

Dramatik Tom Stoppard

PODZIM 2004

Mgr. Zdeňka Brandejská

Vybraná primární literatura

- STOPPARD, Tom. *Arcadia*. London: Faber and Faber, 1993.
- *After Magritte*. London: Faber and Faber, 1988.
- *Arkádie*. Přel. J. Kořán. Praha: Divadelní ústav, 1997.
- *The Dog It Was That Died and Other Plays*. London: Faber and Faber, 1983.
- *Hapgood*. London: Faber and Faber, 1989.
- *Hapgoodová*. Přel. J. Kořán. Praha: Dilia, 1989.
- *Hry*. Praha: Divadelní ústav, 2002.
- *The Invention of Love*. London: Faber and Faber, 1997.
- *Jumpers*. London: Faber and Faber, 1986.
- *Night and Day*. London: Faber and Faber, 1989.
- *Plays Five: Arcadia, The Real Thing, Night and Day, Indian Ink, Hapgood*. London: Faber and Faber, 1999.
- *The Real Inspector Hound*. London: Faber and Faber, 1968.
- *The Real Thing*. London: Faber and Faber, 1988.
- *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*. London: Faber and Faber, 1988.
- *Squaring the Circle*. London: Faber and Faber, 1990.
- *Travesties*. London: Faber and Faber, 1993.

Vybraná sekundární literatura

- BIGSBY, C. W. E. *Tom Stoppard*. Harlow: Longman Group, 1976.
- BLOOM, Harold. *Tom Stoppard*. New York: Chelsea House Publishers, 1986.
- DELANEY, Paul. *Tom Stoppard in Conversation*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.
- FORTIER, Mark. *Theory/Theatre: An Introduction*. London: Routledge, 1997.
- HARTNOLL, Phyllis, FOUND, Peter. *The Concise Oxford Companion to the Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- HAYMAN, Ronald. *British Theatre since 1955: A Reassessment*. Oxford: Oxford University Press, 1979.
- HAYMAN, Ronald. *Tom Stoppard*. London: Heinemann, 1978.
- HENSEL, Georg. *Spielplan: Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart II*. Zürich: Buchclub Ex Libris, 1986.
- HUNTER, Jim. *Tom Stoppard: Faber Critical Guide*. London: Faber and Faber, 2000.
- INNES, Christopher. *Modern British Drama 1890-1990*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- JENKINS, Anthony. *Critical Essays on Tom Stoppard*. Boston: G. K. Hall and Co., 1990.
- JENKINS, Anthony. *The Theatre of Tom Stoppard*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- KELLY, Katherine E. *The Cambridge Companion to Tom Stoppard*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník*. Praha: Divadelní ústav, 2003.
- PECHLIVANOS, Miltos, RIEGER, Stefan. *Úvod do literární vědy*. Praha: Herrmann & synové, 1999.
- SAMMELLS, Neil. *Tom Stoppard: The Artist as Critic*. New York: St. Martin's Press, 1988.

SCHNIERER, Peter Paul. *Modernes englisches Drama und Theater seit 1945: Eine Einführung*. Tübingen: Gunther Narr Verlag, 1997.

Vybrané články a stati

- ALWES, Derek B. 'Oh, Phooey to Death!': Boethian Consolation in Tom Stoppard's *Arcadia*. In *Papers on Language and Literature*, roč. 36, 2000, č. 4, s. 392-404.
- BARTON, Anne. Twice Around the Grounds [online]. *The New York Review of Books*, 8 June 1995. [citováno dne 28. 9. 2000] Dostupné na World Wide Web: <<http://faculty.uccb.ns.ca/philosophy/arcadia/frontpage.htm>>.
- BERTENS, Hans: The Detective. In *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. In BERTENS, Hans, FOKKEMA, Douwe. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1997.
- BRUSTEIN, Robert. Popular Elitism. *New Republic*, roč. 213, 1995, č. 3-4, s. 36-38.
- Intellect into Passion. *New Republic*, roč. 212, 1995, č. 5, s. 30-31.
- FEINGOLD, Michael. Entropical Fevers. *Village Voice*, roč. 40, 1995, č. 15, s. 87-91.
- GENER, Randy. Unstoppered Stoppard. *Village Voice*, roč. 40, 1995, č. 14, s. 80.
- GUASPARI, David. Stoppard's *Arcadia*. *Antioch Review*, roč. 54, 1996, č. 2, s. 222-238.
- LEITHAUSER, Brad. Every Atom is a Cathedral. *Time*, roč. 144, 1994, č. 25, s. 78.
- A House of Games. *Time*, roč. 145, 1995, č. 15.
- PENÁŠ, Jiří. Hyde a Jekyll na scéně: Werner Schwab a Tom Stoppard, jazyk a ironie. *Respekt*, 2. 3. 1998, s. 18.
- SKOLASIŇSKA, Agnieszka. Arkádie Toma Stopparda neboli nečekaný řád. In SPURNÁ, Helena. *Podoby soudobého evropského dramatu*. Brno: Masarykova Univerzita v Brně, 2001.