

**CONSIGNES POUR LA PRÉSENTATION &
L'ANIMATION DE LA DISCUSSION QUI SUIVRA CHAQUE PROJECTION**

PRÉSENTATION (30 minutes)

Cette présentation précèdera la projection du film. Chaque membre du groupe en charge de la présentation doit parler. Répartissez-vous la tâche.

Cette présentation comprendra les points suivants :

- Une fiche technique du film
 - Titre (et sous-titre, s'il y en a un)
 - Le(s) réalisateur(s)
 - Les acteurs principaux (la distribution) : nom du personnage joué par chaque acteur à préciser
 - Durée
 - Noir et blanc ou couleur
 - Année de sortie
 - Récompense(s) reçu(es)

- Bref synopsis

- Le film et son (ses) auteur(s) : donnez une biographie motivée du ou des réalisateurs. (Le film est-il représentatif d'une écriture cinématographique personnelle ?)

- Ce film appartient-il à un ou plusieurs genres cinématographiques ?

- Vous devrez également préciser les éléments sur lesquels vos condisciples doivent faire attention¹ ainsi que les questions auxquelles vous aimeriez qu'ils réfléchissent et ce, dans l'objectif de la séance de discussion dont vous aurez la charge.

DISCUSSION ANALYSE (60 minutes)

Celle-ci sera animée par le groupe présentant le film. Lors de cette discussion, chaque membre du groupe devra intervenir ; c'est un exercice oral : profitez-en pour vous exprimer. Par ailleurs, le groupe en charge du film veillera à ce que chacun dans l'assemblée s'exprime.

Voici quelques éléments qui devront impérativement être traités lors de cette discussion.

- Les personnages et acteurs : comment les personnages sont-ils habillés ? Les acteurs sont-ils maquillés ? Les personnages² sont-ils maquillés ou déguisés ? De quel milieu social font partie les personnages principaux ? Sont-ils réellement des « héros » au sens plein du terme ?
 - La photographie : quelle est la façon de filmer du réalisateur ? Si le film est en noir et blanc, que justifie ce choix à votre avis ?
 - Le décor : intervient-il dans l'action ? Le décor représente-t-il un univers réaliste, merveilleux, onirique, imaginaire, de science-fiction ?
 - Le dialogue : quelle est son importance ? Quel est le niveau de langue des personnages principaux ?
 - La bande son : y a-t-il ou non de la musique ? Quel est son rôle ?
- Y a-t-il, à l'inverse, des moments de silence significatifs au cours du film ? Quel sens peut-on attribuer à ce ou ces silences ?
- Des sons d'ambiance que l'on devrait entendre sont-ils absents (a-t-on gommé volontairement le bruit d'une chute, d'un coup de feu, d'une porte qui se ferme) ? Quelle valeur ces silences ont-ils ?
 - Constitution de l'espace/temps : où et quand l'action se passe-t-elle ? L'histoire est-elle linéaire ou y a-t-il des ruptures dans le montage des séquences (*flash-back, flash-forward...*) ?

¹ En plus de ceux qui sont énoncés ci-dessous.

² Il y a en effet une grande différence entre acteur et personnage.

Le personnage : chacune des personnes qui figure dans une oeuvre théâtrale et qui doit être incarnée par un acteur, une actrice

L'acteur : personne qui joue des rôles, représente des personnages à la scène ou à l'écran.

Questions de réflexion personnelle

- Quels sont les thèmes abordés dans le film ?
- Quel(s) élément(s) vous a particulièrement interpellé ?
- En quoi ce film fait-il partie du cinéma du réel ?

PRÉSENTATION ÉCRITE

(2 pages maximum à rendre pour le 03 janvier 2008 au plus tard)

Points à aborder :

- Une fiche technique du film (quelques lignes)
 - Titre (et sous-titre, s'il y en a un)
 - Le(s) réalisateur(s)
 - Les acteurs principaux (la distribution) : nom du personnage joué par chaque acteur à préciser
 - Durée
 - Noir et blanc ou couleur
 - Année de sortie
 - Récompense(s) reçu(es)
- Bref synopsis
- Les personnages et acteurs : comment les personnages sont-ils habillés ? Les acteurs sont-ils maquillés ? Les personnages³ sont-ils maquillés ou déguisés ? De quel milieu social font partie les personnages principaux ? Sont-ils réellement des « héros » au sens plein du terme ?
 - La photographie : quelle est la façon de filmer du réalisateur (esthétisante, brute...) ? Si le film est en noir et blanc, que justifie ce choix à votre avis ?
 - Le décor : intervient-il dans l'action ? Le décor représente-t-il un univers réaliste, merveilleux, onirique, imaginaire, de science-fiction ?
 - Le dialogue : quelle est son importance ? Quel est le niveau de langue des personnages principaux ?
 - La bande son : y a-t-il ou non de la musique ? Quel est son rôle ?

Y a-t-il, à l'inverse, des moments de silence significatifs au cours du film ? Quel sens peut-on attribuer à ce(s) silence(s) ?

Des sons d'ambiance que l'on devrait entendre sont-ils absents (a-t-on gommé volontairement le bruit d'une chute, d'un coup de feu, d'une porte qui se ferme) ? Quelle valeur ces silences ont-ils ?

▪ La constitution de l'espace/temps : où et quand l'action se passe-t-elle ? L'histoire est-elle linéaire ou y a-t-il des ruptures dans le montage des séquences (*flash-back*, *flash-forward* ...) ?

Questions de réflexion personnelle

- Quels sont les thèmes abordés dans le film ? S'il y a plusieurs thématiques, se recoupent-elles ?
- Quel(s) élément(s) vous ont particulièrement interpellé ?
- En quoi ce film fait-il partie du cinéma du réel ?

³ Il y a en effet une grande différence entre acteur et personnage.

Le personnage : chacune des personnes qui figure dans une oeuvre théâtrale et qui doit être incarnée par un acteur, une actrice

L'acteur : personne qui joue des rôles, représente des personnages à la scène ou à l'écran.