

Den světového audiovizuálního dědictví

- Dne 27. října 1980 přijala generální konference UNESCO v Bělehradě Doporučení o ochraně pohyblivých obrazů (Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images). Z iniciativy Národního filmového archivu a České komise pro UNESCO podpořené dalšími národními komisemi přijala 33. generální konference UNESCO v Paříži návrh vyhlásit tento den Světovým dnem audiovizuálního dědictví.
- www.nfa.cz

LAKUNA

Lakuna

- *lacuna* – lat. chybějící část, mezera
- Cesare Brandi
- „lakuna, pokud mluvíme o výtvarném umění, je přerušením ve figurativním tkanivu díla“
[Brandi, 2000: s. 18]

- Problémem v případě lakuny není to, že něco **chybí**, ale to, že něco **přebývá**: lakuna má svůj tvar a barvu, které nemají žádný vztah k původnímu dílu; působí jako cizí těleso
- vztah figura/pozadí

Lakuna ve filmu

- nejen narušení tkaniva **figurativního**, ale také tkaniva **narativního**
- [Canosa, 2001: s. 1089]
- Lakunou ve filmu můžeme nazvat jakoukoliv chybějící část, od škrábanců v obrazu po celé chybějící kotouče filmu

- Je to právě lakuna a postoj k ní, která odlišuje restaurování filmu od jiných umění
- Na jednu stranu musíme lakunu označit, hlavně takovou, která by jinak nebyla patrná, na druhou stranu jsou možnosti jak to provést omezené
- extrémní řešení: vložení pásu černého filmu
- [Mazzanti, 2001: 18]

ETICKÉ OTÁZKY

Poslání archivu

- Uchovávat pro budoucí generace:
 - jednotlivé filmy;
 - film jako médium, ovlivněné lidskou kulturou a zpětně ji ovlivňující;
- Otázky:
 - Jaké filmy uchovávat?
 - Jakým způsobem je uchovávat?

Jaké filmy?

- Většina archivů na otázku částečně odpovídá svým typem: národní archivy uchovávají národní produkci atp.
- Měly by archivy uchovávat jen „mistrovská“ díla?
- Jak by měl být prováděn výběr?

Jakým způsobem filmy uchovávat?

- Ve formátu a na nosiči co možná nejbližšímu tomu původnímu.
- Jaký je původní formát a nosič filmu? (např. problematika substandardních formátů)

?

Je lepší kvalitně a nákladně restaurovat jedno
mistrovské dílo, nebo alespoň nějakým
způsobem zaopatřit větší část sbírky?

Kvalita nebo kvantita?

→

Co je to film?

K čemu chceme film používat?

Jaká je úloha filmových archivů?

- Etický kodex FIAF:
<http://www.nfa.cz/index.html?faid=40903>
- Etický kodex australského archivu: