

NEW MEDIA ART OBSESSIONS 2

JS 2024

ČTVRTEK, 16:00–17:40, UČEBNA N51

JS 2024: 19. 2. až 24. 5. 2024

Obsah semestru

V jarním semestru se opět zaměříme na opakující se motivy v umění nových médií. V centru naší pozornosti bude vztah médií a paměti (mysli). Postupně se budeme věnovat třem tematickým okruhům:

A) POSTMODERNISMUS A PAMĚŤ: Nová média, respektive ICT, jako „postmoderní stroj“.

B) MÉDIA JAKO EXTENZE LIDSKÉ MYSLI: Metafory paměti, média jako extenze lidské paměti a jako mnemotechnické pomůcky, média jako modely lidské mysli.

C) RE- A POST- UMĚLECKÉ STRATEGIE A ESTETIKA (MÉDIA PAMĚTI): Nová média a kulturní praxi vzpomínání, postmediální kreativní praxe (postprodukce, remake, remix, reenactment).

Požadavky k úspěšnému ukončení kurzu:

Během semestru:

- **Docházka: min. 50 % (viz harmonogram semestru).**
- **Průběžné plnění domácích úkolů (čtení předepsané literatury).**
- **Aktivní participace v hodinách při ověřování znalostí a diskusích.**

Ve zkuškovém období:

- **Akademický esej.**
 - **TEMATICKÉ OKRUHY:**
 - 1.) PAMĚŤ (A) MÉDIA
 - 2.) DIVADLA PAMĚTI
 - 3.) POST-MODERNISMUS A PAMĚŤ
 - 4.) RE- A POST- UMĚLECKÉ STRATEGIE A ESTETIKA (MÉDIA PAMĚTI)
 - **FORMÁLNÍ POŽADAVKY:**
 - Rozsah 5 normostran (5 x 1 800 znaků);
 - Struktura textu bude odpovídat Šabloně pro závěrečnou práci a Essay Guidelines ve studijních materiálech předmětu;
 - Dokument bude obsahovat titulní list;
 - Text bude opatřen poznámkovým aparátem (dle normy ISO 690), na konci bude kompletní seznam použité literatury a pramenů, seznam vyobrazení nebo seznam citovaných uměleckých děl (dle zvoleného tématu).
 - **TERMÍNY PRO ODEVZDÁNÍ DO ODEVZDÁVÁRNY PŘEDMĚTU:**
 - 24. května 2024

- 7. června 2024
- 21. června 2024

HARMONOGRAM (OSNOVA)

22. 02. ÚVODNÍ HODINA (KS): Úvodní informace k průběhu a ukončení kurzu.

TÉMA 01: PAMĚŤ A MÉDIA / VŠECHNO JE REMIX

29. 02. TÉMA 02: MÉDIA JAKO METAFORY A MODELY PAMĚTI (evoluce médií jako nosičů paměti).

Domácí úkol:

Číst: Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399. Dostupné z: http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf

07. 03. PŘEDNÁŠKA (host): TIN Lai Man (Ph.D. candidate DKKP): *Exploring the Differences and Connections between Human and Machine Perception: A Comparative Analysis of Cézanne's Paintings and Refik Anadol's AI Artworks*

14. 03. TÉMA 03: PAMĚŤ JAKO PŘEDMĚT VÝZKUMU V HUMANITNÍCH A SPOLEČENSKÝCH VĚDÁCH: KLASIFIKACE PAMĚTI

Domácí úkol (bude upřesněno).

21. 03. TÉMA (KS) 04: MÉDIA PAMĚTI: Přednáška na téma mediálních archivů a archivů umění jako médií paměti: přednášející: dr. Barbora Šedivá (FaVU VUT), místo konání: Vašulka Kitchen Brno, Dům pánů z Kunštátu.

28. 03. TÉMA 05: DIVADLA PAMĚTI 1

Domácí úkol (bude upřesněno).

04. 04. TÉMA 06: DIVADLA PAMĚTI 2

Domácí úkol (bude upřesněno).

11. 04. Exkurze do Prahy: výuka odpadá

18. 04. Čtecí týden: výuka odpadá

25. 04. Exkurze uměnovědná: výuka odpadá

02. 05. TÉMA 10: KRIZE DOKUMENTU, ZÁJEM O PAMĚŤ A POSTMODERNISMUS

Domácí úkol (bude upřesněno).

09. 05. Rektorské volno(?): výuka odpadá.

16. 05. TÉMA (KS) TÉMA 11: AI ART: OBRAZY KOLEKTIVNÍ PAMĚTI

Domácí úkol (bude upřesněno).

23. 05. Rektorské volno (?) ZÁPOČTOVÝ TÝDEN/POSLEDNÍ HODINA SEMESTRU

Studijní literatura:

Viz Studijní materiály předmětu a níže.

1. Paměť (a) média:

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399.

Dostupné z: http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. Dostupné z:

http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space? 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464 – 470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. Dostupné on-line: <http://dm.ncl.ac.uk/courseblog/files/2010/02/softwarestudies.pdf>

2. Post-modernismus:

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQablIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false>

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf> Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in Biograph, 6, 1998, s. 10-21.

Liotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

3. „Re-“ a „post-“ média:

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj.2006.28.3.1>

Bruns, Axel. *Producersage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://produsage.org/about>

Manovich, Lev: *Remixability and Modularity*. 2005.

<http://manovich.net/index.php/projects/remixability-and-modularity>

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:

<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

Literatura:

Heslo: Michel Foucault: <http://plato.stanford.edu/entries/foucault/>

Heslo: *Performativní obrat*: http://en.wikipedia.org/wiki/Performative_turn

Heslo: Řečové akty: Speech acts: <http://plato.stanford.edu/entries/speech-acts/>

Heslo: Remake: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/266/pdf>

Heslo: Postmodernismus: <http://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/>

Appignanesi, R. et al. *Postmodernismus pro začátečníky*. Brno: Adno Publishing, 1996.

Assmann, Aleida. *Memory, Individual and Collective*. Robert E. Goodin and Charles Tilly (eds.). The Oxford handbook of contextual political analysis. 2006, chapter 11 (on-line)

https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvkC&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1IGVD_Bg&sig=N_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJ1uI8&redir_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://lmc.gatech.edu/~auslander/publications/28.3auslander.pdf>

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.

Berger, John: *O pohledu*. Praha: Agita/Fra, 2009. (Kapitola: K funkcím fotografie, s. 64–80.)

Bergson, Henri: *Hmota a paměť*. Praha: Oikoymenh, 2003.

Deleuze, Gilles: *Foucault*. Praha: Herrmann & Synové, 1996. Kapitola: Nový archivář, s. 11–38.

Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004.

Bruns, Axel. *Producersage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://producersage.org/about>

Cartwright, Lisa – Sturken, Marita: *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál 2009.

Filipová, Marta – Rampley, Matthew (eds.): *Možnosti vizuální studií. Obrazy – texty – interpretace*. Masarykova univerzita a Společnost pro odbornou literaturu 2007.

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQablIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false>

(22. 2. 2017).

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397–399.

Link:http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser_Vilem_1990_On_Memory_Electronic_or_Otherwise.pdf

Foster, Hal: The Archive without Museum. *October*, Vol. 77 (Summer, 1996), pp. 97–119.

Foucault, Michel: *Archeologie vědění*. Hermann & Synové, 2002.

Frieling, Rudolf: *The Archive, the Media, the Map and the Text*. (on-line)

http://www.mediaartnet.org/themes/mapping_and_text/archive_map/scroll/ .

Horáková, Jana: On Media of Memory and Remembering. MAP-Media | Archive | Performance, Leipzig - Berlin: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig, 2013, roč. 4, 1 (2013), s. 1 - 9. ISSN 2191-0901. Dostupné on-line: <http://www.perfomap.de/map4/aufzeichnen%20und%20aufheben/jh-on-media-of-memory-and-remembering>

Horáková, Jana: The Universal Turing Machine on the Dissecting Table. *Teorie vědy: věda, technika, společnost*, Praha: AV ČR, Filosofický ústav, 2013, Vol 35, No 2 (2013), s. 251- 270. ISSN 0026-2005. Dostupné on-line: <http://teorievedy.flu.cas.cz/index.php/tv/article/view/200>

Huhtamo, Erkki: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes toward an Archaeology of the Media. *Leonardo*, Vol. 30, No. 3 (1997), pp. 221-224, The MIT Press.

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf>

Georgie, P. Landow: *Hypertext a kritická teorie*, in *Biograph*, 6, 1998, s. 10-21.

Lyotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Manovich, Lev: Remixing and Modularity. 2005: http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43_article_2005.pdf

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line: <http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. On-line: http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space?. 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464–470. (knihka je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line: http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. (VR knihovna ÚHV).

Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008. (studijní materiál předmětu).

Welsch,Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

YATES, Frances Amelia. *The Art of Memory*. Repr. London: Pimlico, 2001.

Další literatura: viz studijní materiály předmětu.

Seznam je orientační. Předpokládám Vaše vlastní dohledávání literatury a pramenů dle tematického zaměření závěrečné práce.