

The background features a complex abstract geometric design. It consists of several overlapping rectangular blocks of color: a large red block in the top-left corner, a black block below it, a white block to the right of the black one, a blue block below the white one, and a yellow block in the bottom-left corner. The blocks are separated by thin black lines.

Kulturální studia pro digitální média

Praktické informace o kurzu

obsah // harmonogram // úkoly // zakončení // hodnocení

Záměr předmětu

Cílem předmětu Kulturní studia pro digitální média je rozšířit teoreticko-metodologické obzory studentům Teorie interaktivních médií o témata, přístupy a techniky výzkumu z oblasti tradičních a současných kulturních studií.

Formát výuky

Předmět Kulturní studia pro digitální média je vyučován formou [přednášky](#), a to **výhradně online** prostřednictvím MS Teams.

Přednášky jsou kombinovány se samostatnou přípravou studentů/studentek v podobě povinné četby (tzv. [reading weeks](#)), která navazuje a doplňuje na přednášky. Pomáhá studentům/studentkám zopakovat a upevnit znalost probíraných témat.

Pozn. Jedna přednáška nebude probíhat online, ale bude studentům předmětu distribuována v podobě [video přednášky](#).

Podrobný seznam přednášek a jejich obsah najdete v IS → Studijní materiály předmětu TIM_M_026 – > Harmonogram

Obsah a harmonogram semestru

Reading weeks

Přednášky

27.2

Přednáška

Studium kultury a základní koncepty kulturních studií

5.3.

Přednáška

Mediální obsahy a mediální publika (kódování/dekódování, etnografický obrat)

12.3.

Reading week (dokumenty najdete v IS)

- Encoding/Decoding (kapitola 13 v knize Media and Cultural Studies: KeyWords)

19.3.

Přednáška

Mediální obsahy a mediální publika (kódování/dekódování, etnografický obrat)

26.3.

Reading week (dokumenty najdete v IS)

- Watching Dallas

2.4.

Přednáška (video)

Producersage a Mash-up culture v rámci kulturní konvergence

9.4.

Přednáška

Celebrity a fandom studies jako participativní kultura

23.4.

Reading week (dokumenty najdete v IS)

- Quentin Tarantino's Star Wars?: Digital Cinema, Media Convergence, and Participatory Culture

30.4.

Přednáška

Digital Humanities a big data: jak s nimi pracovat kvalitativně?

7.5.

Reading week (dokumenty najdete v IS)

- Cultural Analytics, Social Computing and Digital Humanities

- Small Data, Thick Data: Thickening Strategies for Trace-based Social Media Research

14.5.

Přednáška

Virtuální etnografie a netnografie: virtuální komunity a identita

21.5.

Přednáška

Smart Cities, kulturní průmysly a hegemonie

FF:TIM_M_026 Kulturní studia pro digitální média

SOUBORY | DOKUMENTY | ÚŘEDNÍ DESKA | **STUDIJNÍ MATERIÁLY** | MŮJ WEB | ÚSCHOVNA | POPELNICE | NEDÁVNÉ

 https://is.muni.cz/auth/el/phil/jaro2023/TIM_M_026/  FF:TIM_M_026

✓ NÁZEV	VLOŽIL	VLOŽENO	PRÁVA
Studijní materiály předmětu FF:TIM_M_026 TIM_M_026 /8			
<input type="radio"/> Učební materiály um /3		26. 12. 2022	
<input type="radio"/> Odpovědníky odp /1		26. 12. 2022	
<input type="radio"/> Odevzdávrny ode /0		26. 12. 2022	
<input type="radio"/> Organizační pokyny op /1		26. 12. 2022	
<input type="radio"/>  Zaverecny_projekt_zadani.pdf	Jansa, P.	7. 2. 2024	
<input type="radio"/>  Kulturní studia pro digitální média index.qwarp /1	Jansa, P.	Dnes	
<input type="radio"/>  Reading weeks reading_weeks /10	Jansa, P.	8. 2. 2023	
<input type="radio"/>  Prezentace (pdf formát) prezentace_pdf_format /6	Jansa, P.	10. 2. 2023	
<input type="radio"/>  Doplnující literatura doplnujici_literatura /16	Jansa, P.	8. 2. 2023	

Závěrečný projekt

Projekt reflektuje studentovu schopnost kritické aplikace nabytých znalostí na předem vybrané téma.

Podoba projektu je na domluvě s vyučujícím (výstup může mít podobu audiovizuálního záznamu, etnografické studie, eseje, seminární práce apod.)

Akce	Termín
seznam zrušit e-mail přihlásit foto odhlásit úprava omluvy známky	Pá 31. 5. 2024 12:00 odevzdávárna (výhradně řádný), přihlášeno 0 <i>TIM_M_026</i> , série: zkušební termíny přihlašuje se od Pá 9. 2. 2024 17:00, přihlásit do Po 27. 5. 2024 vč., odhlásit do Po 27. 5. 2024 vč. První termín odevzdání závěrečného projektu. Práce je nahrána do Odevzdávárny (v případě souborů, které do Odevzdávárny nemohou být z důvodu formátu nebo velikosti nahrány je student/ka nahráje do online uložiště, na které uvede odkaz). Hodnocení odevzdané práce probíhá do 14 pracovních dnů. <i>Zadáno: 9. 2. 2024 17:54, P. Jansa, učo 216291</i>
seznam zrušit e-mail přihlásit foto odhlásit úprava omluvy známky	Po 3. 6. 2024 12:00 odevzdávárna (výhradně řádný), přihlášeno 0 <i>TIM_M_026</i> , série: zkušební termíny přihlašuje se od Pá 9. 2. 2024 17:00, přihlásit do Po 27. 5. 2024 vč., odhlásit do Po 27. 5. 2024 vč. Druhý termín odevzdání závěrečného projektu. Práce je nahrána do Odevzdávárny (v případě souborů, které do Odevzdávárny nemohou být z důvodu formátu nebo velikosti nahrány je student/ka nahráje do online uložiště, na které uvede odkaz). Hodnocení odevzdané práce probíhá do 14 pracovních dnů. <i>Zadáno: 9. 2. 2024 17:54, P. Jansa, učo 216291</i>
seznam zrušit e-mail přihlásit foto odhlásit úprava omluvy známky	Ne 16. 6. 2024 15:00 odevzdávárna (opravný), přihlášeno 0 <i>TIM_M_026</i> , série: zkušební termíny přihlašuje se od Pá 9. 2. 2024 17:00, přihlásit do St 15. 5. 2024 vč., odhlásit do St 15. 5. 2024 vč. Pouze opravný termín odevzdání závěrečné práce, . Práce je nahrána do Odevzdávárny (v případě souborů, které do Odevzdávárny nemohou být z důvodu formátu nebo velikosti nahrány je student/ka nahráje do online uložiště, na které uvede odkaz). Hodnocení odevzdané práce probíhá do 14 pracovních dnů. <i>Zadáno: 9. 2. 2024 17:54, P. Jansa, učo 216291</i>

Kontakt

petra.jansa@fsv.cuni.cz