

NEW MEDIA ART 02

Umění a televize (2. a 3. dekáda)

Umění & TV / 4 dekády vývoje

1962 – 1964: „Boj s oblbující bednou.“

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“

1970 – 1980: „Intervence a spolupráce.“

1980 – ???: „Post-utopické strategie.“





Umění & TV / 4 dekády vývoje

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“

Umění & TV / 4 dekády vývoje / 2. dekáda

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“

Televize jako nová forma umění?

Kolem roku 1970: Elektronický obraz = TV obraz.

TV as a Creative Medium: Howard Wise Gallery, NY (1969) / <https://www.eai.org/webpages/1004/> ;

Vision and Television: The Rose Art Museum, Waltham, MA (1970);

Článek v časopise: Margolies, John. **TV The Next Medium**, *Art In America*, Sept./Oct. 1969.



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 2. dekáda

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru“

1968: *Black Gate Cologne*: WDR TV, Kolín nad Rýnem: „happening ve studiu“.

1969: *The Medium is the Medium*: WGBH TV, Boston: „všechno je možné“.

1968 – 1969: *TV galerie*: Gerry Schum: „umění bez místa“.



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 2. dekáda

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru“

1968: *Black Gate Cologne*: WDR TV, Kolín nad Rýnem: „happening ve studiu“.

Piène, Otto – Tambellini, Aldo

<http://www.mediaartnet.org/works/black-gate-cologne/>



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 2. dekáda

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru“

1969: *The Medium is the Medium*: WGBH TV, Boston: „všechno je možné“.

<https://www.eai.org/titles/the-medium-is-the-medium>

https://ubu.com/film/paik_medium.html

Aldo Tambellini: *Black*

- <http://www.youtube.com/watch?v=XDhAVAIYTIQ&feature=related>

Thomas Tadlock: *Architron*

Allan Kaprow: telehappening *Hello*

- <http://www.mediaartnet.org/works/hello-kaprow/>

James Seawright: *Capriccio*

Otto Piene: *Electronic Light Ballet*

- <http://www.youtube.com/watch?v=eVk7vI85snU>

Nam June Paik: *Electronic Opera #1*

- <http://www.youtube.com/watch?v=VIBEaszndLA>



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 2. dekáda

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“

1969....: *The Medium is the Medium*: WGBH TV, Boston: „všechno je možné“.

Nam June Paik a jeho další TV projekty s WGBH TV:

1970: *Video Commune: Beatles from beginning to end - An experiment for television*:

<http://www.mediaartnet.org/works/video-commune/>



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 2. dekáda

1968 – 1969: „Umělci jdou do éteru.“

1968 – 1969: *TV galerie*: Gerry Schum: „umění bez místa“.

<http://www.mediaartnet.org/works/die-fernsehgalerie/>

Landart (1969)

<http://www.mediaartnet.org/works/land-art/>

Identifications (1970)

<http://www.mediaartnet.org/works/identifications/>

Joseph Beuys: *Filz-TV*

<http://www.youtube.com/watch?v=ApLbz1ldzqk&playnext=1&list=PL4EBA1D902A17D111>



Q&A „umělci jdou do éteru“

Popište **proměnu vztahu umělců k televizi v letech 1968–1969**

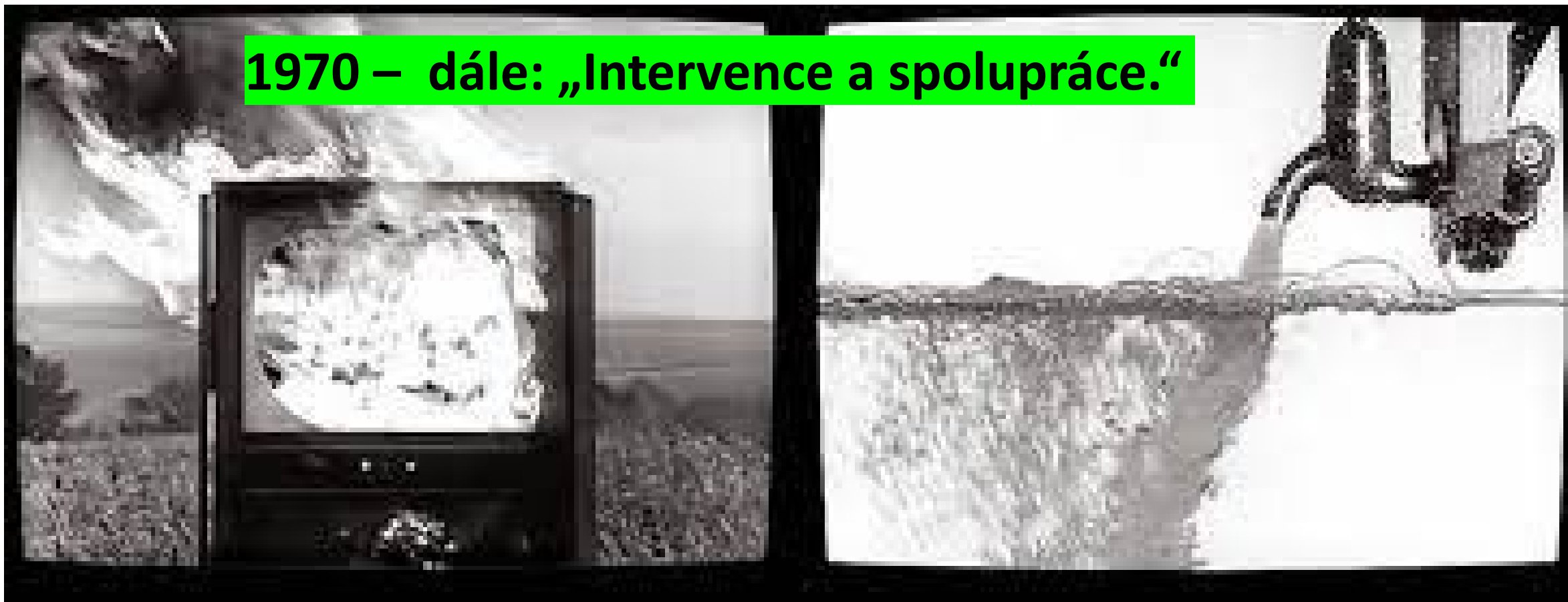
Charakterizujte přístup umělců k televizi na příkladu projektu:
***Black Gate Cologne*: WDR TV, Kolín nad Rýnem.**

Charakterizujte přístup umělců k televizi na příkladu projektu:
1969: *The Medium is the Medium*: WGBH TV, Boston.

Charakterizujte přístup umělců k televizi na příkladu projektu:
1968 – 1969: *TV galerie*: Gerry Schum.

Umění & TV / 4 dekády vývoje / 3. dekáda

1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 3. dekáda

1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

Hravé výtržnosti

Radikální výtržnosti

Radikální kooperace



Umění & TV / 4 dekády vývoje / 3. dekáda

1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

Hravé výtržnosti

- Keith Arnatt „*Self Burial*“ (1968): <http://www.mediaartnet.org/works/self-burial/>
- Jan Dibbets „*TV as fireplace*“ (1969): <http://www.mediaartnet.org/works/tv-as-a-fireplace/>
- Peter Weibel „*The Endless Sandwich*“ (1969): <http://www.mediaartnet.org/works/the-endless-sandwich/>
- Valie Export „*Facing a Family*“ (1971): <http://www.mediaartnet.org/works/facing-a-family/>
- David Hall „*TV Interruptions*“ (1971): <http://www.mediaartnet.org/works/tv-interruptions/>
- Bill Viola „*Reverse Television*“ (1982): <http://www.mediaartnet.org/works/reverse-television/>
- Stan Douglas „*Monodramas*“ (1991): <http://www.mediaartnet.org/works/monodramas/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje / 3. dekáda

1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

Radikální výtržnosti

- Chris Burden „*TV Hijack*“(1972): <http://www.mediaartnet.org/works/tv-hijack/>
- Chris Burden „*Chris Burden Promo*“(1976): <http://www.mediaartnet.org/works/chris-burden-promo/>
- Chris Burden „*C.B.T.V.*“ (1977):<http://www.mediaartnet.org/works/cbtv/>
- John Lennon, Yoko Ono „*Film No.6, Rape*“ (1969): <http://www.mediaartnet.org/works/rape/images/1/>

Umění – TV: 3 dekády vývoje / 3. dekáda

1970 – dále: „Intervence a spolupráce.“

Konceptuální intervence:

Radikální kooperace

- Nam June Paik „*Global Groove*“ (1973):
 - <http://www.mediaartnet.org/works/global-grove/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=InLcRXfd3NI>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=EgU9Xw6Mu20&feature=related>
- Nam June Paik „*Good Morning Mr. Orwell*“ (1984):
 - <http://www.mediaartnet.org/works/goog-morning/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=jw9-RE80EEg>
- Nam June Paik „*Wrap Around the World*“ (1988):
 - <http://www.mediaartnet.org/works/wrap-around-the-world/>

Q&A „intervence a spolupráce“

Popište **proměnu vztahu umělců k televizi v letech 1970 a dál.**

Co znamenají **‘hravé intervence’** umělců do TV?
Popište přístup a uveďte příklad/y.

Co znamenají **‘radikální výtržnosti’** umělců v TV?
Popište přístup a uveďte příklad/y.

Co znamenají **‘radikální kooperace’** umělců s TV?
Popište přístup a uveďte příklad/y.

