

## **Kyberkultura – IM005**

Sylabus kurzu

Vyučující: Jakub Macek (jmacek@fss.muni.cz)

Kurz uvádí do historie společenskovedné diskuze o nových technologiích, a to s přihlédnutím k sociálně-historickému kontextu jejich vzniku. Cílem kurzu je zmapovat vznik a raný vývoj akademické reflexe tématu, vymezit a charakterizovat období vzniku a rozvoje nových médií, pojmenovat klíčové sociální aktéry tohoto procesu a jejich sociální a kulturní milieu (tj. kyberkulturu) a seznámit se s klíčovými tématy a díly, které v této oblasti sehrály konstitutivní úlohu.

V rámci kurzu se studenti seznámí se základními koncepty kyberkultury (Lévy, Morseová, Manovich, Escobar, Hakken) a s konceptem rané kyberkultury, založeném jednak na periodizaci proměn sociokulturních formací, spojených s novými médii, a jednak na tematické analýze kyberkulturních textů. Kurz zároveň otevírá některé základní okruhy literární a společenskovedné reflexe nových médií (kyberpunk, tělesnost a identita, komunita a veřejnost, moc a ideologie, nerovnost a šíření technologií), kterými se dále podrobněji zabývá navazující kurz Sociální teorie nových médií, vyučovaný v jarním semestru.

### **Kurz je vyučován jako povinný (A) i jako povinně volitelný (B) kurz:**

Povinný kurz (A) je určený pouze studentům Teorie interaktivních médií, kteří studium nastoupili v r. 2006 a později.

Povinně volitelný kurz (B), určený všem ostatním studentům.

Kurzy jsou vyučovány současně (technicky se tedy jedná o kurz jediný) a odlišují se pouze náročností požadavků stran ukončení kurzu.

### **Požadavky:**

**Povinný kurz (A)** – Úspěšné absolvování kurzu je podmíněno četbou zadané literatury (dokládáno odevzdáním kritických rešerší) a současně úspěšným složením závěrečného testu.

**Povinně volitelný kurz (B)** – Úspěšné absolvování kurzu je podmíněno četbou zadané literatury (dokládáno odevzdáváním kritických rešerší), **nebo** úspěšným složením závěrečného testu.

### **Rešerše z četby:**

- rozsah 2000 – 4000 znaků
- formát \*.doc, \*.rtf, plain text
- zasílejte, prosím, na e-mail jmacek@fss.muni.cz
- je možno dvě libovolné rešerše vynechat (povinný počet rešerší = počet konajících se přednášek – 2)

### **Závěrečný test:**

- test prověřuje znalost literatury, zadávané na jednotlivé hodiny, i literatury, jež je dále uvedena jako povinná
- přípuštění k testu je pro studenty kurzu **ZUR142** podmíněno odevzdáním patřičného počtu rešerší

### **Rešerše:**

Rešerší budeme rozumět souvislé a současně strukturované shrnutí obsahu textu – shrnutí, zachycující téma textu, jeho základní teze, klíčové periodizace, které text nabízí, typologie

apod. Takže – ano, jde nám tedy o svého druhu výpisky (které se však snaží mít podobu poněkud reflexivnější), než o rešerši, jak jí chápou např. kolegové knihovníci.

- Stručnost (či naopak hloubka detailu) rešerše je dána jejím rozsahem – čím delší rešerše, tím jemnější informace do ní proniknou.
- Dbejte na to, abyste klíčové rysy textu (klíčové informace) neobětovali podružnostem.
- Náš rozsah je volnější (2000-4000 znaků), máte tedy možnost manévrovat.
- Pište rešerši s vědomím toho, že je určena člověku, který původní text nezná, ale přece má být schopen pochopit jeho poselství a odhadnout jeho charakter.
- Nepovažujte psaní rešerši za samoučelný nesmysl – jde o jeden z mála rozumných způsobů, jak uchovat načtené texty v poměrně přenositelné a sdílené otevřené podobě (paměť je má tendenci být zoufale chatrná a selektivní). Je proto vcelku praktické se v nich pocvičit.

#### Povinná četba:

- **Revue pro média 05 (čtvrtletní tematická příloha Hosta).** Brno: Host.  
[http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv\\_05.htm](http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv_05.htm)
- **Macek, Jakub. 2004. „Koncept rané kyberkultury.“** In *Média a realita*. Brno: FSS MU.
- **Millarch, Francisco. 1998. *Monopolies x Open Standards: An Abridged History of the Personal Computer Industry and Its Influence on the Cyberspace.***  
<http://www.millarch.org/francisco/papers/monopolies.htm> (14.2.2005)
- **Taylor, Paul A. 1999. „Them and us.“** In *Hackers*. London and New York: Routledge. Strany 12–22 — **10 stran, anglicky.**
- **Walch, Jim. 1999. „Going for IT.“** In *In the Net*. London and New York: Zed Books. Strany 31–66 — **35 stran, anglicky.**

#### Rámcová/doplňující četba (snadno k dohledání v knihovně nebo na internetu):

- **Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement.*** WWW: <http://www.eff.org/~barlow/>
- **Bastl, Martin. 2002. „Kyberpunk.“** Pp. 9 – 12 in *Sedmá generace 8.*
- **Meyer, Gordon R. 1989. *The Social Organization of the Computer Underground.*** (Diplomová práce.) Northern Illinois University. WWW: <http://sun.soci.niu.edu/theses/gordon>
- **Navrátilová, Jolana. 1998. *Kyberpunk v díle Williama Gibsona a jeho přínos pro sociální teorie.*** (Diplomová práce.) Brno: FSS MU.
- **Sterling, Bruce. 1992-a. *The Hacker Crackdown: Law and the Disorder on the Electronic Frontier.*** WWW: <http://www.well.com:70/1/Publications/authors/Sterling/hc>

#### Doplňující beletrie:

Tedy beletrie, která měla vliv na utváření kyberkulturních diskurzů, a tedy i na akademickou reflexi nových technologií – zahrnuje kromě kyberpunkových autorů (W. Gibson, P. Cadiganová, L. Shiner, R. Rucker, B. Sterling aj.) např. i P. K. Dicka či J. G. Ballarda.

- William Gibson (*Neuromancer; Jak vypálit chrome; Virtuální světlo; Všechny párty zejtřka; ...*)
- *Zrcadlovky: Kyberpunková antologie.* (Plzeň: Laser. ed. Bruce Sterling, česky vydáno r. 2000.)
- Philip K. Dick (*Ubik; Blade Runner: Sní androidi o elektrických ovečkách?; Tři stigmata Palmera Eldritch; Temný obraz; Minority Report aj.*)

- Bruce Sterling (*Schismatrix*)
- J. G. Ballard (*Mýty blízké budoucnosti*)
- Neal Stephenson (*Sníh; Diamantový věk, Kryptonomikon*)

### **Poznámka k podvodnému plnění studijních povinností (aneb zdravice od děkana)**

Výuka na FSS MU předpokládá, že studenti znají studijní předpisy a že se nedopouštějí podvodného plnění studijních povinností, zejména opisování u zkoušek a plagiátorství, tedy vydávání cizích myšlenek za vlastní a přebírání myšlenek jiných autorů bez uvedení autorství. Plagiátorství patří k nejzávažnějším etickým proviněním v akademickém prostředí, popírá poslání university i smysl studia. Z právního hlediska je plagiátorství krádeží cizího duševního vlastnictví.

Podvodné plnění studijních povinností nemůže být za žádných okolností na FSS tolerováno. Každý případ podvodného chování bude trestán nejpřísnější sankcí, a to **nepodmínečným vyloučením ze studia**. Studentům doporučujeme co nejdůkladněji se seznámit s problémem plagiátorství a se způsoby, jak se mu vyhnout.

## **0. přednáška**

### **Úvodní hodina**

Vymezení tematiky a cílů semináře, seznámení s podmínkami absolvování kurzu.

## **1. přednáška**

### **Synthetic Pleasures – projekce dobového dokumentu o vrcholu cesty za „new frontier“**

*Zadaná četba:*

- **Millarch, Francisco. 1998. „Net Ideologies: From Cyber-liberalism to Cyber-Realism.“** Cybersoc Magazine, Issue 4.  
[http://www.millarch.org/francisco/papers/net\\_ideologies.htm](http://www.millarch.org/francisco/papers/net_ideologies.htm) (14.2.2005) — **8 stran, anglicky**

*Doplňující četba:*

—

### **Zvláštní hodina:**

#### **Das Netz – projekce dokumentu o kulturní historii kybernetiky a ICT**

Režie: Lutz Dammbeck; Německo 2004, 115 min

## 2. přednáška

### Kybernetika

Jazyk kybernetiky jako kulturní síla

- vznik kybernetiky a konceptu informace a jeho vliv na sociální vědy a jejich pohled na technologii i (post)moderní subjekt

Zadaná četba:

- **Hayles, N. Katherine. 1999.** „*Toward Embodied Virtuality.*“ in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 1–25 — 24 stran, anglicky**

Doplňující četba:

- **Hayles, N. Katherine. 1999.** „*Contesting for the Body of Information: The Macy Conferences on Cybernetics.*“ in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 50–83 — 33 stran, anglicky**

## 3. přednáška

### Společnost / kultura / technologie

Náhled do sociálněvědného rozvažování o technologii a jejím vztahu ke společnosti a kultuře.

- základní rysy uvažování o technologii – hledání prvotního hybatele aneb k různým formám redukcionismu
- stručný náhled do historie (antropologie 19. stol., marxismus, modernistické hnutí aj.)
- William Ogburn
- Harold Innis

Zadaná četba:

- **Dahlberg, L. 2004.** „*Internet Research Tracings: Towards Non-Reductionist Methodology.*“ *Journal of Computer-Mediated Communication* 9(3) April 2004. <http://jcmc.indiana.edu/vol9/issue3/dahlberg.html> (5.12.2005)

Doplňující četba:

- **McLuhan, Marshall H. 2000.** „*Média a kulturní změna.*“ In *Člověk, média a elektronická kultura*. Výbor z díla. JOTA: Brno. Strany 97–104 — 7 stran, česky.

## 4. přednáška

### Torontská škola

Technodeterminismus Marshalla McLuhana

- Základní McLuhanovy teze a koncepty
- kritika McLuhanova přístupu – Raymond Williams aj.
- vliv torontské školy na diskurzy obklopující nové technologie

Zadaná četba:

- **Marshall McLuhan versus Playboy (rozhovor).** In: *Člověk, média a elektronická kultura*. Jota 2000.

*Ilustrace:*

- **Michal Komárek: Causa Marshall McLuhan.** REFLEX 50/2004.

*Doplňující četba:*

- **McLuhan, Marshall H. 2000.** „Guttenbergova galaxie.“ In *Člověk, média a elektronická kultura*. Výbor z díla. JOTA: Brno. Strany 105–157 — 52 stran, česky.

## 5. přednáška

### Koncepty kyberkultury I

Kritické shrnutí základních typů konceptů kyberkultury a osvětlení jejich výchozích pozic.

- utopické koncepty k.
- informační koncepty k.

*Zadaná četba:*

- **Lévy, Pierre. 2000.** „Odpovědi na několik častých otázek.“ a „Kyberkultura aneb Simultánní tradice.“ In *Kyberkultura*. Praha: Karolinum. 215–229 — 14 stran česky.
- **Hawk, Andy. 1993.** „Future Culture Manifesto.“ *The Cyberpunk Project*. WWW: [http://project.cyberpunk.ru/idb/future\\_culture\\_manifesto.html](http://project.cyberpunk.ru/idb/future_culture_manifesto.html) (16.2.2005) — 5 stran anglicky.

## 6. přednáška

### Koncepty kyberkultury II

Kritické shrnutí základních typů konceptů kyberkultury a osvětlení jejich výchozích pozic.

- antropologické koncepty k.
- epistemologické koncepty k.

*Zadaná četba:*

- **Escobar, Arturo.** „Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture.“ In *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. Ed. by Sardar, Ziauddin; Ravetz, Jerome R. London: Pluto Press. Strany 111–137 — 26 stran anglicky.

*Doplňující četba:*

- **Morse, Margaret. 1998.** „Virtualities: A Conceptual Framework.“ In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.

## 7. přednáška

### Kořeny a vznik rané kyberkultury

Vznik a vývoj ICT a vznik technologických subkultur; 40.–90. léta 20. století

- zdroj výpočetních technologií a kontext jejich raného vývoje
- původní hackerská uskupení počátku 60. let a jejich vztah ke kalifornské kontrakultuře
- otevření technologií na počátku 70. let – cesta technologie z elitních vědeckých pracovišť na ulici
- hackerské hnutí 70. let (phone phreaks a computer clubs; garážová ekonomika) a počátek „digitální revoluce“
- proměny pojetí hackingu
- kriminalizace hackerského hnutí

Zadaná četba:

- **Levy, Steven. 1984 (1996). *Hackers, Heroes of the Computer Revolution*. New York: Anchor/Doubleday. — 18 stran, anglicky.**

Ilustrace:

- **THOCP – *The History of Computing Project*. 2002. WWW: <http://www.thocp.net>**

Doplňující četba:

- **Mizrach, Steve. „Old Hackers, New Hackers: What's the Difference?“ *The Cyberpunk Project*. [http://project.cyberpunk.ru/idb/old\\_and\\_new\\_hackers.html](http://project.cyberpunk.ru/idb/old_and_new_hackers.html) (16.2.2005)**
- **Mizrach, Steve. „Is Cyberpunk the Counterculture of the 1990's?“ [http://www.fiu.edu/~mizrachs/Cyberpunk\\_as\\_Counterculture.htm](http://www.fiu.edu/~mizrachs/Cyberpunk_as_Counterculture.htm) (16.2.2005)**
- **Taylor, Paul A. 1999. „Introduction.“ In *Hackers*. London and New York: Routledge.**

## 8. přednáška

### Vrchol a proměna rané kyberkultury

Rozšíření ICT v 80. a 90. letech – technopopkultura – nové technologie jako součást kulturního a společenského mainstreamu.

- kyberpunk
- zdroj akademické reflexe netechnologických aspektů ICT
- popularizace kyberkultury a hackingu, další proměna jeho pojetí; generační střety v rámci hackerských subkultur

Navázání na předchozí přednášku:

- konec rané kyberkultury – rozštěpení a profilace jednotlivých subkultur (underground, avantgarda, akademická sféra, podnikatelská sféra, stát)
- širší souvislosti střetu státu a hackerské kyberkultury

Zadaná četba:

- **Shiner, Lewis. 2001. „Uvnitř hnutí.“ In *Ikarie 11/2001*. Strany 46–49 — 3 strany, česky.**
- **Maddox, Tom. 1992. „After the Deluge: Cyberpunk in the '80s and '90s.“ in *Thinking Robots, an Aware Internet, and Cyberpunk Librarians*. Ed. by Wolf, Milton**

T. Library and Information Technology Association: San Francisco. WWW:  
[http://www.ecn.org/settorecyb/txt/tom\\_maddox\\_sul\\_cyberpunk.html](http://www.ecn.org/settorecyb/txt/tom_maddox_sul_cyberpunk.html)

*Ilustrace*

- **Gibson, William. 1991.** „Johny Mnemonic.“ Pp. 3-9 in *Ikarie 11/1991*.
- **Williams, W. J. 2001.** „Solipsystém.“ Pp. 13-24 in *Ikarie 11/2001*.

*Doplňující četba:*

- **Adamovič, Ivan. 2001-a.** „Vzpomínka na budoucnost.“ P. 2 in *Ikarie 11/2001*.
- **Barlow, John P. 1990.** *Crime and Puzzlement*. WWW: <http://www.eff.org/~barlow/>
- **Bastl, Martin. 2002.** „Kyberpunk.“ Pp. 9 – 12 in *Sedmá generace 8*.

## 9. přednáška

### Kyberkulturní diskurzy a narace

- kořeny kyberkulturních narací
- základní tematická agenda k. narací
- dystopie vs. utopie
- dopad k. narací

*Zadaná četba:*

- **Fisher, Dana R.; Wright, Larry Michael. 2001.** „On Utopias and Dystopias: Toward an Understanding of the Discourse Surrounding the Internet.“ *Journal of Computer-Mediated Communication* 6(2) January 2001.  
<http://www.ascusc.org/jcmc/vol6/issue2/fisher.html> (16.2.2005) cca 11 stran, anglicky.
- **Robins, Kevin. 2003.** „Kyberprostor a svět, ve kterém žijeme.“ In *Revue pro média 05* (čtvrtletní tematická příloha *Hosta*). Brno: Host. Strany 15–23 — 8 stran, česky.

*Ilustrace:*

**Jargon File 4.2.0.** 2000. <http://www.science.uva.nl/~mes/jargon> (16.2.2005)

*Doplňující četba:*

**Virilio, Paul. 2004.** *Informatická bomba*. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart. Strany 29–37, česky.

**Freyermuth, Gundolf S. 1997.** *Cyberland*. Brno: Jota.

**Negroponte, Nicholas. 2001.** *Digitální svět*. Praha: Management Press.

## 10. přednáška

### Shrnutí klíčových konceptů

- informace a kybernetická metaforika
- koncept kyborga
- koncept posthumanismu
- kyberprostor
- veřejný prostor / veřejnost
- virtuální

- virtuální komunita
- hypertext

*Zadaná četba:*

- ***Revue pro média 05 (čtvrtletní tematická příloha Hosta)***. Brno: Host.  
[http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv\\_05.htm](http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv_05.htm)