

## **JIŽNÍ AFRIKA**

rozvoj hudebního průmyslu zejména v J.A.R. a Zimbabwe

### ANGOLA

### MOZAMBIK

tufo = ženský sborový zpěv, původně islámský

### NAMIBIE

#### J.A.R.

města: Durban, Johannesburg, Soweto

iscathamiya = tradiční Zulu sborový zpěv se zvoláními a odpověďmi

mbube = novější Zulu zpěv bez hudebního doprovodu s vysokým sólovým hlasem a basovým 4hlasým sborem

kwela = hudba založená na hře na plechové píšťalky (zejména 50. a 60. léta)

jive = jihoafrický výraz pro populární hudbu obecně

marabi = tříakordová městská hudba období 30. - 60. let

bubblegum = jihoafrický městský pop se syntezátory a automatickými bubeníky

Miriam Makeba (II 14, nahrávky už od 1939, mlaskavé hlásky), Brenda Fassie (I 11, bubblegum, pochodový bas buben, synkopovaná hi-hat a varhany), Hugh Masakela (II 13, trumpetista, klouzavý bas na prvních dobách), Ladysmith (acapella styl, který zpopularizoval Paul Simon na albu Graceland, sólo vyrůstá z doprovodného sboru a noří se do něho)

### ZAMBIE

kalindula = zambijský elektrický pop se stejnojmenným basovým nástrojem

### ZIMBABWE

chimurenga = výraz pro vyjádřený protest v hudbě, např. u Mapfuma v době zápasu za nezávislost Zimbabwe

hosho = tykvové chrastítko, doprovázející palcové pianko - mbiru

jit = zimbabwská perkusivní taneční hudba

pungwe = celonoční hudební a taneční session

Thomas Mapfumo (I 6, 6/8 mbira melodie + keyb + g + voc chorus)