

obrazem podle počítačových hráčů

d tajemným názvem Fijuu jsme se zeptali Stevena Picklese, jednoho z dvojice novozélandských umělců pracujících na pomezí experim

rem vedlo k vytvoření

ými koncerty, kde hra-
vystoupení bývají po
locela nudná. Navíc se
hry a vždy nás přitaho-
chnologií z této oblasti.
ních (tj. takových, které
čase, ať už v závislosti
faktorech, pozn. P. E)
s 3D technikami v reál-
eny pro počítačové hry.
usem použít herní tech-
ajímavější rozhraní pro
ní produkci.

řili jeho druhou verzi -
il?

izační nástroj doplňující
enomže brzo po jeho
t, že víc než naše hraní s
u hrají ostatní. Rozhodli
ej v jeho druhé verzi
živatelské rozhraní u pů-
iš přívětivé; lidé často
adač, než se jim dostalo
om jej zpřístupnili i ne-
li jsme tomuto rozhraní
edesignování. A ačkoli
uché si tenhle způsob
n pokus-omyl se již lze
rychleji, což by mělo
t Fijuu dál.

autorskou ochranou?

osu ošetřena způsobem,
rozšiřovat a upravovat
že nám bude připsáno

autorství a že umožní i dalším používat tyto výsledky
pod stejnou licencí. V dokumentaci, která je s Fijuu k
dispozici, jsou uvedeny další podrobnosti.

**Jaký je tvůj názor na autorská práva v kontextu
nových médií?**

Nemyslím si, že by byl kdokoli, kdo zveřejňuje
svoji práci pod licencemi ve stylu „svobodného
softwaru“, spokojen se současnou podobou autor-
ských práv. Zejména v oblastech, které se vyvíjejí
rychlým tempem, jako třeba technologie, mohou
tato práva situaci značně zkomplikovat.

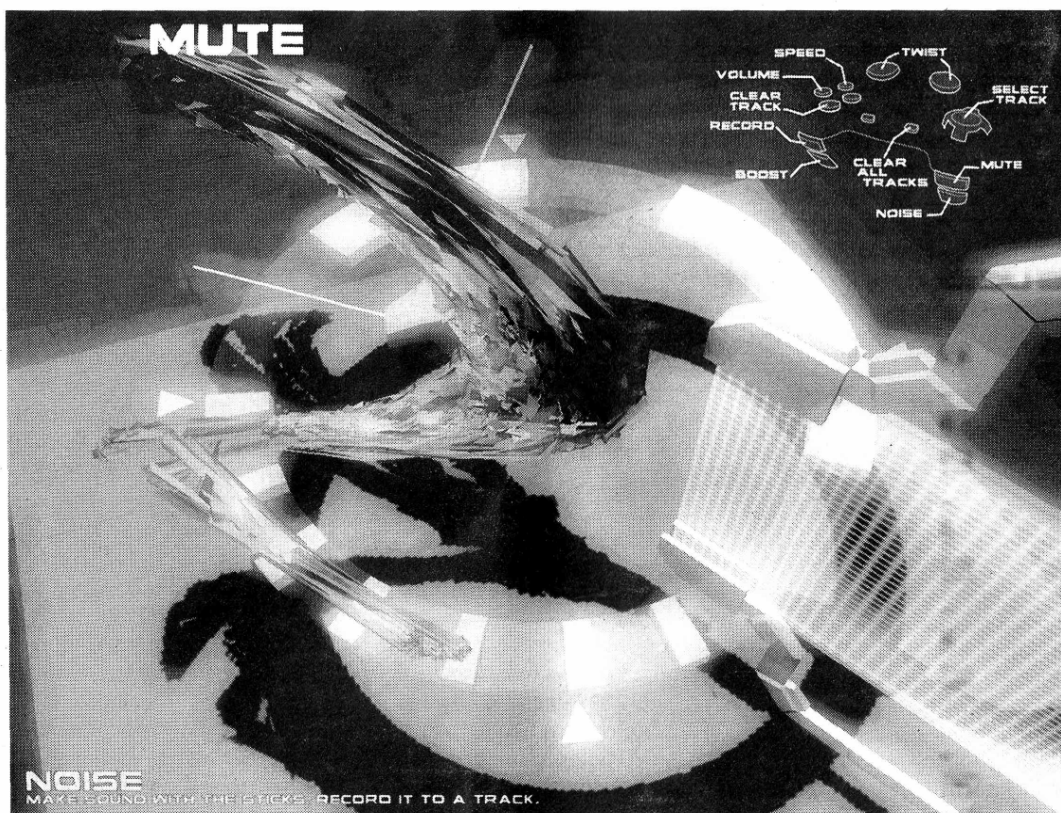
**Fijuu lze chápat jako
dílo, protože jeho výsle
uživatel. Myslíš, že s
budeme v budoucnosti s
Doufám, že ano. Rozho
aby se publikum aktivn
než aby jen pasivně
naservíruje.**

**Tvoje spolupráce s nez
výústila v projekt imerz
prostředím Transient F
Diváci v ní měli možno
video a audiodatabázi,
jakési kaligrafie v reál
této instalace?**

Cílem experimentálního
nout lidí z jejich zab
Výsledná instalace před
kového a obrazového vý
lidské interakce, navr
oprostil od své každo
(dočasně) neznámou n
systémem.

Kterí umělci tě nejvíc ov

Většinou mě inspiruje
alespoň ne umění v rám
tak Julian jsme ovlivně
cháme a samozřejmě ná
waru, který používáme.
taky od umělců, se který



Umělci v poslední době stále více nabízejí divákům podíl na tvůrčím procesu.
Repro Steven Pickles a Julian Oliver

*Hudebně-vizuální intera
představena na festivalu
2006, která se koná od 9.*