

## **Einführung in das Studium der deutschen Literatur** (Seminar: 1 Stunde wöchentlich)

1. Wozu Literaturwissenschaft? Literaturwissenschaftliche Disziplinen, Entwicklung der literaturwissenschaftlich orientierten Germanistik - ein kurzer Überblick. Fiktionalität und Poetizität. Semiotische Grundbegriffe: literarische Kommunikation und Rezeption.
2. Die Textgestaltung. Der polyphone Charakter des Zusammenspiels einzelner Schichten des literarischen Kunstwerks.
3. Ästhetische Kategorien. Literarischer Stil. Wortfiguren: Metapher, Metonymie, Allegorie, Ellipse, Wiederholungen.
4. Kategorien der Narrativik: Erzählformen, Standort des Erzählers, Sichtweisen, Erzählverhalten, Erzählhaltung, Arten der Darbietung, Reliefbildung.
5. Analyse eines Erzähltextes. Empfehlungen für die Interpretation eines Erzähltextes als Seminararbeit
6. Kategorien der Metrik: Versmaß, Strophen, Reim, Gedichtformen.
7. Analyse zweier Gedichte.
8. Probleme der Dramenanalyse. Literarischer Text und seine Bühnenrealisierung. Geschlossene und offene Form des Dramas
9. Literarische Gattungen. Textsorten im Grenzbereich der Literatur.
10. Literarische Wertung und Kanonbildung.

Bei der Prüfung werden drei Fragen gestellt : **erstens** eine Frage zu Grundproblemen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft (vgl. Themen der Seminare),

**zweitens** eine Frage zur Periodisierung der Entwicklung der dt. Lit.,

und **drittens** eine Frage zur Geschichte einzelner Gattungen in der dt. Lit.

Jeder Kandidat bekommt außerdem ein Gedicht oder eine Probe aus einem Versdrama vorgelegt, um das Versmaß und (falls vorhanden) die Reimstruktur zu beschreiben bzw. die feste Strophenform zu bezeichnen.

**Voraussetzung** dafür, dass man **zur mündlichen Prüfung zugelassen** wird, ist die die Bestehung eines **Tests** zur Geschichte der tschechischen Germanistik, zur Terminologie (Übersetzung der Termini aus dem Glossar ins Deutsche) und die richtige Zuordnung der Autoren und deren Werke sowie Attestierung der Hausarbeit zur Analyse und Interpretation des Romans von Patrick Süskind *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*. Der Titel könnte lauten: *Sie hatten zum ersten Mal etwas aus Liebe getan* Zur Erzählstrategie des Roman. Der Test und die Seminararbeit werden benotet und das Ergebnis in der Gesamtwertung berücksichtigt. Der Umfang der Arbeit sollte 8000 bis 10000 Zeichen betragen, Sekundärliteratur enthalten und alle Zitierregeln einhalten. Die Sprache kann Tschechisch, Slowakisch oder Deutsch sein.