepty: TV jako umělecký objekt**

(TV interiéry v malbě, fotografii, akčním umění a divadle)

Tom Wesselmann (pop-art obrazy): <http://www.mediaartnet.org/works/still-life-28/>

Paul Thek (obrazy / televizní analýzy): <http://www.mediaartnet.org/works/ot-thek/>

Lee Friedländer + Dennis Hopper (TV jako objekt fotografie):  
<http://www.mediaartnet.org/works/tv-interieur/> ;  
<http://www.mediaartnet.org/works/kennedy-suite/>

Gerhard Richter a Konrad Lueg: (akční umění):  
<http://www.mediaartnet.org/works/leben-mit-pop/>

Allan Kaprow (akční umění): <http://www.mediaartnet.org/works/push-and-pull/>

Samuel Beckett (4 TV hry):

1966: <http://www.mediaartnet.org/works/he-joe/>

1977: <http://www.mediaartnet.org/works/nur-noch-gewolk/>

1981: <http://www.mediaartnet.org/works/quadrat/>

1983: <http://www.mediaartnet.org/works/nacht-und-traeume/>





# Q&A

Zasadte médium televize do širšího kontextu (čeho je součástí?) a popište vztah umělců k televizi v 1. dekádě jeho vývoje.

**Richard Hamilton:** *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* (1956).



# Q&A

Jakou uměleckou strategií využívá Nam June Paik ve vztahu k televizi v 1. dekádě vývoje TV umění?

Tři umělecké strategie:  
\*Utopicko-emfatická s.  
\*Receptivně-analytická s.  
\*Kriticko-destruktivní s.



# Q&A

Jakou uměleckou strategií využívá Wolf Vostell ve vztahu k televizi v 1. dekádě vývoje TV umění?

Tři umělecké strategie:  
\*Utopicko-empatická s.  
\*Receptivně-analytická s.  
\*Kriticko-destruktivní s.

