

Vysvobození zvuku

29. 10. 2007

Elektronická hudba

# Elektronické nástroje

- Těreminvox (1920)
  - Lev Sergejevič Termen (1896 – 1993)
    - Nemá klapky, struny, píсты, ani pedály
    - Zvuk je vytvářen pohybem lidských rukou v elektromagnetickém poli
  - Clara Rocmoore v roce 1930

Použil jej i Bohuslav Martinů  
ve své Fantazii z roku 1944



# Elektronické nástroje

- „Martenotovy vlny“ - Ondes Martenot (1928)
  - Elektronický nástroj s klávesnicí
  - Byl zrekonstruován v roce 1928 Maurice Martenotem
    - Maurice Martenot představuje svůj nástroj
- Byly hojně skladateli využívány
- Olivier Messiaen (1908 – 1992)
  - „Turangalila Symphony“
  - *Trois Petites Liturgies de la Presence Divine*
  - *Saint François d'Assise*
- Honneger, Milhoud, Jarry, Jolivet
- Filmová hudba – horory z 60. let



# Olivier Messiaen (1908 – 1992)

- Martenotovy vlny byly ve dvacátých a třicátých letech velmi populární, ale většinou byly využívány společně s dalšími nástroji.
- „Oraison“ – pro soubor hráčů na Martenotovy vlny z roku 1938



# Elektroakustická hudba

- Konkrétní hudba
- Hudba pro mlf. pás (E. Varese – Deserts)
  - Live electronics
- Elektronická hudba
  - Elektronicky generované zvuky
    - Generátor – manipulace zvuku
  - Syntéza – z jednoduchých kmitů složité
  - Analýza – rozklad složitých na jednoduché
  - Používání výpočetní techniky přišlo velmi záhy

# Elektronická hudba

- 1950 – W. Meyer Eppler – fyzikální pokusy v Západním Německu
- 1950 – Darmstadt
  - „Klangwelt der elektronischen Musik
- 1951 – Elektronické studium při rozhlase v Kolíně nad Rýnem
  - Herbert Eimert (1897 – 1972) – teoretik, experimentátor a skladatel – **vedoucí studia**
  - Nové studio přilákalo do Kolína řadu významných skladatelů:
    - Karlheinz Stockhausen, Henri Pousser, Gottfried Michael Koenig, Mauricio Kagel

# Herbert Eimert (1897 – 1972)

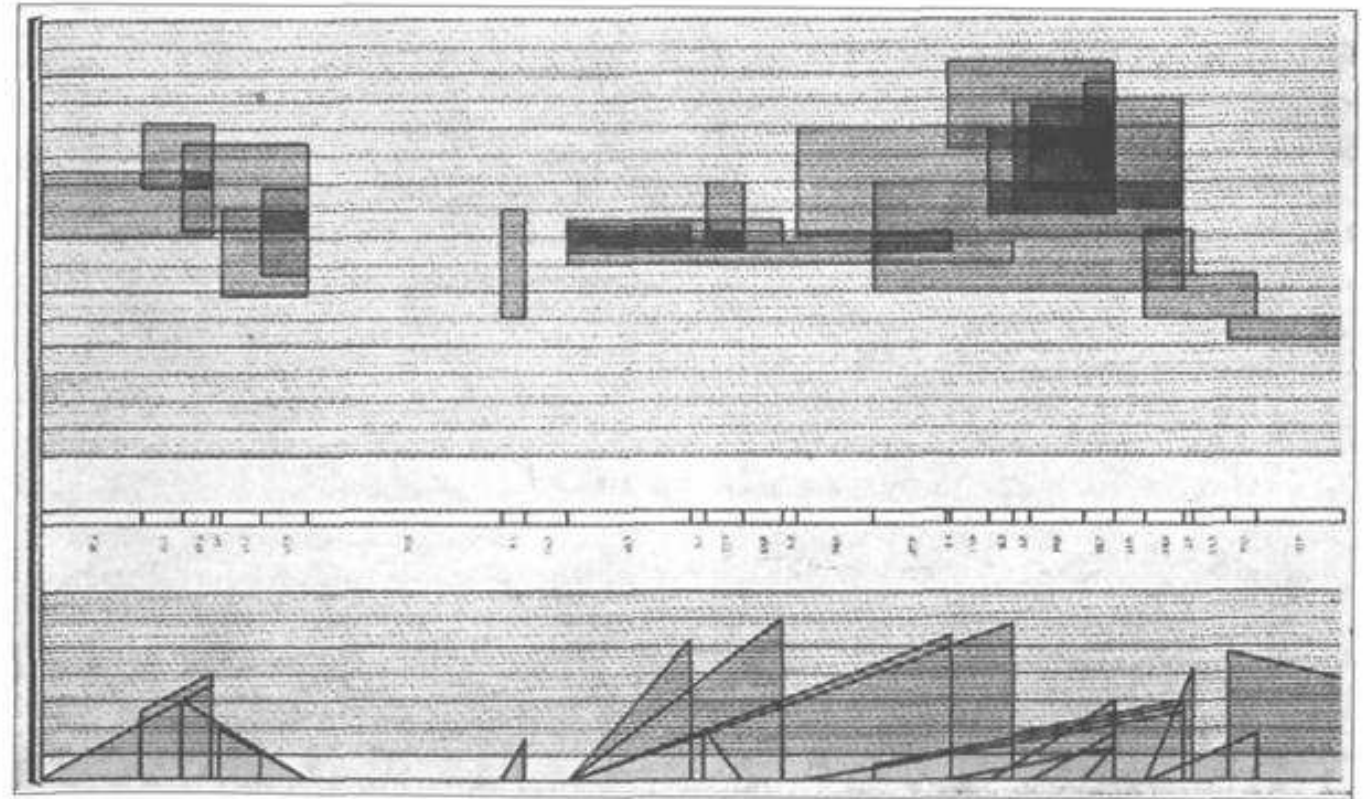
- Klangstudie II  
– 1952





# Karlheinz Stockhausen (1928 - )

- Kontakte
  - 1959 – 1960



- Studie č. 2 – partitura, graf



# Gottfried Michael Koenig (1926 - )

- Klangfiguren II (1955/56)
  - Digitální rekonstrukce původní verze



# Henri Pousseur (1929 - )

- Belgičan
  - Seriální elektro-akustické kompozice
  - **SCAMBI** (1954)



# Iannis Xenakis (1922 – 2001)

- Concert PH II (1958)



- Vzniklo při spolupráci s E. Varese na „Poeme Electronique“ pro světovou výstavu v Bruselu 1958
- „Gesamtkunstwerk“ – nadneseně
  - Architektura, hudba, světla, děj

# György Ligeti (1923 – 2006)

- Pièce électronique no 3 (1957 - 58)
  - Realizace 1996
    - Je věnována G. M. Koenigovi
    - Na realizaci se podílel i další významný představitel EH Johan Van Krej
    - Využívá kombinace „konkrétní nahrávky“ a elektronicky generovaných zvuků
  - 1 – Glissandi (1957)
  - 2 – Artikulation (1958)
  - 3 – „Atmospheres“ – původní název, pak jej ale použil pro svoji slavnou orchestrální skladba
    - Tu pak, bez Ligetiho vědomí, využil S. Kubrik ve filmu 2001, Vesmírná odysea (1967)

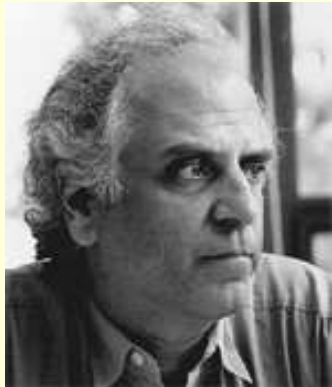
# Rene Staar:

8 Bagatellen auf den Namen György Ligeti



# Paul Lansky (1944 - )

- Představitel současné „Computer music“ pokračující v intencích již „tradiční“ EAH



- The Dust Bunny
  - Hudba: Paul Lansky
  - Animace, námět, realizace: Grady Klein

