

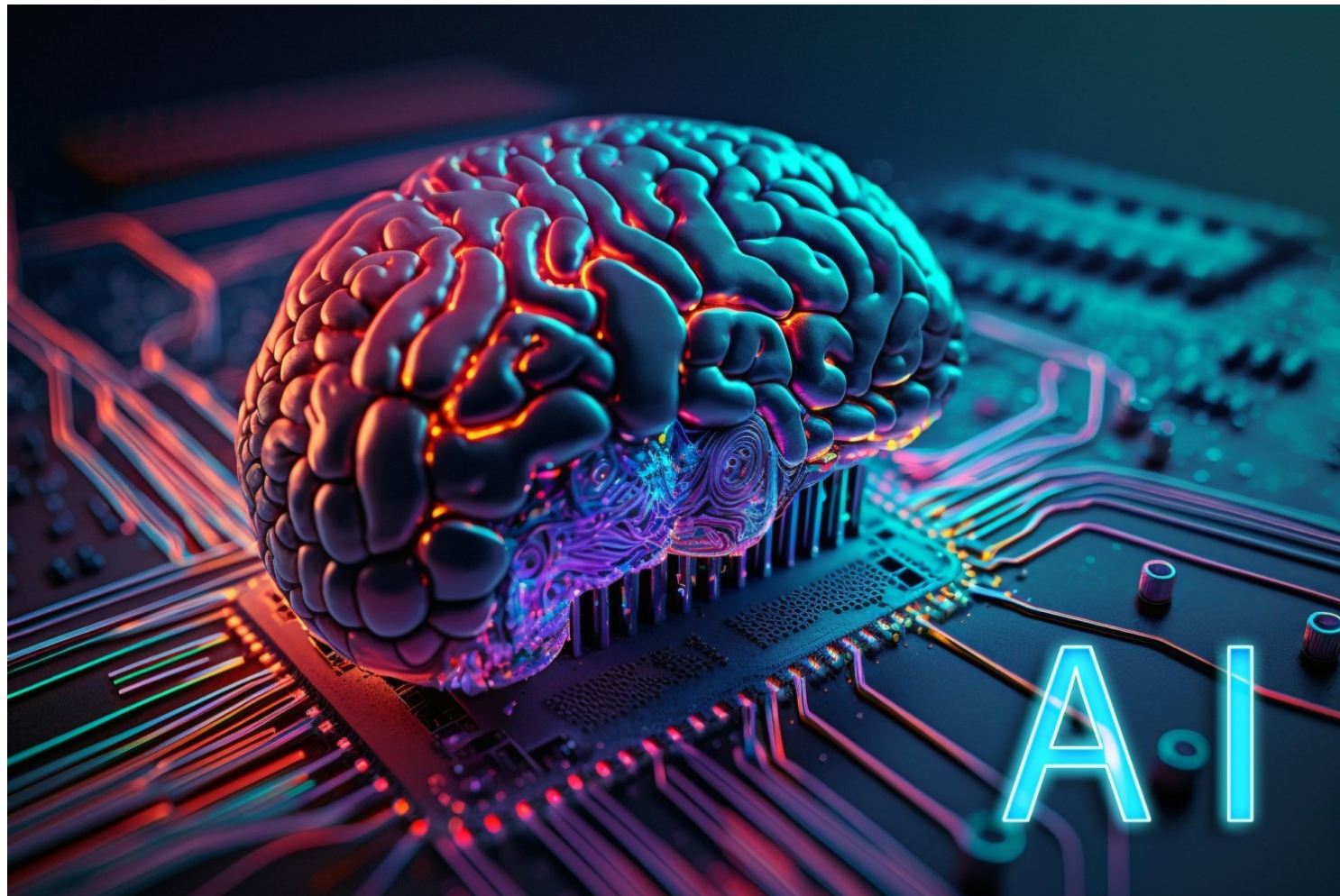
# **New Media Art Obsessions II**

**Artificial Memories  
(AI curators)**

# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## Klíčová slova:

Umělá inteligence,  
kurátorství, systém,  
sít', distribuované  
kurátorství, metafory  
umělé inteligence,  
robot, nelidské.



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

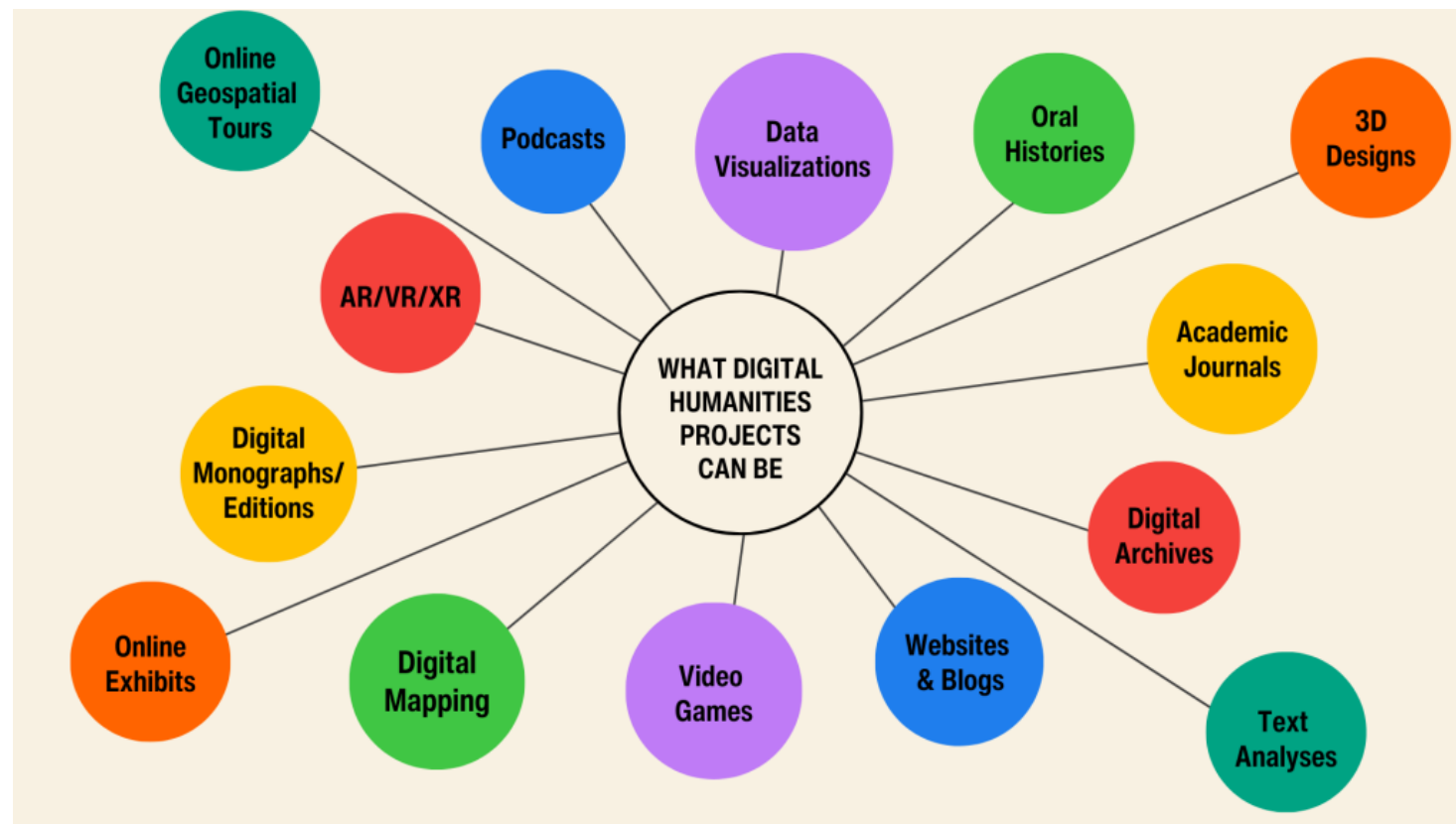
Umělá inteligence  
(analytická a generativní  
AI)

Digitalizace  
uměleckých sbírek

Live  
Archive

(Google Art and  
Culture, Europeana)

Digital humanities



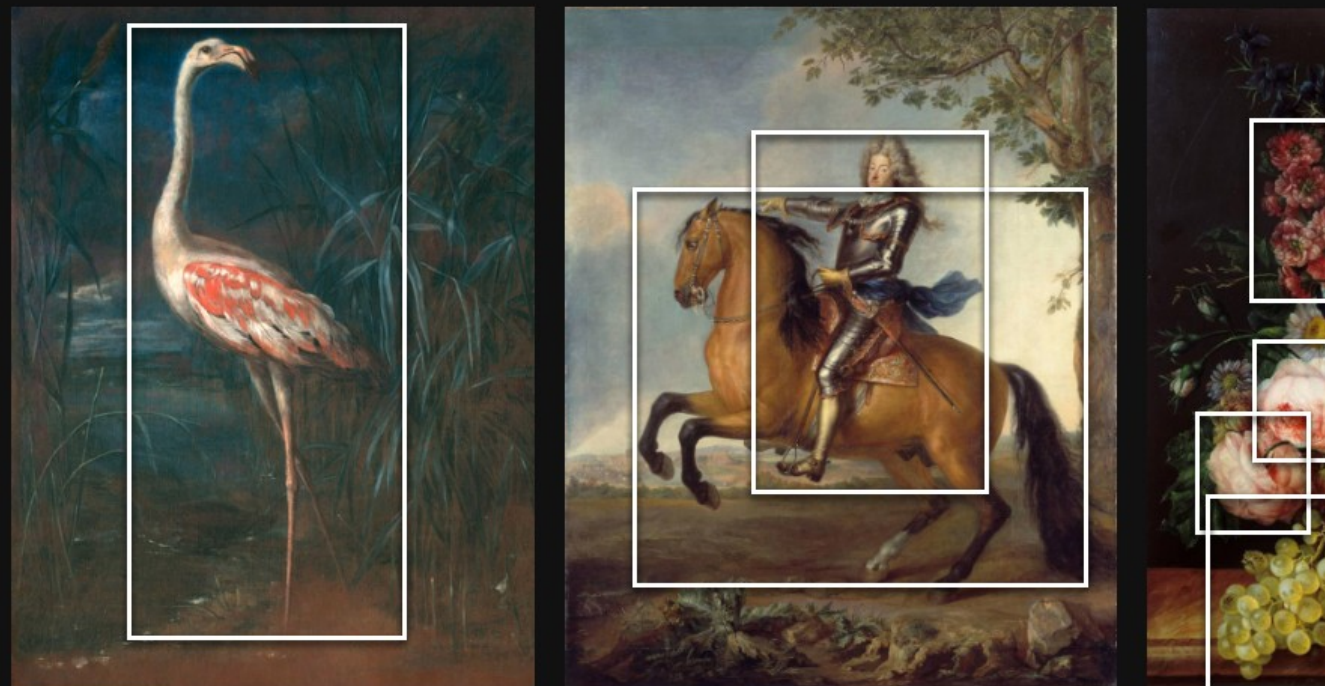
# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

Nové způsoby kurátorství  
s využitím analytické AI.  
**'LIVE ARCHIVE'**.

**Digital Curator** (Lukáš  
Pilka a spol.):

<https://digitalcurator.art>

## Digital Curator





# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

Nové způsoby kurátorství  
s využitím generativní AI:

Decentralizované, site-  
specifické kurátorství:

sít', participace, anti-  
institucionální étos.

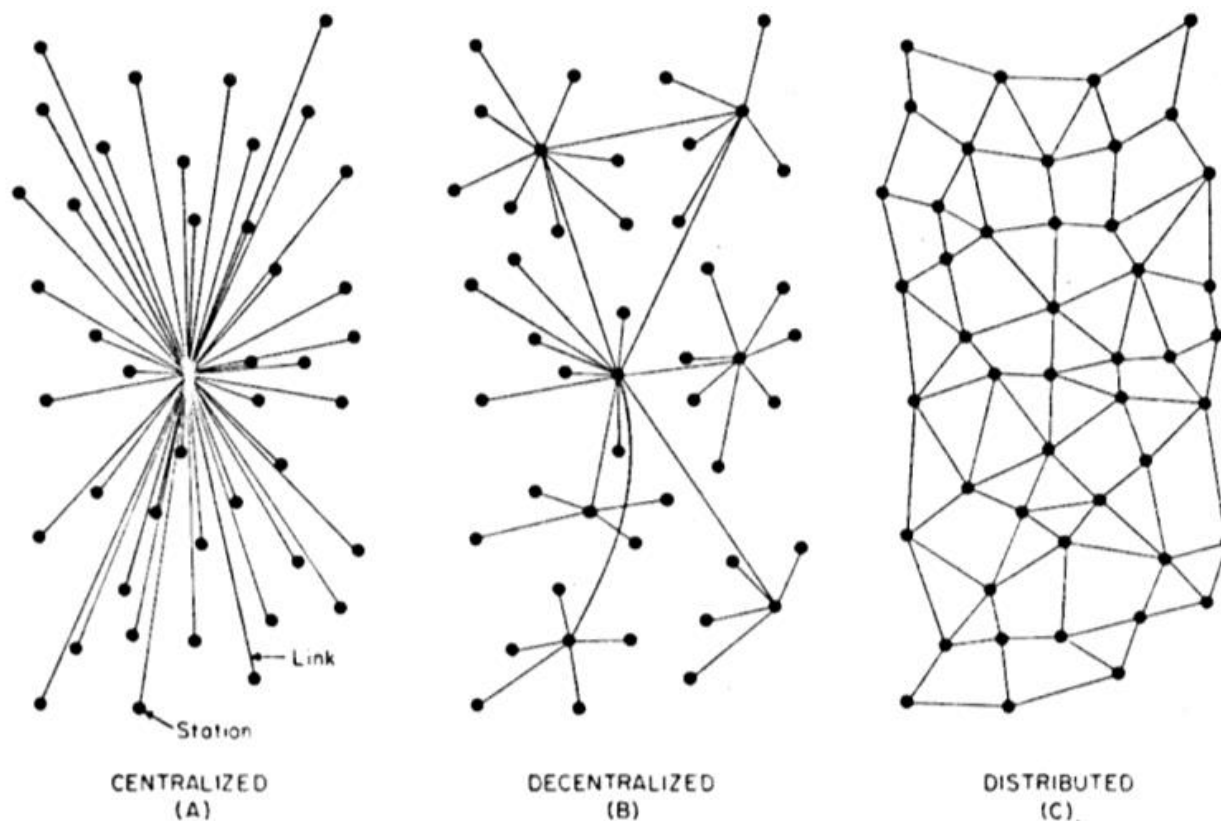
Kurátorství 'on the Web'  
vs. 'online' (M. Ghidini)



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

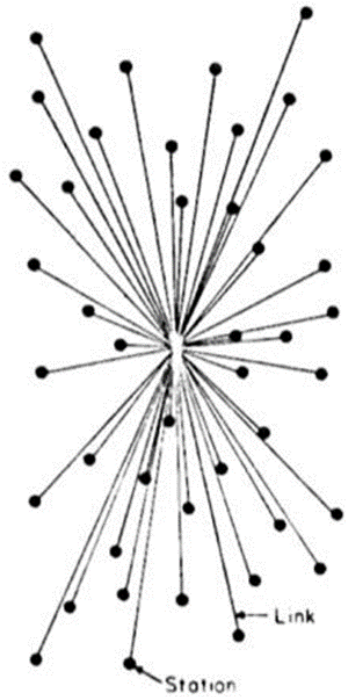
Kurátorství 'on the Web'

Paul Baran: typologie komunikačních sítí (1964)



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

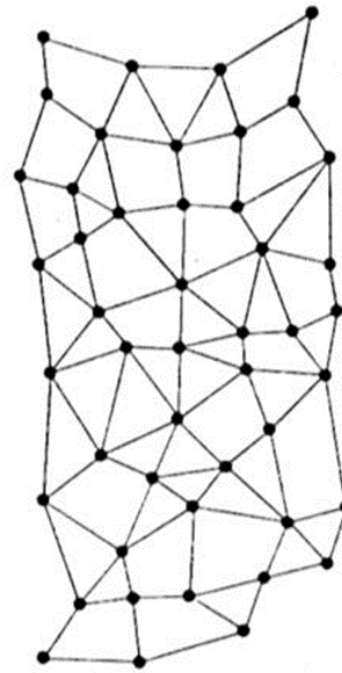
Decentralizace/distribuce kurátora jako organizačního principu v kurátorství na webu a AI kurátorství.



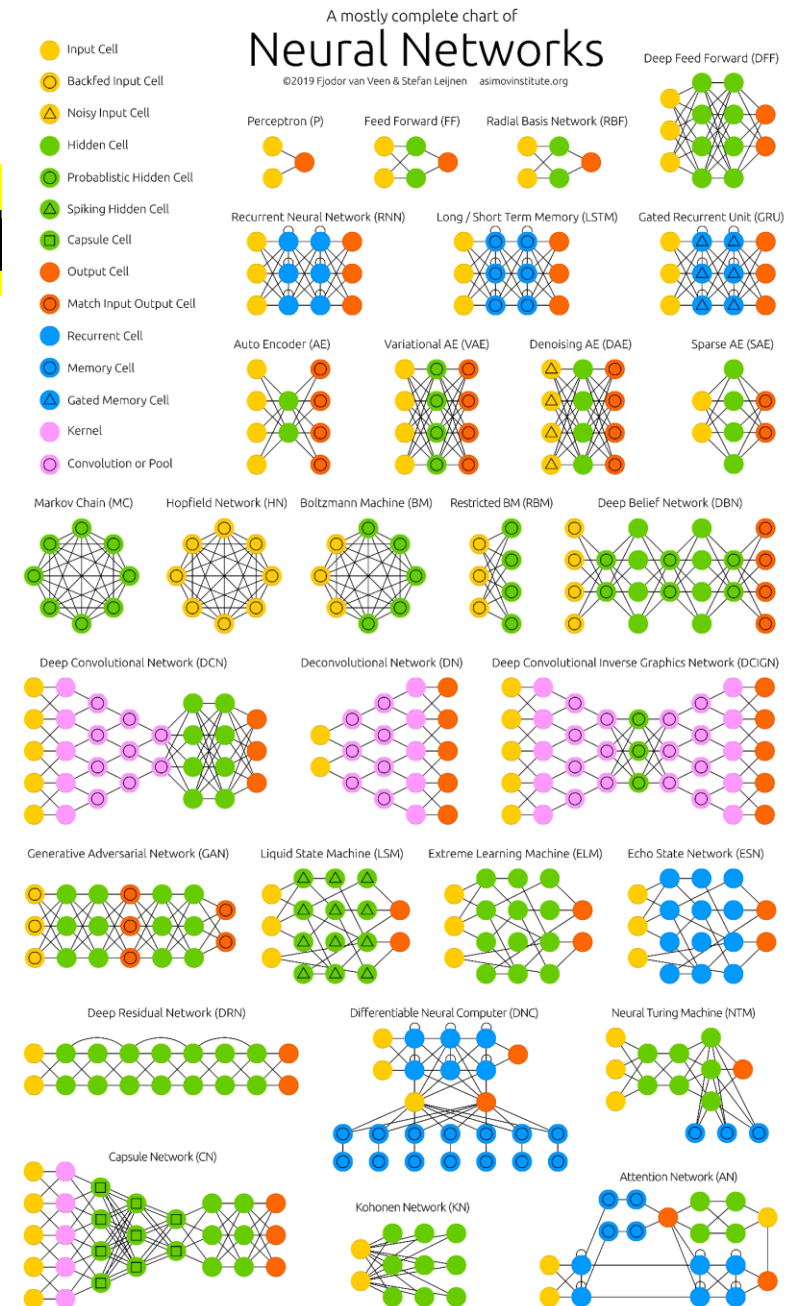
CENTRALIZED (A)



DECENTRALIZED (B)



DISTRIBUTED (C)



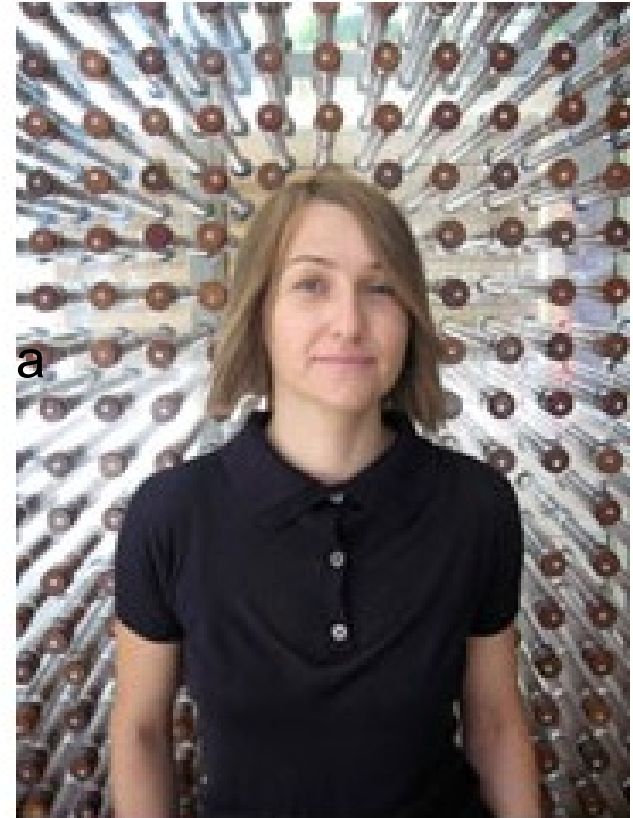


# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## Softwarové kurátorství (Joasia Krysa):

Inscenování nemateriálních děl a práce v síťových systémech (např. sebe-organizující a sebe-replikující se systémy, databáze, programování, kód a zdrojový kód, net art, softwarové umění, generativní média...)

SW kurátorství „částečně automatizované, dynamické, kolaborativní a distribuované (ve smyslu mocenských vztahů a kurátorské kontroly).“





# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## Future Filter Feeder (FFF) (Anna-Marie Schleiner):

„plovoucí nomádská figura, která surfuje na webu, nachází věci, které se jí líbí, a prezentuje je ve svém webovém deníku nebo na fórech mimo instituce, obvykle online.“

FFF: Figura „individualistického kurátora“.



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

Dva modely kurátorství: Centralizované vs. distribuované kurátorství

KURÁTORSTVÍ JAKO ORGANIZAČNÍ PRINCIP			
<b>CENTRALIZOVANÉ KURÁTORSTVÍ</b> (MODERNISTICKÝ ÉTOS) PROJEV KONTROLY NAD VÝSTUPEM.		<b>DECENTRALIZOVANÉ KURÁTORSTVÍ</b> (POSTMODERNÍ ÉTOS HRY, OTEVŘENÝCH SYSTÉMŮ, NEKONEČNÉ INTERPETACE A EMERGENCE VÝZNAMU), DEMOKRATICKÝ PŘÍSTUP A POSTHUMANISTICKÝ PŘÍSTUP.	
INSTITUCIONÁLNÍ	INDIVIDUALISTICKÉ	KOLEKTIVNÍ, PARTICIPATIVNÍ, KOLABORATIVNÍ	<b>GENERATIVNÍ</b> <b>(NELIDSKÉ</b> <b>SYSTÉMY, ALIEN-</b> <b>KURÁTORSTVÍ)</b>

# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## 01 AI kurátorství

### The Recombinants

2017

Autor/ka: Madja Edelstein-Gomez (umělecké jméno tvůrčí dvojice Martine Neddham a E. Guez)

URL 1: <https://www.curating.online/project/the-recombinants/> ;

URL2: <https://www.neddham.info/madja-e-g-online-curator/> ;

URL 3:

<https://web.archive.org/web/20170522230810/http://therecombinants.com/>



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## 02 AI kurátorství

### What the Robot Saw

2019–dosud

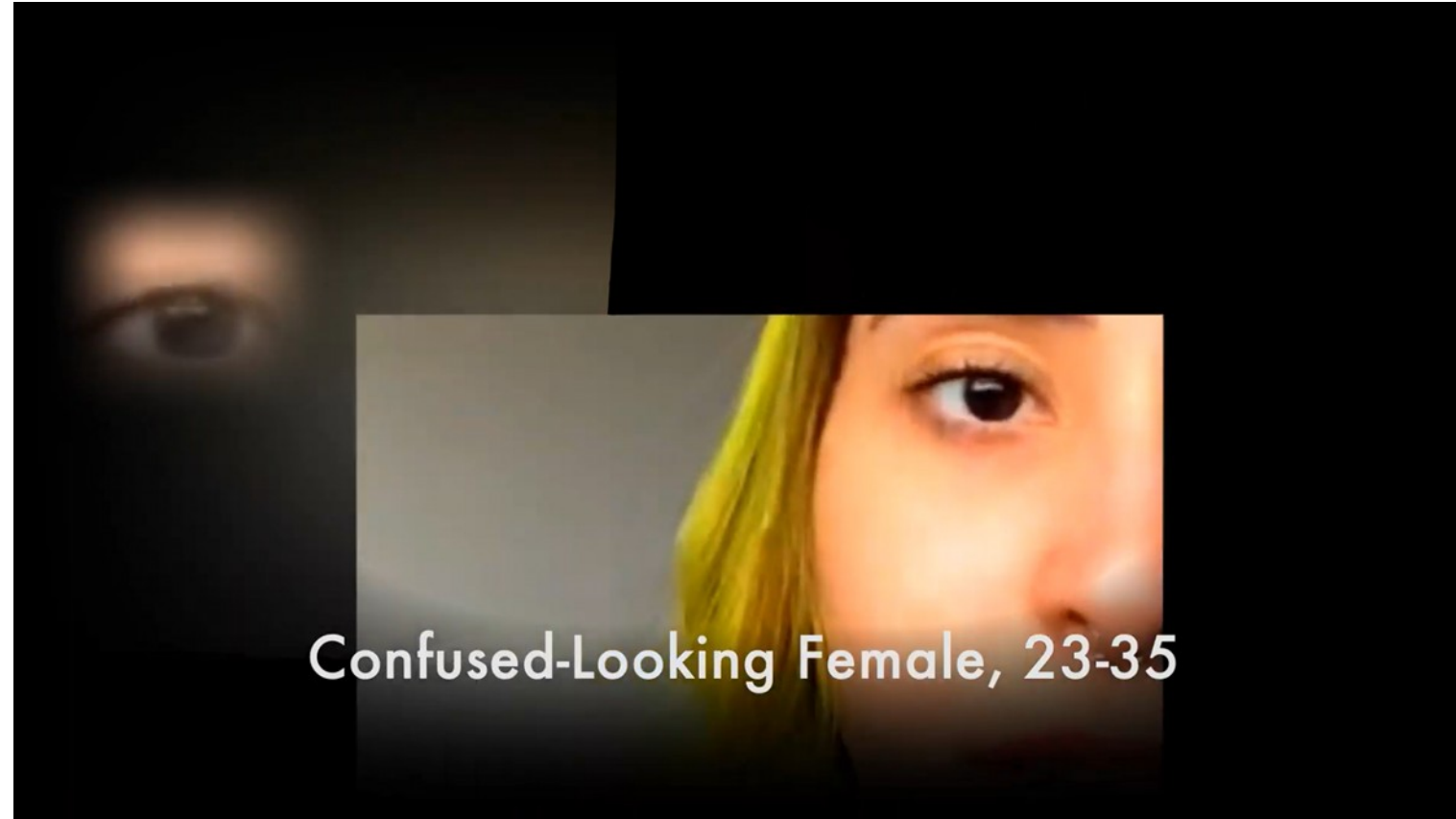
Autor/ka: Amy Alexander

URL: <https://what-the-robot-saw.com/>

Vs.

Robert Sakrowski: *CuratingYouTube*, 2007.

<https://www.curating.online/project/curatingyoutube/>





# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

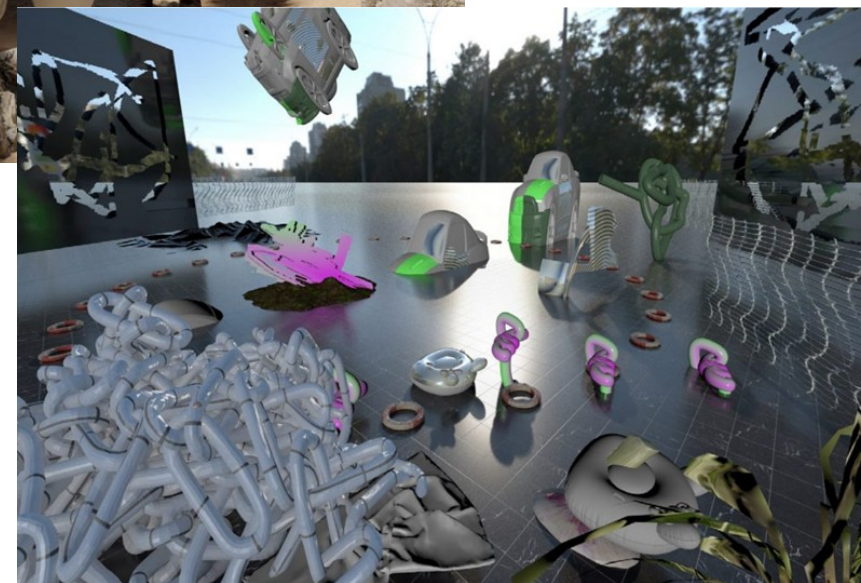
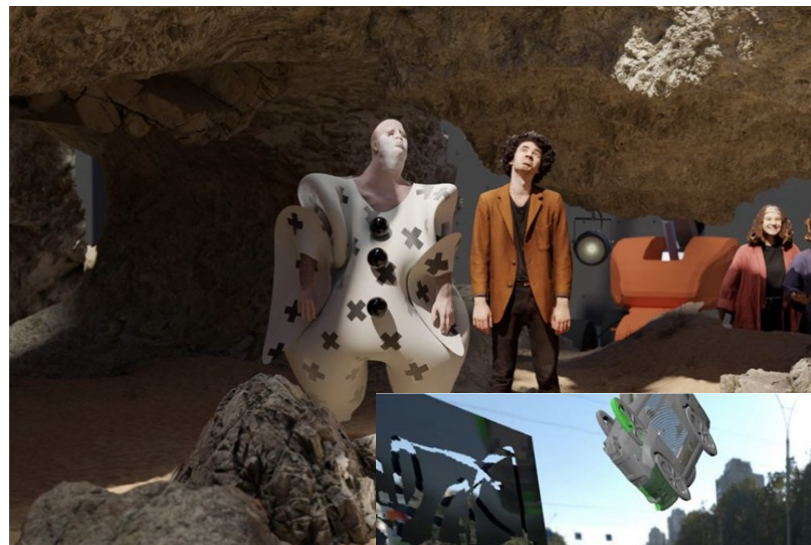
## 03 AI kurátorství

A.I. JARVIS

2020–2022

Autor: Răzvan Ionescu (studio  
Deraffe, dříve Spinnwerk)

URL: <https://deraffe.io/#Projekte>



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## AI kurátorství

The Next Biennial should be Curated  
by a Machine

(a) The Next Biennial should be  
Curated by a  
Machine

b) AI Biennial

2021

Autoři: Joasya Krysa (kurátorka), Leonardo  
Impett (digitální humanitní vědec),  
UBERMORGEN (umělecké net artové duo)

# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## AI kurátorství

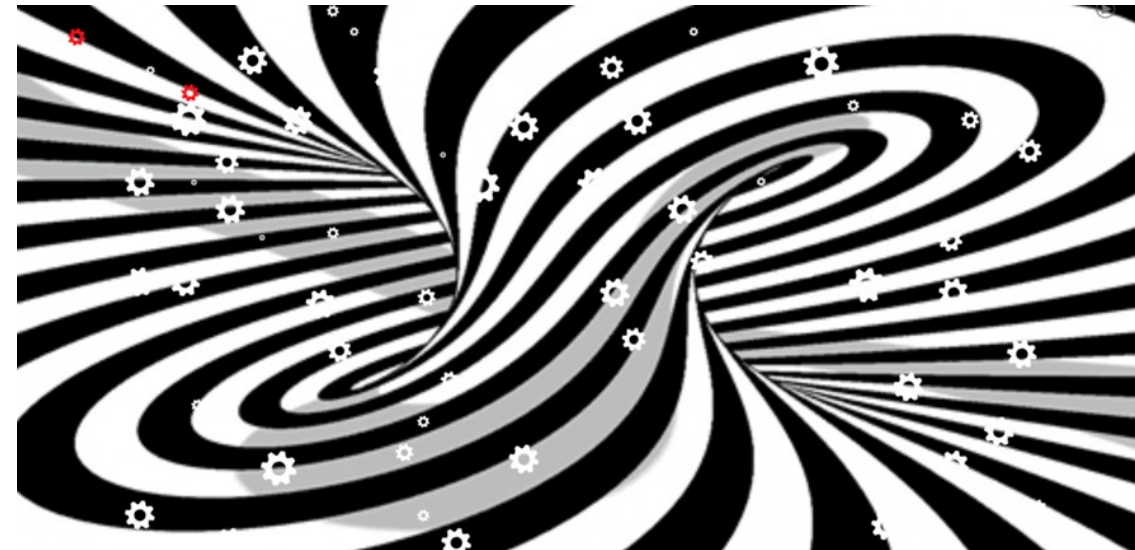
(a) The Next Biennial should be Curated by a Machine

2021

Autor/ři: Joasya Krysa (kurátorka), Leonardo Impett (digitální humanitní vědec), UBERMORGEN (umělecké net artové duo)

URL:

<https://artport.whitney.org/commissions/the-next-biennial/index.html#>



# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

## AI kurátorství

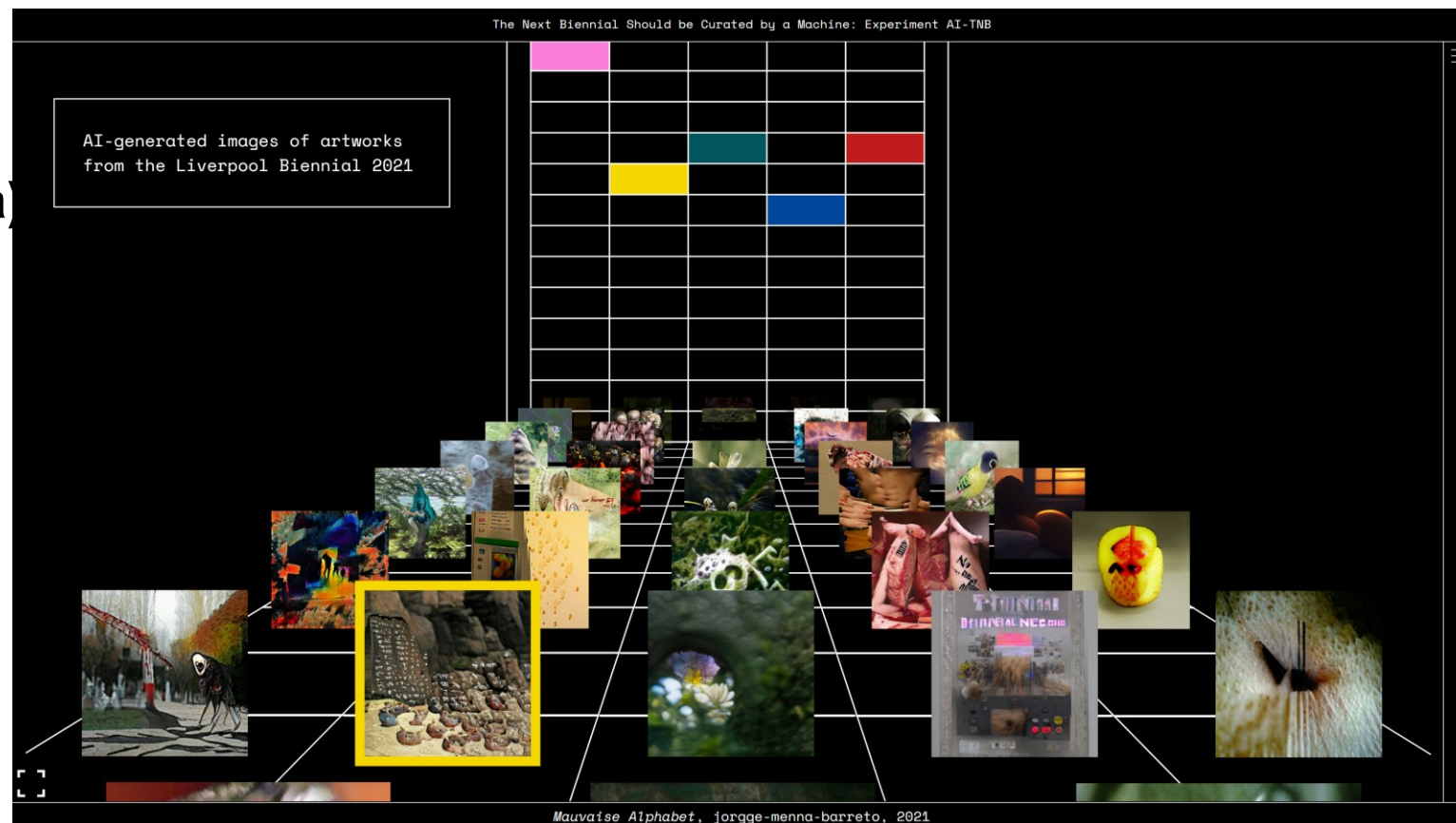
### b) AI Biennial

2021

Autor: Joasya Krysa (kurátorka)

Rok: 2021

URL: <https://ai.biennial.com/>





# Umělá inteligence jako nad/nelidský kurátor

AI kurátorství = generativní kurátorství (JH)

Figury AI kurátora: Robot, Alien, Tornádo...

