

Přednáška č. 6 (2.12.2005)

- 1) Juš Kozak (1892-1964) – výrazná postava meziválečné levicové inteligence, Kozakova prozaická a především esejistická tvorba (zejména ve 30. letech), analýza románu *Šentpeter*
- 2) Igo Gruden (1893-1948) a Mile Klopčič (1905-1984) – hlavní představitelé poezie sociálního realismu třicátých let
- 3) Slovinské meziválečné drama (součástí přednášky byl pouze Bratko Kreft, zbytek nastudovat z monografie prof. Ivana Dorovského, která je uvedena v IS mezi studijní literaturou)
 - a) hlavní literární směry a události ve vývoji slovinského dramatu v letech 1918-1941
 - b) Bratko Kreft (1905-1996) – Kreftova próza, esejistika a kritika; nejvýznamnější dramatik sociálního realismu, charakteristika stěžejních her (*Celjski grofje*, *Kreature*, *Velika puntarija*, *Kranjski komedianti*)
 - c) Anton Novačan (1887-1951) – dramatická tvorba, srovnání jeho *Hermana Celjského* a Kreftovy hry *Celjski grofje*
 - d) další dramatici meziválečného období (Alojz Remec, Anton Leskovac, Angel Cerkvenik, Ivan Mrak, Ivo Brnčič aj.)
- 4) Prežihov Voranc (1893-1950) – nejvýznamnější prozaik sociálního realismu, hlavní body z autorovy biografie, Prežihovo literární zobrazení Korutan, Prežihovy povídky a novely ze sbírky *Samorastniki* jako reprezentativní součást jeho tvorby, volná románová trilogie *Doberdob*, *Požganica*, *Jamnica*