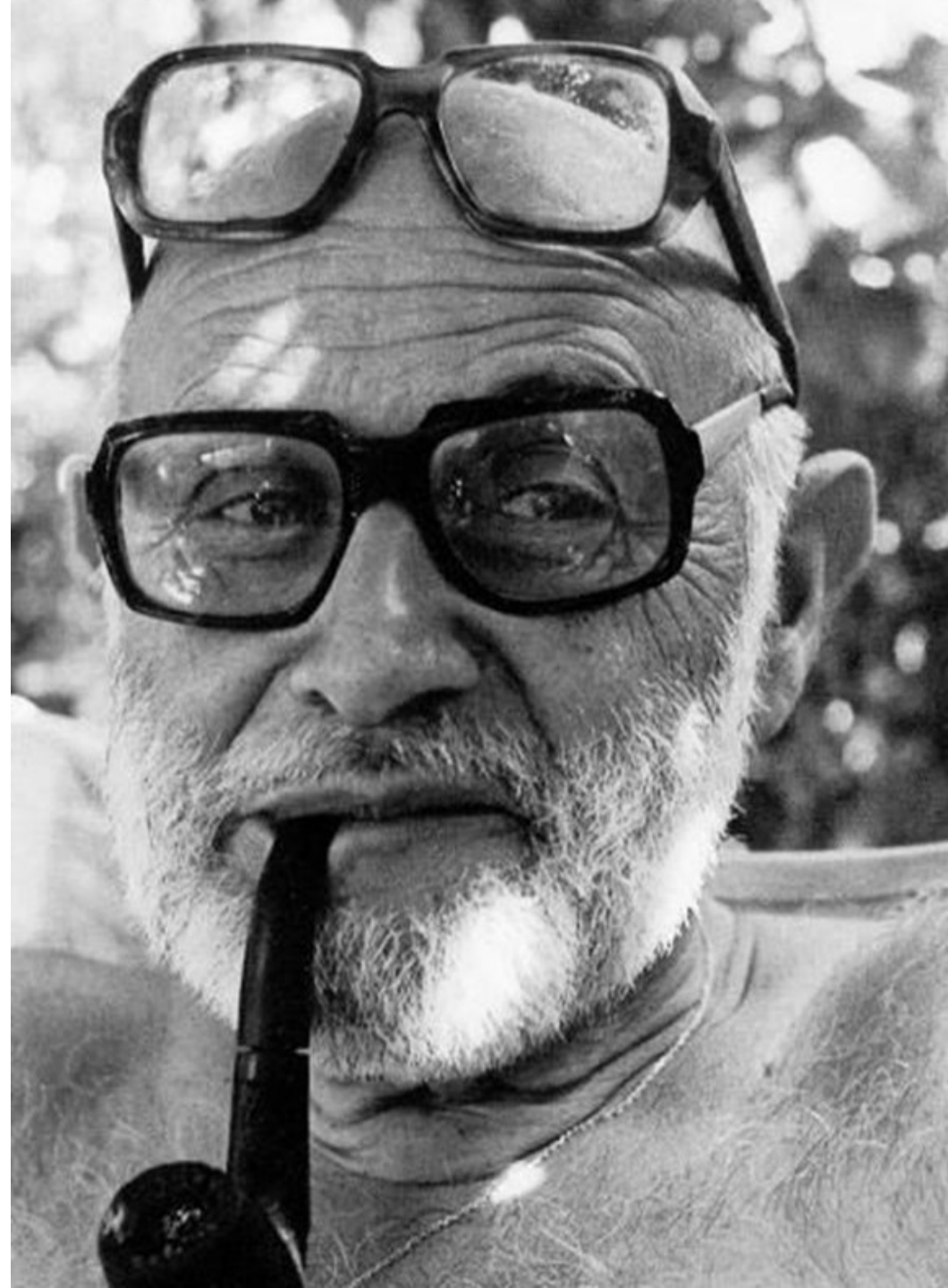


# **New Media Art Obsessions\_II**

**MÉDIA JAKO METAFORY  
A MODELY PAMĚTI**

# Evoluce médií jako extenzí paměti

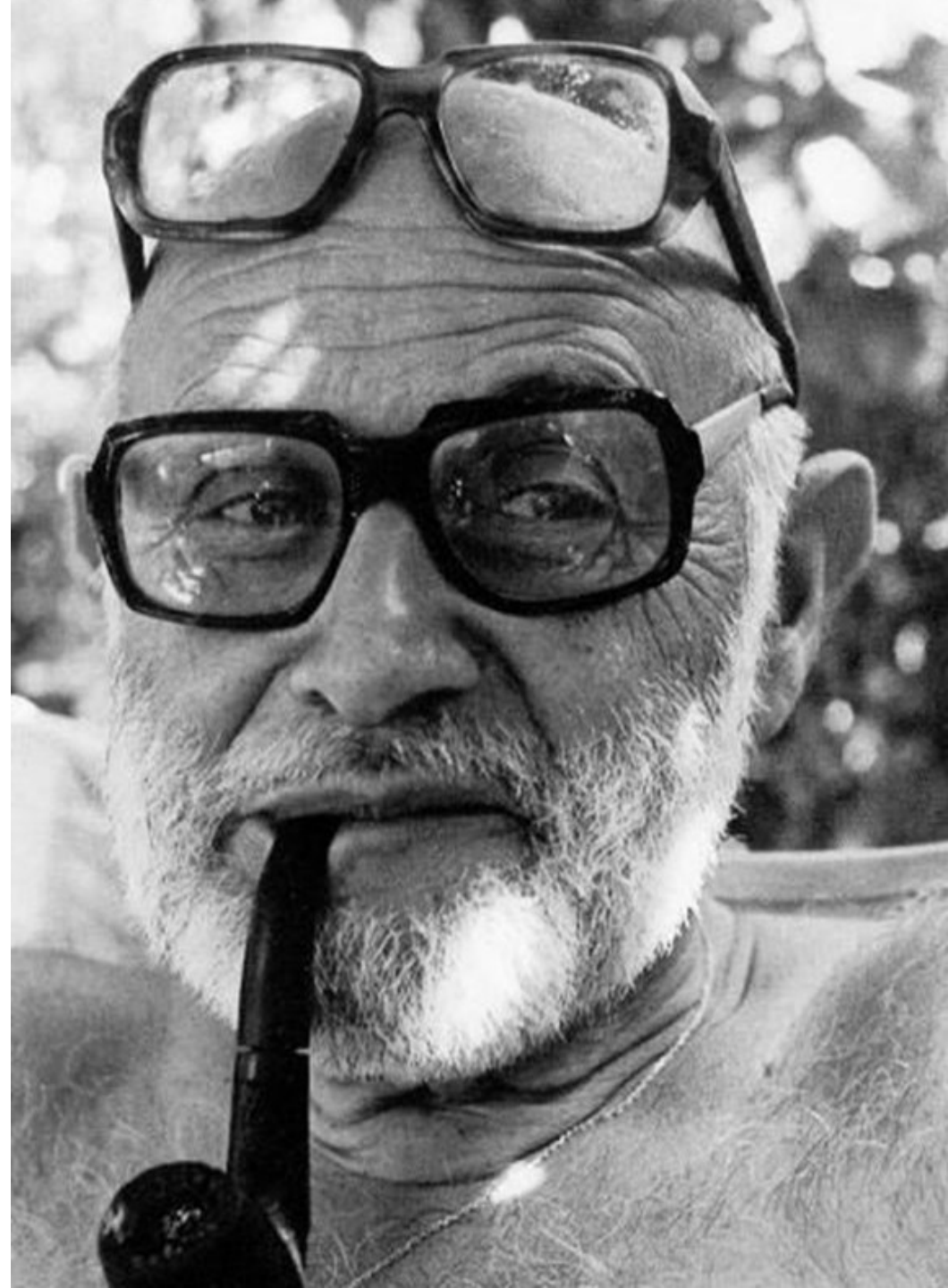
- **Flusser, Vilém.** *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399. Dostupné z: [http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem\\_Flusser\\_memory.pdf](http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf)
- **Média paměti:** vzduch, gesta, nástroje, předměty, jazyk, knihovny, počítače...
- **Paměť:** zásobárna informací



# Evolve médií jako extenzí paměti

Definice paměti podle VF:

*„Pamatovat si znamená vzdorovat obecným přírodním zákonům entropie, zániku a zapomnění.“*



# Evolve medií jako extenzí paměti

Živé organismy si pamatují (tj. vzdorují entropii a zapomnění) ve **dvojím** smyslu:

- a) **GENETICKÁ PAMĚŤ**: Uchování genetické informace druhů.
- b) **KULTURNÍ PAMĚŤ**: Uchování informací o dovednostech, znalostech, ke kterým mají přístup další generace.

*„Lidská důstojnost, která nás odlišuje od ostatních známých bytostí, může být definována jako skutečnost, že máme jak genetickou tak i **kulturní paměť**, že jsme 'historické bytosti'.“ (VF, 397)*

# Evolve medií jako extenzí paměti

*„Lidská důstojnost, která nás odlišuje od ostatních známých bytostí, může být definována jako skutečnost, že máme jak genetickou tak i kulturní paměť, že jsme ‘historické bytosti’.“ (VF, 397)*

**Jak se promění lidství pod vlivem elektronických (digitálních) pamětí, které radikálně mění naši kulturní paměť?**

# Evolve medií jako extenzí paměti

## Ad GENETICKÁ PAMĚŤ

- Tisíce milionů let.
- **Biomasa** = genetická paměť.
- Nespolehlivá (viz různé mutace, přizpůsobení prostředí...).

*„Z hlediska paměti se biomasa nejeví jako dost důvěryhodný zdroj, protože místo aby informaci uchovávala, tak ji zpracovává (‘processes it’).“VF*

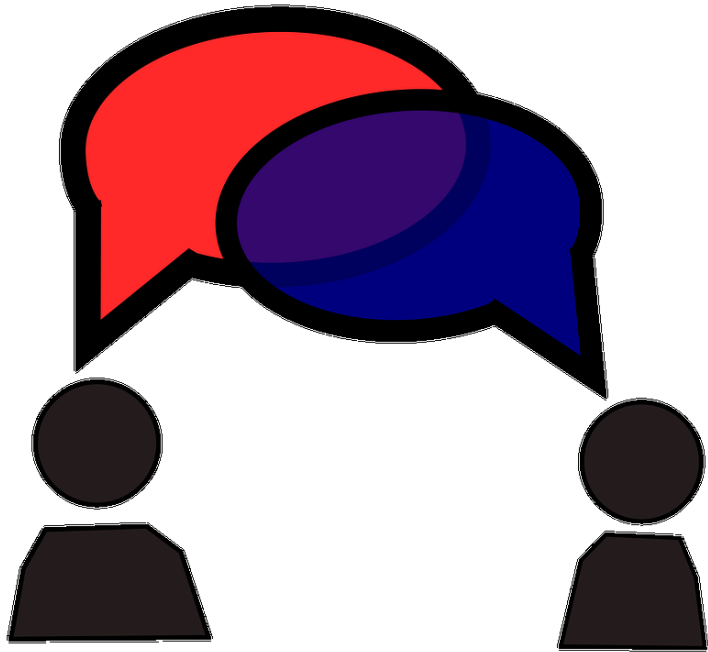
## Ad KULTURNÍ PAMĚŤ

- **Vzduch** (orální přenos informací)
- **Kámen, kosti** (záznamy dovedností, **materiální** přenos informací)  
(gesta)

# Evolution of media as memory extensions

## Ad KULTURNÍ PAMĚŤ

- Vzduch (orální přenos informací)
- Kámen, kosti (záznamy dovedností, materiální přenos informací)



# Evolutione médií jako extenzí paměti

## Ad KULTURNÍ PAMĚŤ

- Vzduch (orální přenos informací)
- Kámen, kosti (záznamy dovedností, materiální přenos informací)
- Památníky (rituální předměty, umělecká díla)





# Evoluce médií jako extenzí paměti

## OD ORÁLNÍ K LITERÁRNÍ KULTUŘE

- **Abeceda:** \*3 500 l.; spojení výhod orální a materiální kultury.

*„Kód přepisující fonémy mluveného jazyka do vizuálních symbolů, které mohou být otištěny na pevné objekty.“ VF*

- **Knihovna:** symbol/nástroj kumulace informací (literární tradice – uvažování založené na idejích pokroku, lineární kauzality, zrod vědeckého myšlení)





# Evolve médií jako extenzí paměti

Knihovna = symbol kulturní (literární) paměti

**LITERÁRNÍ KULTURA**  
(ZÁKLAD KULTURNÍ PAMĚTI)

**ORÁLNÍ KULTURA**  
(MÝTICKÁ K.)

**MATERIÁLNÍ KULTURA**  
(MAGICKÁ K.)



# Evolve medií jako extenzí paměti

## Zvěčnění a sakralizace knihovny jako symbolu literární paměti

**Platónská antropologie:** mýtus o paměti, „platónská anamnésis“, nauka o „reminiscenci“.

**Talmudská tradice:** člověka přesahující knihovna, místo setkání a dialogu.

*Jako těla jsme součástí biologického světa, ale jako duše jsme jeho opakem. VF*

# Evoluce médií jako extenzí paměti

Zvěcnění a sakralizace knihovny jako symbolu literární paměti

**Platónská antropologie:** mýtus o paměti, „platónská anamnésis“, nauka o „reminiscenci“.

**Talmudská tradice:** člověka přesahující knihovna, místo setkání a dialogu.



# Evolution médií jako extenzí paměti

## Informace ve věku elektronických pamětí

Elektronické paměti jsou simulace funkcí lidské paměti v neživých předmětech.

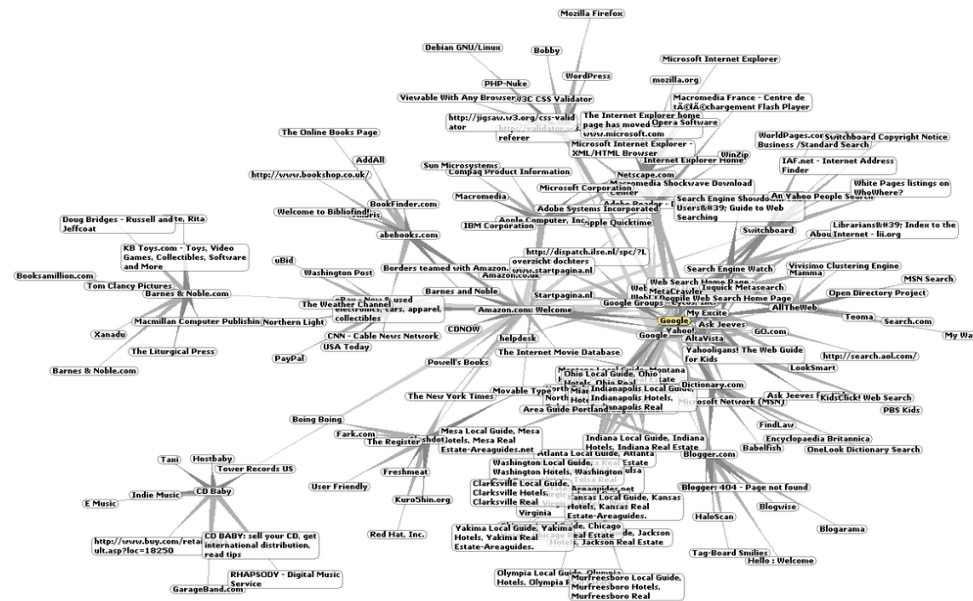
**Simulace** = nápodoba (model), zdůrazňující několik aspektů originálů a ostatní opomíjí.

*V elektronických pamětech jsou paměťové funkce mysli přeneseny z lebky do externího světa.*



# Evoluce médií jako extenzí paměti

## Elektronické paměti



# Evolve medií jako extenzí paměti

## Elektronické paměti:

**Fotografie** = „momentka“, zachycení okamžiku/vzpomínky.

**Film** = médium lineární, historické paměti.

**Video** = paměť jako proud vědomí.

**Digitální a síťová média** = paměť jako databáze (software).

Woody Vasulka: *Reminiscence*, 1974 (excerpt)

<http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=480>

(příklad reprezentace individuální paměti ve videu)

# Evolution médií jako extenzí paměti

## Informace ve věku elektronických pamětí

**Elektronická paměť:** snadnější shromažďování, uchování a distribuce informací

**Lidská mysl:** bude osvobozena od mechanického „pamatování si“ ve prospěch zpracování informací („information processing“), tj. **kreativní intelektuální činnosti.**

**Elektronická paměť** ve spojení s robotickým hardwarem: přenesení informací o pracovních činnostech na stroje (např. naučit stroj „jak řezat“), „**automatizace gest**“.

Člověk už nebude dělník (homo faber), ale spíš pracovník s informacemi (information processor) nebo dokonce „hráč s informacemi“ (homo ludens).



# Evolve médií jako extenzí paměti

Informace ve věku elektronických pamětí

... Po vzoru elektronických pamětí bychom měli posílit naši schopnost zapomínat (vymazat informace)...

To povede k „historickému myšlení v akci“ v novém, radikálnějším smyslu.



# Evolutione médií jako extenzí paměti

## Elektronické paměti:

Snadnější naplnění informacemi, jejich kopírování a šíření.

Automatizace procesu „informování předmětů“.

Propojení e-pamětí s roboty (převod informací na gesta).

Zlepšení schopnosti zapomínat.

## Změna definice lidství:

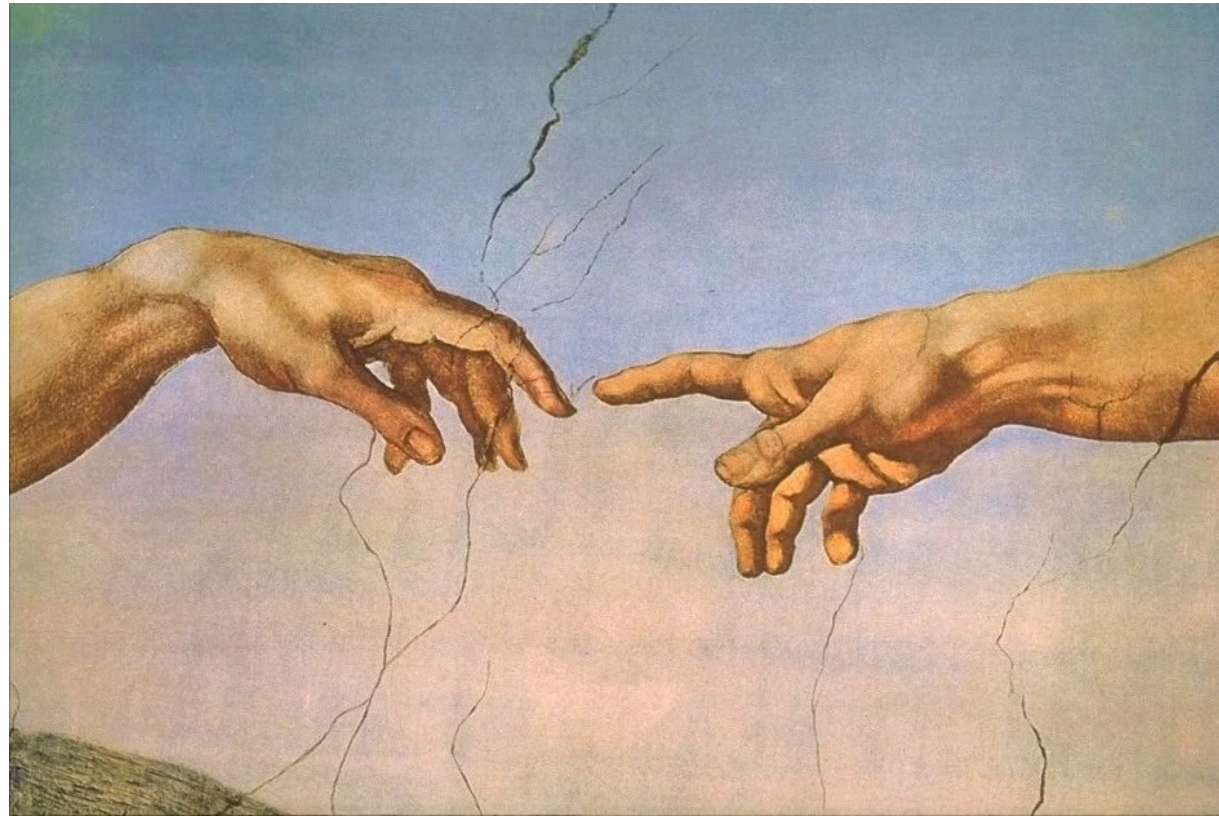
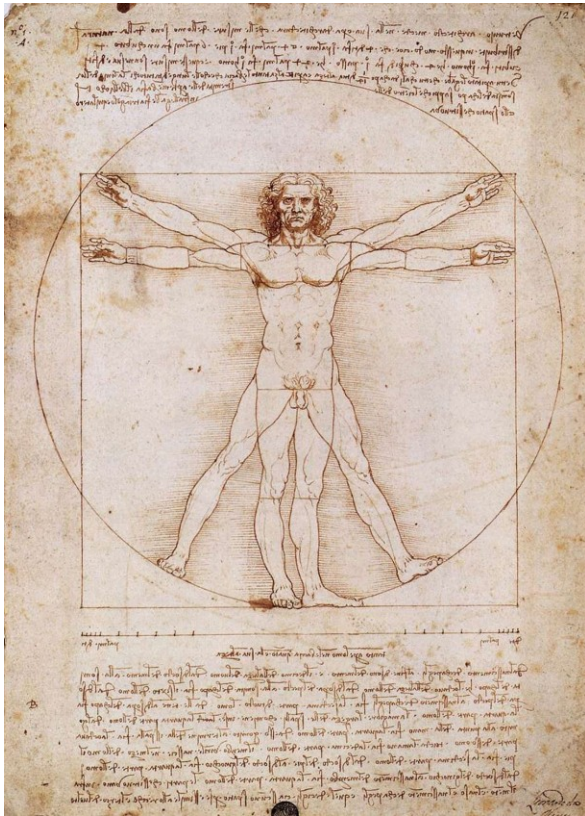
Zrušení představy „subjektu“ ve prospěch sítě inter-individuálních vztahů (viz analytická psychologie, ekologická studia, politologie)



# Evolve medií jako extenzí paměti

## Změna definice lidství:

Zrušení představy „subjektu“ ve prospěch sítě inter-individuálních vztahů (viz analytická psychologie, ekologická studia, politologie)



# **Evoluce médií jako extenzí paměti**

## **Q&A**

**Jaká znáte média paměti? Jakým způsobem shromažďují, šíří a uchovávají „vzpomínky“/informace?**

**Definujte kulturní paměť. Jakým způsobem byly informace uchovávány před vznikem kulturní paměti?**

**Definujte elektronická média jako „modely“ paměti. Jakým způsobem ukládají a šíří informace?**

# **Evoluce médií jako extenzí paměti**

## **Q&A**

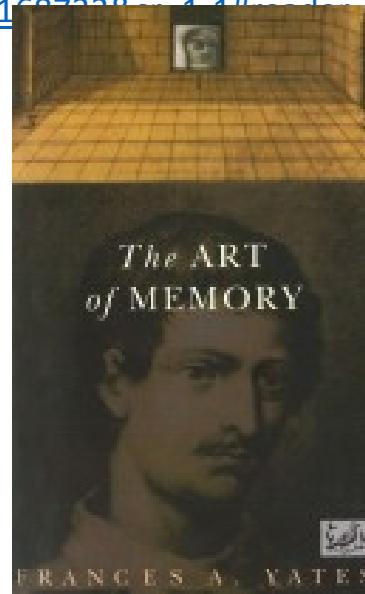
**Jakým způsobem ovlivňují digitální a síťová média definici člověka jako historické bytosti? Jak mění naši paměť a náš vztah ke světu?**



# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- Giulio Camillo (1480-1544) : *L'Idea del Theatro*
- <http://theatreofmemory.blogspot.com/2009/08/giulio-camillo-1480-1544.html>
- Frances A. Yates (1899-1981) : *The Art of Memory, 1966.*
- Ukázka: [http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr\\_1\\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323169722&sr=1-1&use\\_dp=0415606055](http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323169722&sr=1-1&use_dp=0415606055)



# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- **Spisovatelé:**
- Ted Hughes: *Shakespeare and the Goddess of Complete Being*. London : Faber & Faber, 1992.
- Charlota Caufield: *The Book of Giulio Camillo*, InteliBooks Publishers, 2003.
- **Výtvarní umělci:**
- Jean Dubuffet: *Theatre De Memoire*, unlimited edition print, 1977.



J. Dubuffet *Théâtres de mémoire*  
THE PRICE GALLERY 32 EAST 57TH STREET NEW YORK, NEW YORK 10022 MARCH 26TH 1977 - APRIL 23RD 1977



# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- **Skladatelé:**
- **John Buller:** *Proenca/Theatre of Memory*, 2003.
- Sarah Walker. BBC Symphony Orchestra. Cond. Mark Elder. 2003. B00009W8NZ.
- Odkaz: <http://www.allmusic.com/album/john-buller-proena-the-theatre-of-memory-w110184>
  
- **Video art:**
- **Bill Viola:** *Theatre of Memory*, 1985.
- Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=b4a9i58ldIY>
- **Woody Vasulka:** *Art of Memory*, 1987.
- Odkaz: [http://www.vasulka.org/Videomasters/pages\\_stills/index\\_6.html](http://www.vasulka.org/Videomasters/pages_stills/index_6.html)

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- *The World Memory Theatre*, Oslava kulturní diversity: <http://www.worldmemorytheatre.org/index.htm>
- **Robert Edgar**: *Memory Theatre 01* a další. The Computer as a Memory Theatre: <http://www.mit.edu/~bhdavis/Edgar.html>
- Odkaz1: <http://www.robertedgar.com/>
  - R. Edgar: Memory Theatre One: <http://vimeo.com/33134008>
  - R. Edgar: Memory Theatre Two: <http://vimeo.com/1021130>
- **Agnes Hegedüs**: *Memory Theatre VR* (1997): ZKM Karlsruhe: Odkaz1: <http://on1.zkm.de/zkm/werke/MemoryTheaterVR>  
Video: <http://zkm.de/media/video/agnes-hegedues-memory-theater-vr-1997>
- **Martin Wattenberg – Marek Walczak**: *Apartment* (2001) net art: <https://vimeo.com/127419467>
- Odkaz: <http://www.bewitched.com/apartment.html>
- **George Legrady**: *An Anecdoted Archive from the Cold War* (1994).
- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>
- **George Legrady**: *Pockets Full of Memories* (2001) a *Pockets Full of Memories II* (2003 – 2006). <https://www.embassyculturalhouse.ca/george-legrady.html>
- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>
- **Emil Hrvatin**: *Drive in Camillo* (2000) <http://www.ljudmila.org/camillo/>
- Odkaz: <http://www.maska.si/en/?redirect=152>

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- **Tetsuro Nagata:** *Art of Memory*, 2009.
- Odkaz: <http://www.interactivearchitecture.org/computing-an-identity-tetsuro-nagata.html>
- **Daniel Libeskind:** *The Memory Machine*
- Odkaz: [http://greg.org/archive/2010/08/28/do\\_daniel\\_libeskind\\_awesome\\_machines\\_mean\\_i\\_have\\_to\\_stop\\_hating\\_his\\_work.html](http://greg.org/archive/2010/08/28/do_daniel_libeskind_awesome_machines_mean_i_have_to_stop_hating_his_work.html)
  
- Články věnované poetice a politice paměti /obsahují odkazy na další díla/:
- [http://politicsofmemory.blogspot.com/2010\\_10\\_01\\_archive.html](http://politicsofmemory.blogspot.com/2010_10_01_archive.html)

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- M. Foucault. *Archeologie vědění* (1966) / formulace metodologie 'nové historie')

(klíčové pojmy: diskurs, výpověď)

- Epistémé (myšlenkové nevědomí doby, paradigma)
- Diskurs (jako soubor různých výpovědí)
- Nediskursivní praxe
- **Zproblematizování dokumentu**
- Globální historie (kauzalita, analogie atd.) vs. všeobecná historie (rozdělení, hranice, porušení rovnováhy, posuny...)

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- M. Foucault. *Archeologie vědění* (1966) / formulace metodologie 'nové historie')

(klíčové pojmy: diskurs, výpověď)

- **Výpověď vs. věty a tvrzení**

*„Dlouhou dubu jsem chodil brzy spát...“*

- **Od archeologie vědění ke genealogii**

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- **Archeologie médií** (Erkki Huhtamo a další)

(klíčové pojmy: topoi/topos, médium jako diskursivní objekt)

- *„Archeologie nespočívá v pátrání po objevech; a zůstává netečná k onomu momentu (dojemnému, to přiznávám), kdy se někdo poprvé přesvědčil o nějaké pravdě; nesnaží se o navrácení světla těchto slavnostních úsvitů. Nikoli však proto, aby se zabývala průměrnými fenomény mínění a šedí toho, co mohl v nějaké době kdokoli na světě opakovat. Zkoumá texty [...významných vědců...] nikoli proto, aby sestavila seznam svatých zakladatelů; ukazuje pravidelnost diskursivní praxe.“* (M. Foucault, AV, s. 218-219)

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- Reenactments

(klíčový termín: performance jako médium)

Bo-ring: Performing memory (2008-2011)

[http://www.bo-ring.net/?page\\_id=18](http://www.bo-ring.net/?page_id=18)

37 years too late

[http://www.bo-ring.net/?page\\_id=550](http://www.bo-ring.net/?page_id=550)

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- Reenactments

(klíčový termín: performance jako médium)

Barbora Klímová: Replaced, 2006

<http://www.ffa.vutbr.cz/~qvklimovab/index.php>

Marina Abramovic. Seven Easy Pieces, 2005

[http://www.ubu.com/film/abramovic\\_seven.html](http://www.ubu.com/film/abramovic_seven.html)



# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

Performativita performance

(J. L. Austin: How to do things with words)

Peter Weibel: Reenactments a reference místo reprezentace v současném mediálním umění

Hall Foster: Reenactments a teorie „odložené akce“ (estetika traumatu vs. estetika šoku)