

Kapitoly z dějin fotografie, PS 2006

SYLABUS:

I. 27.9.2006: Úvod

- uvedení do problematiky, seznámení se základní literaturou, stručný přehled jednotlivých přednáškových témat.

II. 4.10.2006: Fotografický obraz

- „počátek“ fotografie; Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833), William Henry Fox Talbot (1800-1877), Jacques Louis Mandé Daguerre (1778-1851), daguerrotypie (Bedřich Franz, Wilhelm Horn)
- prehistorie fotografického obrazu (camera obscura, optické hračky)
- další překonávání technických a fyzikálních obtížností; citlivost a obtížnost manipulace s fotografickým materiálem (slaný papír, kolódiový proces, albuminový proces, želatinové desky,...)
- iluze prostoru, pohybu a barevnosti: panorama, diorama, stereofotografie, císařské panorama; laterna magica, kinesiop (Jan Evangelista Purkyně), (stroboskopy, fotochronografy, ...), Eadweard Muybridge (zoopraxiskop), Étienne Jules Marey; Thomas A. Edison (1847-1931) – kinetoskop (1893), bratři August (1862-1952) a Louis (1864-1948) Lumièrové – kinematograf; kolorované fotografie, bratři Lumièrové – autochrom
- (telefotografie; reprodukční techniky, tvárné procesy/ ušlechtilé tisky, ...).

III. 11.10.2006: Živnostenská (profesionální, „ateliérová“) fotografie v 19. století

- Ateliér Kunzfeld (příklad)
- rozmanitost práce živnostenského fotografa: portrét – „podobenka“ (vizitka, kabinetka, André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889)); vizitka – atribuce, datace, ... (tématická rozmanitost);
- Gaspar Felix Tournachon – Nadar (1820-1910), portrétní galerie slavných osobností (Nadar, Langhans), (retuš)
- dokumentace architektury („městská krajina“, Kunzfeld a Brno, Jindřich Eckert (1833-1905) - Josefov)
- dokumentace uměleckých sbírek – spolupráce s muzeem (Andreas Groll (1812-1872), Josef Kunzfeld (1842-1915)), ...
- fotografický ateliér (Anton Mayssl, Jacob Wildner, Ateliér Rafael; František Fridrich, vzhled a vybavení ateliéru)
- (fotografie jako informace)

IV. 18.10.2006: /Exkurze/

- *Muzeum města Brna (Špilberk), sbírka fotografií v knihovně MMB, sraz v 10:10.*

V. 25.10.2006: Fotografie & malířství (1840-1890)

- fotografie jako konkurent a imitace malby; fotografující malíř (amatéři – profesionálové);
- Anton Mayssl, Antonín Dvořák;
- britská „výtvarná“ (umělecká) fotografie: Oscar Rejlander (1813-1875), Henry Peach Robinson (1830-1901) – „spojované fotografie“ - *Pictorial Effect in Photography*, Julia Margaret Cameron (1815-1879) - prerafaelitě; Peter Henry Emerson (1856-1936) – James McNeill Whistler;
- Moritz Klempfner – Hans Makart; živé obrazy; motivy malířských rekvizit na fotografiích
- fotografie jako pomůcka malby: Alfons Mucha, Edgar Degas – Karl Maria Thuma; (srov. masová ateliérová produkce).

VI. 1.11.2006: Fotoamatéři a secesní piktorialismus („umělecká fotografie“) kolem roku 1900

- kluby fotoamatérů (činnost, organizace, na příkladu českých zemí a Vídně)
- Wiener Camera-Club, Brünnner Camera-Club

- role secesních hnutí a jejich představitelů (Viedeň, Mnichov, Berlín)
- oblíbená témata a oblíbené destinace (Holandsko, Itálie, Morava, ...)
- srovnání s tendencemi v malbě 2. poloviny 19. století (především Max Liebermann, Thomas Eakins, Mary Cassat, Arnold Böcklin, ...)
- ušlechtilé tisky (tvárné procesy – gumotisk, uhlotisk, bromolejotisk) a autochrom
- Trifolium
- Graphisches Lehr- und Versuchsanstalt in Wien - Karel Novák, Anton Josef Trčka
- Photosecession (Alfred Stieglitz)
- Francie, Belgie, Rusko, Německo, ...
- Vladimír Jindřich Bufka, (Hermann Clemens Kosel)
- (srov. rodinná fotografie – J. Kluge, Kodak, ...)

VII. 8.11.2006: „Kouzlo exotiky“ (z *perspektivy středoevropských dějin umění*)

- po staletí oblíbené a lákavé cesty do Svaté země a do Egypta: Maxime Du Camp, Francis Frith, ... (srov. rytiny z 16., 17. století, z Napoleonovy výpravy); turistické výlety amatérských fotografů a umělců (Philipp von Schoeller).
- Japonsko a východní Asie (srov. G. Mauthner, E. Orlik, K. Novák)
- „profesionální cestovatelé“ (E. S. Vráz, A. V. Frič; sbírka v Náprstkově muzeu v Praze)
- severoamerický kontinent a jeho původní obyvatelé (srov. E. S. Curtis – G. Käsebier – V.J. Bufka, ...)
- (Turecko aj.)

VIII. 15.11.2006: Od *umělecké k nové fotografii*

- Frederick H. Evans, Edward J. Steichen
- Drahomír Josef Růžička (1870-1960) – výstava v roce 1921 v Praze
- ČKFA
- Česká fotografická společnost (zal. 1924) – Adolf Schneeberger, Jaromír Funke, Josef Sudek
- Jaroslav Rössler, Eugen Wiškovský
- *Fotografický obzor*
- László Moholy-Nagy, Man Ray, Albert Renger-Patzsch
- fotografie architektury, význam perspektivy, Bauhaus
- František Drtikol, art deco
- (srov. dobová módní profesionální produkce – *glamour*, Vaněk, film).

IX. 22.11.2006: /Exkurze/

- *Moravská galerie v Brně, Sběrka fotografie, Brno, Husova ul. 14 (Uměleckoprůmyslové muzeum), sráž v 10:10.*

X. 29.11.2006: Fotografie událostí a fotografická ilustrace

- fotografie událostí, fotožurnalismus, (role válečného konfliktu...)
- reprodukce fotografie
- Krymská válka (Roger Fenton)
- válka Severu a Jihu (A. Gardner)
- Rusko-japonská válka
- 1. světová válka
- stavba transkontinentální železnice (C. Watkins, E. Muybridge)
- veřejná fotografie jako páka veřejného mínění (Brady – Lincoln)
- sociálně angažovaný dokument (J. Riis, J. Thomson, T. Annan, L. W. Hine, ...)
- kapesní fotoaparáty a detektivní kamery.
- humanistická fotografie...

XI. 6.12.2006: Fotografie a dějiny umění

- tranzitivnost fotografie – vazby na další vědní oblasti
- fotografie jako předmět výstavního a sběratelského zájmu
- fotografie jako (pomocný) dokumentační materiál
- sbírky a sběratelé fotografií (instituce, Rudolf Skopec, Helmut Gernsheim...)
- výstavy fotografií
- historický exkurz: Světová výstava v Londýně, Světová výstava ve Vídni (1873) a první kongres historiků umění, Všeobecná zemská jubilejní výstava v Praze (1891), Národopisná výstava v Praze (1895), výstavy klubů fotoamatérů, ...

XII. 13.12.2006:

- *výstava, projekce, ... (?) – bude upřesněno*

XIII. 20.12.2006: „Ikonografie fotografie“

- tradiční „ikonické“ představy provázející fotografii (výběr)
- fotografie a karikatura
- postava Apollóna (srov. sv. Lukáš, světelná symbolika kinematografie)
- lidoop; fotografie & umění; fotografie & žena (Kodak Girl, ...); fotografie a reklama
- (srov. význam druhotného pramenného materiálu).

(P. Trnková, 15.9.2006)