

Datum	Téma	Úkoly
21. 2.	J. Chalupecký: <i>Úděl umělce. Duchampovské meditace.</i>	samostudium
28. 2.	J. Chalupecký: <i>Úděl umělce. Duchampovské meditace.</i>	samostudium
6. 3.	J. Chalupecký: <i>Úděl umělce. Duchampovské meditace.</i>	samostudium
13. 3.	Proč právě Duchamp a Cage? Tradicionalismus a rozchod s tradicí.	přednáška
20. 3.	Ready made a <i>Future of Music</i> jako vizionářské akty a filozofická gesta. Nalezený objekt a nalezený zvuk.	přednáška
27. 3.	Interpretace Duchampových stěžejních děl.	přednáška
3. 4.	Estetika a anti-estetika, umění a anti-umění.	přednáška
10. 4.	Marcel Duchamp a deestetizace umělecké tvorby. John Cage a estetizace hluku.	přednáška
17. 4. čtecí týden	<i>Essential Duchamp</i>	samostudium
24. 4.	<i>Essential Duchamp</i>	samostudium
15. 5.	Duchamp a Cage jako strůjcové konceptuální a intermediální orientace umělecké tvorby.	přednáška
22. 5.	Umělecký a filozoficko-estetický vliv Duchampova a Cageova díla.	kolokvium