

# **New Media Art Obsessions\_II**

**PAMĚŤ**

**ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ  
KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

**PAMĚŤ**

**ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ  
KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

**Zájem o paměť jako reakce a postmoderní „krizi velkých  
vyprávění“ (J. F. Lyotard)**

**Klasifikace paměti z hlediska společenských věd (M.  
Halbwachs, A. Assmann)**

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Postmodernismus

- **Definice: Postmodernismus – výraz označující kulturní logiku pozdního kapitalismu, která se zformovala po 2. světové válce.** (Frederick Jameson, *Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, 1984)
- **Kulturní logika postmodernismu: 'surface play'** (hra referencí mezi povrchy obrazů)
- **Postmodernismus chápe jako důsledek ekonomických a politických podmínek: globalizace**/zhroucení tradičního státu, **rozšíření ICT**/vznik **nových forem výroby.**

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Postmodernismus vs. modernismus

**Moderní myšlení:** pozitivní a budující. Pravda je ahistorická, všeobecně platná kategorie.

**Modernismus:** metavyprávění (náboženství, věda, marxismus, psychoanalýza, osvícenské mýty pokroku).

**Postmoderní myšlení:** skeptické. Pravdu považuje za historicky a kulturně podmíněnou kategorii.

**Postmodernismus:** zpochybňuje metavyprávění a univerzální pravdy, návody, poznání.

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Dva typy postmodernismu podle J. F. Lyotarda

#### Populární p.

Charakterizován jako **pastiš** (z ital. pasticcio): tj. spojení různých prvků (asambláž, koláž, montáž, remix, samplování, riffy) – tzn. eklektický, heterogenní, brakový p.

#### Kritický p.

Zpochybnění modernistického projektu emancipace lidstva, zpochybnění všech velkých vyprávění. Pozornost se obrací k individuálním příběhům – k literární a umělecké tvorbě, jako výrazu pro nejosobnější zkušenost jedince.

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Paměť, individuální a kolektivní

Zájem o minulost/paměť: \*80., 90. léta 20. stol.

Paměť je transdisciplinární výzkumný problém, zahrnuje neurologii, lékařství, psychologii, stejně jako literární vědu, kulturní studia a politologii.

Zájem o minulost a paměť má různé podoby: Je **důsledkem krize velkých vyprávění** (viz Lyotard a postmoderna) a mezi jeho projevy řadíme i **retro-nostalgiu v hudbě, módě a estetice**.

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Paměť, Individuální a kolektivní

4 důvody zájmu o paměť (A. Assmann)

1.) konec velkých vyprávění

2.) postkoloniální situace

3.) posttraumatická situace po Holocaustu a odchod generace svědků těchto traumat

4.) digitální revoluce v ICT a změna statusu informace

**PAMĚŤ**

**ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI  
VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

**Paměť, Individuální a kolektivní**

2 teze o paměti (A. Assmann)

**Individuální a kolektivní paměť se vzájemně ovlivňují**

**Kolektivní paměť (M. Halbwachs, 1925) je příliš vágní pojem a je třeba jej revidovat.**



# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Paměť , Individuální a kolektivní

Maurice Halbwachs (1877–1945)

Sociolog paměti.

Autor konceptu **KOLEKTIVNÍ PAMĚŤ** (20. až 40. léta 20. stol.)

Halbwachs a Bergson: paměť jako „**obrazy nepřítomných věcí**“

Halbwachs vs. C. G. Jung: **kolektivní paměť vs. kolektivní nevědomí** (sociologická vs. fylogenetická definice paměti), tj. **kolektivní paměť jako produkt kulturní dědičnosti (socializace jedince) vs. kolektivní paměť jako výraz biologické dědičnosti.**

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Paměť, Individuální a kolektivní

#### Maurice Halbwachs (1877–1945)

Koncept **kolektivní paměti** vychází z toho, že se jedná prakticky o rekonstrukce minulosti sociálních skupin, tedy adaptaci pradávných faktů tak, aby odpovídala přesvědčením a duchovním potřebám přítomnosti a vyjadřovala skupinovou identitu.

- **budování paměti je součástí procesu socializace**: paměť je formována symbolickými a verbálními konvencemi.
- v paměti se udrží jen to, co má vztah k přítomnosti.
- opakováním vzpomínek vzniká tradice, tj. „přetvoření vzpomínek ve zvyklost“.
- **Paměť jako „sociálně podmíněné vzpomínání, tvořivá konstruktivní a sociálně podmíněná aktivita.“ MH**

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Paměť, Individuální a kolektivní

**Jan Assmann:** rozdělení kolektivní paměti

**Komunikativní paměť** (tj. vlastní životní zkušenosti)

**Kulturní paměť** (tj. zprostředkovanou p. – knihy, filmy, muzea)

Ty tvoří orientační rámce pro konstituci **individuální paměti.**

Individuální vnímání dějin je tedy výsledkem vysoce komplexních komunikačních procesů (viz výše).

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRAVĚNÍ

### Paměť, individuální a kolektivní

#### Kolektivní vs. historická paměť

**Kolektivní paměť:** zjednodušuje, reflektuje události z jedné perspektivy, vylučuje mnohoznačnost.

**Historická paměť:** uvědomuje si komplexnost a historický kontext jevů, je schopna odstupu a akceptuje mnohoznačnost.

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

### Paměť, Individuální a kolektivní

Aleida Assmann požaduje zjemnění terminologie. Místo individuální vs. kolektivní paměť (M. Halbwachs) předkládá **4 formáty paměti**:

1. Individuální paměť

2. Společenská / sociální paměť

3. Politická paměť

4. Kulturní paměť

**PAMĚŤ**

**ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI  
VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

**Aleida Assmann**

*Vtělená paměť (1 + 2)*

**1. Individuální**

**2. Společenská/sociální paměť** – *intergenerační (80 – 100 let)*

*Zprostředkovaná paměť – 3 + 4 = transgenerační*

**3. Politická paměť**

**4. Kulturní paměť**

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

Aleida Assmann

### 1) Individuální paměť

- Procedurální
- Sémantická
- Epizodická (perspektivní a idiosynkratická, fragmentární, proměňující se v interakci s druhými, proměnlivá a nestálá)

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

Aleida Assmann

### 2) Společenská/sociální paměť

- Paměť je vytvořena, rozvinuta a udržována v interakci s okolím, na základě sdílených životních stylů a zkušeností.



# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

Aleida Assmann

### 3) Politická paměť

- Uložená v externích médiích: knihovny, muzea, památníky, vzdělávací systémy, rituály oslav významných dnů a svátků....

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

Aleida Assmann

### 4) Kulturní paměť

- Zapamatováno / zapomenuto / něco mezi tím (tj. knihovny, muzea, archivy).

**PAMĚŤ**

**ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI  
VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

**Aleida Assmann**

**politická paměť vs. kulturní paměť**

**homogenní / heterogenní**

**mobilizující masy / vztahující se k jedincům**

# PAMĚŤ

## ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ

Aleida Assmann

**Shrnutí: Není žádná „kolektivní paměť“.**

- Paměť je vždy individuální (*osobní, existenciální zkušenost*)
- Kolektivní paměť není výsledek vzpomínání, ale procesu **vyjednávání o významu** (*reprezentace paměti: obrazy, texty, symboly*).
- Kolektivní paměť – **nahradiť** – **plurálem identit a paměťových systémů v jedné osobě**.

# **PAMĚŤ**

## **ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

### **Q&A**

**Co je?**

**Individuální paměť**

**Společenská/sociální paměť**

**Politická paměť**

**Kulturní paměť**



**PAMĚŤ**

**ZÁJEM O PAMĚŤ JAKO REAKCE NA POSTMODERNÍ KRIZI  
VELKÝCH VYPRÁVĚNÍ**

**Q&A**

**Postmoderní krize velkých vyprávění a zájem o paměť.**

- **Konec přednášky o paměti ve společenských vědách**

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

Vilém Flusser: *On Memory (electronic or otherwise)*, 1990

- **Pamatovat si** znamená **vzdorovat obecným přírodním zákonům entropie, zániku a zapomnění**
- Živé organismy vzdorují entropii a zapomnění ve dvojím smyslu
  1. paměť jako genetická informace
  2. paměť kulturní (shromažďování a archivace informací pro další generace)
- Člověk jako historická bytost: definovaná genetickou a kulturní pamětí



# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

Vilém Flusser: *On Memory (electronic or otherwise)*, 1990

- **Kulturní vs. genetická paměť**

- Genetická paměť není spolehlivá: informace neuchovává, ale zpracovává („processes it“)
- Kulturní paměť je ještě méně spolehlivá (dokumenty byly zničeny, budovy zbourány...)
- Proto lidé vynalézali **opory paměti**:
  - a) vzduch (orální přenos informací)
  - b) kámen, kosti ... (záznam dovednosti, materiální kultura)
  - c) tělesná gesta

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

Vilém Flusser: On Memory (electronic or otherwise), 1990

- **Od orální k literární paměti**

**Abeceda:** „kód přepisující fonémy mluveného jazyka do vizuálních symbolů, které mohou být otištěny na pevné objekty.“ VF **Spojení výhod orální a materiální kultury**

**Knihovna:** symbol/nástroj kumulace informací (literární tradice – uvažování založené na idejích pokroku, lineární kauzality)

/vs. orální (mýtická) a hmotná (magická) kultura, které jí předcházely/

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- Vilém Flusser: On Memory

- Od orální k literární kultuře

**Platónská tradice** (anamnézis, reminiscence)

**Talmudská tradice** (knihovna jako jedince přesahující místo dialogu s druhými)

Schopnost ukládat shromážděné informace zvětňujeme (externalizujeme), viz výše.

Proto **se definujeme jako subjekty této trans-humánní paměti**, a tedy jako subjekty objektivního světa. (VF)

**Elektronická média (jejich paměti) mohou proměnit naše myšlení. (VF)**

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- Vilém Flusser: *On Memory*

- **Informace ve věku elektronické paměti**

Elektronické paměti jsou **simulacemi funkcí lidské paměti** v neživých objektech. VF

*Simulace: tj. nápodoba zdůrazňující několik aspektů originálu*

„Skutečnost, že elektronické paměti zdůrazňují některé naše paměťové funkce a tyto funkce fungují mnohem lépe, bude mít nepochybně mnohem větší vliv na budoucí civilizaci.“

- Elektronická paměť:
  - snadnější naplnění informacemi, jejich kopírování a šíření
  - automatizace procesu „informování předmětů“ (vs. rozvoj kreativity)
  - propojení e-pamětí s roboty (převod informací na gesta) (homo faber – homo ludens)
  - zlepšení schopnosti zapomínat
  - **Zrušení představy „subjektu“ ve prospěch sítě inter-individuálních vztahů** (viz analytická psychologie, ekologická studia, politologie)

# **New Media Art Obsessions\_II**

**Divadla paměti**

**Mnemotechnická tradice a média paměti**

# Divadla paměti

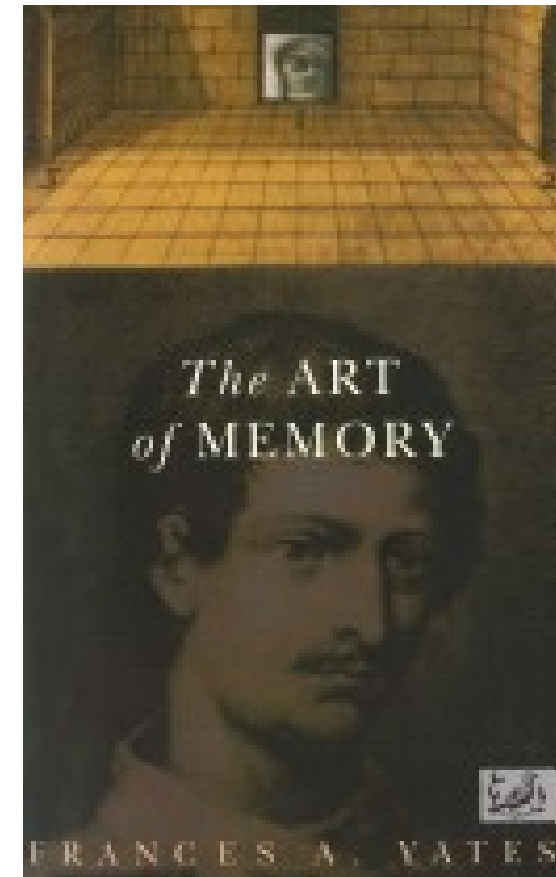
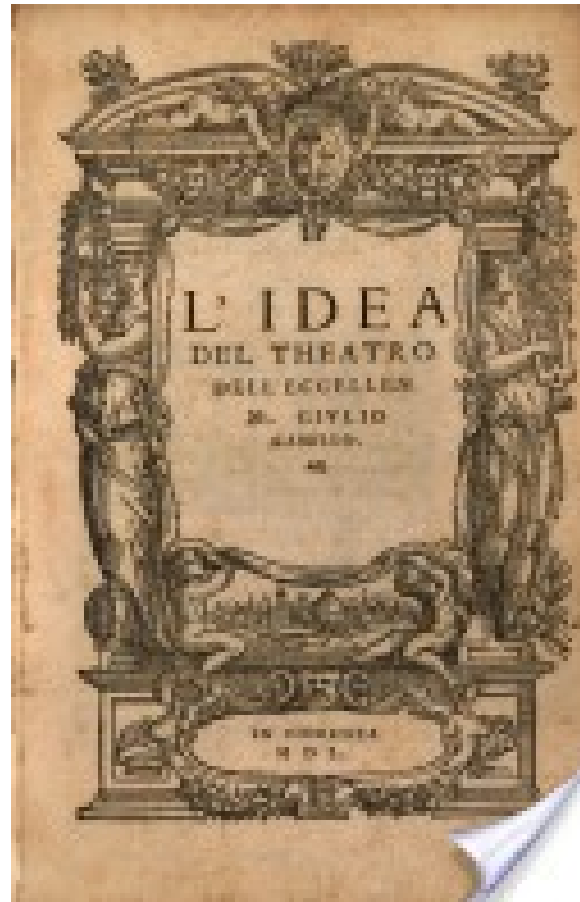
## Mnemotechnická tradice a média paměti

Giulio Camillo (1480–1544) :  
*L'Ida del Teatro*

<http://theatreofmemory.blogspot.com/2009/08/giulio-camillo-1480-1544.html>

Frances A. Yates (1899–1981) : *The Art of Memory, 1966.*

Ukázka: [http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr\\_1\\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323168733&sr=1-1#reader\\_0415606055](http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323168733&sr=1-1#reader_0415606055)



# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Spisovatelé

Ted Hughes: *Shakespeare and the Goddess of Complete Being*. London : Faber & Faber, 1992.

Charlota Caufield: *The Book of Giulio Camillo*, InteliBooks Publishers, 2003.

### Výtvarní umělci

Jean Dubuffet: *Theatre De Memoire*, unlimited edition print, 1977.



J. Dubuffet Théâtres de mémoire  
THE PRICE GALLERY 32 EAST 57TH STREET NEW YORK, NEW YORK 10022 MARCH 26TH 1977 - APRIL 23RD 1977

# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Skladatelé

**John Buller:** *Proenca/Theatre of Memory*, 2003.

Sarah Walker. BBC Symphony Orchestra. Cond. Mark Elder. 2003. B00009W8NZ.

Odkaz: <http://www.allmusic.com/album/john-buller-proena-the-theatre-of-memory-w110184>

### Video art

**Bill Viola:** *Theatre of Memory*, 1985.

Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=b4a9i58ldIY>

**Woody Vasulka:** *Art of Memory*, 1987.

Odkaz: [http://www.vasulka.org/Videomasters/pages\\_stills/index\\_6.html](http://www.vasulka.org/Videomasters/pages_stills/index_6.html)



# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Mediální umění a design

*The World Memory Theatre*, Oslava kulturní diversity: <http://www.worldmemorytheatre.org/index.htm>

**Robert Edgar:** *Memory Theatre 01* a další. The Computer as a Memory Theatre: <http://www.mit.edu/~bhdavis/Edgar.html>

Odkaz1: <http://www.robertedgar.com/>

- R. Edgar: Memory Theatre One: <http://vimeo.com/33134008>
- R. Edgar: Memory Theatre Two: <http://vimeo.com/1021130>

**Agnes Hegedüs:** *Memory Theatre VR* (1997): ZKM Karlsruhe: Odkaz1: <http://on1.zkm.de/zkm/werke/MemoryTheaterVR>

Video: <http://zkm.de/media/video/agnes-hegedues-memory-theater-vr-1997>

**Martin Wattenberg – Marek Walczak:** *Apartment* (2001) net art: <https://vimeo.com/127419467>

- Odkaz: <http://www.bewitched.com/apartment.html>

**George Legrady:** *An Anecdoted Archive from the Cold War* (1994).

- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>

**George Legrady:** *Pockets Full of Memories* (2001) a *Pockets Full of Memories II* (2003 – 2006).

<https://www.embassyculturalhouse.ca/george-legrady.html>

- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>

**Emil Hrvatin:** *Drive in Camillo* (2000) <http://www.ljudmila.org/camillo/>

- Odkaz: <http://www.maska.si/en/?redirect=152>

# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Mediální umění a design

Tetsuro Nagata: *Art of Memory*, 2009.

Odkaz: <http://www.interactivearchitecture.org/computing-an-identity-tetsuro-nagata.html>

### Daniel Libeskind: *The Memory Machine*

- Odkaz: [http://greg.org/archive/2010/08/28/do\\_daniel\\_libeskinds\\_awesome\\_machines\\_mean\\_i\\_have\\_to\\_stop\\_hating\\_his\\_work.html](http://greg.org/archive/2010/08/28/do_daniel_libeskinds_awesome_machines_mean_i_have_to_stop_hating_his_work.html)

Články věnované poetice a politice paměti /obsahují odkazy na další díla/:

- [http://politicsofmemory.blogspot.com/2010\\_10\\_01\\_archive.html](http://politicsofmemory.blogspot.com/2010_10_01_archive.html)

# Divadla paměti

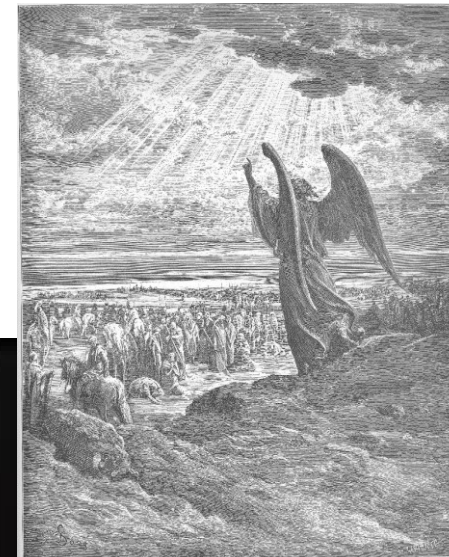
## Mnemotechnická tradice a média paměti

Woodv Vasulka:  
**Reminiscence, 1974**  
(excerpt)

<http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=420>

Woodv Vasulka: **Art of Memory** (1987, 36 min., barva, zvuk)

- [http://www.vasulka.org/Catalogues/PDFs/Cat\\_Videoworks.pdf](http://www.vasulka.org/Catalogues/PDFs/Cat_Videoworks.pdf)
- [https://www.google.cz/search?q=woody+vasulka+art+of+memory&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=bfoNU4fLEMHAtQaFi4DADA&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1920&bih=985](https://www.google.cz/search?q=woody+vasulka+art+of+memory&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=bfoNU4fLEMHAtQaFi4DADA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1920&bih=985)



THE ANGEL APPEARING TO JOSHUA  
And the captain of the Lord's host said unto Joshua, Loose thy shoe from off thy foot, for the place whereon thou standest is holy. — Joshua 5: 15  
(Judg 5: 15) — 2e p 13  
187 p 14

# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Q&A

Vysvětlete koncept „divadla paměti“.

# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Q&A

Jak se uplatňuje koncept divadel paměti v mediálním umění a designu?

# Divadla paměti

## Mnemotechnická tradice a média paměti

### Q&A

Jakým způsobem se propisuje koncept divadel paměti do Vašulkova díla Theatre of Memory?

# **New Media Art Obsessions\_II**

**Divadla paměti 2**  
**Nová historie / krize dokumentu /**  
**reenactment**

# Divadla paměti 2

## Nová historie / krize dokumentu / reenactment

### Reenactments

#### Performance jako médium

*„To enact is to do or make something, and to reenact is to do it again. A reenactment is the action of performing a new version of an old event, usually in a theatrical performance. If you're interested in history, you might enjoy watching a reenactment of a major battle or speech. In a reenactment, people try to get the details as close to the original as possible. Doing reenactments is a hands-on way to learn and celebrate history.“ [X](#)*



Michaela Wecker



# Divadla paměti 2

## Nová historie\_krise dokumentu\_reenactment

### Reenactments

### Performance jako médium

### Obléhání Brna Švédy (1645)

/reenactments/:

<https://www.youtube.com/watch?v=yNvQgmamjkM>



# Divadla paměti 2

## Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

### Reenactments

### Performance jako médium

Bitva u Slavkova (1805)

/reenactment/

<https://www.youtube.com/watch?v=EG2IfS-d8Ls>



# Divadla paměti 2

## Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

### Reenactments

#### Performance jako médium

#### Marina Abramovic. *Seven Easy Pieces*, 2005

[http://www.ubu.com/film/abramovic\\_seven.html](http://www.ubu.com/film/abramovic_seven.html)

„For *Seven Easy Pieces* Marina Abramovic reenacted five seminal performance works by her peers, dating from the 1960's and 70's, and two of her own, interpreting them as one would a musical score. The project confronted the fact that little documentation exists from this critical early period and one often has to rely upon testimony from witnesses or photographs that show only portions of any given performance.

**The seven works were performed for seven hours each, over the course of seven consecutive days, November 9 –15, 2005 at the Guggenheim Museum, in New York City. *Seven Easy Pieces* examines the possibilities of representing and preserving an art form that is, by nature, ephemeral.**

# Divadla paměti 2

## Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

Reenactments

Performance jako médium

Barbora Klímová: Replaced, 2006



VLADIMÍR HAVLÍK - 1959  
Pokusná květina - 1981  
Trial Flower - 1981

### BARBORA KLÍMOVÁ - REPLACED - BRNO - 2006



#### VLADIMÍR HAVLÍK Trial Flower, Olomouc 1981

2006, Brno  
Video | Poster



#### KAREL MILER Either - or, Prague 1972

2006, Brno  
Video | Poster



#### JIŘÍ KOVANDA An Attempt at Meeting a Girl, Prague 19th October 1977

I invited my friends to witness my attempt at meeting a girl.  
2006, Brno  
Video | Poster



#### JAN MLČOCH Remembering P., Cracow, Poland 7th October 1975

I sold personal possessions, which reminded me of my friends at a market for a period of one hour. 2006, Brno  
Video | Poster



#### PETR ŠTEMBERA Sleeping in a tree, Prague April 1975

After three days and nights without sleep I spent the fourth night in a tree.  
2006, Brno  
Video | Poster

# Memory Theatre 2

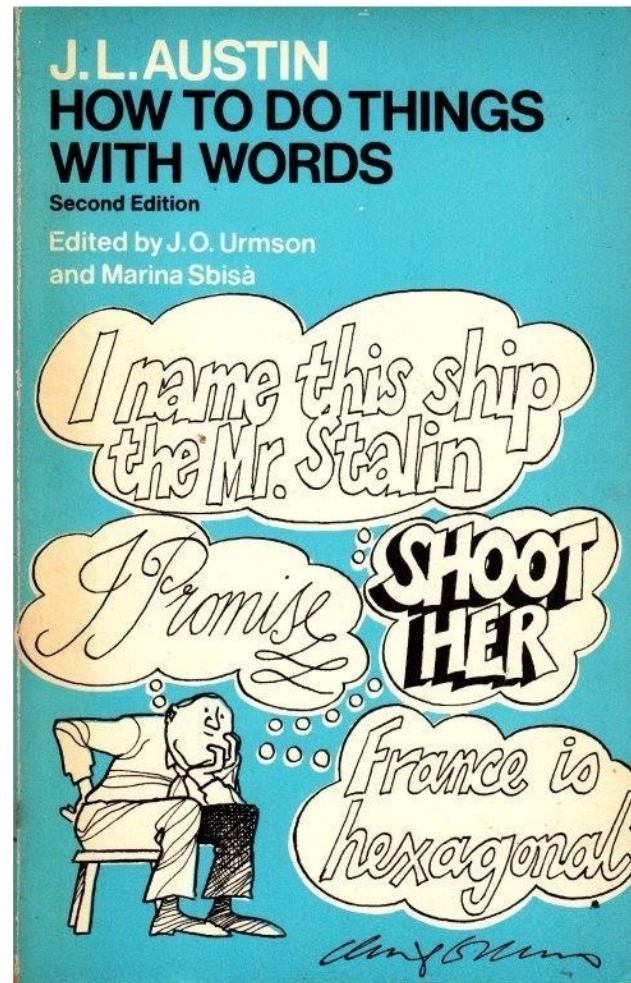
## Nová historie / krize dokumentu / reenactment

### Performativita performance

### Performativní řečový akt

J. L. Austin: *How to do things with words*

(řečový akt)



# Memory Theatre 2

## Nová historie / krize dokumentu / reenactment

### Performativita performance

### Reenactments jako mediální umění

Peter Weibel: Reenactments a reference místo reprezentace v současném mediálním umění.



### VIRTUAL REENACTMENT



VR - Reenactment of Valle Export & Peter Weibel - "Tapp & Tastkino", SecondLife Eva & Franco Mattas, 2007, 0100101110101101.org/

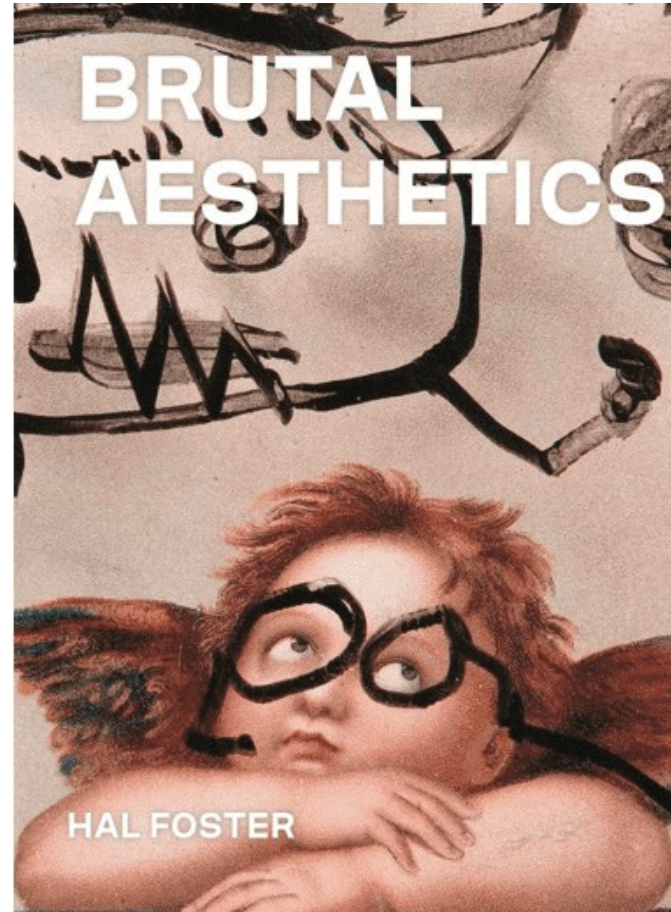
# Memory Theatre 2

## Nová historie / krize dokumentu / reenactment

### Performativita performance

### Reenactments a estetika šoku

Hall Foster: Reenactments a teorie „odložené akce“ (estetika traumatu vs. estetika šoku)



# Q&A

Co je to reenactment?

Jak se uplatňuje reenactment v oblasti umění?

Jaké pojetí reenactments najdeme u M. Abramovič?

Jaké pojetí reenactments najdeme u B. Klímové?



# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- M. Foucault. *Archeologie vědění* (1966) / formulace metodologie 'nové historie')

(klíčové pojmy: diskurs, výpověď)

- Epistémé (myšlenkové nevědomí doby, paradigma)
- Diskurs (jako soubor různých výpovědí)
- Nediskursivní praxe
- **Zproblematizování dokumentu**
- Globální historie (kauzalita, analogie atd.) vs. všeobecná historie (rozdělení, hranice, porušení rovnováhy, posuny...)

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- M. Foucault. *Archeologie vědění* (1966) / formulace metodologie 'nové historie')

(klíčové pojmy: diskurs, výpověď)

- **Výpověď vs. věty a tvrzení**

*„Dlouhou dubu jsem chodil brzy spát...“*

- **Od archeologie vědění ke genealogii**

# Nová historie\_krize dokumentu\_reenactment

- **Archeologie médií** (Erkki Huhtamo a další)

(klíčové pojmy: topoi/topos, médium jako diskursivní objekt)

- *„Archeologie nespočívá v pátrání po objevech; a zůstává netečná k onomu momentu (dojemnému, to přiznávám), kdy se někdo poprvé přesvědčil o nějaké pravdě; nesnaží se o navrácení světla těchto slavnostních úsvitů. Nikoli však proto, aby se zabývala průměrnými fenomény mínění a šedí toho, co mohl v nějaké době kdokoli na světě opakovat. Zkoumá texty [...významných vědců...] nikoli proto, aby sestavila seznam svatých zakladatelů; ukazuje pravidelnost diskursivní praxe.“* (M. Foucault, AV, s. 218-219)