

STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ AFRIKA

obrovský region, + g hudba, rovník a tropy, týká se 7 zemí:

Dem. republika Congo, Kamerun, Rovníková Guinea, Sao Tomé, Keňa, Tanzánie a Madagaskar, Rwanda, Uganda

Paříž i Brusel - tendence europeizovat, dnes mají též mnoho imigrantů
Londýn (Keňa a Tanzánie)

Dem. rep. Congo (Zaire) - řeky a deštné pralesy (Papa Wemba /na č. Womadu/, Kanda Bongo Man

sever Afriky arabsko-islámský
(např. Alžír, styl rai: Khaled, Souad Massi)

x Etiopie – židovsko křesťanská oblast, kláštery s hudbou, notace
ETIOPIE = duchovní domov rastafariánského vyznání, jehož kořeny sahají do Jamajky 30. let (30. léta – korunovace etiopského prince Regenta Ras Tafariho, z něhož se stal císař Haile Selassie, hrdost Jamajčanů na africké kořeny, H.S. pokládán za boha a vykupitele)
poslech (2CD Africa, the essential album II5): Aster Aweke, ženský zpěv s loutnou, mollová pentatonika, loutna, jednoduché perkuse (dřívka), nakonec v pozadí keyb.

DEM. REP. CONGO (bývalé Zaire, předtím Belgické Kongo)
příklady: Jean Bosco Mwenda (II 8, vlivný konžský písničkář), Franco & OK Jazz, Koffi Olomide (I 8, vlivná skupina od 50. let), Kofi Olomide (I 10, Afr.Music Award 1998)

KEŇA, příklad: Samba Mapangala (I 7, africký pop, silné hlasy a harmonie, hladce plynoucí rytmy a sax. aranže, pravidelný beat bas. bubnu a chvějivý bas)

MADAGASKAR, příklad: Tarika (II 6, v písni Aretina vliv Indonésie, mix soudobého popu a 2 tradičních lokalit)

TANZÁNIE, ostrov Zanzibar: Bi Kidude, oceněna na WOMEXu 2005, zpěv ve svahilštině
CD modrý WOMEX 5

SOMÁLSKO - K'Naan, africký hip hop, ukázka web www.respectmusic.cz

některé výrazy:

soukous = lidový tanec, resp. druh kongo-zairské taneční hudby

mbira (ibo, ubo, sansa, likembe) = palcové piano, dýňová ozvučnice, kovový nebo bambusový kryt, cvakání jazyčky palci obou rukou, pentatonika