

ZÁPADNÍ AFRIKA

15 zemí regionu:

5 anglofonních (Libérie, Gambie, Sierra Leone, Ghana a Nigerie)

2 portugalofonní (Kapverdy a Guinea - Bissau)

8 frankofonních (Senegal, Mali, Guinea, Burkina Faso (=Horní Volta), Niger, Togo, Benin a Pobřeží slonoviny)

hl. vlivy: Londýn a Paříž

angl.

Nigerie: King Sunny Adé, Fela Kuti

Ghana: Osibisa, Atongo Zimba

portu.

Kapverdy: Cesaria Evora

fr.

Mali: Salif Keita, Ali Farka Touré, Habib Koité, Toumani Diabaté's Symmetric Orchestra, Amadou et Mariam, Issa Bagayogo

Guinea: Mory Kanté el. kora, Ba Cissoko

Senegal: Youssou N'Dour, Baaba Mal, Cheikh Lô, Ismael Lô + Bourama Baji z Hypnotix

silné regiony záp. Afriky: Mali, Ghana (Ašanti) či území Joruba

někde islámské vlivy (texty a vokál), někde křesťanské (sbory)

pův. domorodé nástroje se míchají s importovanými (g., acc)

někt. státy po osvobození od 60. let podporovaly místní hud. scénu: Mali, Guinea (nár. hu a balet z afr. Rwandy /stř. a vých. Afr./ na Strážnici 2002/)

postavení hudebníků nejednoznačné - na 1 straně pohrdání, na 2 str. závist (výdělek, vliv)

v některých oblastech rodové dědičné právo provozovat hu a zpěvy (např. při náboženských chvalo zpěvech, grioti)

někdy nejvlivnější muži regionu

v záp. Africe přes 200 jazyků, kt. nikdy neměly pís. podobu; novodobé gramatiky a spelování se různí vlivem koloniálních jazyků - různé podoby jmen!

některé výrazy:

highlife = příjemná taneční hudba záp. Afriky, pop koloniální Afriky, hl. Ghana, fúze místní hudby s amer. soul jazzem a karibskými styly, dechy, perkuse, hammondky, 70. léta Osibisa

juju = pop. hud. styl nigerijské Nigérie (též náboženství animistického typu - woodoo), několik sól. kytar (včetně havajky), sekce tamtamů a perkusí, ne dechy, zvolání odpověď, King Sunny Ade z Nigerie

afrobeat = rasantnější než highlife, vliv jazzu (M.Davis), r&b J.Browna, O.Reddinga + soc. podtext, Fela Kuti z Nigerie

balafon = xylofon, vyrobený ze špalíků z tvrdého dřeva, svázané bambusem, duté dý ě vespodu doladují a zesilují zvuk, svérázná ladění, př. Aly Keita z Pobřeží Slonoviny, kt. hrál s Guru Bandem J. Koubkové v LMB 2002

kora = trad. nástroj mezi loutnou a harfou, 21-25 strun, vých styl (Mali a Guinea), záp. styl (více perkusivní a krosrytmický, Senegal, Gambie)

dundun = buben z oblasti nigerijské Joruby

fuji = pop. bicí a vokální styl nigerijské Joruby

batuco = trad. rytmus otroků z Kapverd