

Otázky ke studiu:

1. Aristotelés

1. Rozlišuje Aristotelés drama a divadlo? Pokud ano, v čem spočívá rozdíl?
2. V čem tkví rozdíl dramatu oproti epice a lyrice na základě znalosti Aristotelovy Poetiky?
3. Co jsou pro Aristotela jednající osoby, jak se jejich jednání projevuje a co s tím má společného dialog?
4. Jak se podle vás projevuje v praktické dramatické tvorbě Aristotelovo tvrzení, že postavy nemusejí mít povahy, ale vždy musí být aktivní (1450a)? Můžete uvést nějaký příklad z antického či moderního dramatu?
5. Jak podle Aristotela vzniká dramatické napětí?
6. Co říká Aristotelés o chóru?
7. Co rozumí Aristotelés pod pojmem *jednoty*? (Jak jsou tradičně nazývány?)
8. Co dokážete říci o čase v dramatu a na divadle? (jen v bodech)
9. Jaká je podle Aristotela stavba tragédie? (2 způsoby členění)
10. Co je hamartiá (pomýlení, pochybení), peripetie a anagnórise? Jaké její druhy znáte?

2. Tráchiňanky:

1. Proč se hra jmenuje Tráchiňanky?
2. Zkuste charakterizovat jednou větou děj Tráchiňanek (respektujícíe jednotu času a děje).
3. Kdo je hlavním hrdinou této tragédie? Proč? Jsou ještě jiné tragédie řešeny takto – dva hlavní hrdinové?
4. Zkuste hru rozdělit na epeisodia a stasima, určete, kde je prolog, parodos a epilog.
5. Jakými prostředky Sofoklés v této hře vytváří dramatické napětí?
6. Co byste udělali s postavou Iolé? Co byste o ní dokázali říct? Jak by na scéně vypadala, co by dělala, byla by tam vůbec?

7. Co byste charakterizovali jako nosný konflikt v této hře, jako jeho podstatu?
8. Jaký je v této hře chór?
9. Kdo tu koná *hamartiá*?
10. Najdi ve hře peripetii a anagnórizi a urči její druh podle Aristotela.